

تاريخ  
الأدب العربي

٢

# العصر الإسلامي

تأليف

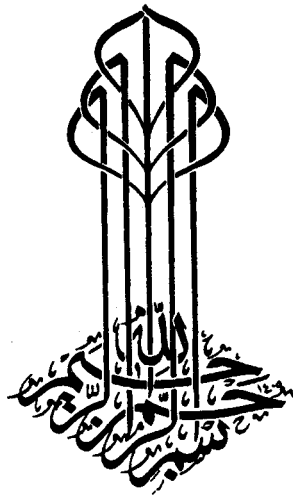
الدكتور شوقي ضيف

الطبعة السابعة



دارالمغارف بمصر

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . ع . م .







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

هذا هو الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي ، وهو خاص بالعصر الإسلامي ، وقد وزعته على كتابين ، جعلتُ أولهما لعصر صدر الإسلام وثانيهما لعصر بني أمية ، وكل كتاب ينقسم فصولاً تُبَحِّثُ فيها جوانب الحياة في العصر بحثاً ترتب فيه المقدماتُ والنتائج موصولةً بالنصوص ، كما يُبَحِّثُ فيها الأعلام النابون في الشعر والخطابة والكتابة بحثاً تُرَسِّمُ فيه شخصياتهم وخصائصهم الأدبية .

ودفعتني النصوص الكثيرة في عصر صدر الإسلام إلى نقض الفكرة التي شاعت في أوساط الباحثين من عرب ومستشرقين . إذ ذهبوا يزعمون أن الإسلام انحسر عن أثر ضئيل نحيل في أشعار المخضرمين . وهو زعمٌ غير صائب ، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق ، فقد أتمَّ الله على هؤلاء الشعراء نعمة الإسلام ، وانتظم كثيرون منهم في صفوف المجاهدين في سبيل الله داخل الجزيرة العربية وفي الفتوح . وهم في ذلك كله يستلهمون الإسلام ، ويعيشون له ، ويعيشون به ، يريدون أن ينشروا نوره في أطباق الأرض ، وقد مضوا يصندرون عنه في أشعارهم صدور الشدَى عن الأزهار الأرجة . وبالمثل صدروا عنه في نثرهم ، فإذا هم يستحدثون فنوناً من النثر ينشئونها إنشاءً إذ أنشأوا - على هدى القرآن الكريم - آيات بدیعة من المواعظ الدينية ، كما أنشأوا ضرباً من المعاهدات والرسائل السياسية والتشريعية .

ثم كان عصر بني أمية ، عصر امتزاج العرب بغيرهم من الأمم وانسياحهم في مشارق الأرض ومغاربها ، مما أذكى في نفوسهم جذوة الشعر ، فإذا هو يحسبني في

أوطان جديدة حياة خصبة، ولا أقصد الكوفة والبصرة والشام ومصر فحسب، بل أيضاً خراسان التي أهملها مؤرخو أدبنا، مع ازدهار الشعر فيها ازدهاراً رائعاً. وقد أخذ الشعراء يخضعون في كل مكان لمؤثرات مختلفة: بيئية ودينية وحضارية وثقافية واقتصادية. وفي هذه الأثناء كان الموالي يتعربون، وسرعان ما أتقنوا العربية وأعرّبوا بها عن قلوبهم وعقولهم وأعماق وجدانهم. وليس بصحيح ما يردده المستشرقون من أنهم كانوا يختصمون مع العرب في العصر الأموي، فقد كانت العلاقة بين الجماعتين حينئذ علاقة بيرة وتعاون وإخاء.

والكتاب الثاني يتبسّط كل هذه الظروف الجديدة في حياة الأمة العربية لعصر بني أمية وكيف اندفع الشعراء في ظلها ينهضون بالشعر ويتطورون به في فنونه وأغراضه، فقد مضى شعراء الهجاء والفخر في البصرة ينفذون إلى لون جديد هو النقائض التي بثوا فيها مناظرة عنيفة في المثالب والمفاخر القبلية، كان يجتمع لها معاصروهم في سوق المربد للاستماع إليها والفرجة والمتعة. ومضى شعراء المديح ينفذون إلى لون جديد هو الشعر السياسي الذي صور فيه الزبيريون والخوارج والشيعة وغيرهم نظرياتهم في الحكم وقيامهم من دونها مدافعين. ولكل فرقة من هذه الفرق في شعرها طابع تميزه، فبيما يميز مثلا شعر الخوارج بتصوير استبسالهم في الحروب وتهاقهم على حياض الموت مستصغرين الدنيا ومتاعها الرائل نرى شعر الشيعة يتميز بكثرة ما ذرفوا على أمتهم المستشهدين من دموع غزار، مطالبين بردّ السلطان إلى أصحابه الشرعيين. وقد اضطرت فنون الشعر اضطراباً لا في المديح والهجاء والفخر فحسب، بل أيضاً في الغزل، فظهر فيه الغزل العنثري بجانب الغزل الصريح، وزكا شعر الزهد، وتما شعر المجون ووصف الطبيعة، ومدّ الرّجّاز طاقة أراجيزهم، وسلكوا فيها الطردبات، فهي ليست عباسية - كما كان يُظن - إنما هي أموية. وتحول نفر منهم بأراجيزه إلى غاية تعليمية للغة وشواذها وشواردها، حتى غدت - في بعض جوانبها - كأنها متون للاستظهار والحفظ. وفي كل هذه الفنون والأغراض تعاقبت تراجم الشعراء.

ولعل عصرأ عربياً لم تزدهر فيه الخطابة كما ازدهرت في عصر بني أمية بأنواعها السياسية والحفلية والدينية، فقد اشتدت الخصومات بين الفرق السياسية

وانبرى خطابوها ينددون عن نظرياتهم مؤلّبين الناس على خصوصهم . ونشطت نشاطاً عظيماً خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة . أما الخطابة الدينية فاحتدمت على لسان الوعاظ والقصاص احتداماً ، استطاعوا في أثناءه أن يتخذوا لأنفسهم أسلوباً جديداً ، يرتفعون فيه عن ألفاظ العامة المتبدلة ويهبطون عن ألفاظ البدو الآبدة ، أسلوباً يخاطبون به جميع الطبقات في المراكز المتحضرة التي يختلط فيها العرب بالأعاجم ، وقد أقاموه على الازدواج والترادف وتحلية الكلام بالأخيلة والمقابلات . مع العناية بدقائق المعاني وفتق الحيل للتعبير عن خفياتها . وقد أخذوا أنفسهم بتعليم شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون الخطابة والمناظرة وكيف يتقنون إصابة الحجّة ، وبذلك كانوا أول من مهد لوضع قواعد البلاغة العربية .

ومآ تدوين المعارف في عصر بني أمية ، سواء فيما يتصل بمعارف الجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها ، أو فيما يتصل بالإسلام وكل ما يرتبط به من تشريع وتفسير وحديث نبوي وخطوب جسام . وقد مضوا يصنّفون في المغازي والتاريخ وقصص الأنبياء . وفي المثالب والأمثال والمواعظ . وفي مسائل العقيدة من قنّدر وغير قنّدر ، وفي الأغاني والمغنين وطبقاتهم . وترجموا رسائل في الطب والنجوم والكيمياء ، ودوتوا كثيراً من الخطب ومن الرسائل السياسية والوعظية والشخصية . ونهض كتاب الدواوين بالكتابة عن الخلفاء والولاة والقواد نهضة واسعة . جعلتهم يستعبرون من الوعاظ أسلوبهم الذي وصفناه ، وما زالوا يترقّون بكتابتهم ، حتى وضعوا الرسائل الأدبية الخالصة . والله أسأل أن يهديني سواء السبيل .

شوقي ضيف

القاهرة في ١٥ من يولييه سنة ١٩٦٣



الكتاب الأول

في عصر صدر الإسلام



## الفصل الأول

### الإسلام

١

#### قيم روحية

تدل كلمة الإسلام باشتقاقها اللغوي على معنى الخضوع والانقياد ، وقد ترددت في القرآن الكريم بهذا المعنى في مثل : ( وأنبيوا إلى ربكم وأسلموا له ) ( وأمرت أن أسلم لرب العالمين ) . ومن ثم أُطلقت علماً على ديننا الحنيف في قوله تبارك وتعالى : ( اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ) وهو دين لسعادة الناس كافة ، دين يكمل الديانات السماوية السابقة وسيطر على كل ما جاء به الرسل ، يقول جل شأنه : ( وما أرسلناك إلا كافةً للناس بشيراً ونذيراً ) ، ويقول : ( شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ) ويقول : ( هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ) . ويقول : ( وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه ) .

فالإسلام هو الشريعة الإلهية الأخيرة التي تفرض سلطانها على كل ما سبقها من شرائع سماوية . وهو يقوم على ركنين أساسيين هما : العقيدة والعمل . وتسمى العقيدة بالإيمان من الأمن بمعنى طمأنينة النفس وتصديقها بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم . وأهم أصل في العقيدة الإسلامية الإيمان بوحدة الله ، يقول سبحانه وتعالى : ( قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ) فلا عبودية لغير الله من أوثان وأحجار وكواكب ، وهو ليس إله قبيلة ولا إله شعب بعينه ولا إله نور أو ظلام بل هو ( رب العالمين ) رب كل شيء في الكون وخالقه ( ليس كمثل شيء ) ( لا تدركه الأبصار وهو

يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير) . قد أحاط علمه بكل ما في الكون ( وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين) . وعلى مثال علمه الواسع قدرته التي تبسط سلطانها على كل ما في العالم وتقبض على زمامه (وسع كرسيه السموات والأرض) (والله على كل شيء قدير) . وهو مع قدرته وسلطانه وعقابه للمذنبين الآثمين رحيم بعباده، يقول سبحانه (ورحمتي وسعت كل شيء) ( وقد كتب ربكم على نفسه الرحمة) . وتقترن بالرحمة في القرآن الكريم المحبة التي يفيضها على عباده مستشعرين لجلاله وكماله المطلق ( قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم) ( فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين) . ودائماً تصحب محبة الله الدعوة إلى العمل الصالح والنهي عن العمل الخبيث (إن الله يحب المتقين) (إن الله يحب المتوكلين) (إن الله يحب المحسنين) (والله لا يحب المفسدين) (والله لا يحب الظالمين) . ومن محبة الله للناس ورحمته بهم أن اصطفى لهم من خلقه أنبياء يوحى إليهم بما فيه سعادتهم في الدارين الأولى والآخرة (رُسلنا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل) . وعلى الناس أن يؤمنوا بما جاءوا به من كتب سماوية، خاتمتها الذكر الحكيم (قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون) .

وراء هذا العالم المادى الذى نشاهده عالم غيبي، به نوعان من الأرواح خيبر وشرير، والخير هو الملائكة الذين يتنزلون بالوحي على قلوب الرسل (إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده) (نزل به الروح الأمين على قلبك) . وهؤلاء الملائكة ينصرون المؤمنين ويستغفرون لهم ربهم ويتوفونهم ويكتبون أعمالهم (وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون) . أما الأرواح الشريرة فهي الشياطين المطرودون عن الملأ الأعلى، وهم ينشقون غوايتهم فيسئفون عن الصراط المستقيم (وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم) (ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم) .



ويُكثِر القرآن من الحديث عن عقيدة المعاد، فالناس جميعاً مبعوثون بعد موتهم (ثم إنكم بعد ذلك لميتون ثم إنكم يوم القيامة تُبْعَثُونَ) وهو يوم الحساب، كل يحاسب على أعماله (فمن يعمل مثقال ذرَّة خيراً يرهُ ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) (من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد) (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ولا يرهق وجوههم قَتَرٌ ولا ذلة أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون والذين كسبوا السيآت جزاءُ سيئةٍ بمثلها وترهقهم ذلة ما لهم من الله من عاصم كأنما أغشيت وجوههم قطباً من الليل مظلماً أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) (لا يدوقون فيها برّداً ولا شراباً إلا حَمِيماً وَعَسَافاً جزاءً وفاقاً).

وإذا ما يردد الذكر الحكيم أن الإنسان مشدود إلى إرادة الله العليا ومشيته الربانية وأنه ينبغي أن يتدبر إرادته الصغرى بجانب هذه الإرادة الكبرى، فلا يتبع هواه بل يراقب ربه في كل ما يأتي ويدع. فهناك مشيئة مطلقة هي مشيئة الله التي تسيطر على كل ما في الكون (وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين) وبجانبها مشيئة الإنسان التي تجعله مسئولاً أمام ربه عن عقيدته وعمله وما كسبت يده (وقل الحقُّ من ربكم فمن شاء فليؤمنْ ومن شاء فليكفرْ) (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها) (كلُّ نفس بما كسبت رهينة) (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) (ومن يكسب إثمًا فإِنما يكسبه على نفسه).

وتلك هي أصول العقيدة الإسلامية، وبجانبها أعمال من العبادات يجب على المسلم أداؤها، وهي ترجع إلى أربعة أصول: الصلاة والصوم والحج والزكاة. الصلاة بما يسبقها من طهارة الوضوء وبما فيها من تلاوة للقرآن وتسييح واستغفار، وقد بيّن الرسول صلى الله عليه وسلم للمسلمين كيفيتها وأوقاتها، وفي القرآن الكريم (قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة) (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً). والصوم هو صوم شهر رمضان تبتلاً إلى الله (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبكم لعلكم تتقون). شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هُدًى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه. . وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط

الأسود من الفجر ثم أتموا الصيام إلى الليل) . والحج ( والله على الناس حجاج البيت من استطاع إليه سبيلاً ) وهو في أشهر معلومات ، وقد بيّن الرسول للمسلمين كيفيته وما يقترن به من عبادة وذكر لله وتسييح . ثم الزكاة وهي أن يُردّ من مال الغنى على الفقير وعلى الصالح العام للأمة ، وهي تُذكر في القرآن دائماً مع الصلاة تأكيداً لها وحثاً عليها في مثل ( إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون ) .

ولم يرسم القرآن الكريم للمسلمين معالم عقيدتهم وفروضها العملية فحسب ، بل رسم لهم أيضاً طريق الفضيلة وما ينبغى أن يتحلّوا به في سلوكهم وأخلاقهم ، حتى ينالوا رضا ربهم ومحبته ، يقول تبارك وتعالى : ( وعبادُ الرحمن الذين يمشون على الأرض هَوْنًا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً . . . والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يُبقتروا وكان بين ذلك قواماً . . . ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزننون ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مُهاناً . . . والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً ) ( ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنأ على وهن . . . وآمرٌ بالمعروف وإنه عن المنكر واصر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعّرْ خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير ) . ويقول جلّ وعز ناهياً عن الهزء بالناس والغيبة والظن الآثم : ( إنما المؤمنون إخوة . . . يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسمُ الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون يا أيها الذين آمنوا اجنّبوا كثيراً من الظن: إن بعض الظن إثمٌ ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً أجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله توابٌ رحيم ) .

وقد حرّم الإسلام جملة الفواحش ما كبير منها وما صغر ( قل إنما حرّم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن ) . وما حرّمه تحريماً باتاً آفة الخمر وآفة القمار ( إنما الخمر والميسر .. رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ) .

ودائماً تلقانا في الذكر الحكيم دعوة المسلمين إلى الخير والارتفاع عن الدنيا والنقائص (ولتكن منكم أمةٌ يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون).

وبهذه القيم الروحية جميعاً يقوم الإسلام ، فهو ليس عقيدة سماوية وفروضاً دينية فحسب ، بل هو أيضاً سلوك خلقى قويم ، إذ يدعو إلى طهارة النفس وتبئد كل الفواحش والرزائل ، ومراقبة الإنسان لربه في كل ما يأتي من قول أو فعل ، فإنه معروض عليه يوم القيامة ، يوم يُجزى كل إنسان بما قدّمت يداه . وقد مضى الصحابة يعبدون الله حق عبادته مستشعرين ضرباً من القلق على مصيرهم ، بعث فيهم الضمير الحى الذى يستشعر صاحبه الخوف من ربه في سره وعقله ، كما يستشعر الرجاء في نعيمه ورضوانه .

## ٢

## قيم عقلية

قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل ما طوى فيها من كهانة وسحر وشعوذة وخرافة ، وبذلك ارتقى بعقل الإنسان إذ خلّصه من الحماقات والثرهات ، وقد مضى يحتكم إليه في معرفة الكائن الأعلى الذى أنشأ الكون ودبّر نظامه ، داعياً له إلى أن يتأمل في ملكوت السموات والأرض ، فإن من ينعم النظر في هذا الملكوت ونظامه يعرف أنه لم يُخلَق عبثاً وأن له صانعاً سوى كل شىء فيه وقدّره ، يقول جلّ ذكره : ( إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فقنا عذاب النار ) ( الشمس والقمر بحسبان ) ( والسماء بنيناها بأيدٍ وإنا لموسعون والأرض فرشناها فنعم الماهدون ومن كل شىء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون ) .

وواضح من ذلك أن القرآن اتجه إلى العقل في دعوته إلى الإيمان بوجود الله وقدرته وتدبيره ، وكذلك الشأن في الإيمان بوحدهائه . وقد فضل الإنسان على سائر مخلوقاته ( وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا ) وما كان لهذا الذى

فضَّلَه على كل ما في الوجود أن يعبد أشياء خلقها الله وسخرها لفائدته (قل أغير الله أبغى رباً وهو ربُّ كل شيء) (ومن آياته الليلُ والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهنَّ). وهو إله واحد يدبِّر السموات والأرض (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا) (وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلنا بعضهم على بعض سبحانه الله عما يصفون). وبالمثل يحتكم القرآن إلى العقل في الدلالة على صحة البعث والنشور فإن من بيعت الحياة في الكائنات قادر على أن يردَّها إليها (كما بدأنا أولَ خلقنا نعيده وعداً علينا إنا كنا فاعلين) (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم) (وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ذلك بأن الله هو الحقُّ وأنه يحيي الموتى وأنه على كل شيء قدير).

ويُنسجى الذكر الحكيم باللائمة على من لا يستخدمون عقولهم ، فيشبههم بالأنعام التي لا تعقل ، ويقول إنهم لا يمتازون في شيء عن الصمِّ البكمِّ العمى (لم قلوب لا يفقهون بها ولم أعين لا يبصرون بها ولم آذان لا يسمعون بها أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون) (أم تحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون إنهم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً). وكثيراً ما تُختم الآيات بمثل (أفلا تتذكرون) (إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) (إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون).

ووداهم يدعو القرآن كل مسلم أن يستغل عقله فيما خلق له من التدبير ، فيتأمل وينظر ويحكم لا عن عقائد موروثه بل عن دليل ناطق وشهادة صحيحة ، ومن ثمَّ كانت المعرفة المستبصرة ركناً أساسياً في الإسلام ، فمن أسلم عن غير فهم وتبصر كان إسلامه منقوصاً ، إذ الإسلام الصحيح يقوم على الفهم والاعتناع لا على التقليد والمحاكاة للآباء والأسلاف .

ويشير القرآن مراراً إلى ما وهب الإنسان من فضيلة العقل ، وأن الله أودع في هذه الفضيلة خواص تمكنه من السيطرة على جميع مخلوقات ، يقول جلَّ شأنه : (الله الذي سخر لكم البحر لتجرى الفُلُكُ فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم

تشكرون وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه إن في ذلك آيات لقوم يتفكرون) ( وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس ) هو الذى جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وقدّره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ) فكلُّ ما في الوجود مسخر للناس ولعقولهم كى يستغلوه وكى يستكشفوه لمنفعتهم .

وكان أول ما نزل على الرسول صلى الله عليه وسلم : ( اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذى علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم ) فالدعوة إلى العلم وأنه نعمة أسبغها الله على الإنسان تقترن بآيات القرآن الأولى . ودائماً تتردد فيه الإشادة بالعلم والعلماء فى مثل : ( وقل رب زدنى علماً ) ( إنما يخشى الله من عباده العلماء ) ( قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) . وفى كل هذه الآيات دعوة صريحة للمسلمين كى يطلبوا كل علم ويفيدوا منه : ولعله لذلك لم يظهر عندنا تعارض بين الإسلام والعلم فى أى عصر من العصور ، بل تعاونوا دائماً تعاوناً مثمراً . وقد رويت عن الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة تحث على العلم والتعلم من مثل : « طلب العلم فريضة » على كل مسلم » و « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سلك الله به طريقاً من طرق الجنة » و « العلماء ورثة الأنبياء » .

وقد حملت الإسلام هؤلاء العلماء أمانة الدين الخفيف ، وجعل لهم حق الاجتهاد فى فروعه وما يطوّى فيه من استنباط للأحكام يقول جتل ذكره : ( فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ) ويقول : ( وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ولو ردّوه إلى الرسول وإلى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ) . ويقول للرسول الكريم : ( وشاورهم فى الأمر ) ، وفعلاً كان يستشير أصحابه فى كثير من المسائل ويصنّدر عن رأيهم<sup>(١)</sup> . ومن هنا أصبح الاجتهاد بالرأى أصلاً من أصول الإسلام حين لا يوجد نصّ فى كتاب أو سنة ، روى الرواة عن معاذ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بعثه إلى اليمن قال له : كيف تصنع إن عرض لك قضاء ؟ قال : أفضى بما فى كتاب الله

(١) انظر « تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية » وما بعدها .

لمصطفى عبد الرازق ( الطبعة الأولى ) ص ١٤٣

قال : فإن لم يكن في كتاب الله ؟ قال : فبسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 قال : فإن لم يكن في سنة رسول الله ؟ قال : أجهت رأي لا آلو ، قال : فضرب  
 بيده في صدرى ، وقال : الحمد لله الذى وفق رسول رسول الله لما يرضاه رسول  
 الله<sup>(١)</sup> . وقد نسما الاجتهاد بعد وفاة الرسول بحكم الفتوح واتساع الدولة ، ولم  
 يكن الخلفاء يفتون بأرائهم إلا بعد استشارة الصحابة<sup>(٢)</sup> . ومُصرت الأمصار  
 وسرعان ما أخذت تظهر جماعات من الفقهاء في كل مصر إسلامي تحمل  
 للناس تعاليم القرآن وسنة الرسول ، وكانوا إذا عرض لهم أمر لم يجدوا حُكمه في  
 القرآن والسنة اجتهدوا وأفتوا الناس فيه برأيهم .

وفي كل ما قدمنا ما يدل بوضوح على أن الإسلام رفع من شأن العقل  
 الإنسانى إذ جعله الحكيم في فروع الشريعة وحثه على استكمال سيطرته على  
 الطبيعة وقوانينها ، كما حثه على التزود بجميع المعارف . وفتح الأبواب واسعة أمامه  
 كى يجتهد فى مسالك الدين العملية . فلا عجب بعد ذلك إذا رأينا المسلمين  
 يتحولون مع الفتوح إلى معرفة كل ما لدى الأمم المفتوحة من تراث عقلى .  
 وسرعان ما شادوا صرح حضارتهم الرائعة ، وقد مضوا يستخدمون كل طاقاتهم  
 الذهنية فى جميع صور المعرفة دينية وغير دينية . وكان لما أصله الإسلام من  
 حق الاجتهاد العقلى أثر واسع فى أن أصبح الإسلام نفسه قابلا للتطور ، وحقاً  
 أصوله العقيدية زمنية أبدية ، ولكنها أصول أسست على العقل الصحيح وفسحت  
 له فى التشريع .

٣

### قيم اجتماعية

كان العرب يعيشون فى الجاهلية قبائل متنازعة ، لا يعرفون فكرة الأمة إنما  
 يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب ، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها  
 تعصباً شديداً ، فإذا جنسى أحدهم جناية شركته فى مسئوليتها ، وإذا قتل لها

(٢) مصطفى عبد الرازق ص ١٥٨ وما بعدها .

(١) جامع بيان العلم وفضله لابن

عبد البر (طبع القاهرة) ٥٥/٢

أحد أبنائها هبَّت للأخذ بثأره هبة واحدة . فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة ويُحِلُّ محلها فكرة الأمة ، يقول جَلَّ ذكروه : ( إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون ) ( كنتم خير أمة أُخْرِجَت للناس ) وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء ، ومن ثمَّ أصبحت الرابطة الدينية لا الرابطة القبلية هي التي توحد بين الناس . وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أن نَقَلَ حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة ، وبذلك لم يعد الثأر — كما كان الشأن في الجاهلية — يجرُّ ثأراً في سلسلة لا تنتهي ، من الحروب والمعارك الدموية ، بل أصبح عقاباً بالمثل ، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدِّمَ القاتل لأولى الأمر حتى يَلتقي جزاءه . وقدمضى الإسلام بمحاول القضاء على العصبية القبلية كما قضى على قانونهم القديم : الثأر للدم ، يقول عزَّ شأنه : ( يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) ، ويقول الرسول في خطبة حجة الوداع : « أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى . » (١)

وأخذ الإسلام يُرسي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة ، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير أمرين بالمعروف وناهين عن المنكر ، يسودهم البر والتعاطف ، حتى لكأنهم أسرة واحدة ، تُحيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية ، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية ، فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات ، وينبغي أن يعودوا لإخوة ، يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه ، بإدلاله ولصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع . فهو لا يعيش لنفسه وحدها ، وإنما يعيش أيضاً للجماعة يقدِّمها بروحه وبماله وبكل ما أوتي من قوة . ومن ثمَّ وُضِعَ نظام الزكاة وعُدَّتْ — كما قدمنا — ركناً أساسياً في الدين ، فواجبُ كل شخص أن يقدم من ماله سنوياً فرضاً مكتوباً عليه للفقراء وللصالح العام .

(١) البيان والتبيين ( طبع مطبعة لجنة

التأليف والترجمة والنشر ) ٣٣/٢ .

وبذلك أصبح للفقير حق معلوم في مال الغني ، يؤديه إليه راضياً . ومدَّ القرآن الكريم هذا الحق ، إذ دعا دعوة واسعة إلى الإنفاق في سبيل الله ، لا بالزكاة فحسب ، بل بكل ما يهبه الأغنياء تقرباً إلى الله ورغبة في حسن المثوبة ، يقول جلَّ وعزَّ : ( من ذا الذي يُقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له أضعافاً كثيرة . . . مَسْئَلُ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتُ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم . . . ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً من أنفسهم كمثل حسنة بريرة أصابها وابلٌ فَأَتَتْ أَكْثُلَهَا ضَعْفَيْنِ فَلَمَّ لَمْ يصبها وابلٌ فَطَلَّ وَاللَّهُ بما تعملون بصير . . . يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخديه إلا أن تُغْمِضُوا فِيهِ واعلموا أن الله غني حميد . . . الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) .

وعلى هذه الشاكلة حاول القرآن الكريم أن يقيم ضرباً من العدالة الاجتماعية في محيط هذه الأمة الجديدة ، إذ جعل ردَّ الغني بعضَ ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة حقاً دينياً. إنه لا يعيش لنفسه وحدها ، بل يعيش أيضاً لأمته ويرابط معها ترابطاً اقتصادياً كما يترابط في وجدانه وإيمانه . وقد اندفع كثير من الصحابة ينفقون أموالهم جميعها في سبيل الله ، ويؤثرون عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما نفعني مالٌ ما نفعني مالُ أبي بكرٍ »<sup>(١)</sup> وكان غيره من أغنياء الصحابة يقتدون به ، فقد جهَّزَ عثمان جيش العُسرة في غزوة تبوك بتسعمائة وخمسين بعيراً وأتمَّ الألف بخمسين فرساً<sup>(٢)</sup> ، وكسَّرَ مال عبد الرحمن ابن عوف حتى قدِّم عليه في إحدى تجارته سبعمائة راحلة تحمل القمح والدقيق والطعام فجعلها جميعها في سبيل الله<sup>(٣)</sup> . ولم يُعْنِ الإسلام فقط بتنظيم العلاقات بين الغني من جهة والفقير والصالح العام من جهة ثانية ، بل عُنِيَ أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة ، فقد أوجب

(١) الاستيعاب (الطبعة الأولى) ص ٣٤٢ . (٢) سير أعلام النبلاء للذهبي (طبع دار المعارف)



للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله ، وأوجب على التاجر أن لا يستغلّ الناس بأى وجه من الوجوه ، سواء في الكيل والميزان أو في التعامل المالى ، يقول جلّ شأنه : ( وأوفوا الكيلَ إذا كِلْتُمْ وزنوا بالقسطاس المستقيم ) ( ولا تبسّخوا الناس أشياءهم ) ( الذين يأكلون الربّا لا يقومون إلا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المسّ .. وأحلّ الله البيع وحرم الربّا ) . ولا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن والقوانين ما يكفل للناس حياة مستقيمة قوامها العدالة .

وقد نظّم حقوق المرأة ورعاها خير رعاية ، إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية ، فردّ إليها حقوقها ، وجعلها كفوّاً للرجل ، لها ماله من الحقوق ، يقول تبارك وتعالى : ( وهن مثل الذى عليهن بالمعروف ) وأيضاً هن مثل ما للرجال من السعى في الأرض والعمل والتجارة ، يقول عزّ شأنه : ( للرجال نصيبٌ مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن ) . وكان كثير من غلاظ القلوب يَشُدون بناتهم خشية العار ، فحرم ذلك القرآن ، يقول جلّ ذكره : ( وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودّاً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به أئمنسِكهُ على هُونٍ أم يدسه في الترابِ ألا ساء ما يحكمون ) . وحرم البغاء وشدّد في النكير عليه حتى القتل . ونظّم الزواج وجعله فريضة محبّبة إلى الله ونعمة من نعمه ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) . ودعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف . ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة حجّة الوداع : « أيها الناس إن لنسائكم عليكم حقّاً ، ولكم عليهن حق ، لكم عليهن أن لا يُوطئن فرشكم غيركم وأن لا يدخُلن أحداً تکرهونه بيوتكم إلا بإذنكم ، ولا يأتين بفاحشة مبينة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن وتهجروهن في المضاجع وتضربوهنّ ضرباً غير مبرّح ، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان ( أسيرات ) لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله .. فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً » . وأباح الإسلام الطلاق ولكنه جعله أبغض الحلال إلى الله ، ويقول جلّ شأنه : ( فإن

كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً) (وإن خفتم شقاقَ بَيِّنهما فابعثوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدا إصلاحاً يوفِّق الله بينهما) . ويوجب القرآن للزوجة كثيراً من الحقوق حين تُفصم العلاقة بينها وبين زوجها ، من ذلك أن يُسَرَّحَها بإحسان وأن لا يُمسك عنها شيئاً من صداقها ، يقول جلَّ وعز: (وإن أردتم استبدالَ زوجٍ مكانَ زوجٍ وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً أتأخذونه بهتانا وإثماً مبيناً وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض وأخذنَ منكم ميثاقاً غليظاً) .

وبكلِّ ذلك كفل الإسلام للمرأة حقوقها ، وأوجب على الرجل أن يربحها وأن يقوم بها خير قيام . ومن غير شك ليست هناك علاقة بين الإسلام ونظام الحرِّيم الذي شاع في العصر العباسي ، فإن الإسلام يُجِلُّ المرأة ويرفع قدرها ، حتى لراها في الصدر الأول من العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية على نحو ما هو معروف عن موقف السيدة عائشة أم المؤمنين في حروب عليّ وطلحة والزبير ، وكانت هي نفسها مصدرأ كبيراً من مصادر الحديث النبوي وهدى الرسول الكريم .

#### ٤

### قيم إنسانية

رأينا الإسلام يرفع من شأن المسلم اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ، إذ حرَّره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات . وبدلاً من أن يشعر أنه مسخَّر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نَبْهه إلى أنها مسخرة له ولنفعته ، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويُعْمَل فكره . وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياه لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هياه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبرِّ والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يتمُّضِلُ سائر المخلوقات فقد خلق في (أحسن تقويم) ، وسوى وعدل ورُكِّب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يُجِيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ، يقول جلَّ شأنه : ( ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرِّ والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثيرٍ ممن خلقنا تفضيلاً ) . ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في الأرض ( وإذ قال ربُّك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة ) ( وهو الذي جعلكم خلائفَ الأرض ) فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ليسودها ، ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته .

وقدمضى الإسلام بعمدة بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغَّب في ذلك ترغيباً واسعاً ، فانبرى كثير من الصحابة ، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق ، يفكِّون رقاب الرقيق بشراهم ثم عتقهم وتحريرهم . وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاها ، أو بعبارة أخرى أن يستردَّ حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ( والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم . . وآتوهم من مال الله الذي آتاكم ) . وقد حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها ، حتى إذا مات رُدَّت إليها حريتها . وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء ، فأزال ذلك الإسلام ، وجعلهم أحراراً كأبائهم .

ووسَّع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها في الدين نفسه إذ نصَّت آية كريمة على أن ( لا إكراه في الدين ) فالناس لا يُكْرَهُون على الدخول في الإسلام ، بل يُشَرُّون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم . وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : ( ولو شاء ربُّك لآمَنَ من في الأرض كلُّهم جميعاً أفأنت تُكفِّرُ الناسَ حتى يكونوا مؤمنين ) . وحقاً اضطرَّ الرسول صلى الله عليه وسلم إلى امتشاق الحسام ، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان ، يقول جلَّ وعز : ( وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب

المعتدين) . وقد دعا الذكرا الحكيم طويلاً إلى السلم والسلام في مثل قوله تعالى :  
( وَإِنْ جَسَحُوا لِلسَّلَامِ فَأَجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ) ( يا أيها الذين آمنوا ادخلوا  
في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان إنه لكم عدو مبين ) لذلك لانعجب  
إذا كانت نحية الإسلام هي « السلام عليكم » .

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تترف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ،  
ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ، فقد  
أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم على المسلمين في حروبهم أن لا يقتلوا شيخاً  
ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده<sup>(١)</sup> لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن  
المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر أن لا تُمسّ كنائسهم ومعابدهم وأن تُترك لهم  
الحرية في ممارسة عباداتهم . ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في  
معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم . ومن خير ما يصور  
هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس فقد جاء فيه أنه « أعطاهم  
أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . . . لا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم  
ولا يُنقَص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يُكْرهون  
على دينهم ولا يضار أحد منهم »<sup>(٢)</sup> . وكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي  
عُقِدت مع نصارى الشام وغيرهم .

والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر  
إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند ، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه  
وخدمه ، بل لكل من عاشوا في ظلالة مسلمين وغير مسلمين وكأنه أراد وحدة  
النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .

(١) انظر السيرة النبوية (طبعة الحلبي)

٢٣٩/٤ وما بعدها و ٢٤١/٤ وما بعدها ،

وقارن بفتح البلدان للبلاذري (طبع المطبعة

المصرية بالأزهر) ص ٧٦ .

(٢) تاريخ الطبري (طبع مطبعة الاستقامة

بالقاهرة سنة ١٩٣٩) ١٠٥/٣ .

## الفصل الثاني

### القرآن والحديث

١

#### نزول القرآن وحفظه وقراءته

اقتضت حكمة الله سبحانه وتعالى أن يُنزل القرآن على رسوله صلى الله عليه وسلم مُنجمًا في ثلاث وعشرين سنة . حتى تميأ النفوس البشرية لتلقى هذا الفيض الإلهي ( وقرآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ) . وكان أول نزوله في شهر رمضان وفي ليلة معلومة منه هي ليلة القدر ( شهر رمضان الذي أُنزل فيه القرآن ) ( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ) وظلَّ ينزل به على الرسول الكريم روح القدس جبريلُ بلسان عربي بليغ ( وإنه لتنزيل رب العالمين نَزَّلَ بِهِ الرُّوحَ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ) ( من كان عدوًّا لجبريل فإنه نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ ) ( نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ ) . إنه كلام الله أوحى به إلى رسوله المصطفى الذي اختاره لتبليغ آخر رسالاته إلى الناس كافةً . وكان الرسول يأمر بكتابة كل ما ينزل منه وقت نزوله ، واتخذ لذلك جماعة من كرام الكاتبيين مثل علي وعثمان وزيد بن ثابت وأبي بن كعب . ووضي كثير من كتّبة الصحابة يكتبونه لأنفسهم . على أنهم جميعاً لم يعولوا على كتابته فقط ، إنما عولوا أولاً على حفظه وأخذوه شفاهاً عن الرسول الأُمِّي ، الذي كان يحفظه ويتلوه على المسلمين . وساروا على سنّته يتحفّظونه ويتلونه أثناء الليل وأطراف النهار مرتلين له ترتيباً .

ونصوصُ القرآن صريحة في أن سورة وآياته جميعاً رُتبت بوحى من الله إلى رسوله ، يقول جبلُّ شأنه : ( وقال الذين كفروا لولا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ) ( إن علينا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ) . فالرسول لم

بُرْفَعُ إِلَى الرَّفِيقِ الْأَعْلَى إِلَّا بَعْدَ تَرْتِيبِ الْقُرْآنِ وَأَيَاتِهِ وَسُورِهِ تَرْتِيبًا كَامِلًا . وَتَلْقَاهُ  
عَنْ الصَّحَابَةِ بِهَذَا التَّرْتِيبِ ، وَكَانَ حَفَظْتَهُ يَسْمُونَ بِالْقُرَّاءِ . وَلَا اسْتَحْرَجَ الْقَتْلَ بِهِمْ  
يَوْمَ الْبَيْمَةِ لِعَهْدِ أَبِي بَكْرٍ خَشِيَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ أَنْ يَسْتَحْرَجَ بِهِمْ فِي مَوَاطِنَ  
أُخْرَى ، فَيَذْهَبَ قُرْآنٌ كَثِيرٌ ، فَدَخَلَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ لَسْتَيْنِ مِنْ خِلَافَتِهِ ،  
فَقَالَ لَهُ : إِنْ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ يَهَابُونَ فِي الْمَعَارِكِ ، وَإِنِّي أَخْشَى أَنْ تَأْتِيَ عَلَيْهِمْ .  
وَهُمْ حَمَلَةُ الْقُرْآنِ فَيُضَيِّعُ وَيُسْتَسَى ، فَلَوْ جَمَعْتَهُ ! وَلَمْ يَزَلْ عَمْرُ يَرَاغِبُهُ حَتَّى شَرَحَ  
اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْفِكْرَةِ وَرَأَى رَأْيَهُ ، وَحَيْثُذَ عَهْدَ إِلَى زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ - أَحَدِ كُتُبَةِ الْوَحْيِ  
الْأَبْرَارِ - بِجَمْعِهِ ، فَجَمَعَهُ مِنَ الْعُسْبِ وَاللَّخَافِ وَصَدُورِ الْحَفِظَةِ الْمَشْهُودِ لَهُمُ بِالْإِتْقَانِ  
مِنْ مِثْلِ أَبِي بَرْزٍ كَعْبِ وَعُمَانَ وَعَلَى وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَطَلْحَةَ وَحَذِيفَةَ وَأَبِي هُرَيْرَةَ  
وَأَبِي الدَّرْدَاءِ وَأَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ وَتَحْرِييَا فِي الدَّقَّةِ وَمِبَالِغَةَ فِي الْحَيْضَةِ أَمْرُ أَبُو بَكْرٍ  
أَنْ لَا يُقْبَلَ مِنْ حَافِظِ شَيْءٍ حَتَّى يَشْهَدَ شَاهِدَانِ عَدْلَانِ بِصِحَّتِهِ وَأَنَّهُ كُتِبَ بَيْنَ  
يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَلَا جُمِعَ الْمَصْحَفُ حُفْظٌ فِي بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ ،  
وَلَا تَوَفَّى وَخَلَفَهُ عَمْرُ انْتَقَلَ الْمَصْحَفُ إِلَيْهِ ، وَبَعْدَ وَفَاتِهِ انْتَقَلَ إِلَى حَفْصَةَ ابْنَتِهِ  
أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ .

وَحَدَّثَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ أَنْ أَخَذَ الْقُرَّاءُ فِي الْأَمْصَارِ الْبَعِيدَةِ يَخْتَلِفُونَ فِي بَعْضِ  
الْأَدَاءِ ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مَصْحَفُ أَبِي بَكْرٍ لِيَرْجِعُوا إِلَيْهِ ، فَأَفْزَعَ ذَلِكَ  
حَذِيفَةَ بْنَ الْيَمَّانِ الَّذِي كَانَ يَغْزُو فِي فَتْحِ أَرْمِينِيَّةٍ وَأَذْرَبِيجَانَ فَهَرُوعَ إِلَى عُثْمَانَ  
قَائِلًا : إِنْ النَّاسَ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي الْقُرْآنِ حَتَّى إِنِّي وَاللَّهِ لِأَخْشَى أَنْ يَصِيبَهُمْ مِثْلُ  
مَا أَصَابَ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى مِنَ الْاِخْتِلَافِ . فَهَمَّ عُثْمَانُ الْأَمْرَ ، وَأَجْمَعَ رَأْيَهُ عَلَى  
أَنْ يَكْتُبَ لِلْمُسْلِمِينَ إِمَامًا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ . وَبَعَثَ إِلَى حَفْصَةَ أَنْ أَرْسَلِي إِلَيْنَا  
بِالْمَصْحَفِ نَنْسَخُ مِنْهُ نَسْخًا ، ثُمَّ نَرُدُّهُ إِلَيْكَ ، فَأَرْسَلَتْ بِهِ إِلَيْهِ ، فَأَمَرَ زَيْدَ بْنَ  
ثَابِتٍ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ وَسَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ الْحَارِثِ بْنَ  
هَشَامٍ ، وَقَالَ عُثْمَانُ لِلرُّهْطِ الْقُرَشِيِّينَ ، وَهُمْ الثَّلَاثَةُ الْأَخِيرُونَ : إِذَا اخْتَلَفْتُمْ أَنْتُمْ  
وَزَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ فِي كِتَابَةِ شَيْءٍ مِنَ الْقُرْآنِ فَارْتَبِعُوا بِلِسَانِ قُرَيْشٍ ، فَإِنَّمَا نَزَلَ  
بِلِسَانِهِمْ ، فَصَدَعُوا بِأَمْرِهِ . وَرَدَّ عُثْمَانُ مَصْحَفَ أَبِي بَكْرٍ إِلَى حَفْصَةَ وَطَابَتْ

نفسه ، وأمر أن تكتب المصاحف من مصحفه وأن يحملها القراء إلى الأمصار ، ويُقرئوا الناس على حرّفها ، وأرسل بالمصاحف إلى مكة والكوفة والبصرة ودمشق وغيرها من الأمصار الإسلامية ، وأمر بحرق ماسواها ، فأطاعته الأمة لما تعلم في صنيعه من الرشد والهداية . ومضى القراء في العالم الإسلامي يُقرئون الناس القرآن على حرّف هذا المصحف الإمام ، غير أن فروقاً حدثت بينهم في القراءة داخل ذلك الحرف . وهي المعروفة بالقراءات ، وقد وقع إجماع المسلمين على سبع منها ، وهي قراءات ابن عامر وابن كثير وعاصم وأبي عمرو بن العلاء وحمزة ونافع والكسائي .

وواضح مما قدّمنا أن القرآن الكريم أُحيط بسياج متين من المحافظة على نصّه محافظة بالغة ، إذ كانت آياته تُكْتَبُ فور نزولها ، وكان الصحابة يكتبونها ويحفظونها ويتلونّها في صلواتهم وعباداتهم مراراً ليلاً ونهاراً ، وسرعان ما نجمعه ويكر في مصحف واحد ، وأتبعه عثمان بمصحفه ، وبعث بنسخ منه إلى مختلف الأمصار الإسلامية .

### سور القرآن وتفسيره في العهد الأول

عدّدُ سور القرآن أربع عشرة ومائة تختلف طولاً وقصراً ، وتتضمن السورة طائفة من الآيات ، وهي تبلغ عدا البسملة أربع عشرة ومائتين وستة آلاف . وقد قُسمت تسهيلاً لتلاوته إلى ثلاثين جزءاً ، وكل جزء ينقسم إلى حزبين ، وكل حزب ينقسم إلى أربعة أرباع . وهي أقسام لتيسير التلاوة والحفظ . وقد نزلت كثرة السور بمكة ، ومن ثم كانت السور إمامكية وإمام مدنية نسبة إلى المدينة ، ومعروف أن الرسول صلى الله عليه وسلم ظل بمكة داعياً للدين الحنيف ثلاثة عشر عاماً انتقل بعدها إلى المدينة حيث ظل بها عشر سنوات إلى أن لبّى نداء ربه . على أن بعض السور تمتزج فيها آيات مكة بأخرى مدنية ،

بتوقيف من الله جلَّ جلاله . وجميع السور ما عدا فاتحة الكتاب حديث من الله إلى رسوله وأتباعه وخصومه .

والسور المدنية بصفة عامة طويلة ، وهي لا تختلف عن السور المكية من حيث الطول والقصر فحسب ، بل تختلف أيضاً في المعاني التي تدور عليها . أما السور المكية فإنها تخوض غالباً في الدعوة إلى عبادة الله وتوحيده ونبذ عبادة الأوثان والأصنام والإيمان بالبعث والحساب ، فمن عمل صالحاً فله الجنة والنعيم ، ومن عمل سيئاً فله النار والجحيم . وتتخلل ذلك الموعظة الحسنة والقصص عن الأمم الماضية والقرون الخالية والحث على التمسك بأهداب الفضيلة ودعوة العقل إلى التدبر في خلق السموات والأرض ، فإن من تدبر في هذا الخلق عرف أنه لا بد له من صانع أحكم نظامه وأقام ميزانه . أما السور المدنية فإنها تفصل القول في العمل الصالح الذي ينبغي على المسلم أن يقوم به ، ومن ثم كان يكثر فيها التشريع الديني وكذلك التشريع الاجتماعي بكل ما يتصل به من نظم الأسرة كالميراث والزواج والطلاق وبيّر الوالدين ونظم المجتمع كالبيع والشراء والرهن والمدائنة وقسمة الغنائم والزكاة وتحريم الرقيق ، مع بيان بعض العقوبات ووجوه التحليل والتحريم . وفي تضاعيف ذلك تُذكرُ العبادات وتتردد الدعوة إلى التوحيد والبعث والحساب والثواب والعذاب والإيمان بالكتب السماوية .

ودعت الحاجة منذ نزول القرآن على الرسول صلى الله عليه وسلم إلى تفسير بعض آياته ، فكان الصحابة يرجعون إليه ليفسّر لهم بعض ما يتوقفون فيه ، وكان هو أحياناً يبادر فيبين لهم بعض الآيات ، يقول جلَّ ذكره : ( وأنزلنا إليك الذِّكْرَ لتبين للناس ما نزل إليهم ) ويقول : ( هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آياتٌ محكمات هنَّ أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر إلا أولو الألباب ) . وتدل الآية الأولى دلالة واضحة على أن الرسول كان يبين للناس الأحكام القرآنية أمراً ونهياً ، فهو المفسر الأول لأوامر الله ونواهيه . وتدل الآية الثانية على أن في القرآن آيات تحتاج تأويلاً ، وهي تصرح بذلك في وضوح .



وفي مقدمة تفسير الطبري عن ابن مسعود : « كان الرجل منا إذا تعلم عشر آيات لم يجاوزهن حتى يعرف معانيهن والعمل بهن » . ويتضح من نص الآية الكريمة الثانية أنه سُمح لأولى العلم بالدين وأصوله من الصحابة أن يفسروا للناس أي الذكر الحكيم ، وهم الذين يسميهم الله عز وجل باسم الراسخين في العلم . ويحدثنا السيوطي في كتابه « الإتيان <sup>(١)</sup> » أنه استطاع أن يجمع أكثر من عشرة آلاف حديث من تفاسير النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة وأن يدونها في كتاب له بعنوان « ترجمان القرآن » وقد اختصره في كتاب طبع في ستة أجزاء سماه « الدر المنثور في التفسير بالمأثور » . ويقول إنه اشتهر بالتفسير من الصحابة عشرة هم الخلفاء الراشدون وابن مسعود وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وأبو موسى الأشعري وعبد الله بن الزبير وابن عباس <sup>(٢)</sup> ، ويصرح بأن الرواية عن أبي بكر وعمر وعثمان نزره ، أما على فقد روى عنه كثير . والآثار المروية عن زيد ابن ثابت قليلة ، وكذلك عن أبي موسى الأشعري وابن الزبير . أما أبي بن كعب فله سند في الطبري عن طريق أبي العالية ، وعاش ابن مسعود بعده مدة طويلة كَوّن في أثناءها مدرسة في الكوفة حَمَلت عنه تفسيراً كثيراً ، وسنده الجيد هو السُدّي الكبير عن مرّة الحمداني . وما نُسب إلى كل السابقين من تفسير لا يقاس إلى ما نُسب لابن عباس ، فهو أكثر الصحابة تفسيراً . وقد حمل تفسيره كثيرون من التابعين أمثال مجاهد وعطاء وعلى بن أبي طلحة . وهو يُعدّ المؤسس الحقيقي لعلم التفسير فهو الذي تهجه ووضع أصوله ، واشتهر بأنه كان يرجع إلى أهل الكتاب في قصص الأنبياء ، وأنه كان يعتمد على الشعر القديم في تفسير بعض الألفاظ <sup>(٣)</sup> . وقد حمل ابن جرير الطبري في تفسيره الكبير ما أُثّر عنه وعن الصحابة الأولين من تفسير الذكر الحكيم ، وكذلك حمل كل ما أضافته الأجيال التالية لعصر الصحابة في تفسير هذا النبع الإلهي الذي لا تنفى كنوزه .

(٣) انظر في ابن عباس ودوره في التفسير كتاب مذاهب التفسير الإسلامي لجولد تسهر (ترجمة عبد الحلیم النجار) ص ٨٣ وما بعدها .

(١) انظر النوع الثامن والسبعين في هذا الكتاب .

(٢) راجع النوع الثمانين .

### أثر القرآن في اللغة والأدب

القرآن الكريم مفخرة العرب في لغتهم، إذ لم يُتَّخَ لأمّة من الأمم كتاب مثله لا ديني ولا دنيوي من حيث البلاغة والتأثير في النفوس والقلوب، سواء حين يتحدث عن عبادة الله الواحد الأحد وعظمته وجلاله، أو عن خلقه للسّموات والأرض، أو عن البعث والنشور، أو حين يشرع للناس حياتهم ويقيمها على نهج سديد يحقق لهم السعادة في الدارين: الأولى والآخرة.

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يكاد يمضي في تلاوته حتى يروع سامعيه ويأخذ بمجامع قلوبهم، سواء أكانوا من أنصاره أم كانوا من أعدائه، فقد روى الرواة أن الوليد بن المغيرة الذي كان من ألد خصومه سمعه يتلو بعض آي الذكر الحكيم، فتوجّه إلى نفر من قريش يقول لهم: «والله لقد سمعت من محمد كلاماً ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن»، وإن له الحلاوة وإن عليه لطاوة، وإن أعلاه لثمر وإن أسفله لمُغْدِق»<sup>(١)</sup>. وواضح أنه أحسن في دقة أن آي القرآن تباين كلام الإنس من فصحتهم كما تباين كلام الجن الذي كان ينطق به كهانهم. إنه ليس شعراً موزوناً، مما كان يدور على ألسنة شعرائهم، ولا سجعاً مقفى مما كان يدور على ألسنة كهانهم وغيرهم من خطبائهم، إنما هو نمط وحده فصّلت آياته بفواصل تطمئن عندها النفس، وتجد فيها وفي كل ما يتصل بها من ألفاظ رَوْحاً وعدوبة. إنه نمط باهر، بل هو نمط معجز ببيانه وبلاغته، يقول جمل ذكره: (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين). وفعلا عجز العرب عن معارضته عجزاً تاماً، فمضوا يجرّدون سيوفهم ويغمدون ألسنتهم، ولم تلبث المعجزة الباهرة أن استعلت،

(١) انظر تفسير الزمخشري في سورة المدثر. مغدق: كثير المياه.

ولم تلبث أضواؤها أن انتشرت في الجزيرة العربية ، وسرعان ما بزغت على دروب العالم ومسالكه من أواسط آسيا إلى جبال البرانس مما هياً لانقلاب واسع في تاريخ اللغة العربية وأدبها ، ونُجْمِل ذلك إجمالاً ، فإن تفصيله لا يتسع له كتاب فضلاً عن صحف معدودة .

وأول ما كان من آثار القرآن الكريم أنه جَمَعَ العرب على لهجة قريش ، وحقاً كانت هذه اللهجة تسود القبائل الشمالية في الجاهلية ، غير أن هذه السيادة لم تكن تامة ، فقد كان الشعراء هم الذين يستخدمونها غالباً ، أما قبائلهم فكانت تلوك لهجات تختلف عن اللهجة القرشية قليلاً أو كثيراً ، حسب قربها من مكة أو بعدها . فعمِل القرآن على تقريب ما بين هذه اللهجات من فروق واستكمال السيادة للهجة القرشية ، إذ كان العرب يتلونه آناء الليل وأطراف النهار . وأخذت هذه اللهجة تعمُّ بين القبائل الجنوبية متغلغلة في الأنحاء الداخلية التي كانت لا تزال تتكلم الحميرية . ولما فُتحت الفتوح ومُصرت الأمصار أخذت لهجته تسود في مشارق العالم الإسلامي ومغاربه ، إذ كانت تلاوته فرضاً مكتوباً على كل مسلم ، وحث الإسلام على حفظه وترتيبه ، يقول عزّ شأنه : ( ورتّل القرآن ترتيلاً ) (ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسى ) . وبذلك تحول المسلمون في جمهورهم إلى حفظة للقرآن ، يتلوه كبيرهم وصغيرهم حتى من سكنوا منهم الصحارى البعيدة ورعوس الجبال ، مما جعلهم ينطبعون بطوابعه اللغوية .

ومن غير شك أتاح هذا الحفظ للهجة قريش لا أن تنتشر في العالم الإسلامي فحسب ، بل أن تُحفظ أيضاً وتظل على مرّ العصور جديدة غضة لا تبلى مع الزمان ، وأيضاً فإنها اكتسحت ما لقيت من لغات ، إذ اتخذتها شعوب — لا حصر لها — لسانها . فأصبح هو اللسان الأدبي من أواسط آسيا إلى المحيط الأطلسي . فكل من عاشوا في هذه الأنحاء تكلموا العربية القرشية ، إذ حلّت من ألسنتهم محل لغاتهم الأولى وأصبحوا عرباً يعبرون بالعربية عن مشاعرهم وعقولهم ، وكل ذلك بفضل القرآن الكريم ، فهو الذي حفظ العربية من الضياع ، ونشرها في أقطار الأرض ، وجعلها لغة حية خالدة .

وثاني آثاره أنه حوّل العربية إلى لغة ذات دين سماوي باهر ، وبذلك أحلّ فيها معاني لم تكن تعرفها من قبله ولا كانت تعرف العبارة عنها ، وعادة يقف مؤرخو الأدب عند ألفاظ ابتدأها ابتداء مثل : الفرقان والكفر والإيمان والإشراك والإسلام والنفاق والصوم والصلاة والزكاة والتهيم والركوع والسجود ، وغير ذلك من كلمات الدين الحنيف ، ولكن من الحق أن المسألة لم تكن مسألة ألفاظ فحسب ، إنما كانت أيضاً مسألة دين جديد ، له مضمونه الذي لم يكن العرب يعرفونه ، من الدعوة إلى عباد الله واشتقاق الدليل عليها وعلى وحدانيته من خلقت السموات والأرض ومن تاريخ الأمم وما يعي من عظات ومن تاريخ الأنبياء وما يحمل من حجب ، ومن تقرير البعث والنشور وبسبب صور الثواب والعقاب مستعنياً في ذلك بالوجدانات الغريزية وبالقول وتمييزها وما ينبغى أن يتهيأ لها من صواب الرأي . وإنه ليترقى دائماً من معرفة الخواص إلى معرفة الأذهان ، وفي خلال ذلك يشرع للناس ما ينبغي أن تكون عليه حياتهم من نظام في أمرهم وفي مجتمعهم بحيث تسودهم الرحمة والعدالة كما تسودهم أخوة عامة ، يبذل فيها الغنى للفقير من مال الله ما يعينه ، أخوة لا أسود فيها ولا أبيض ولا عربي ولا أعجمي . وكل هذه الدعوة الكريمة التي لزل فيها مائة وأربع عشرة سورة تعدّ ابتداء ، بعباراتها وبمعانيها . ونستطيع أن نقول إن كل ما كسبته العربية بعد ذلك من عظات عند الحسن البصري وغيره من كبار الواعظين ، إنما هو من فيض القرآن ومعينه العزيز .

وبمرّ الزمن أخذت تتكون حوله علوم كثيرة ، ولا نبالغ إذا قلنا إن كل ما كسبه العرب من معارف إنما كان بفضل ما غرس فيهم القرآن من حب العلم كما قدمنا في غير هذا الموضع . وقد أخذوا يشتقون منه مباشرة علوماً كثيرة كعلم القراءات وغيره من العلوم التي عرض لها السيوطي في كتابه « الإتيقان في علوم القرآن » وهو يقع في مجلدين يصور فيهما ما انبثق حوله من علوم مختلفة كعلم التفسير وعلم أسباب النزول وعلم نحوه وإعرابه وعلم عامه وخاصه مما هيأ لظهور علوم البلاغة . ومن العلوم المهمة المتفرعة منه علم الفقه وأصوله . ولا نبالغ إذا قلنا إن العلوم الإسلامية كلها إنما قامت لخدمته ، فهو الذي هيأ بقوة لهضة العرب العلمية .

وثالث آثاره أنه هدب اللغة من الحوشية ومن اللفظ الغريب ، فأقامها في هذا الأسلوب المعجز من البيان والبلاغة ، ويكفي أن تعود إلى معلقة مثل معلقة لببند أو إلى شعر قبيلة مثل هذيل وديوانها المطبوع لترى كيف أنه حقاً اختطَّ أسلوباً جزلاً ، له رونق وطلاوة ، مع وضوح القصد والوصول إلى الغرض من أقرب مسالكه . وهو أسلوب ليس فيه زوائد ولا فضول ، فاللفظ على قدر المعنى ، وكأنما رُسم له رسماً ، وهو لفظ لا يرتفع عن الأفهام ولا عن القلوب ، بل يقرب منها حتى يلمس الشغاف . ومما لا شك فيه أن القرآن هو الذي ابتدع هذا الأسلوبَ المحكم ، بل هذا الأسلوبَ السهل الممتنع الذي يلذ الآذان حين تستمتع له والأفواه حين تنطق به والقلوب حين تصغى إليه ، هذا الأسلوب الذي يميز عرب بيتنا ، والذي استطاع أن يفتح القلوب حين فتح العرب الأمصار فإذا أهلها مشدوهون ، وإذا هم يهجرون لغاتهم المختلفة إلى لغته الصافية الشفافة . وقرأ في قوارعه حين يتحدث عن البعث والحساب والعذاب وفي ملاحظاته حين يتحدث عن الرحمة والمغفرة أو حين يتحدث إلى رسوله فإنك ستجد الأسلوب دائماً مطرداً في جودة الإفهام وروعته مع سهولة اللفظ ومثابته وسلامته من التكلف ، وانظر إلى قوله تعالى يتوعد المشركين وما ينتظرهم يوم يُبْعَثُونَ : ( ونُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ . وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ . وَوَقَّيْتُ كُلَّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ . وَسَيِّقُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتُحَّتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ . قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبئسَ مَسْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ ) . وقارن بين ذلك وبين ملاحظته جلَّ وعز لرسوله في سورة الضحى : ( والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الأولى ولسوف يعطيك ربك فترضى ألم يجدك يتيماً فأوى وجدك ضالاً فهدى وجدك عاثلاً فأغنى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث ) فلن

تجد هنا ولا هناك كلمة متوعدة ولا لفظاً ضعيفاً ، إنما تجد روعة الأسلوب دائماً وجزالته وعدوبته ونصاعته ، مع دقة العبارات واستيفائها لمعانيها ، ومع الألفاظ المستحسنة في الآذان وعلى الأفواه ، الألفاظ التي تغذى العقول برحيقها الصافي وتشفي القلوب والنفوس .

وهذا الأسلوب البالغ الروعة الذي ليس له سابقة ولا لاحقة في العربية هو الذي أقام عمود الأدب العربي منذ ظهوره ، فعلى هديهِ أخذ الخطباء والكتاب والشعراء يصوغون آثارهم الأدبية مهتمين بديباجته الكريمة وحسُن مخارج الحروف فيه ، ودقة الكلمات في مواضعها من العبارات بحيث تحيط بمعناها ، وبحيث تجلّى عن مغزاها ، مع الرصانة والحلاوة . وكان العرب — ولا يزالون — يتحفظونهُ ، فهو معجمهم اللغوي والأدبي الذي ساروا على هُداه ، مهما اختلفت أقطارهم أو تباعدت أمصارهم وأعصارهم . يقول الجاحظ : « وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجمع آى من القرآن فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار والرقّة وسلسّ الموقع . وقال الهيثم بن عدى : قال عمران بن حِطّان : إن أول خطبة خطبتها عند زياد — أو عند ابن زياد — فأُعجب بها الناس وشهدها عمى وأبى ، ثم إنى مررت ببعض المجالس فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفتي أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن » (١) . وما ذلك إلا لفتنتهم بأسلوبه وإحكام نظمه ، فإنك تجد العبارة منه ، بل اللفظة ، حين تأتي في سياق كلام كاتب أو خطيب أو شاعر تضيء ، كأنها الشهاب الساطع . ولا يزال أدباء العرب يستقون من فيضه وينهلون من نبعه الغزير ما يقومُ ألسنتهم ، ويكفل لهم إحسان القول بدون تكلف أو تعمل أو اجتلاب للألفاظ من بعيد .

## ٤

## الحديث النبوي

الحديث هو كل ما حُكي عن النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير ، وهو بذلك ليس جميعه أقوالاً له ، بل منه ما يسمّى باسم

(١) البيان والتبيين ١/١١٨ .

الآثار وهي ما رواه الرواة حكاية عن خلقه أو عمله أو في شأن من شئونه .  
 وضم إليه الرواة كثيراً مما حكى عن الصحابة وخاصة الخلفاء الراشدين ، إذ  
 كانوا يقتدون به في أقوالهم وأفعالهم عملاً بقوله تعالى : ( لقد كان لكم في رسول الله  
 أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ) ويقول الجاحظ : « كانوا يكرهون أن يقولوا سُنَّةَ أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٍ ،  
 بل يقال : سنة الله وسنة رسوله »<sup>(١)</sup> . وفي ابن سعد عن صالح بن كيسان قال :  
 « اجتمعت أنا والزُّهْرِيُّ ونحن نطلب العلم فكنا نكتب السنن ، قال : وكتبنا  
 ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : ثم قال : نكتب ما جاء عن  
 الصحابة فإنه سُنَّةٌ ، قال : قلت إنه ليس بسنة ، فلا نكتبه ، قال : فكتب ولم  
 أكتب ، فأنجح وضيِّعت »<sup>(٢)</sup> .

وأهمية الحديث ترجع إلى أن القرآن الكريم يذكر أصول الدين الإسلامي  
 وأحكامه مجملة دون تفصيل وأنه هو الذي يفصلها ، فالقرآن مثلاً لم يذكر  
 تفاصيل الصلاة والزكاة وهما من أهم أركان الإسلام ، بل اكتفى بمثل قوله  
 تعالى ( وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ) وفصل الحديث أوقات الصلاة وكيفيةاتها ،  
 كما فصل القواعد والأسس التي يجب اتباعها في جمع الزكاة وتوزيعها . وهذا  
 أمران من مئات الأوامر التي تناولتها أفعال الرسول وأقواله . فهو الذي بيَّن  
 أحكام الشريعة وصورها عملياً كما صور المبادئ الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية  
 التي جاء بها الرسول . وبذلك كان مكملًا للقرآن ، وخاصة حين تُجْمَل أحكامه  
 أو يَسْتَبْهِم المراد من معنى آياته ، فقد روى عن علي بن أبي طالب أنه لما  
 أرسل ابن عباس ليحاج بعض الخوارج أوصاه بأن لا يعارضهم بالقرآن لأنه  
 حَمَالٌ أَوْجِهٌ ، ويحتمل معاني مختلفة ، وبأن يكون عماده السُنَّة فلا يجدوا منها  
 مخرجاً<sup>(٣)</sup> .

وكان الصحابة يروون حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته وكان  
 هو نفسه يحثهم على ذلك ، فعن ابن عباس قال : قال رسول الله : « اللهم ارحم خلفائي قلنا

(١) الحيوان للجاحظ ( طبعة الحلبي ) ج ٢ ق ٢ ص ١٣٥ .  
 (٢) نهج البلاغة ( طبعة بيروت ) ١٤٦/٢ .  
 (٣) طبقات ابن سعد ( طبعة أوروبا ) ٣٣٦/١ .

يا رسول الله ومن خلفاؤك؟ قال : الذين يروون أحاديثي ويعلمونها الناس (١) . وكان كثيراً ما يقول للوفود : احفظوا أحاديثي واخبروا بها من وراءكم من العشائر ، وتكرر في خطبة حجة الوداع المشهورة : « ألا فليبلغ الشاهد منكم الغائب » . وكان يرسل في القبائل رسله ليعلموهم القرآن وسنته . ومر بنا أنه لما أرسل معاذ بن جبل إلى اليمن سأله : بم تقضى؟ فقال : بكتاب الله ، فقال : فإن لم تجد؟ قال : فبسنة رسوله . فالحديث كان متداولاً في حياة الرسول وكان الرسول يأمر بنشره وإذاعته في الناس ، حتى يقفوا على أوامر الدين ونواهيه وما أخذهم به من آداب ونظم .

ولما توفى الرسول وانتشر الصحابة في الأمصار الإسلامية أخذوا يبلغون كتاب الله وسنة رسوله أينما ذهبوا ، وكادوا لا يتركون صغيرة ولا كبيرة من أفعاله وأقواله إلا أحصوها وتناقلوها ، واشتهر من بينهم جماعة بكثرة ما روى عنهم في هذا الباب مثل أبي هريرة وعائشة وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عمرو وابن عباس وأنس بن مالك ، وكثير غيرهم . حتى إذا ذهب الصحابة خلفهم التابعون يحكون ما سمعوه منهم . وبذلك أخذ الحديث ينتقل من جيل إلى جيل ، فالحدث يقول : سمعت من فلان عن فلان أو حدثني أو أخبرني أو أنبأني . ومن ثم تكون سند الحديث وتكونت السلاسل الطويلة من روايته ، تلك السلاسل التي تضخمت مع مر الزمن بعامل طول المسافة بين المحدث ومن ينقل عنهم حتى عصر الرسول . وقد يكون للحديث الواحد أكثر من سند بسبب تفرق الصحابة في الأرض ، وبذلك تعددت طرق رواية الحديث ، كما تعدد حاملوه ، وأصبح يحتوى متناً وسنناً يطول ويقصر . وطبيعي أن يسمى حديثاً لأنه كان يعتمد على الرواية والنقل الشفوي ، وهو يسمى أيضاً السنة ، وهي في اللغة العادة ويراد بها العادة المقدسة التي رويت عن النبي وصحابته ، وهي تستعمل في القرآن بمعنى تقاليد الأسلاف الأولين وقد حوّلها المسلمون إلى التقاليد التي حكيت عن الرسول وصحبه .

وما لا ريب فيه أن بعض أحاديث الرسول دون في حياته ، وخاصة تلك

(١) انظر في هذا الحديث مقدمة القسطلاني

على البخاري .



التي تتصل بالزكاة حين كان يكتب إلى بعض الأقوام يبين لهم فرائض دينهم ، على نحو ما نجد ذلك في بعض كتبه المأثورة<sup>(١)</sup> . ورخص النبي في بعض الأحوال لنفر من الصحابة أن يكتبوا حديثه ، فقد أذن لرجل من الأنصار شكاً إليه سوء حفظه لما يسمع منه أن يستعين على حفظه بيمينه<sup>(٢)</sup> ، وعن رافع بن خديج قال : « قلنا يا رسول الله إنا نسمع منك أشياء أفنكتبها ؟ قال : اكتبوا ولا حرج<sup>(٣)</sup> » ، وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكتب ما يسمع من حديث فأذن له<sup>(٤)</sup> ، وكان يسمى صحيفته التي كتبها عن الرسول الصادقة<sup>(٥)</sup> . وفي بعض الأحاديث أن الرسول أمر أصحابه أن يكتبوا لرجل يبنى خطبة سمعها منه ، تضمنت بعض الأحكام الدينية<sup>(٦)</sup> . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ما كان من هذه الكتابة لحديث الرسول في حياته ، فإنها كانت محدودة جداً ، وكان الرسول ينهى أن تصبح كتابة حديثه عامة ، حتى لا يختلط بالقرآن ، وهذا هو السبب فيما أثار عنه من أقوال تنهى عن تدوين حديثه من مثل قوله لأصحابه : « لا تكتبوا عني شيئاً إلا القرآن فن كتب شيئاً فليمحاه<sup>(٧)</sup> » . ومما يدل دلالة قاطعة على أن جمهور الحديث لم يكتب على عهد الرسول أن نجد عمر بن الخطاب يستشير الصحابة في كتابته ، وطفق يستخير الله فيها شهراً ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له فقال : إني كنت أردت أن أكتب السنن وإني ذكرت قوماً كانوا قبلكم كتبوا كتباً فأكتبوا عليها وتركوا كتاب الله تعالى ، وإني والله لألبيس كتاب الله بشيء أبداً<sup>(٨)</sup> . فترك كتابة السنن ، وتبعه كثير من الصحابة يروون الحديث ويكرهون أن يكتبه سامعهم مثل زيد بن ثابت وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري وأبي موسى الأشعري ، واقتدى بهم كثير من التابعين وإن كانت أخذت تظهر عند بعضهم بوادر كتابته ، ولكنه على كل حال لم يدون في القرن الأول للهجرة تدويناً عاماً . وظل الأمر على ذلك حتى تولى عمر بن عبد العزيز

(٤) تقييد العلم ص ٧٤ وما بعدها

(٥) تقييد العلم ص ٨٤ .

(٦) نفس المصدر ص ٨٦ .

(٧) تقييد العلم ص ٢٩ وما بعدها .

(٨) نفس المصدر ص ٤٩ وما بعدها .

(١) انظر في ذلك مجموعة الوثائق السياسية

في العهد النبوي والخلافة الراشدة لحميد الله

(طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) .

(٢) تقييد العلم للخطيب البغدادي (طبعة

يوسف العث ) ص ٦٥ .

(٣) تقييد العلم ص ٧٢ .

الخلافة (٩٩ - ١٠١ هـ) فأمر بتدوينه . جاء في حاشية (١) الزرقاني على موطأ مالك: « لم يكن الصحابة ولا التابعون يكتبون الأحاديث وإنما كانوا يؤدونها لفظاً ويأخذونها حفظاً إلا كتاب الصدقات والشيء اليسير .. حتى خيف عليها الدروس وأسرع في العلماء (من حفظها) الموت، فأمر عمر بن عبد العزيز أبا بكر الحزبي (والى المدينة) فيما كتب إليه: أن انظر ما كان من سنة أو حديث فاكتبه . وقال مالك في الموطأ رواية محمد بن الحسن : أخبرنا يحيى بن سعيد أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم ، أن انظر ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أو سنة أو نحو هذا فاكتبه لي فأني خفت دروس العلم وذهاب العلماء ، علقه البخاري في صحيحه ، وأخرجه أبو نعيم في تاريخ أصبهان بلفظ : كتب عمر إلى الآفاق : انظروا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمعوه . وتوفى عمر قبل أن يصله عمل ابن حزم في هذا الصدد . وأول مدون للحديث بالمعنى الدقيق لكلمة تدوين هو ابن شهاب الزهري (٢) المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة . وأخذ التصنيف والتأليف في الحديث يكثر بعده ويتسع ، وسرعان ما ظهر موطأ مالك ثم تتابعت صحاحه مثل صحيح البخاري وصحيح مسلم .

وإنما قدمنا ذلك ليقف القارئ على أن الحديث تأخر تدوينه ، وكان طبيعياً أن يتداوله الأعاجم والمولدون قبل هذا التدوين حتى ينهجوا نهج الرسول ويقتفوا أثره ، فزادوا ونقصوا في عبارته وقدموا في كلماتها وأخروا وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ ، ومن أجل ذلك رأى أئمة اللغة والنحو من علماء البصرة والكوفة وبغداد أن لا يحتجوا بشيء من الحديث في إثبات لغة العرب والاستدلال على القواعد التي دونوها ، لأن الأحاديث لم تكن تُروى بألفاظها كما جاءت عن الرسول وإنما كانت - تُروى غالباً - بمعانيها، ومن أجل ذلك كان كثير من الأحاديث تتعدد رواياته .

٥٧١/١ وتهذيب التهذيب لابن حجر ٩/٤٤٥

وتذكرة الحفاظ للذهبي ١٠٢/١ والمعارف

لابن قتيبة ص ٢٣٩ وصفة الصفوة ٢/٧٧ .

(١) انظر الحاشية ١٠/١ .

(٢) انظر في ترجمته كتاب الأنساب

للسمائي ٢٨١ وابن خلكان (طبعة بولاق)

على أن طائفة من الأحاديث رُويت رواية تواتر، ومن ينظر في هذه الأحاديث وما نصَّ عليه العلماء بأنه رُوِيَ بلفظه يعرف أنه عليه السلام أوتي جوامع الكلم ، وحقاً ما يقوله الجاحظ من أنه « لم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمة وشيّد بالتأييد ويُسرَّ بالتوفيق » (١) ويضرب الجاحظ لبيانه الرائع بعض الأمثلة من حديثه الذي قبلَ عدد حروفه وكثرت معانيه ، فمن ذلك قوله للأَنْصار : « أما والله ما علمتكم إلا لتقلُّون عند الطمع ، وتكثرُّون عند الفزع » وقوله « المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يدٌ على مَنْ سواهم » ، وقوله : « لا تزال أمتي صالحاً أمرها ما لم ترَ الأمانة مغنماً والصدقة مغرمًا » ، وقوله « المستشار مؤتمن » ، وقوله : « إن أحبَّكم إلى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنُكم أخلاقاً الموطَّئون أكفأً الذين يألَفون ويؤلَفون . وإن أبغضكم إلى وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة الثرثارون المتفسيِّهون » ، وقوله « لا تجنَّ يمينك على شمالك » وقوله : « ما أملك تاجر صدوق » وقوله : « رَحِمَ اللهُ عبداً قال خيراً فغنمَ أو سكت فسلمَ » وقوله : « إن الله يرزق لكم ثلاثاً ويكره لكم ثلاثاً : يرزق لكم أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً وأن تعتصموا بحبله جميعاً ولا تفرقوا وأن تناصرحوا من ولّاه اللهُ أمركم ، ويكره لكم قيلَ وقالَ وكثرة السؤال وإضاعة المال » وقوله : « يقول ابنُ آدم : مالي مالي ، وإنما لك من ماله ما أكلت فأفانيت أو لبست فأبليت أو وهبت فأمضيت » وقوله : « إن قوماً ركبوا سفينة في البحر فاقتمسوا فصار لكل رجل موضع ، فنقَرَ رجل موضعه بفأس ، فقالوا : ما تصنع ؟ قال : هو مكاني أصنع به ما شئتُ ، فإن أخذوا على يدي نجا ونجوا وإن تركوه هلك وهلكوا » وقوله : « حصَّنوا أموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصدقة » وقوله : « من ذبَّ عن لحم أخيه بظهر الغيب كان حقاً على الله أن يجرِّم لحمه على النار » وقوله : « أوصاني ربي بتسع : أوصاني بالإخلاص في السرِّ والعلانية ، وبالعدل في الرضا والغضب ، وبالقصد في الغنى والفقر ، وأن أعفو عن ظلمي ، وأعطى من حرمني ، وأصل من قطعني ، وأن يكون صمتي فكراً ونطقي ذكراً ونظري عبيراً » وقوله : « إن الأحاديث ستكثر

بعدي كما كثرت على الأنبياء من قبلي، فاجاءكم عنى فاعرضوه على كتاب الله فما وافق كتاب الله فهو عنى قلته أو لم أقله». ويذكر الجاحظ طائفة من أقواله التي دارت بين الناس دوران الأمثال والتي تُعدُّ ذخيرة أدبية رائعة من نحو قوله صلى الله عليه وسلم<sup>(١)</sup>:

يا خيلَ الله اركبي - مات حتف أنفه<sup>(٢)</sup> - لا تنتطح فيه عنزان - الآن حمى الوطيس<sup>(٣)</sup> - كل الصيِّد في جوف الفراء<sup>(٤)</sup> - هُدنة على دخن وجماعة على أقداء<sup>(٥)</sup> - لا يُلْسَع المؤمن من جُحُر مرتين . ومن أمثاله أيضاً : إن المنبَت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى<sup>(٦)</sup> - إياكم وخضراء الدمن<sup>(٧)</sup> - الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة<sup>(٨)</sup>.

وإذا كنا قد عرضنا في غير هذا الموضع لأثر القرآن في اللغة والأدب فإن للحديث هو الآخر أثراً فيهما ، وإن كان لا يبلغ أثر القرآن العظيم ، لأنه دونه في البلاغة ، وإن كان قائله أبلغ العرب قاطبة وأفصحهم . ويمكن أن نلاحظ أثره في أنه عاون القرآن الكريم في انتشار العربية ، وفي حفظها وبقائها ، وكان له أثر أيضاً في توسيع المادة اللغوية بما أشاع من ألفاظ دينية وفقهية لم تكن تُستخدَم من قبل هذا الاستخدام الخاص ، وقد أقبل العلماء في مختلف الأمصار الإسلامية ، وعلى تعاقب الأعصار ، يدرسونه ويتحفظونه ويشرحونه ويستنبطون منه . وحقاً أن كثرة رُويت بالمعنى . ولكن هذا لا يقلل من قيمته اللغوية ، إذ كانت ألفاظه تدور في عصور سبقت عصر فساد اللغة ، وهي من أجل ذلك ألفاظ عربية سليمة ، وبالتالي هي كثر ثمين . وقد استمد المتأدبون من هذا الكثر في رسائلهم وأشعارهم ما أضاف إليها - على مر العصور - رونقاً وطلاوة ، وما يزال ذلك شأنهم إلى اليوم . وقد

(٥) دخن : حقد .

(٦) المنبت : من أسرع بناقته حتى

هلكت فلم يقض ما يبغي من حاجة أو من سفر .

والظهر : الناقة التي يركبها .

(٧) الدمن : البعر المتليد . يضرب مثلاً

للتنفير من المرأة الحسناء تنشأ في منبت سمي .

(٨) الراحلة : الصالحة لأن ترحل .

(١) انظر البيان والتبيين ١٥/٢ وراجع

كتب الأمثال .

(٢) مثل يضرب لمن مات على فراشه .

(٣) الوطيس : التنور . يضرب مثلاً في

اشتداد الحرب .

(٤) الفراء : حمار الوحش . يضرب مثلاً

في نفاسة الشيء أو الشخص .

جاءت فيه أحرف غريبة من لغات القبائل ، إذ كان الرسول يخاطب بعض وفودهم بلغاتهم ، وبقيت من ذلك آثار مختلفة كحديثه المشهور الذي أبدل فيه أل بأم كما يصنع بعض العرب من حمير إذ قال : « ليس من أمبيراً منصيام في أمستفر » ، أى ليس من البر الصيام في السفر . ومن أجل هذا وأمثاله ألف العلماء في غريبه كتباً ، من أهمها كتاب غريب الحديث للقاسم بن سلام . ومن تأثيره أيضاً نشأة الكتابة التاريخية لا في السيرة النبوية فحسب ، بل أيضاً في تراجم المحدثين للحكم لهم أو عليهم فيما نُقل عنهم . ومن غير شك هو السبب في أن المسلمين أشد الأمم عناية بتواريخ رجالهم على نحو ما نعرف في مثل طبقات ابن سعد وأُسْدُ الغابة والإصابة والاستيعاب وميزان الاعتدال للذهبي . فالحديث هو الذى فتَحَ باب الكتابة التاريخية وهيباً لظهور كتب الطبقات في كل فن . وهذا غير ما نشأ عنه من علوم الحديث وغير مشاركته في علوم التفسير والفقه ، مما بعثَ على نهضة علمية رائعة .

## الفصل الثالث

### الشعر

١

#### كثرة الشعر والشعراء المخضرمين

تزخر كتب الأدب والتاريخ بما نُظِم من أشعار في صدر الإسلام ، وهي أشعار كثيرة ، نلقاها في كل ما يصادفنا من أحداث العصر ، فليس هناك حدث كبير إلا ويواكبه الشعر ويرافقه ، وكان أكبر الأحداث دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام ، وهي دعوة اضطرته إلى حمل السيف للذياد عنها ، وانقسم العرب بإزائها مؤمنين ومشركين فكان هناك من آمنوا وحسن إيمانهم ومن وقفوا يدافعون عن الدين القديم ويصدون عن سبيل الله ، وكل ذلك نجده ماثلاً على ألسنة الشعراء . واستقام أمر الإسلام في الجزيرة ، غير أن أقواء ارتدوا لعهد أبي بكر ، فحاربهم ومثل الشعر هذه الحرب ، ثم كانت الفتوح ، فانطلق العرب يحملون مشاعل الإسلام إلى العالم وهم ينشدون أناشيد الجهاد . وتلت ذلك فتنة عثمان وحروب على وطلحة والزبير وعائشة من جهة وحروب على ومعاوية من جهة ثانية ، فعلمت أصوات الشعراء وتصايحوا بأشعارهم في كل مكان .

ومضى كثيرون ينظمون في هذا العصر لامع الأحداث ، بل مع أنفسهم وقبائلهم مستضيئين إلى حد كبير بالإسلام وهديته الكريم . فالشعر لم يتوقف ولم يتخلف في هذا العصر ، وهذا طبيعي لأن من عاشوا فيه كانوا يعيشون من قبله في الجاهلية وكانوا قد انحلت عقدة لسانهم وعبروا بالشعر عن عواطفهم ومشاعرهم ، فلما أتم الله عليهم نعمة الإسلام ظلوا يصطنعونه وينظمونه . وقرأ في كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبری وسيرة ابن هشام وكتب الصحابة مثل الإصابة والاستيعاب فستجد الشعر يسيل على كل لسان ، وقرأ في

المفضليات والأصمعيات فستجد المفضل الضبي والأصمعي يحتفظان في كتابيهما بغير مطولة للمخضرمين ، وقد عقد ابن قتيبة في الشعر والشعراء تراجم لكثيرين منهم ، وسلك ابن سلام في كتابه « طبقات فحول الشعراء » طائفة من مجوديهم البارعين .

ومن يرجع إلى كل هذه المصادر يستقر في نفسه أن الشعر ظل مزدهراً في صدر الإسلام ، وليس بصحيح أنه توقف أو ضعف كما ظن ذلك ابن خلدون وتابعه فيه بعض المعاصرين إذ يقول في مقدمته : « انصرف العرب عن الشعر أول الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه فأخسروا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ، ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحفظه وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم وأثاب عليه ، فرجعوا حينئذ إلى دينهم منه <sup>(١)</sup> . وكأنه يجعل توقفهم عن الشعر مدة نزول الوحي لعصر الرسول ، وواضح أن هذا لا يصدق على المشركين لأنهم لم يُشغَلُوا بالدعوة ، ومعروف أن جمهور القبائل العربية إنما دخل في الإسلام بعد فتح مكة في العام الثامن للهجرة . وإذن فانصرفهم عن الشعر — إن صح — إنما كان لمدة عامين أي إلى أن انتقل الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى . وهو نفسه ينقض ما قاله في أول كلامه بما قاله في آخره من أن الرسول سمع الشعر وأثاب عليه ، ونحن نعرف أنه كان يقف بجانبه ثلاثة من شعراء المدينة يتأفحون عنه ويردون على شعراء مكة وغيرهم من خصومه ذاتيين مدافعين ، وهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . وحتى في العامين الأخيرين من حياته عامي الوفود كان كل وفد يقدم معه خطبائه وشعراؤه ، وبمجرد أن يمشلوا بين يديه يتحدث خطبائهم وينشد شعراؤهم ويرد عليهم خطباء الرسول صلى الله عليه وسلم وشعراؤه <sup>(٢)</sup> .

ولعل الذي دفع ابن خلدون إلى كلامه السابق ما جاء عند ابن سلام وتناقله الرواة بعده من قوله : « فجاء الإسلام وتشاغلت عن الشعر العرب وتشاغلوا

(١) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البهية) . (٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٤٦/٤

بالجهاد وغزو فارس والروم ولقت (العرب) عن الشعر وروايته فلما كثرت الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنَّت العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يؤولوا إلى ديوان مدوّن ولا كتاب مكتوب ، وألصقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير<sup>(١)</sup> . وابن سلام إنما يقول ذلك ليدلّ على أن شعراً عربياً كثيراً ضاع من يد الزمن ، وكان يكفي ما قاله من أنهم لم يدوّنوه وأنهم اكتفوا بروايته ، فإن من شأن الرواية إذا طال العهد بها أن لا تحتفظ بكثير من الشعر وأن يسقط منه غير قليل ، أما قوله بأن العرب لمت عن الشعر وشُغلت عنه بالجهاد فينفضه ما تحمله كتب الأدب والتاريخ من منظوماته الكثيرة ومن أسماء ناظميه .

وربما جاءت شبهة إصغار العرب للشعر في صدر الإسلام وإعراضهم عنه من مهاجمة القرآن للشعراء في قوله تعالى : ( والشعراءُ يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا » . وواضح من نفس هذه الآيات أن القرآن إنما يهاجم شعراء المشركين الذين كانوا يهجون الرسول ويشطّون عن دعوته . فالقرآن لم يهاجم الشعر من حيث هو شعر ، وإنما هاجم شعراً بعينه كان يؤذى الله ورسوله ، وهو نفسه الذي قال فيه الرسول الكريم : « لأن يمتليء جوف أحدكم قيسحاً خيراً له من أن يمتليء شعراً »<sup>(٢)</sup> . أما بعد ذلك فإن الرسول كان يُعجَبُ بالشعر ويقول حين يسمع بعض روائعه : « إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة »<sup>(٣)</sup> ، وكان يحضُّ حسان بن ثابت وغيره على نظمهم وشيبيهم . وكان بعض خصومه ممن توعدهم يتخذهم وسيلة إلى استرضائه وعفوه عنه ، على نحو ما هو معروف عن كعب بن زهير الذي أحفظه بأشعار مختلفة ندّد فيها بالإسلام ، ثم قدّم عليه فأنشده لاميته المشهورة يطلب الصفح عن إساءته ، فهلّل وجهه بشراً وخلع عليه بُردته<sup>(٤)</sup> .

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام

(٢) العمدة ٩/١

(٣) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٤٢ وما بعدها

(٤) طبعة دار المعارف) ص ٢٢ .

(٢) العمدة لابن رشيّق (الطبعة الأولى) ١٢/١ .



والحق أن الإسلام لم يردَّ العرب عن الشعر ونظمه ، وسرى عما قليل أن الرسول عليه السلام اتخذه سلاحاً ماضياً ضد خصومه من مشركي قريش وأعداء رسالته ، إذ كان يرى أن وقع نبئله عليهم أشد من وقع الحسام<sup>(١)</sup> . وكان الخلفاء الراشدون من بعده يرددونه دائماً على ألسنتهم<sup>(٢)</sup> ، كما كان صحابته كثيراً ما يتناشدونه في المسجد<sup>(٣)</sup> . وقد اشتهر عمر بن الخطاب بأنه كان كثيراً ما يسأل وفود القبائل عن شعرائهم ، وكانوا ينشدونه بعض أشعارهم وقد ينشدها هو متعجباً مستحسناً<sup>(٤)</sup> ، ويقال إنه كتب إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة : « مَرَّ مَن قَبَلَكَ بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب »<sup>(٥)</sup> ، ويقول ابن سلام إنه « كان لا يكاد يعرض أمر إلا أنشد فيه بيت شعر »<sup>(٦)</sup> .

وكل ذلك معناه أن الإسلام لم يُشَبَّط عن الشعر إلا حين وقف معارضاً لدعوته ، أما بعد ذلك فقد كان يرتضيه ويستحسنه . وقد مضى الخلفاء الراشدون مهتدين بهدى الإسلام الحنيف ينهون عن الهجاء ويعاقبون فيه ، وقصة عمر بن الخطاب مع الخطيئة معروفة ، فقد حبسه حين أقذع في هجائه للزبير بن بدر ، ولما استرحمه على أفلاذ كبده بأبياته المشهورة عفا عنه ، بعد أن عاهدته على أن لا يعود إلى مثل هذا الهجاء<sup>(٧)</sup> . وتابع عثمان سنة عمر في التشديد على من يستلقون المسلمين باللسنة حداد ، وقصته مع ضابي بن الحارث البُرجمي مشهورة فقد هجا جماعة من الأنصار هجاء مقذعا أفحش فيه ، فاستعدوه عليه فحبسه ، وظل في حبسه حتى مات<sup>(٨)</sup> .

٢٧٠/٥ . وخزاة الأدب للبغدادى ٢٩٢/٢ .

(٥) العمدة ١٠/١ .

(٦) البيان والتبيين ١/٢٤١ .

(٧) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٨٥/٢ .

(٨) ابن سلام ص ١٤٤ . وانظر في ترجمة

ضابي أيضاً الشعر والشعراء ٣٠٩/١ والإصابة

٢٦٧/٣ والخزاة ٨٠/٤ والكامل للبرد (طبعة

رايت) ص ٢١٩ .

(١) العمدة ١٢/١ .

(٢) راجع خطبة أبي بكر في السقيفة

وكتاب عثمان إلى علي حين حوَّص ، وانظر ابن

سعد ٥٧/٦ .

(٣) طبقات ابن سعد (طبعة أوربا) ج ١ ق ٢

ص ٩٥ - ٩٦ . والفائق للزخشي ٢٥٧/١ .

(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٩/٨ ،

٢٨٨/١٠ والمقد الفريد (طبعة لجنة التأليف)

ولكن هاتين القصتين شيء ونظم العرب للشعر حينذاك وروايته شيء آخر . فقد كانت حريتهم مكفولة في هذه الرواية وذلك النظم ما لم يتعرضوا للأعراض ، ومن الظلم للإسلام أن يقال إنه كفَّ العرب عن الشعر ووقف نشاطه ، فقد كان يُنشدُ على كل لسان ، وساعدت الأحداث على ازدهاره لاعلى خموله سواء في معركة الإسلام مع الوثنيين والمرتدين أو في الفتوح أو في معركة على مع خصومه في العراق . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الإسلام أذكى جذوته وأشعلها إشعالا ، فإن أحداثه حلت من عقدة الألسنة وأنظمت بالشعر كثيرين لم يكونوا ينطقونه ، فإذا بنا نجد مكة التي لم تُعرَف في الجاهلية بشعر كثير يكثر شعراؤها ، وإذا بنا لزاء عشرات من الشعراء في الفتوح لم يشتهروا بالشعر ونظمه قبلها . وهم يسمون جميعاً مخضرمين من الحضرة وهي الاختلاط لأنهم خلطوا في حياتهم بين الجاهلية والإسلام فعاشوا في العصرين معاً .

## ٢

## الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

مما لا ريب فيه أن شعراء القبائل ظلوا ينظمون شعرهم بالصورة الجاهلية إلى أن دخلوا في الإسلام ، وكان الموت قد سبق إلى كثيرين منهم ، فاتوا قبل إسلامهم وحرى بهؤلاء أن يدخلوا في غمار الجاهليين ، فهم ليسوا مخضرمين بالمعنى الصحيح للحضرة ، ومن ثم كُنا نخرج دُرَيْدَ بن الصَّمَّة والأعشى وأمّية ابن أبي الصلت والأسود بن يعفر النهشلي وأضرابهم من سبيلك المخضرمين ونظمهم في سلك الجاهليين ، لأن الموت أدركهم قبل أن يتمَّ الله عليهم نعمة الإسلام .

ومعروف أن قريشاً حادثت الله ورسوله حين بُعثت مما اضطره إلى الهجرة من مكة إلى المدينة ، وسرعان ما نشبت بين البلديتين معركة حامية الوطيس ، تقف فيها قريش ومن يُعينها من العرب في جانب ، ويقف الرسول صلوات الله عليه ومن هاجروا معه من مكة ومن التفؤوا حوله في المدينة في جانب آخر . وبمجرد أن

اشتبكت السيوف أخذ الشعراء في الجانبيين المتناقضين يسلدون ألسنتهم ، ولم تكن مكة في الجاهلية - كما قدمنا - تُعرَفُ بشعر إلا بعض مقطوعات تُنسب لورقة ابن نوفل وغيره من المتحنفين ، ومقطوعات أخرى تنسب لبعض فتيانها مثل نبيته ومسافر اللذين ترجم لهما أبو الفرج في أغانيه . فلما نشبت الحرب بينها وبين الرسول لمعت فيها أسماء شعراء كثيرين مثل أبي سفيان بن الحارث وعبد الله بن الزبعرى وضرار بن الخطاب الفهري وأبي عزة الجمحي وهبيرة بن أبي وهب الخزوي ، وقد أخذوا يسدّون سهام أشعارهم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه من المهاجرين وأنصاره من المدينة . وعزّ ذلك عليه لا لأنهم كانوا يهجونه فحسب ، بل أيضاً لأنهم كانوا يصدّون عن سبيل الله بما يدبّع من شعرهم في القبائل العربية ، فقال للأنصار : « ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله سلاحهم أن ينصروه بألسنتهم ؟ فقال حسبان بن ثابت : أنا لها ، وأخذ بطرف لسانه ، وقال : والله ما يسرّني به ميقول بين بصرى وصنعاء »<sup>(١)</sup> وانضم إليه كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، فاحتدم الهجاء بينهم وبين شعراء مكة . وقرأ في سيرة ابن هشام فستجده ينقل عن ابن إسحق عقب كل موقعة حربية ما قيل فيها من شعر ، تجد ذلك عقب غزوة بدر في السنة الثانية للهجرة وعقب غزوة أحد في السنة الثالثة وغزوة الخندق في السنة الخامسة كما تجد أطرافاً من ذلك في فتح مكة للسنة الثامنة .

على أنه ينبغي أن نشك في كثير من هذه الأشعار لأن ابن إسحق - كما يقول ابن سلام - كان يحتمل كل غشاء من الشعر حتى أفسده وهجته<sup>(٢)</sup> ، ونرى ابن سلام يقول في ترجمته لأبي سفيان بن الحارث : « لسنا نعدّ ما يروى ابن إسحق له ولا لغيره شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم »<sup>(٣)</sup> . على أن ابن سلام نفسه يُثبت لأبي سفيان بن الحارث قصيدة كافية ناقض بها في يوم أحد كافية كان قد نظمها حسان بعد وقعة بدر<sup>(٤)</sup> ، وقد

(٣) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(١) أغاني ٤ / ١٣٧ .

(٤) ابن سلام ص ٢٠٧ وما بعدها .

(٢) ابن سلام ص ٨ .

أثبت لابن الزبَعْرَى قصيدته التي قالها في نفس اليوم<sup>(١)</sup> ، والتي يقول فيها :

ليت أشياخي ببدر شهدوا      ضَجَرَ الخَزْرَجِ من وَقَعِ الأَسْلِ<sup>(٢)</sup>  
 حين أَلَقْتُ بقباءَ بَرَكَمَا      واستحراً القتلُ في عبد الأَسْلِ<sup>(٣)</sup>  
 فقبلنا النُّصْفَ من سادتهم      وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَدْرٍ فاعتدل<sup>(٤)</sup>

وأيضاً فإنه أثبت لأبي عَزَّة ميمية يحرّض فيها بني كنانة<sup>(٥)</sup> ، وقال عن هبيرة بن أبي وهب : إنه كان شديد العداوة لله ولرسوله ، وهو الذي يقول في يوم أحد<sup>(٦)</sup> :

قَدْنا كنانة من أكنافِ ذى يَمَن      عَرَضَ البلادِ على ما كان يُزجِجها<sup>(٧)</sup>  
 قالت كنانة : أننى تدهبون بنا      قلنا : النّخيلَ ، فأموها وما فيها<sup>(٨)</sup>

وكان في الطرف المقابل حسان وكعب وابن رواحة ، وحسان أشعر الثلاثة ، يقول ابن سلام : « وهو كثير الشعر جيده » ، ويقال إن أول ما جرى به لسانه حين سلّه على قريش هذه الأبيات يتحدّث بها أبا سفيان بن الحارث<sup>(٩)</sup> :

هبوتَ محمداً فأجبتُ عنه      وعند الله في ذلك الجَزَاءُ  
 فإن أبى ووالده وعرضي      لعرضِ محمدٍ منكم وِقَاءُ  
 أتَهجوه ولستَ له بكفء      فشرُّكما لخيركما الفِداءُ

(٥) ابن سلام ص ٢١٣ .

(٦) ابن سلام ص ٢١٥ .

(٧) الأكناف : النواحي . ذويمن : موضع

قريب من مكة . يزجي : يسوق ويدفع .

(٨) يريد بالنخيل المدينة لكثرة فيها .

أموها : قصدها .

(٩) أغاني ١٣٩/٤ والاستيعاب لابن عبد البر

ص ١٢٩ .

(١) ابن سلام ص ١٩٨ وما بعدها .

(٢) أشياخه ببدر : من قتلوا بها من مشركي

قريش . الأسل : الرماح .

(٣) قباء : موضع بضواحي المدينة . أَلَقْتُ

الحرب بركمها : حمى وطيسها . استحرا القتل :

اشتد وكثر .

(٤) قبلنا النصف : انتصفنا بمن قتلنا منهم

لقتل بدر .

ويقول ابن سلام : « وكعب شاعر مجيد ، قال يوم أُحُدٍ في كلمة :

فجئنا إلى موجٍ من البحر وسطه      أحابيش منهم حاسرٌ ومقنعٌ<sup>(١)</sup>  
ثلاثة آلاف ونحن نصيبةٌ      ثلاثٌ مثين إن كثرتنا وأربعٌ<sup>(٢)</sup>  
فراحوا سراعاً موجفين كأنهم      جهامٌ هراقت مائة الرِّيح مُقلِعٌ<sup>(٣)</sup>  
ورحنا وأخرانا بطاءً كأننا      أسودٌ على لحمٍ بييشةٌ ظلَعٌ<sup>(٤)</sup>

وقال في أيام الخندق :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يَرْعِيلٍ بَعْضُهُ      بعضاً كَمَعَمَعَةِ الأَبَاءِ المُحْرَقِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةٌ تُسَلُّ سِيوفُهَا      بين المذادِ وبين جِزَعِ الخَنْدَقِ<sup>(٦)</sup>

ووقف ابن سلام عند ابن رواحة وتحدث عن حُسن إسلامه وأنه كان أحد الأمراء الثلاثة الذين قتلوا يوم مؤتة وأثبت له من هجائه لقريش قوله<sup>(٧)</sup> :

نجالدُ النَّاسِ عن عُرْضِ فَنَاسِرِهِمْ      فينا النبيُّ وفينا تنزلُ السُّورُ<sup>(٨)</sup>  
وقد علمتم بأننا ليس غالبنا      حَىَّ من النَّاسِ إن عَزَّوْا وإن كَثُرُوا  
يا هاشمَ الخَيْرِ إن اللهَ فضلكم      على البَرِيَّةِ فَضْلاً ماله غيرُ<sup>(٩)</sup>  
فثبَّت اللهُ ما آتاك من حَسَنِ      تثبيتِ موسى ونَصراً كَالَّذِي نُصِرُوا<sup>(١٠)</sup>

الনারق القصب . الأباء : أجمة القصب .  
يصف أصوات المعركة .

(٦) أرض مأسدة : كثيرة الأسود . المذاد :  
موضع بالمدينة . جزع الخندق : منقطه .

(٧) ابن سلام ص ١٨٨ .

(٨) عن عرض : عن ناحية ، يريد أنهم  
لا يبالون من يضرهم .

(٩) غير : تغيير .

(١٠) يقصد الرسل .

(١) أحابيش قريش : حلف منهم تحالفوا  
عند جبل يسمى حبشيا . الحاسر : الذي لا بيضة  
له عكس المقنع .

(٢) النصبة : الخيار والأشرف .

(٣) موجفين : مسرعين . الجهام : السحاب  
أفرغ ماءه .

(٤) بيشة : مسبعة في واد كثير الشجر .  
ظلع : من الظلع وهو العرج . يكفى بذلك عن سيرهم  
البطيء المظلمن .

(٥) يرعيل : يمزق . المعمة : صوت لذب

وفي الأغاني أن حسناً وكعباً « كانا يعارضان شعراء قريش بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعيّرانهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رواحة يعيّرهم بالكفر، فكان في ذلك الزمان أشدّ القول عليهم قولُ حسان وكعب وأهون القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشدّ القول عليهم قول ابن رواحة»<sup>(١)</sup>. ومن المؤكد أن حسناً وكعباً كانا يرميان قريشاً عن بصيرة حين غلبت على هجائهما صورةُ الهجاء القديمة، لأنها هي التي كانت تؤذي نفوس القرشيين المكّيين ولو أنّهما رمياهم بالشرك وعبادة الأوثان لما نالا منهم، إذ كانت تلك عقيدتهم وكانوا يعتزّون بها، ومن ثم اتجه حسان وكعب هذه الوجهة، فطعنا في الأحساب والأنساب، وعيّر اساداتهم وفرسانهم بالفرار من الحرب وتوعداهم بالبلاء المستطير. وطبيعي لذلك أن لا نجد عندهما تأثيراً واضحاً بمثالية القرآن الكريم في ذمّ المشركين، إذ نراه خالياً من الشتم والسباب والطعن في الأعراض والأحساب، وأيضاً فإنه لا يتوعد المشركين بحربٍ مبيّرة تأتي على الشيب والشبان، إنما يتوعدهم بالنار، ومع ذلك يفتح الأبواب واسعة لرحمة الله وغفرانه وتوبته على المشركين الذين يشوبون إلى عقولهم ويدخلون في دينه الحنيف.

وكان يشترِكُ شعراء قريش في التآليب على رسول الله وأنصاره وأصحابه نفر من شعراء اليهود نكثوا ما عاهدوه من الموادعة وحقوق الجوار<sup>(٢)</sup> وأخذوا يهجونه هو والمسلمين ويخذّلون عنه قريشاً والعرب، يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتّيمَّ نوره ولو كره الكافرون. وكان من رءوسهم في هذا الفساد كعب بن الأشرف<sup>(٣)</sup>، وقد بلغ من سوء فعله أن كان يشبّب بنساء الرسول ونساء المسلمين، مما جعل محمد بن مسلمة يقتله في رهط من الأنصار<sup>(٤)</sup>. غير أن اليهود لم يرتدعوا وأخذوا يعملون سرّاً وجهراً على تقويض الدعوة المحمدية، فاضطر الرسول إلى إجلالهم عن المدينة، حتى إذا انتهينا إلى خلافة عمر رأيناه ببصيرته النافذة يأمر بإجلالهم عن الجزيرة.

(٤) ابن سلام ص ٢٣٨ والسيرة النبوية

٥٤/٣ وما بعدها.

(١) أغاني ١٣٨/٤.

(٢) السيرة النبوية (طبع الحلبي) ١٤٧/٢.

(٣) أغاني (طبعة الساسي) ١٠٦/١٩.

وكان كثير من شعراء العرب يقفون مع قريش باكين قتلاها ومحرضين لها على كفاحها ضد الرسول مثل أمية بن أبي الصلت، ورثاؤه لقتلى بدر مشهور<sup>(١)</sup> ومثل الأسود بن يعفر الذى أشاد بانتصارها في يوم أحد<sup>(٢)</sup>، وقد ماتا في أثناء هذا الصراع. وكان يقف هذا الموقف نفر من شعراء القبائل التى لما تدخل في الإسلام. وكان يرد عليهم جميعاً شعراء المدينة متوعدين مهددين على شاكلة قول كعب بن مالك يهدد ثقيفاً بعد انتصار الرسول صلى الله عليه وسلم على يهود خيبر<sup>(٣)</sup>:

قَضَيْنَا مِنْ تِهَامَةٍ كَلٌّ وَتَرٍ      وَخَيْبَرَ ثُمَّ أَحْجَمْنَا السُّيُوفَا<sup>(٤)</sup>  
 نَخِيرُهَا وَلَوْ نَطَقَتْ لَقَالَتْ      قَوَّاطِعُهُنَّ : دَوْسًا أَوْ ثَقِيفَا<sup>(٥)</sup>  
 فَلَسْتُ لِحَاصِنٍ إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      بِنَسَاحَةِ دَارِكَمٍ مَنَا أُلُوفَا<sup>(٦)</sup>  
 فَتَنْتَزِعَ الْعُرُوشَ بَيْبُطِينَ وَجَّ      وَتَتْرَكَ دَارِكَمٍ مَنَا خُلُوفَا<sup>(٧)</sup>  
 وَتُرْدِي اللَّاتَ وَالْعَزَى وَوَدَا      وَتَسْلُبُهَا الْقَلَائِدَ وَالشُّنُوفَا<sup>(٨)</sup>

وتفتتح مكة في السنة الثامنة للهجرة، ولكن تظل للصراع بقية في شعراء هذيل، على نحو ما يمثلهم أبو خراش الهذلي في بكائه لدبيبة سادن العزى حين قتله خالد بن الوليد<sup>(٩)</sup>. وتظل بقية أخرى في ثقيف ومعاركها مع الرسول في حنين. على أنه بمجرد أن دخلت مكة في الإسلام أدمجت الجزيرة كلها فيه، وأخذت وفودها تفد على الرسول معلنة اعتناقها الدين الحنيف. وفي هذه الأثناء نجد كثيراً من الشعراء وعلى رأسهم شعراء قريش يفزعون إلى ساحة الرسول الكريم

- (١) ابن سلام ص ٢٢١ والسيرة النبوية ٣/٣١١ .  
 (٢) ابن سلام ص ١٢٣ .  
 (٣) ابن سلام ص ١٨٤ .  
 (٤) الوتر : الثأر .  
 (٥) دوس وثقيف : قبيلتان كانتا تنزلان بالطائف .  
 (٦) الحاصن : المرأة العفيفة .  
 (٧) يقصد بالعروش قضبان الكرم .  
 (٨) نهدم . اللات والعزى وود : أصنام : القلائد : السموط . الشنوف : جمع شنف وهو القرط .  
 (٩) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب) ١٤٨/٢ وانظر الأصنام لابن الكلبي ص ٢٤ وما بعدها .

يطلبون عفوه ، وقصةُ كعب بن زهير مشهورة ، وقد مرت بنا الإشارة إليه ، ومثله أنس بن زنيم ، فإنه كان هجا الرسول ، ثم تاب إلى رشده ، فقدم عليه معتذراً ، وأنشده أبياتاً مدحه بها ، يقول في تضاعيفها<sup>(١)</sup> :

وما حملتُ من ناقةٍ فوق رَحْلِها أبرُّ وأوفى ذِمَّةً من محمدٍ  
ونظّم أبو سفيان بن الحارث أشعاراً كثيرةً بأسى فيها على ما فرط في جنب  
الله ورسوله على شاكلة قوله<sup>(٢)</sup> :

لعمركُ إنى يومٍ أحمل رايةً لتغلبَ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلَ محمدٍ  
لكالمُدْلِجِ الحَيْرَانِ أَظْلَمَ ليلَه فهذا أوانٌ حين أهدي وأهتدى

وكان كثير من الشعراء المسلمين يمدح الرسول وهديه الكريم ، يتقدمهم في ذلك شعراء المدينة ، وتُنسَبُ إلى الأعشى قصيدة في مديحه<sup>(٣)</sup> لا شك أنها منحولة ، وتُنسَبُ لأبي طالب قصيدة مدحه بها يقول فيها :

وأبيضٌ يُسْتَسْقَى الغمامُ بوجهه ربيعُ اليتامى عِصْمَةٌ للأرامل  
ويقول ابن سلام : «قد زيد فيها وطوّلت»<sup>(٤)</sup> وتُنسَبُ إلى عباس بن مرداس فارس بنى سُليمان أشعار كثيرة يمدحه بها من مثل قوله<sup>(٥)</sup> :

نبيُّ أتاناً بعد عيسى بناطقٍ من الحق فيه الفضلُ منه كذلكا  
أميناً على الفرقان أول شافعٍ وآخر مبعوثٍ يجيب الملائكا

ونظّم كثير من المرثي في قتل المسلمين والمشركين ، ورثاءُ قتييلة لأبيها النَّضْرُ بن الحارث ذائع مشهور . ولما انتقل للرسول إلى الرفيق الأعلى بكاه الشعراء بكاء حاراً ، ومن أرق ما رثي به قصيدة حسان التي يستهلها بقوله<sup>(٦)</sup> :

ما بالُ عيني لا تنام كأنما كُحِلَّتْ مآقيها بكُحْلِ الأرمَدِ

(١) الإصابة لابن حجر ١/٦٩ .

(٢) ابن سلام ص ٢٠٦ .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٤/٣٠٥ .

(٤) ديوان حسان (طبعة هرشفيلد) ص ٥٨ .

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٩/١٢٥ .



وأكبر الظن أنه اتضح كيف أن الشعر في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم كان يجرى على كل لسان ، ويكنى أن نرجع إلى سيرة ابن هشام فسرى سيوله تتدافع من كل جانب ، وحقاً فيها شعر موضوع كثير ، ولكن حينما يُصقَى وحين نقابل عليه ما ارتضاه ابن سلام وغيره من الرواة الموثوق بهم نجدنا إزاء ملحمة ضخمة تعاون في صنعها عشرات من الشعراء والشاعرات .

## ٣

## الشعر في عصر الخلفاء الراشدين

عمَّت أضواء الإسلام في الجزيرة العربية كلها منذ السنة التاسعة للهجرة ، فقد أُعلن في الحج لهذه السنة أنه من شعائر الإسلام وأن الجزيرة دار المسلمين ، وبذلك قضى على الوثنية في أنحاءها قضاء مبرماً من جهة ، وأصبح الإسلام والعروبة شيئاً واحداً من جهة ثانية، وهذا هو السر في نشوء نظام الولاء حين فُتحت البلاد الأجنبية ، فإنه كان حتماً على من يسلم أن يلتحق بقبيلة عربية ويصبح كأنه فرد من أفرادها .

ولم يكد يتسلم أبو بكر الصديق مقاليد الخلافة حتى طغت على الجزيرة موجة حادة من الردة ، إذ امتنع كثير من العرب عن أداء الزكاة على شاتمهم وبعيرهم ؛ فاستشار الصديق كبار الصحابة فيما يصنع ، فكلهم قالوا : إنه لا طاقة لنا بقتال العرب جميعاً ، فقال : « والله لأن أحرَّ من السماء فتخطفني الطير أحبُّ إلى من أن يكون رأبي هذا » ثم صعد المنبر فخطب الناس خطبة مشهورة قال فيها : « والله لو منعوني عقالاً لجاهدتهم عليه » ثم نزل فوجه الجيوش إليهم بقيادة خالد بن الوليد وغيره . وكانت قبيلة أسد قد تجمعت حول متنبئ ظهر فيها يسمى طليحة بن خويلد ، وانضمت إليها غطفان . وعبثا حاول من حسن إسلامهم في القبيلتين أن يردهما عن غيئهما ، ولم يلبث أن التى بهما خالد عند بئر بزأخة ، فنكّل بهما تنكيلا شديداً ، استسلمتا على إثره . واتجه خالد تَوّاً إلى تميم ومتنبئتها سجاج فلم تلبث بعد مناقشات صغيرة أن أذعن له ،

وقُتِل حينئذ مالك بن نويرة سيد بني يربوع ، ولأخيه متمم فيه مرث رابعة<sup>(١)</sup> .  
 واتجه خالد بجيوشه نحو بني حنيفة في اليمامة ومنتبهاً مُسَيِّلمة ، فالتقى بها في  
 « عقربة » ونشبت بين الطرفين معارك حادة استحر فيها القتل ، غير أن الدوائر لم  
 تلبث أن دارت على بني حنيفة ، فسقط منتبهاً في ميدان المعارك ، وأعلنت  
 استسلامها . وكان ذلك نصراً مؤزرًا لدين الله ، وسرعان ما دانت « البحرين »  
 بالطاعة ، واتجهت أمراب من هذه الجيوش إلى حضرموت ونجران واليمن ،  
 حيث التف الناس هناك حول متبني<sup>٢</sup> يسمى الأسود العنسي ومنتبني<sup>٣</sup> آخر يسمى  
 قيس بن عبد يغوث ، ولم تلبث كل هذه الأنحاء أن استسلمت .

وإذا كانت معركة الشرك لعهد الرسول صلى الله عليه وسلم قد خلّفت  
 ملحمة كبيرة فإن معركة الردة هي الأخرى قد خلّفت أشعاراً كثيرة ، بعضها  
 كان إنذاراً وتخويفاً ووعظاً من مثل قول الحارث بن مرة في وعظه لبني  
 عامر<sup>(٢)</sup> :

بني عامرٍ إن تَنصَرُوا الله تَنصَرُوا      وإن تَنصَبُوا الله والدين تُخَذَلُوا  
 وإن تُهزَمُوا لا يُنْجِكمُ منه مهربٌ      وإن تثبتوا للقوم والله تُقْتَلُوا

وبعضها كان حماسة دينية يهتف بها المحاربون من المسلمين من مثل قول  
 أوس بن بَجَيْر الطائي في موقعة بُزَاحَة<sup>(٣)</sup> :

وليتَ أبا بكرٍ يرى من سيوفنا      وما تَخْتَلِي من أذْرُعِ ورقابِ<sup>(٤)</sup>  
 ألم تر أن الله لا ربَّ غيره      يصبُّ على الكفار سَوَاطِ عذابِ  
 وللمرتدين أشعار مختلفة يستثيرون بها العزائم<sup>(٥)</sup> .

- |  |   |
|--|---|
| (١) انظر في متمم وراثته لأخيه الأغاني<br>(طبعة الساسي) ٦٣/١٤ والشعر والشعراء<br>(طبع دار المعارف) ٢٩٦/١ والخزاعة | (٢) الإصابة لابن حجر ٥٥/٢ وراجع<br>في أشعار أخرى الإصابة ٢٧٤/١ ، ٣/٢ ،<br>١٥٢/٢ ، ١٢٢/٥ . |
| (٣) ومعجم الشعراء للمرزباني (طبعة الحلبي)<br>ص ٤٣٢ والمفضليات (طبع دار المعارف)<br>ص ٢٦٣ ، ٢٧١ .                 | (٤) الإصابة ٥٥/٢ .  |
|  | (٥) تاريخ الطبري ٤٩٤/٢ والإصابة ١٢٥/٣ .   |

ورُئِبَ الصَّدْعُ وعاد الحق إلى نصابه ، فرأى أبو بكر بثاقب بصيرته أن يدفع العرب إلى خارج جزيرتهم كى ينشروا الإسلام في آفاق الأرض ، فاندفعوا جميعاً يجاهدون في سبيل الله ويبتغون رضوانه ، وسرعان ما سقطت الحيرة وجنوبي العراق أمام جيوش المثنى بن حارثة وخالد بن الوليد ، وجهاز أبو بكر جيشين لغزو الشام ، أحدهما بقيادة عمرو بن العاص والآخر بقيادة يزيد بن أبي سفيان وشرحبيل بن حسنة ، وانتصر الجيشان في فلسطين . ولم يلبث أن أمدهما أبو بكر بخالد بن الوليد ، وجعل له إمارة الجيوش ، فانتصر على أرطبون في موقعة أجنادين كما انتصر في موقعة اليرموك ، وهو رافد من روافد نهر الأردن ، وحاصر دمشق ، واستطاعت جماعات من جيوشه أن تستولى على حمص . ويتوقى أبو بكر في السنة الثالثة عشرة للهجرة قرير العين بما أدى لله ولرسوله ، وكان آخر ما تكلم به « رَبِّ تَوْفَّنِي مُسْلِمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ »<sup>(١)</sup> ، وبكاه كثير من الشعراء<sup>(٢)</sup> ومن خير ما قيل فيه قول حسان بن ثابت<sup>(٣)</sup> :

إذا تذكرتَ شَجْوًا من أخى ثقةٍ      فاذكرْ أخاك أبا بكرٍ بما فعلا  
التالى الثانى المحمودَ سيرته      وأولَّ الناس منهم صدقَ الرِسلِ  
وثانى اثنين في الغار المنيف وقد      طاف العدو به إذ صعَّد الجبلا  
وكان حُبُّ رسولِ الله قد علموا      خيرِ البرية لم يعدل به رجلا

وأوصى أبو بكر من بعده بالخلافة لعمر بن الخطاب ، فسار بأحسن سيرة مقتدياً بهدى الله ورسوله وخليفته الصديق ، لا يخاف في الحق لومة لائم . وهو أول من دوّن الدواوين ورَتَّب الناس فيها على سوابقهم ، وأول من رَتَّب التاريخ العربى وجعله من الهجرة ، وأول من تلقب بأمر المؤمنين . وفتح الله له الفتوح ، وكان من أول أمره في ذلك أن عزل خالد بن الوليد عن إمارة الجيوش في الشام وولّى أبا عبيدة بن الجراح مكانه ، فأتمَّ يعاونه خالد فتوح الشام ، وانطلق عمرو بن العاص بجيشه ففتح مصر . أما في الشرق فكانت المعركة

(٣) ديوان حسان ص ٢٩ والبيان والتبيين

(١) الطبرى ٦١٥/٢ .

(٢) الطبرى ٦١٧/٢ والاستيعاب ص ٣٤٢ . ٣٦٢/٣ .

حامية الوطيس . وقد أمدَّ عمر المثنى بن حارثة بجنود يقودها أبو عبيد الثقفى ، ونشبت سلسلة من الوقائع عند قُسس الناطف والبويب انتصر فيها المسلمون ، وبينما كان الفرس يستعدون لمعركة أخيرة هى معركة القادسية توفى المثنى فخلفه فى قيادة الجيوش سعد بن أبى وقاص ، ومضى الفرس بهزيمة شديدة ، وقُتل قائدهم رستم فى المعركة . وتقدم سعد إلى عاصمتهم المدائن فاستولى عليها . ولم يلبث الفرس أن تجمعوا فى جلولاء شرقى دجلة ، ولكنهم هزموا هزيمة ساحقة . وانسحب يزدجرد ملك الفرس إلى إيران وتبعته الجيوش الإسلامية بقيادة النعمان ابن مقرن وتوفى فخلفه حذيفة بن اليمان . ولم تلبث هذه الجيوش أن استولت على نهاوند ثم أصفهان ثم إصطخر ، وعاش يزدجرد طريداً ، حتى أرسل إليه عامل خراسان لعهد عثمان من قتله فى مخبئه الأخير .

وتلقانا فى كل موقعة حربية شرقاً وغرباً أشعار حماسية كثيرة ، سنعرض لها عما قليل ، ويحيل إلى الإنسان كأنما الجزيرة كلها قد تحولت جيشاً يجاهد فى سبيل الله ونشر الإسلام ، فقد أحسَّ العرب فى عمق أن عليهم أن ينشروا الدين الخنيف فى أنحاء الأرض . ومن غير شك كان المتخلفون من الشيوخ والنساء وغيرهما يحسون ألماً عميقاً لفراق ذويهم ، على نحو ما يصور لنا ذلك البريق بن عياض الهذلى ، إذ يقول (١) :

وإن أميس شيخاً بالرجيع وولدةً      وتصبح قوى دون دارهم مضر (٢)  
أسائلُ عنهم كلما جاء راكبٌ      مقياً بأملاح كما رُبط اليعر (٣)  
فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم      بستة أبيات كما نبت العتر (٤)  
وكان عمر يستهى من لهم آباء شيوخ يعولونهم عن الهجرة برأهم ، ويروى أن الخبيل السعدى جزع جزعاً شديداً حين هاجر ابنه شيبان لحرب الفرس مع سعد بن أبى وقاص ، وكان قد أسنَّ وضعف ، فاقتقد ابنه فلم يملك الصبر عنه ، ومضى إلى عمر فأنشدته أبياتاً يقول فيها :

(١) ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب) ٥٨/٣ وانظر أيضاً ١٩٧/٢ ، ١٩٩/٢  
حيث تجد لأسامة بن الحارث أشعاراً ماثلة .  
(٢) الرجيع : موضع . ولدة : صبية .  
(٣) أملاح : موضع . اليعر : الجدى الكبير .  
(٤) العتر : شجر له ورق صفار .  
خلافهم : بعدهم .

إذا قال صحبي يا ربيعُ ألا ترى؟ أرى الشخص كالشخصين وهو قريب  
ويخبرني شيان أن لن يعقني تعقُّ إذا فارقتني وتَحُوبٌ<sup>(١)</sup>  
فرق له عمر، وكتب إلى سعد يأمره أن يرد شيبان إلى أبيه فردّه إليه ولم يزل  
عنده حتى مات<sup>(٢)</sup>. وليس المخبل وحده الذي فزع إليه يشكو هجرة ابنه، فقد  
فزع إليه أيضاً أمية بن حرثان بن الأسكر حين هاجر ابنه كلاب إلى حرب  
الفرس، وكان مما أنشده فيه:

لن شيخان قد نشدا كلابا كتابَ الله إن حَفِظَ الكتابا<sup>(٣)</sup>  
إذا هتفتُ حمامةُ بطنِ وَّجٍ على بَيضاتها ذكراً كلابا  
تركتَ أباك مُرَعَشَةً يدها وأمك ما تُسبِغ لها شرابا  
فأمر بإشخاصه إليه<sup>(٤)</sup>. ومن فزع إلى عمر أيضاً في ذلك أبو خراش الهذلي  
حين هاجر ابنه مع المجاهدين إلى الشام، وقد أنشده شعراً مؤثراً، فأمر برده عليه  
وأن لا يغزو من له أبٌ هرم إلا بعد أن يأذن له راضياً بهجرته<sup>(٥)</sup>.

ولعل في هذا كله ما يصور كيف كان يترامى شباب العرب على الجهاد  
في سبيل الله، ومع هذا يأبى المستشرقون إلا أن يجعلوا تلك الفتوح الرائعة ابتغاء  
الدنيا والغنائم<sup>(٦)</sup> لا ابتغاء الله وثواب الآخرة، وربما كان من خير ما يرد عليهم  
قول النابتغة الجعدى لامراته، وقد أظهرت تأثرها لهجرته في فتوح فارس<sup>(٧)</sup>:

يا ابنة عمى كتابُ الله أخرجني طوعاً وهل أمنعُ الله ما فعلا  
فإن رجعتُ فربُّ الناس يرجعني وإن لحقتُ بربِّي فابتغى بدلا  
ما كنتُ أعرج أو أعمى فيعذرني أو ضارعا من ضنني لم يستطع حِوْلا<sup>(٨)</sup>

(٦) راجع تاريخ الدولة العربية لفلوهون

(٧) طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٢٥

والمعقيدة والشريعة لجولد تسبهر ص ١٣٧.

(٨) الشعر والشعراء ٢٥١/١ وقد ظلت هذه

الروح مسيطرة على الفاتحين في العصر الأموي،

انظر الطبري ٤١٣/٥.

(٨) ضارعا: ضاوايا نحيلا. ضنى: مرض.

(١) تحوب: تأثم.

(٢) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٩٠/١٣.

(٣) يقصد ما في كتاب الله من رعاية الآباء

والبر بهم.

(٤) ابن سلام ص ١٦٠ والخزافة ٥٠٥/٢.

(٥) أغاني (ساسة) ٦٩/٢١ وديوان الهذليين

١٧٠/٢ وانظر في حالات مشابهة الأمالي

٣٠٩/٢ وذيله ص ١٠٩.

وكان عمر من وراء هذه الجيوش مثالا رائعا للعدل والتقوى والزهد في الدنيا . وما زال يسوس العرب سياسة مثالية ، حتى امتدت إلى جسده الطاهر يد أبي لؤؤة الجوسى الآثمة في الظلام ، فطعنته بخنجر مسموم طعنات لأربع ليال بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين للهجرة ، ولم يلبث أن توفى بين بكاء المسلمين وتشجيعهم ، ومن رائع ما قيل فيه من رثاء قول جرء بن ضرار أخى الشماخ<sup>(١)</sup> :

جَزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ      يَدُ اللهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُقِ<sup>(٢)</sup>  
فَمَنْ يَسْنَعُ أَوْ يَرْكَبُ جَنَاحِي نِعَامَةٍ      لِيُدْرِكَ مَا حَاوَلْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ  
قَضِيَتِ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا      بَوَائِقَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تَفْتَقِ<sup>(٣)</sup>

وكان عمر وهو على فراش الموت قد جعل الخلافة شورى في ستة من أصحاب رسول الله توفى وهو عنهم راض ، وكانوا من المهاجرين الأولين ، وهم عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وعلى بن أبي طالب وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص . ووقع اختيارهم على عثمان ، ففضى ينفذ سياسة عمر في إتمام فتح إيران وإفريقية ، وأقر معاوية بن أبي سفيان على الشام ، إلا أنه عزل عمرو بن العاص عن مصر وولاهها عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، ففتح إفريقية . وما نصل إلى سنة أربع وثلاثين للهجرة حتى تندلع ثورة عنيفة على عثمان في الكوفة يقودها الأشتر النخعي وفي مصر يقودها محمد بن أبي حذيفة ومحمد بن أبي بكر الصديق . وكان من أهم أسباب هذه الثورة ضعف عثمان ، إذ كان شيخاً كبيراً ، واستسلامه لأهل بيته من الأمويين وتوليته لهم كثيراً من الأعمال ، مما أحفظ عليه كبار الصحابة وملاهم موجدة . وكانت هناك أسباب وراء ذلك ، فإن عمر رأى أن يترك للجيش خمس الغنائم وأن تستأثر الدولة بالقتى وهو الأرض الثابتة ، ومعروف أنها تركت لأصحابها على أن يؤدوا عنها إتاوة عادلة وأن يؤدوا الجزية إن لم يسلموا نظير حماية الجيش لهم وإعفائهم من

(١) ابن سلام ص ١١١ والأغانى ١٥٩/٩ (٣) البوائق : الدوامى . تفتق : تشق عن والبيان والتبيين ٣/٣٦٤ .  
(٢) الأديم : الجلد .  
نمرها . والاستمارة واضحة .

الواجبات العسكرية ، وكان كثير من المحاربين يرون أن يشتركوا الدولة في الفئء ، ولكن صوته لم يرتفع في عهد عمر لقوة شخصيته ، حتى إذا كان عهد عثمان بدأ التدمير يشتد ، وتطورت الظروف ، فاشتعلت الثورة عليه اشتعالا أدى إلى قتله في ذى الحجة سنة خمس وثلاثين للهجرة ، وبكاه كثير من شعراء الصحابة (١) ، من ذلك قول أيمن بن خريم (٢) :

ضَحَّوْا بِعُمَانَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ ضُحًى وَأَيُّ ذَبْحٍ حَرَامٍ لَهُمْ ذَبَحُوا  
إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفَهًا لَاقُوا أَنَامًا وَخُسْرَانًا فَمَا رِيحُوا  
مَاذَا أَرَادُوا أَضَلَّ اللَّهُ سَعِيَهُمْ بِسَفْحِهِمُ اللَّدْمَ الزَّأكِي الَّذِي سَفَحُوا

وكان عليُّ يُعَدُّ أكبر الشخصيات بين المهاجرين ، فبايعه الثوار وبايعته المدينة ، ولكن هذه البيعة لم تُرضِ طلحة والزبير وانضمت إليهما السيدة عائشة أم المؤمنين ، فأعلنوا سخطهم ، وولوا وجوههم نحو البصرة مستنفرين الناس ضده ، وتبعهم علي ، فنزل في الكوفة ، ولم تلبث الحرب أن نشبت بين الفريقين ، وسرعان ما انتصر علي في موقعة الجمل المشهورة ، وقُتِلَ طلحة والزبير وانسحبت عائشة إلى المدينة . وكان عليُّ قد عزل معاوية ابن عم عثمان وواليه علي الشام ، فلم يصدع لأمره واعتبر نفسه وليَّ دم عثمان ، فجهز الحيوش لحربه وانضم إلى معاوية عمرو بن العاص وكثير من قريش . وسار إليه عليُّ بجموعه ، فالتقوا على الحدود العراقية السورية في صفين الواقعة على الضفة اليمنى للفرات ، واحتدمت معركة عنيفة كاد فيها النصر أن يُكْتَسَبَ لعليِّ ، غير أن معاوية عمد - بمشورة عمرو بن العاص - إلى الحيلة ، إذ جعل طائفة من جنوده ترفع المصاحف على أسننة رماحها طالبة الاحتكام إلى القرآن ووقف هذه الحرب الميرة للمسلمين ، وتنبه عليُّ للحيلة غير أن كثرة جيشه أجبرته على وقف القتال والدخول مع معاوية في مفاوضات . واتفق الفريقان على اختيار حكيمين ، هما عمرو بن العاص عن معاوية وأبي موسى الأشعري عن علي ليحكما بينهما على أساس من القرآن . واستطاع عمرو أن يُقنِعَ أبا موسى بخلع علي ومعاوية

(١) انظر الاستيعاب ص ٤٩٢ والكامل

(٢) المبرد ص ٤٤٥ والاستيعاب ص ٤٩٣

المبرد (طبعة رايت) ص ٤٤٤-٤٤٥ والطبري

معاً . ولم يلبث مركز عليّ أن تزعزع في العراق فإن طائفة كبيرة من جيشه كانت قد أسرعت منذ قبوله التحكيم إلى الخروج عليه ، واتخذت معسكراً لها في حرّوراء بالقرب من الكوفة وبايعت عبد الله بن وهب الراسبي بالخلافة . فلما ظهرت نتيجة التحكيم انضم إليها كثير من أتباع عليّ . وعبثاً حاول إقناعهم بخطّهم ، ولم ير أخيراً بدأً من حربهم ، فالتقى بهم عند مصب قناة النهروان في دجلة وهزمهم هزيمة ساحقة ، إلا أن بقية منهم نجت ، وكان منهم عبد الرحمن ابن ملجم الذي تحيّن منه فرصة ، وقتله غيلةً ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من رمضان سنة أربعين للهجرة ، وقد بكاه كثير من أصحابه<sup>(١)</sup> ، وعلى رأسهم أبو الأسود الدؤلي إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

أفي شهر الصيام فجعتمونا	بخير الناس طراً أجمعينا
قتلم خير من ركب المطايا	وخيسها ومن ركب السفينا
إذا استقبلت وجه أبي حسين	رأيت البدر راق الناظرينا
لقد علمت قريش حيث حلت	بأنك خيرها حسباً وديننا

وقد كسّرت الأشعار في هذه الحروب الأهلية منذ الثورة على عثمان ، فقد كان بعض الثائرين عليه والساخطين يصورون ثورتهم وسخطهم في أشعار كثيرة<sup>(٣)</sup> ، ويُقتل عثمان ، ويبيكه كثيرون وخاصة من بني أمية . وقد ذهبوا يتوعدون عليّاً ويهددونه على شاكلة قول الوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم<sup>(٤)</sup> :

وإنا وإياكم وما كان منكم	كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه
هم قتلوه كي يكونوا مكانه	كما غدرت يوماً بكسرى مرأبه

وقد مضى يحرّض معاوية على الأخذ بثأره في أشعار كثيرة<sup>(٥)</sup> . وتطورت

(٤) الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٢٠/٥ -  
والكامل للمبرد ص ٤٤٤ .

(١) انظر في مراثيه الاستيعاب ص ٤٨٥ -  
٤٨٦ والطبرى ١١٦/٤ .

(٥) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٢٩/١٢  
١٢٢/٥ وما بعدها والاستيعاب ص ٦٢٢  
والطبرى ٤٤٩/٣ .

(٢) الأغاني (طبعة دار الكتب) ٣٢٩/١٢  
والطبرى ١١٦/٤ وخيسها في البيت الثاني :  
ذليها .

(٣) انظر الاستيعاب ص ٤١٠ .



الأمر ، ونشبت وقعة الجمل بين علي وبين طلحة والزبير وعائشة ، ودوت في هذه الوقعة أشعار حماسية كثيرة<sup>(١)</sup> من مثل قول القائل<sup>(٢)</sup> :

نحن بنو ضَبَّةَ أصحابُ الجملِ نَنعَى ابنَ عَفَّانَ بِأَطرافِ الأَسَلِ  
ننازلُ الموتِ إذا الموتُ نَزَلَ والموتُ أَشهى عندنا من العَسَلِ

والتقى علي بمعاوية في صفين ، وحمى وطيس المعارك . وتنادى الشعراء يهددون ويتوعدون ، وكلُّ يعتقد أن الحق في جانبه ، من مثل قول أبي الطَّفَيْلِ عامر بن واثلة يصف بعض أنصار عليّ :

كهولٌ وشبانٌ وساداتُ معشرٍ على الخَيْلِ فرسانٌ قليلٌ صدودها  
شعارهُمُ سِما النبيِّ ورايةٌ بها انتقمُ الرحمنُ ممن يكيدها  
ورداً عليه خزيمةُ الأَسدى يصف جيش معاوية<sup>(٣)</sup> :

ثمانون ألفاً دينُ عثمانَ دينهمُ كَنائبُ فيها جِبْرِيلُ يقودها  
فمن عاش منكم عاش عبداً ومن يمُتُ في النارِ سُقْياهُ هناك صديدها

ويفيض كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم بأشعار كثيرة اندلعت فيها نيران العصبية القبلية<sup>(٤)</sup> ، وقد يكون دخلها انتحال ووضع واسع ، ولكن في تاريخ الطبري وفي كتب الأدب وكتب الصحابة ما يكفي لبيان ما انزل على الألسنة من أشعار ملتهبة<sup>(٥)</sup> . وقد تلت ذلك وقعة النهروان بين علي والخوارج ، ومنذ خروجهم وشعرهم لا يستخمد له أوار . ومن غير شك أذكت كل هذه الأحداث جذوة الشعر العربي إذكاءً وأشعلتها إشعالا .

(١) تاريخ الطبري ٥٢٢/٣ وما بعدها . نشر المؤسسة العربية الحديثة ص ١٣٧ ، ٣١٢ ،

(٢) الطبري ٥٢٧/٣ .

(٣) أغاني (طبعة دار الكتب) ١٤٩/١٥ .

(٤) وقعة صفين (بتحقيق عبدالسلام محمدرون)

(٥) انظر الطبري ١٦/٤ وما بعدها

## شعر الفتوح

خرج العرب من جزيرتهم بعد حروب الردة يجاهدون في سبيل الله دولتي  
الفرس والروم . فقتلوا على الأولى ، واستولوا على أهم ولايتين للثانية ، وهما الشام  
ومصر . وكانوا في أثناء هذا الجهاد ينظمون أناشيد حماسية مدوية ، يتغنون  
فيها بانتصاراتهم ويتمدحون بشجاعتهم وما يؤدُّون لله ودينه . ومن الصعب أن  
نعرِّض كل ما نظموه في مواقعهم المختلفة ، إنما نلم بطرف منه ، ولنقف  
قليلاً عند موقعة واحدة في الشرق هي موقعة القادسية ، وفيها يلمع اسم  
أبي محجن الثقفي<sup>(١)</sup> ، وكان مولعاً بالخمير فحبسه سعد بن أبي وقاص ، حتى  
إذا احتدمت المعركة توسَّل إلى سلمى زوج سعد أن تطلقه - على أن يعود إلى  
قيده - ليسهم في شرف المعركة ، فأطلقته وأبل فيها بلاء حسناً ، وعاد  
إلى سجنه وهو ينشد<sup>(٢)</sup> :

لقد علمت ثقيفٌ غير فخرُ بآنا نحن أكرمهم سيوفنا  
فإن أحبسَ فقد عرفوا بلاني وإن أطلقَ أجرعهم ختوفنا  
وكان حول أبي محجن فرسان كثيرون قصفوا الفرس وأطاحوا بروع أبطالهم ،  
وهم يتصايحون بالشعر الحماسي ، منهم عمرو بن معديكرب الزبيدي<sup>(٣)</sup> ، وكان  
من أبطال الجاهلية وفرسانها وأسلم ، وكانت له آثار مشهورة في القادسية واليرموك  
ونهاوند ، ومن شعره<sup>(٤)</sup> :

والقادسية حين زاحم رُستَم  
والضاربين بكل أبيض مخدَم  
كنا الحماة بهنَّ كالأشطان<sup>(٥)</sup>  
والطاعنين مجامع الأضغان<sup>(٦)</sup>

٤٦٠/٣ ومعجم الشعراء للمرزباني ( طبعة  
الخليج ) ص ١٥ ومعاهد التنخيص ٢٤٠/٢  
والعيني ٣٧٩/١ .

( ٤ ) ذيل الأمل ص ١٤٦ .

( ٥ ) الأشطان هنا : الجن والمردة .

( ٦ ) الأبيض : السيف . المخدَم : القاطع .  
مجامع الأضغان : القلوب .

( ١ ) انظر في ترجمة أبي محجن الأغاني ( طبعة  
السائي ) ١٣٧/٢١ والشعر والشعراء ٣٨٧/١  
والإصابة ١٧٠/٧ والخزانة ٥٥٠/٣ وما بعدها  
والاستيعاب ص ٦٨٢ .

( ٢ ) أغاني ١٤٠/٢١ .

( ٣ ) انظر في ترجمته كتب الصحابة وأغاني  
( دار الكتب ) ٢٠٨/١٥ والشعر والشعراء ٣٣٢/١  
وذيل الأمل ص ١٤٥ والخزانة ٤٢٢/١ ،

ومنهم بشر بن ربيعة الحشعمي، وله بصور بلاءه وبلاء قومه في مواقع القادسية<sup>(١)</sup> :

تذكّر - هداك الله - وَقَعَ سيوفنا  
عشيةً ودَّ القوم لو أن بعضهم  
إذا ما فرغنا من قِراع كتيبةٍ  
تري القوم فيها واجمين كأنهم  
بباب قُدَيْسٍ والمكرُّ عَسِيرُ<sup>(٢)</sup>  
يُعار جَنَاحِي طائر فيطير  
دَلَفْنَا لأخرى كالجبال تسيير<sup>(٣)</sup>  
جمالٌ بأحمالٍ لهنَّ زفير<sup>(٤)</sup>

ومن له بلاء حسن في القادسية قيس بن المكشوح المرادي ابن أخت عمرو بن معديكرب، وهو الذي قتل رستم قائد الفرس في تلك المعارك، وله بصور ذلك<sup>(٥)</sup> :

جلبتُ الخيلَ من صَنَعَاءِ تَرْدِيْ  
بكل مدججٍ كالليث ساهي<sup>(٦)</sup>  
إلى وادي القُرَى فديارِ كلبِ  
إلى اليرموك فالبلد الشأمي  
وجِئنا القادسيَّةَ بعد شهرٍ  
مسومةً، دوابرها دواهي<sup>(٧)</sup>  
فناهضنا هنالك جَمع كسرى  
وأبناء المرازبة الكرام<sup>(٨)</sup>  
فلما أن رأيتُ الخيل جالتُ  
قصدتُ لموقف الملك الهمام  
فأضربُ رأسه فهوى صريعاً  
بسيفٍ لا أفلَّ ولا كهام<sup>(٩)</sup>  
وقد أنبى الإلهُ هناك خيراً  
وفعلُ الخير عند الله نامي

ومن حضر القادسية الأسود بن قُطَبة، وله فيها أشعار كثيرة<sup>(١٠)</sup>، وعمرو بن

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ٢٤٣/١٥ .  
(٢) قديس: يريد القادسية أو موضع بجانبها .  
(٣) دلفنا: تقدمنا .  
(٤) واجم: من الوجوم وهو انسكوت مع كظم النيط .  
(٥) فتوح البلدان للبلاذري (طبع المطبعة المصرية بالأزهر) ص ٢٦١ .  
(٦) تردى الخيل: ترجم الأرض بجوافرها .  
(٧) مسومة: معلمة . الدواير: العراقيب .  
دواي: ملطخة بالدم .  
(٨) المرازبة: رؤساء الفرس .  
(٩) أفل: مثلم . كهام: كليل لا يقطع .  
(١٠) الإصابة ١/١٠٨ .

شأن الأسدى<sup>(١)</sup>، وكان كثير الشعر في الجاهلية والإسلام، وله يذكر قتل  
رستم<sup>(٢)</sup> :

قتلنا رُستماً وبنيه قَسراً      تشير الخيلُ فوقهم الهَيْلَا<sup>(٣)</sup>  
وفرَّ الهُرْمُزَانُ ولم يحامى      وكان على كتيبته وبالاً<sup>(٤)</sup>

وشهد القادسية أيضاً عروة بن زيد الخيل، وله فيها شعر كثير على شاكلة قوله<sup>(٥)</sup> :

برزتُ لأهل القادسية معلماً      وما كلُّ من يَغشى الكريهة يُعلم  
ومن الشعراء البارزين الذين شهدوها ربيعة بن مقروم الضبي<sup>(٦)</sup>، وقد ختم  
الجاحظ كتابه «الحيوان» بأبيات له يذكر فيها بلاءه حينئذ، يقول فيها<sup>(٧)</sup> :

وشهدتُ معركةَ الفيول وحولها      أبناء فارسَ بيضُها كالأعبل<sup>(٨)</sup>  
مُتسربلي حلق الحديد كأنهم      جُربٌ مقارفةٌ عينيةٌ مهمل<sup>(٩)</sup>

والأبيات من قصيدة رواها أبو الفرج في أغانيه، وهو فيها يتحدث بجانب  
صنيعه في تلك الحرب عن اقتحامه لحوانيت الخمارين ويفخر بأنه يسقى  
صاحبه الصبوح، ونحن نعرف أن الإسلام حرّم الخمر، ومن ثم كنا نقطع  
بأن القصيدة تتألف من جزءين قيل أولهما في الجاهلية، وقيل ثانيهما في  
الإسلام، وسرى عند حسان بن ثابت قصيدة على هذه الشاكلة حين ترجم  
له في الفصل التالي. ومن ذلك قصيدة لعبيدة<sup>(١٠)</sup> بن الطبيب، وهو من الشعراء  
المجيدين الذين أبلوا في حروب القادسية والمدائن، ونراه يستهلها بقوله<sup>(١١)</sup> :

- (١) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة) دار الكتب ١٩٦/١١ والشعر والشعراء ٣٨٩/١ وابن سلام ص ١٦٤ والاستيعاب ص ٤٥٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٢٢ .  
(٢) الطبرى ٥٠/٣ .  
(٣) الهيال : ما ينهال من الغبار .  
(٤) الهرمزان : الكبير من حكام الفرس .  
(٥) الأغاني (طبع الساسي) ٥١/١٦ .  
(٦) انظر ترجمته في أغاني (ساسى) ٩٠/١٩ والشعر والشعراء ٢٧٩/١ والإصابة ٢٢٠/٢ والخزائن ٥٦٦/٣ .  
(٧) (٧) الحيوان (طبعة الحلبي) ٢٦٣/٧ .  
(٨) البيض : الخوذ . الأعبل : حجر أبيض .  
(٩) يشبه الفرس بإبل جرباء . مقارفة : من القراف وهو داء يقتل البعير . العنية : طلاء للجرب ، وأراد نفس الإبل الجربى . والمهمل : الذى يهمل الإبل في المرعى .  
(١٠) انظر في ترجمته الأغاني (طبعة الساسي) ١٦٣/١٨ والشعر والشعراء ٧٠٥/٢ والإصابة ١٠١/٥ والموشح ص ٧٥ .  
(١١) انظر القصيدة في المفضليات (طبعة دار المعارف) ص ١٣٥ .

هل حبل نحوّلة بعد الهجر موصول أم أنت عنها بعيدُ الدار مشغولٌ  
ويمضى فيذكر جهاد المسلمين للفرس ، يقول :

يقارعون رموسَ العُجمِ ضاحيةً منهم فوارسُ لا عُزْلٌ ولا مِيلٌ<sup>(١)</sup>  
ويحدّثنا عن هجرته مع قومه وأنهم إنما يبتغون ثواب الله ، يقول :

نرجو فواضلَ ربِّ سَيِّبه حسنٌ وكل خيرٍ لديه فهو مقبول  
ولكننا نُصدِّمُ في آخر القصيدة بوصفه المسهب لمجلسِ شراب ، ومن ثمّ كنا  
نقطع بأن للقصيدة أصلاً قديماً يتصل بحياة الجاهليين الوثنية وما كانوا يخلّون من  
خمر . وقد أضيفت إلى هذا الأصل قطع جديدة ، تتصل بالهجرة في سبيل  
الله ورسوله ووصف معارك العرب مع الفرس .

وعلى هذا النحو نستطيع دائماً أن نجعل كثيراً من الأشعار التي نُظمت في  
كل معركة ، سواء مع الفرس أو مع الروم ، وإن ما تطفح به كتب الصحابة  
مثل الاستيعاب والإصابة وكتب التاريخ مثل الطبري وكتب الأدب مثل  
الأغانى وكتب الجغرافية مثل معجم البلدان لياقوت ليؤلف للعرب في الفتوح  
ملحمة ضخمة . ولم تكن كلها أشعاراً حماسية ، ففيها مرث راتعة لبعض  
من كانوا يفقدونهم ، من ذلك قصيدة كثير بن الغريزة التميمي يرثى بها من  
أصيبوا في معارك الطالقاتان وجوزجان لعهد عمر بن الخطاب ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

سَقَى مَزْنُ السحابِ إذا استهلَّتْ مصارعَ فتيةٍ بالجوزجانِ  
وما بي أن أكون جَزِعْتُ إلا حنينَ القلبِ للبرقِ اليانِ  
ورُبُّ أخٍ أصاب الموتُ قبلي بكيْتُ ولو نُعيْتُ له بكاني

وعبروا في أثناء ذلك عن حنين بالغ إلى ديارهم وأهلهم . وبجانب هذا الحنين  
والرثاء نجد بعض الشعراء يتحدثون عن بلائهم في المغازي بعامّة ، على نحو

حيث سرد أبو الفرج القصيدة في ترجمته وانظر  
فيه الإصابة ٣١٨/٥ والخزانة ١١٨/٤ ومعجم  
الشعراء ص ٢٤٠ .

(١) يقارعون : يضاربون . العجم : الفرس .  
العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .  
الميل : جمع أميل وهو الذي لا يحسن ركوب الخيل .  
(٢) أغانى ( طبعة دار الكتب ) ٢٧٨/١١

ما نجد عند زياد بن حنظلة في وصفه لمغازي الشام لعهد عمر وما أفاءه الله على المسلمين<sup>(١)</sup> ويروون أنه كان لأوس<sup>(٢)</sup> بن مخرم « قصيدة طويلة ذكر ما كان فيها من بلائهم في الفتوح وفخر فيها بقريش لم يقل أحد أحسن منها » ومن قوله فيها :

محمدٌ خيرٌ من يمشى على قَدَمٍ      وكان صافيةً لله خُلصانا  
ويمكن أن نضم إلى هذه الأشعار شكوى بعض الجنود من الولاة والعمال حين يخونون فيما اتُّمِنوا عليه ، على نحو ما نجد عند يزيد بن الصَّعِق ، فقد أرسل بشكوى طويلة إلى عمر بن الخطاب من أصحاب الحجاج ، يقصُّ عليه كيف أثاروا ثراء غير مشروع من أعمالهم التي يتولونها وما يأخذون لأنفسهم من المغازي ، وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

نؤوبُ إذا أبوا ونغزو إذا غَزَوْا      فأنى لهم وقرٌ وليس لنا وقرٌ  
وقد وصفوا كثيراً مما شاهدوه في فتوحهم من المعامل والحصون والحيوان كالقيل ، وتحدثوا عما نزل بهم من طواعين<sup>(٤)</sup> .

وهناك أشياء لا بد أن نلاحظها في هذه الأشعار الكثيرة التي رويت عنهم في مغازيهم وفتوحهم ، لعل أهمها أنها طبعت بطابع الآداب الشعبية ، سواء من حيث نسيجها العام أو من حيث قائلوها ومن نسبت إليهم . أما من حيث النسيج فإنها لا تبلغ من المائة مبلغ الأشعار التي نُسبت في العصر نفسه إلى الشعراء المجودين ، وأما من حيث القائلون فإن كثيراً منهم يكاد يكون مجهولاً ، لسبب بسيط وهو أنه من عامة الجند . ومن ثمَّ اختلف الرواة في نسبة كثير من الأشعار إلى أصحابها . ويكثر أن يرسل الراوي الشعر لإرسالاً بدون نسبه إلى شاعر بعينه ، وينصُّ الطبري على قطعتين كانت تتجاوب بهما الآفاق في الجزيرة العربية ولا يُعرَف من نظمهما ، ويعقب عليهما بقوله : « وسُمع بنحو

(١) طبري ١٠٨/٣ . مواضع متفرقة والموشح ص ٦٥ وما بعدها .

(٢) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة

دار الكتب) ٨/٥ والشعر والشعراء ٦٦٨/٢

(٣) فتوح البلدان ص ٣٧٧ .

(٤) الحيوان ١٣٧/٤ والإصابة ٣/١٤٤/٥٠٦٠

والإصابة ١١٨/١ وابن سلام ص ٤٤٥ وفي

ذلك في عامة بلاد العرب<sup>(١)</sup> . وكأن طائفة من شعر الفتوح تحولت إلى ما يشبه الأمثال التي يبدعها الشعب . فناظمتها لا يعرف كما لا يعرف مرسل المثل لأنه من أبناء الشعب وأبناء الشعب قلما ذُكروا أو مُجِّدوا بل إنه لا يعينهم أن يذكروا أو يمجِّدوا . إذ هم آخرون منهم بهذا الفضل .

ويسود في هذا الشعر الإيجاز ، فهو شعر اللمحات السريعة والمواقف الحافظة . وجمهوره لذلك مقطوعات قصيرة ، يجري فيها الشاعر على سجيته دون تدقيق في معنى أو تنقيح للفظ أو التماس وزن أو قافية . إنه يعبر عن خاطر التحم بصدوره دون معاناة أو مكابدة ، ويرى به في سرعة كما يرى بسهمه أو يضرب بسيفه . غير مفكر في تنقيح ولا في تصفية أو تهذيب ، ولذلك كانت تشيع فيه البساطة وعدم التكلف لما يعترض صاحبه من شواغل الجهاد التي تحول بينه وبين إطالة الفكرة كما تحول بينه وبين المعاودة للفظ وتجويده وتحبيره .

وملاحظة أخيرة ، وهي أن قصصاً كثيراً عن أبطال الفتوح وجهادهم في حروب الفرس والروم أُضيف إلى هذه الأشعار . وقد حمل لنا ياقوت في معجمه كما حملت كتب التاريخ والأدب أطرافاً منه كثيرة . ومن غير شك خضع هذا العمل كله لخيلة القمصان فزادوا في القصص والأشعار ما اتسع له خيالهم . ولكن مهما يكن فالهنا كله أصل صحيح ، وهو أصل ضخم إذ كان الشعر يتدفق على ألسنة الفاتحين . وكانوا ينشدونه في كل موقف وكل معترك ، مقصدين له حيناً وراجزين أحياناً أخرى ، وطبيعي أن يشيع فيه الرجز ، لأنه كان فعلاً الوزن الشعبي الذي ينظم فيه عامة العرب .

## الفصل الرابع

### الشعراء المخضرمون

ومدى تأثيرهم بالإسلام

١

### كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام

من يقرأ في شعر المخضرمين متصفحاً ما نُثر في كتب التاريخ والأدب يجد جمهور الشعراء يصدرون في جوانب من أشعارهم عن قيم الإسلام الروحية التي آمنوا بها وخالطت شغاف قلوبهم . ولشعراء المدينة القديح المعلنى في هذا الميدان ، فهم الذين وقفوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم منذ نزوله بين ظهرانيهم ينافحون عنه ويدافعون عن دعوته مصورين لهديه الكريم ، يتقدمهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وكان عبد الله خاصة دائم الاستمداد من القرآن يستلهمه في هجائه للمشركين وفي كل ما ينظم من أشعار ، على شاكلة قوله (١) :

شهدتُ بأن وعد الله حقٌ وأن النار مَثْوَى الكافرينا

وكان بجانب هؤلاء الثلاثة شعراء آخرون لم يبلغوا مبلغهم في الشهرة الشعرية ، وقد رُويت لهم أشعار تنمُّ عن مدى إيمانهم العميق كقول أبي قيس صرمة بن أبي أنس الأنصاري في قصيدة بديعة (٢) :

ونعلم أن الله لا شيء غيره  
وقول أبي الدرداء (٣) :

يريد المرء أن يؤتَى مناهُ

يقول المرء فائدتي ومالي

ويأبى الله إلا ما أَرادَا

وتقوى الله أفضل ما استفادَا

(١) الاستيعاب ص ٢٦٢ .

(٢) الاستيعاب ص ١٤٠ ، ٣٣٤ .



وتحوّل شعراء قريش منذ فُتحت مكة ودخلوا في دين الله يكفّرون عما  
قدّمتم ألسنتهم بأشعار ، يعتذرون فيها للرسول صلى الله عليه وسلم كقول ابن  
الزُبَيْرِ (١) :

يا رسولَ الملّيكِ إنّ لسانِي راتقٌ ما فتقتُ إذ أنا بُورُ (٢)  
إذ أجارى الشيطان في سننِ العِى ومن مال مَيْلُهُ مَثْبُورُ (٣)  
آمن اللحمُ والعظامُ بما قُدّمتَ فنفسى الفِداً وأنتَ الذّئيرُ  
وقد حَسُنَ إسلامهم ، ومضوا يصمدون عنه في أشعارهم ، حتّى إذا انتقل  
الرسول إلى الرفيق الأعلى أخذوا يرثونه ويتفجّعون عليه ، على شاكلة قول  
أبي سفيان بن الحارث (٤) :

لقد عظمتُ مُصيّبتنا وجَلّتْ عشيةٌ قيل : قد قُبِضَ الرسولُ  
نبيُّ كان يجلّو الشكُّ عنا بما يوحى إليه وما يقولُ  
وإذا تركنا شعراء المدينتين الكبيرتين إلى شعراء نجد والبوادي وجدنا بينهم  
كثيرين يتقبسون من أضواء الإسلام ، ولا تقصد من خرجوا إلى الجهاد في سبيل  
الله فحسب ، فقد عمّ ذلك مَنْ ظلوا في الجزيرة ولم يُتَبَّحْ لهم تقدم سنهم شرف  
الاشترار في هذا الجهاد .

ونحن نقف عند مشهورهم ، ثم نعطف على من لم يبلغوا مبلغهم من  
الشهرة ، ولعل أول من ينبغى الوقوف عنده عبّدة بن الطبيب الذي تحدّثنا عنه  
في شعر الفتوح ، فقد روى له صاحب المفضليات عينية بديعة ، ونراه في شطر  
كبير منها يوصي أبناءه بتقوى الله وبيّرُ الوالد والحذر من التمام الذي يزرع  
الضغائن بين الناس ، مستلهماً في ذلك كله آى الذكر الحكيم ، يقول (٥) :

أوصيكمُ بتقىِ الإلهِ فإنّه يعطى الرغائبَ من يشاء ويمنعُ  
وبيّرُ والدكم وطاعةِ أمره إن الأبرُّ من البنين الأطوعُ

(٤) الاستيعاب ص ٧٠٨ .

(٥) المفضليات ص ١٤٦ .

(١) ابن سلام ص ٢٠٢ .

(٢) رتق الفتق : خاطه . بور : ضال هالك .

(٣) سنن : طريق . مثبور : هالك ضائع .

واعصوا الذي يُزجى النمام بينكم متنصّحا ذاك السام المنقّع<sup>(١)</sup>  
 يُزجى عقاربه ليعث بينكم حرباً كما بعث العروق الأخدع<sup>(٢)</sup>  
 وهو القاتل في رثاء قيس بن عاصم<sup>(٣)</sup> :

عليك سلامُ الله قيسَ بن عاصمٍ ورحمته ما شاء أن يترحمَا  
 فلم يكُ قيسٌ هلكهُ هلكَ واحدٍ ولكنه بنيانُ قومٍ تهدمَا

وواضح ما في البيت الأول من روح إسلامية . وارجع إلى سويد<sup>(٤)</sup> بن أبي كاهل الشكري فسرى المفضل الضبي يروي له قصيدة<sup>(٥)</sup> يفخر فيها فخراً جديداً ، لا عهد لنا به من قبل . فخراً إسلامياً يذكر فيه ربّه وما أنعم به عليهم من نعيمٍ ، يقول :

كتب الرحمنُ والحمدُ له سعةُ الأخلاقِ فينا والضلعُ<sup>(٦)</sup>  
 وإبَاءٌ للدنِيَّاتِ إذا أعطَى المكثورُ ضيماً فكَنَّعُ<sup>(٧)</sup>  
 وبناءٌ للمعالى إنمّا يرفعُ اللهُ ومن شاءَ وضعُ  
 نعمٌ لله فينا ربّها وصنيعُ اللهُ ، واللهُ صنعُ<sup>(٨)</sup>

ويمضى فيعرض لحصم دنى النفس كان يراه يصفه وصفاً يستلهم فيه الآية الكريمة (ولا يفتبّ بعضكم بعضاً يجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه ) يقول :

- (١) يزجى: يدفع ويسوق. السام: السم . المنقّع: القاتل .  
 (٢) الأخدع: عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق .  
 (٣) الشعر والشعراء ٢/٧٠٥ .  
 (٤) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٠/٣٨٤ والأغانى (طبعة دار الكتب) ١٣/١٠٢ وابن سلام ص ٢٨ والإصابة ٣/١٧٢ والخزانة  
 ٥٤٦/٢ وحديث الأرباء لله حسين (طبعة الحلبي) ١/١٩٠ .  
 (٥) الفضليات ص ١٩٠ .  
 (٦) الضلع: الاضطلاع بالأمر .  
 (٧) المكثور: المغلوب . كنع: خضع .  
 (٨) ربها: أتمها . صنع: صفة ، لافعل ، أى قادر على أن يصنع .

بِئْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابِنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَيَحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَه لَحْمِي رَتَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ أَسْلَمَ وَهُوَ فِي سَنٍّ كَبِيرَةٍ الْخَصِيْنِ<sup>(٣)</sup> بِنِ الْحُسَامِ سَيِّدِ بَنِي مِرَّةَ الذَّبْيَانِيْنَ ،  
 وَهِيَ آيَاتٌ تَطْرُدُ عَلَى هَذَا النِّحْوِ<sup>(٤)</sup> :

وَيَوْمَ تَسْعَرُ فِيهِ الْحُرُوبُ لَبِسْتُ إِلَى الرَّوْعِ سِرْبَالَهَا<sup>(٥)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا التَّقَى وَنَفْسٌ تَعَالَجُ آجَالَهَا  
 أُمُورٌ مِنَ اللَّهِ فَوْقَ السَّمَاءِ مَقَادِيرُ تَنْزُلُ أَنْزَالَهَا<sup>(٦)</sup>  
 أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ الْمُخْرَبَاتِ تِ يَوْمَ تَرَى النَّفْسُ أَعْمَالَهَا  
 وَخَفَّ الْمَوَازِينُ بِالْكَافِرِينَ وَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

والصلة واضحة بين هذه الآيات وآي الذكر الحكيم من مثل قوله تعالى :  
 ( واتقوا الله ) ( فإن الله يحب المتقين ) ( فمن اتقى وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم  
 يحزنون ) ( إذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ) ( هو الذي  
 يحيي ويميت فإذا قضى أمراً فإنما يقول له كُنْ فيكون ) ( وإن من شيء  
 إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم ) وقوله عزَّ شأنه : ( إذا زلزلت الأرض  
 زلزالها ) ( فأما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية وأما من خفت موازينه فأما  
 هاوية وما أدراك ما هي نار حامية ) ( ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم  
 بما يفعلون ) .

واقراً في النَّسْرِ<sup>(٧)</sup> بِنِ تَوَلَّبَ ، وَهُوَ مِمَّنْ أَدْرَكُوا الْإِسْلَامَ وَقَدْ عَاصَتْ سَنَّتُهُمْ ،

- ( ١ ) وخم : غير مري . يدرع : يلبس .  
 ( ٢ ) رتع : أكل بهم .  
 ( ٣ ) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٠٠/٦٣٠ وابن سلام ص ١٣١ والأغاني ( طبعة دار الكتب )  
 ١/١٤ وما بعدها والاستيعاب ص ١٢٧ وأسد  
 الغابة ٢/٢٤ والإصابة ٢/١٨ والخزانة ٧/٢  
 ( ٤ ) أغاني ١٤/١٤ .  
 ( ٥ ) تسعر : تتقد . السربال : الدرع .  
 ( ٦ ) أنزالها : منازلها . تنزل أنزالها : تقع  
 مواقعها .  
 ( ٧ ) انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ج ٧  
 ق ١ ص ٢٦ والشعر والشعراء ١/٢٦٨  
 وابن سلام ص ١٣٣ والأغاني ١٩/١٥٧  
 والموشح ٧٨ والخزانة ١/١٥٢ والاستيعاب  
 ص ٣٢٠ والإصابة ٦/٢٥٣ .

فسترى في شعره آثاراً من تلاوته للقرآن الكريم ، على شاكلة قوله (١) :

ومتى تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى      وإلى الذي يُعْطَى الرَّغَائِبَ فَارْغِبْ  
وهو القائل (٢) :

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَصَرٍ وَعَيٍّْ      ومن نَفْسٍ أَعَالَجُهَا عِلاجًا  
ومن حاجاتِ نَفْسِي فَاعْصِمْنِي      فَإِنَّ لِمُضْمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجًا (٣)  
وَأَنْتِ وَلِيِّهَا فَبِرْتُ مِنْهَا      إِلَيْكَ وَمَا قَضَيْتَ فَلَا خِلاجًا (٤)  
وَيُرَوَى أَنَّهُ أَنْشَدَ الرَّسُولَ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَصِيدَةَ قَالَ فِيهَا (٥) :

لِللَّهِ مِنْ آيَاتِهِ هَذَا الْقَمَرُ      وَالشَّمْسُ وَالشُّعْرَى وَآيَاتُ أُخْرٍ  
ومرت بنا استجارَةُ الْمُحْبِلِ (٦) السَّعْدِيُّ بِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ حِينَ هَاجَرَا بِنَهُ  
لِلغَزْوِ وَكَيْفَ رَدَّهُ عَلَيْهِ ، ومن قوله في نهاية قصيدة له رواها المفضل الضبي (٧) :

إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْشُدُهُ      تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ

وكان في الشَّماخ (٨) شركثير ، وهو ممن شاركوا في معركة القادسية ومعارك  
أذربيجان ، ومع ذلك لانجد في ديوانه شيئاً واضحاً عن جهاده في سبيل الله ،  
وكانما عُنِيَ الرِوَاةُ بِشَعْرِهِ الْبَدْوِيِّ وَإِحْسَانِهِ فِيهِ لَوْصِفَ الْقَوْسُ وَحِمَارُ الْوَحْشِ (٩) ،  
ومما يتمثل به من شعره (١٠) :

ليس بما ليس به بأسٌ بأش      ولا يَضُرُّ الْبَرَّ مَا قَالَ النَّاسُ

- 
- (١) الشعر والشعراء ٢٦٩/١ والأغاني ١٦١/١٩ .  
(٢) الأغاني ١٦٢/١٩ والحيوان ٣٠٥/٢ .  
(٣) حاج : جمع حاجة .  
(٤) خلاج : اعراض .  
(٥) أغاني ١٥٩/١٩ .  
(٦) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٣٨٣/١ والأغاني ١٨٩/١٣ .  
(٧) الإصابة ٢١٨/٢ والخزانة ٥٣٦/٢ والموشح .  
(٨) الحيوان ٧٩/٥ .  
(٩) انظر ترجمته في المراجع السابقة وراجع  
(١٠) الشعر والشعراء ٢٧٧/١ وبأس الأولى : شجاعة .  
ص ٧٥ .

وقد أنشدنا في الفصل السابق أبياتاً من مرثية أخيه جزء لعمر بن الخطاب، واشتهر أخوهما مزرد<sup>(١)</sup> بهجائه وخاصة للأضياف، ويظهر أنه ارعوى وتاب عن الهجاء، كما يدل على ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

تَنْزَلْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بَتَوِيَةٍ إِلَى اللَّهِ مَنِي لَا يِنَادِي وَلِيَدَهَا  
ومن شعراء هذيل البارعين في هذا العصر أبو ذؤيب<sup>(٣)</sup> الهذلي، وقد قدم المدينة عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقف يبكيه مع الباكين قائلاً من أبيات<sup>(٤)</sup> :

كُسِفَتْ لِمَصْرِعِهِ النُّجُومُ وَبَدَّرَهَا وَتَزَعَزَعَتْ آطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ  
وَتَزَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلُّهَا وَنَخِيلُهَا لِحُلُولِ خَطْبِ مُقَدِّحِ

وهو في ديوانه يُعْنَى بوصف النَّحْلِ، مثله في ذلك مثل شعراء هذيل، وقد خرج يغزو في سبيل الله، ونراه في جنود عبد الله بن سعد بن أبي سرح الذين فتحوا قرطاجنة، وقد أرسل به مع عبد الله بن الزبير إلى عثمان مبشرين له بفتحها. وعاد إلى مصر، ولكن حدث أن توفي له - قبل وفاته بعام - خمس بنين في وباء، فرثاهم بعينيته المشهورة وفيها نحس<sup>٤</sup> رضاه بقضاء الله مع التحسر اللاذع على نحو ما نجد في قوله<sup>(٥)</sup> :

أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ السُّرْقَادِ وَعِبْرَةٌ لَا تُقْلِعُ  
فَقَبَّرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشُ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أُنَى لِأَحَقِّ مُسْتَتِيعٍ<sup>(٦)</sup>

ومعاهد التخصيص ١٩٥/ ومعجم الأدباء  
لياقوت (طبع مصر) ٨٣/١١ وشرح  
شواهد المفني ١٠ والاشتقاق (نشرة الخانجي)  
ص ١٧٨

(٤) الاستيعاب ص ٦٦٦ .  
(٥) انظر ديوان الهذليين (طبعة دار الكتب  
المصرية) ١/١ وما بعدها .  
(٦) غبرت : بقيت . ناصب : متعب .  
مستتيع : تابع .

(١) راجع في ترجمة مزرد الشعر والشعراء  
١/٢٧٤ والخزانة ١١٧/٢ والإصابة ٨٥/٦  
ومعجم الشعراء ص ٤٨٣ ومعاهد التخصيص  
٢٠٢/١ .

(٢) الإصابة ٨٥/٦ .  
(٣) انظر في ترجمته ابن سلام ص ١١٠  
والشعر والشعراء ٢/٦٣٥ والأغانى ٦/٢٦٤  
والاستيعاب ص ٦٦٥ والإصابة ٧/٦٣  
والخزانة ١/٢٠٣ وأسد الغابة ٥/١٨٨

وإذا النية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع  
والنفس راغبة إذا رغبته وإذا تردُّ إلى قليل تنفع  
وروى الرواة أنه قال حين حضره الموت يخاطب ابن أخ له يسمى  
أبا عبيد<sup>(١)</sup> :

أبا عبيد وقع الكتاب واقترب الوعيد والحساب  
وأشاع الإسلام في نفوس كثير من الشعراء برأً ورحمة بأهلهم وأقربائهم،  
ويشتهر في هذا الصدد عمرو بن شأس الذي سبق أن عرضنا له في شعر الفتوح،  
فقد كان له ابنٌ من أمة سوداء، وكانت امرأته تؤذيه وتستخف به فعاتبها  
بقطعته المعروفة<sup>(٢)</sup> :

أردت عِراراً بالهوان ومن يرذ عِراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم  
وكان ينحو هذا المنحى معن<sup>(٣)</sup> بن أوس المُرزبي في عتابه لابن عمه الذي  
أساء إليه إساءة كبيرة، وظل يسيء إليه وهو يوالى أشعاره في صفحته عن  
زلاته برأً به وبقرابته مع تجنّبه عليه وتجرّمه، يقول<sup>(٤)</sup> :

وذى رحيمٍ قلّمت أظفار ضغنيهِ بحلمي عنه وهو ليس له حلمٌ  
فما زلتُ في لينٍ له وتعطفٍ عليه كما تحنُّو على الولد الأمم  
ومن غير شك كان يستهدى في ذلك آى الذكر الحكيم التي تدعو إلى  
البر بالأقرباء والصفح الجميل. ويمرض عمرو<sup>(٥)</sup> بن أحمر الباهلي فيتوجه  
إلى ربه داعياً<sup>(٦)</sup> :

- (١) أغاني ٢٧٩/٦ ومعجم الأدباء ١١/٨٩ .  
(٢) ابن سلام ص ١٦٦ والشعر والشعراء ٣٨٩/١ .  
(٣) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة دار  
الكتب) ٥٤/١٢ والإصابة ١٧٩/٦ والخزاعة  
٢٥٨/٣ وانظر فهرس البيان والتبيين والحماسة  
للمرزوق ومعجم الشعراء ص ٣٢٢ ومعاهد  
التنصيص. وقد نشرت أشعاره في ليبزج .  
(٤) أغاني ٦٠/١٢ وديوانه (طبعة ليبزج)  
(٥) ابن سلام قطعة حكيمية يقول فيها :  
والحى كالميت وبقى التقى  
والعيش فنان فخلو وسر

إليك إله الحق أرفع رغبتى عياداً وخوفاً أن تُطيلَ صَهاينِي<sup>(١)</sup>  
 فإن كان بُرءاً فاجعل البُرءَ نعمةً وإن كان فيضاً فاقض ما أنت قاضيا<sup>(٢)</sup>  
 ومن نحس عندهم أثر الإسلام واضحا نهشل<sup>(٣)</sup> بن حيرى في مراثيه لأخيه  
 مالك ، وكان قد قُتل بصيفين ، ومن قوله في إحداها<sup>(٤)</sup> :

أناسٌ صالحون نشأت فيهم فأودوا بعد إلفٍ واتساقِ  
 أرى الدنيا ونحن نعيشُ فيها مولىةً تيباً لانطلاقِ  
 أعاذلَ قد بقيتُ بقاءَ قيسٍ وما حى على الدنيا يباقي  
 وكان بجانب من قد منا شعراء عرفوا برقة دينهم ، ومع ذلك فحين نتعقب  
 شعرهم نجد فيه خيوطاً إسلامية تظهر في نسجه من حين إلى حين ، منهم  
 عبْد<sup>(٥)</sup> بنى الحساس ، وكان يتغزل غزلا مفحشاً جعل قومه يقتلونه لعهد  
 عثمان ونراه يقول :

عَمِيرَةٌ ودَّعْ إن تجهزتَ غازيا كفى الشيبُ والإسلام للمراء ناهيا  
 ويروى أنه أنشد هذا البيت عمر بن الخطاب فقال له : لو قلت شعرك  
 مثل هذا لأعطيتك عليه . ومثله النجاشي<sup>(٦)</sup> قيس بن عمرو ، الذى حدّه على بن  
 أبى طالب فى شرب الخمر برمضان ، وقد تهاجى مع كثير من الشعراء وعلى  
 رأسهم تميم بن أبى بن مقبل العجلانى ، وفيه وفى قبيلته يقول :

إذا الله عادى أهل لؤمٍ ودقةٍ فعادى بنى العجلان رهط . ابن مقبل<sup>(٧)</sup>  
 قبيلة لا يغدرون بذمةٍ ولا يظلمون الناس حبة خردلٍ

والشعراء ١/٣٦٩ وابن سلام ص ١٥٦ والإصابة  
 ٣/١٦٣ والخزانة ١/٢٧١ وشرح شواهد المفنى  
 ١١٢ . وقد نشرت دار الكتب المصرية ديوانه .  
 (٦) راجع فى ترجمة النجاشي الاشتقاق  
 لابن دريد (نشرة الخانجي) ص ٤٠٠ والشعر  
 والشعراء ١/٢٨٨ والإصابة ٦/٢٦٣ والخزانة  
 ٤/٣٦٨ .

(٧) البيت دعاء على بنى العجلان ، وواضح  
 أن النجاشي يرميهم بأن أحسابهم ثيمة خسية .

(١) الصهان : ما يصيب الإنسان فى جسده  
 من مرض أو زمانة .

(٢) فيضا : موتا .

(٣) انظر فى ترجمته ابن سلام ص ٤٩٥  
 والشعر والشعراء ٢/٦١٩ والأغانى ٩/٢٧٠  
 والإصابة ٦/٢٦٨ والخزانة ١/١٤٧ .

(٤) أسال المرتضى ٢/٢٢٦ .

(٥) انظر ترجمة عبد بنى الحساس فى  
 أغانى (سالى) ٢٠/٢٠٠ وما بعدها والشعر

ولو أنه كان صحيح الإسلام ما هجاهم بالبيت الثاني، فإن الإسلام يُجبلُ الوفاء بالذم والعهد وينهى عن الظلم وكل ما يتصل به ولكن روحه كانت جاهلية. وكان ابن<sup>(١)</sup> مقبل على شاكلته، يقول ابن سلام: «إنه كان جافياً في الدين وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية»<sup>(٢)</sup> ومع ذلك نددت على لسانه أبيات فيها ما يدل في وضوح على تأثره بالدين الخفيف من مثل قوله<sup>(٣)</sup>:

هل الدهرُ إلا تارتان فمئهما أموت وأخرى أبتغى العيش أكدحُ  
وكلتاها قد خطَّ لى فى صحيفه فلا الموتُ أهوى لى ولا العيش أروحُ

وهو يصندر في البيتين عن الآية الكريمة: (ما أصاب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن ننبئ أها) وما يروى له قوله<sup>(٤)</sup>:

الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال  
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

ومن يسئلك في هؤلاء الشعراء الذى عرفوا بركة دينهم الحطيئة، وسرى عما قليل أثر الإسلام في شعره.

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل على فساد الفكرة التي شاعت بين الباحثين عربياً ومستشرقين من أن الإسلام لم يترك آثاراً عميقة في نفوس المخضرمين، وخاصة أهل البادية<sup>(٥)</sup>، فقد نفذت أشعته النيرة إلى قلوبهم جميعاً. ونحن نقف عند خمسة منهم يُعَدُّون في طليعتهم هم حسان بن ثابت وكعب بن زهير وليبيد والحطيئة والنابعة الجعدى، لنرى فيهم مدى تأثير المخضرمين بالإسلام، ولننل في وضوح على أن هذا التأثير لم يقف عند شعراء المدينة من مثل حسان، فقد نفذ إلى شعراء البادية وتعمقهم على نحو ما سنرى عند لبيد والنابعة الجعدى.

(٣) الحيوان للجاحظ ٤٨/٣.

(٤) طبرى ٢٩/٥.

(٥) راجع مثلاً تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية لالنينو (طبع

دارالمعارف) ص ٩٥.

(١) راجع في ترجمة ابن مقبل الشعر والشعراء

٤٢٤/١ وابن سلام ص ١٢٥ والإصابة

١٩٥/١ والخزاعة ١١٣/١ وزهر الآداب

١٩/١.

(٢) ابن سلام ص ١٢٥.



حسان<sup>(١)</sup> بن ثابت

كان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي « من سادة قومه وأشرفهم » ، وكانت أمه « الفُرَيْعَة » خزرجية مثل أبيه ، وقد أدركت الإسلام ودخلت في دين الله<sup>(٢)</sup> . وهو يُسَمَّك في المعمرين إذ يقال إنه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين أخرى ، وهي سنٌ تقريبية ، فقد قيل إنه توفي قبل الأربعين ، وقيل بل سنة خمسين وقيل بل سنة أربع وخمسين . وهو ليس خزرجياً فحسب ، بل هو أيضاً من بني النجار أخوال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فله به صلة قرابة ورحم .

وزناه قبائل الإسلام يتردد على بلاط الغساسنة ، ويقال إنه مدَّ رحلاته إلى بلاط النعمان بن المنذر ؛ وكان لسان قومه في الحروب التي نشبت بينهم وبين الأوس في الجاهلية ، ومن ثمَّ اصطدم بالشاعرين الأوسيين : قيس بن الخطيم وأبي قيس بن الأسلت<sup>(٣)</sup> . ويقال إنه عرض شعره على النابغة بسوق عكاظ ، وفدَّم عليه الأعشى ، فأثار موجدته<sup>(٤)</sup> .

ويهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، فيدخل حسان في الإسلام ، حتى إذا أخذ شعراء قريش في هجاء الرسول وصحبه من المسلمين انبرى لهم بلاذع هجائه ، وكان رسول الله يحثه على ذلك ويدعو له بمثل : « اللهم أيدِّه بروح القدس » واستمع إلى بعض هجائه لهم فقال : « لهذا أشدُّ عليهم من

المغني، ص ١١٤ والخزانة ١٠٨/١ . وقد طبع ديوان، طبعات مختلفة في ليدن بتحقيق هرشفيلد وفي مصر بتحقيق البرقوق وفي تونس والهند وبيروت ، وستعتمد في المراجعة على طبعة ليدن .  
(٢) انظرها في ابن سعد ٢٧١/٨ .  
(٣) انظر أغاني (دار الكتب) ١٢/٣ والديوان ص ٥٢ وفي مواضع متفرقة .  
(٤) أغاني (دار الكتب) ٣٤٠/٩ .

(١) انظر في ترجمة حسان ابن سلام ص ١٧٩ وفي مواضع متفرقة وأغاني (دار الكتب) ١٣٤/٤ وما بعدها و ٢٧/١١ و ١٥٧/١٤ و ( طبعة الساسي ) ١٢/١٦ وما بعدها والشمر والشعراء ٢٦٤/١ والموشح ص ٦٠ وتاريخ دمشق لابن عساكر ١٢٥/٤ والالستيعاب ص ١٢٨ والإصابة ٨/٢ وسير أعلام النبلاء للذهبي ( طبع دار المعارف ) ١١٥/٢ و ص ٣٦٦ وما بعدها وشرح شواهد

وقع النَّبَلُ » ، وفي حديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أمرتُ عبد الله ابن رواحة ( بهجاء قريش ) ، فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشقي واشتفى » . ومرَّ بنا في الفصل السابق أنه لم يكن يهجو قريشاً بالكفر وعبادة الأوثان ، إنما كان يهجوهم بالأيام التي هزموا فيها ويعيِّرهم بالمثالب والأنساب . وهذا طبيعي لأنهم كانوا مشركين فعلاً ، فلو هجاهم بالكفر والشرك ما بلغ منهم مبلغاً ، ويروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال له : « اذهب إلى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ، ثم اهْجُهُمْ وجبريل معك » (١) .

ويذهب بعض الرواة إلى أنه كان ممن خاض في حديث الإفك الكاذب على أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ، ونراه يعلن براءته من هذا القول الآثم بأشعار يمدحها بها مدحاً رائعاً ، من مثل قوله :

حَصَانُ رَزَانُ مَا تُزَنُّ بِرَيْبِةٍ      وَتُصْبِحُ غَرْنِيَّ مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ (٢)  
فإن كان ما قد قيل عني قُلتُه      فلا رفعت سوطي إلى أناملي

ويظهر أن بعض المهاجرين وعلى رأسهم صفوان بن المعطل أثاروه في هذا الحادث ، حتى وجد وجدداً شديداً ، فقال :

أَمْسى الجلابيبُ قد عَزَّوْا وقد كَثُرُوا      وابنُ الفُرَيْعةِ أَمْسى بَيْضَةَ الْبَلَدِ (٣)  
على أنه مضى في نفس القصيدة يعلن إخلاصه للإسلام وأنه سيستمر في ذبِّه عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ويقال إنه كان ينشد الرسول شعره في المسجد ، والذي لا شك فيه أنه كان يحظى منه بميزة رفيعة ، حتى ليرُوى أنه كان يرفع أزواجه إلى أطمه حين يخرج لحرب أعدائه ، وكان حين يعود يتقسم له في الغنائم ، وقد أهداه بستاناً ، كما أهداه سيرين أخت زوجه مارية القبطية ، وهي أم ابنه عبد الرحمن . وكان

(١) انظر في هذا الحديث وما قبله ترجمته

في كتب الصحابة والأغاني ٤/١٣٧ وما بعدها .

(٢) حسان : عفيفة . رزان : ذات وقار .

تزن : تهم . غرنى : جائعة . يريد أنها لا تقتاد

النساء .

(٣) سمى بعض المهاجرين الجلابيب استصفاً

لشأنهم . البلد هنا : النعام . وفي المثل هو أذل

من بيضة البلد لأن النعام يترك بيضه فيحضنه غيره .

الخلفاء الراشدون يجلّونه ويفرضون له في العطاء . ويقال إنه وفد على معاوية وأنه عمي بأخرة .

وبحق سُمي حسان شاعر الإسلام ورسوله الكريم ، فقد عاش يناضل عنه أعداءه من قريش واليهود ومشركي العرب رامياً لهم جميعاً بسهام مُصمّية . وقصته مع الحارث بن عوف المُرتي حين قُتل في جواره داعٍ من دعاة الرسول مشهورة ، فقد قال فيه وفي عشيرته :

إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ وَالْغَدْرُ يَنْبِئُ فِي أَصُولِ السَّخْبِرِ (١)

وبكى الحارث من هجائه له بدموع غزار ، واستجار بالرسول متوسلاً إليه أن يكفّه عنه . وقد مضى حين قدم على الرسول وفد بني تميم يردُّ على شاعر هذا الوفد الزبيرقان بن بدر مادحاً للمهاجرين مدحاً رائعاً ، يقول في تضاعيفه :

إِنْ الذَّوَابِّ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيْنُوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ (٢)  
يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مِنْ كَانَتْ سِرِيرَتُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا  
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبْقٍ لِأَذْنَى سَبَقَهُمْ تَبِعُ  
أَهْدَى لَهُمْ وَيَجِي قَلْبُ يُوَازِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانُ حَائِكُ صَنَعُ

ومن المحقق أنه كان شاعراً بارعاً ، وقد اتفق الرواة والنقاد على أنه أشعر أهل المدر في عصره وأنه أشعر اليمن قاطبة . وقد خلّف ديواناً ضخماً رواه ابن حبيب ، غير أن كثيراً من الشعر المصنوع دخله ، يقول الأصمعي : «تُنسب إليه أشياء لاتصح عنه» (٣) ويقول ابن سلام : «قد حمل عليه مالم يُحمّل على أحد ، ولما تعاضهت (تشاطت) قريش واستببت وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تُنقى» (٤) . وكان ممن حمل عليه غثاء كثيراً ابن إسحق في المغازي ، ولاحظ ذلك ابن هشام وهو يروى عنه السيرة النبوية ، فكان يرجع إلى العلماء بالشعر وعلى رأسهم أبو زيد الأنصاري راوية البصرة المشهور يسألهم عن صحة أشعار حسان

(١) السخبير : شجر ، ومن أمثالهم : ركب

ذلان السخبير إذا غدر . (٣) الاستيعاب ص ١٣٠ .

(٢) الذوائب : الأعلى في الشرف . فهر : (٤) ابن سلام ص ١٧٩ .

المروية عند ابن إسحق فكانوا يُسبِّتون بعضها وينكرون بعضاً آخر وقد يردُّونها إلى غيره من معاصريه ومن جاءوا بعدهم . ومع ذلك نرى كثيراً مما أنكره مثبتاً في رواية ابن حبيب . ونحن نعرض صنيع ابن هشام ليعلم مدى ما وُضع على حسان ، فمن ذلك أن نراه كثيراً يقول بعد إنشاده لبعض القصائد : « وأهل العلم ينكرون هذه القصيدة لحسان »<sup>(١)</sup> ومن ذلك أنه نسب قصيدتين أضيفتا إليه إلى كعب بن مالك<sup>(٢)</sup> ونسب ثالثة إلى عبد الله<sup>(٣)</sup> بن الحارث السهمي ورابعة إلى معقل<sup>(٤)</sup> بن خويلد الهذلي وخامسة إلى ربيعة بن أمية اللدلي وقيل بل هي لأبي أسامة الجشمي<sup>(٥)</sup> . ونسب سادسة إلى ابنه عبد الرحمن<sup>(٦)</sup> . وإذا مضينا نبحت في مراجع أخرى وجدنا قطعة لعبد الله بن رواحة تضاف إليه ، وهي في رثاء نافع بن بُدَيْل<sup>(٧)</sup> ، وكذلك أضيفت إليه قطعة ثانية لعبد الله بن رواحة وهي في رثاء عثمان<sup>(٨)</sup> ، وأيضاً أضيفت إليه مقطوعة يائية في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ونصرة الأوس والخزرج له ، ونصَّ الرواة على أنها لصيرمة<sup>(٩)</sup> بن أبي أنس الأنصاري ، ونُسب له بيتان في الفخر بالأزد وهما لسعد<sup>(١٠)</sup> بن الحصين الأنصاري ، ونُسبت له مقطوعة رائية ، وهي لبشير<sup>(١١)</sup> بن سعد بن الحصين . ونظن ظناً أن شعره اختلط بأشعار الأنصار ، وخاصة كعب بن مالك وعبد الله ابن رواحة وابنه عبد الرحمن ، أما الأولان فقد اشتركا معه في هجاء قريش ،

(٦) السيرة النبوية ١٩٩/٤ والديوان ٥١ وراجع الحيوان ١٠٨/٣ حيث تشكك الباحث في مقطوعة تنسب إليه وقال إنها تنسب أيضاً إلى ابنه عبد الرحمن .  
(٧) انظر الديوان ص ٣١ وقابل بالاستيعاب ص ٣٠٥ وابن هشام ١٩٨/٣ .  
(٨) انظر الديوان ص ٧١ وقارن بالاستيعاب ص ٤٩٢ .  
(٩) راجع الديوان ص ٢١-٢٢ والاستيعاب ص ١٤ ، ٣٣٤ .  
(١٠) انظر الديوان ص ٤٠ وقارن بالأغاني (طبع الساسي) ١٢٠/١٤ .  
(١١) راجع الديوان ص ٤٢-٤٣ وقارن بالأغاني ١٢٠/١٤ .

(١) انظر ابن هشام في مقطوعة عينية ٥٦/٣ وفي قصيدة عينية ١٤٩/٣ وما بعدها وقابل بالديوان ص ٧٦ وهي في رثاء حمزة ، وانظر حائية في رثاء حمزة ١٥٩/٣ ومقطوعتين في رثاء حبيب ١٨٦/٣ وقابل بالديوان ص ٨٤ ، ٤٦ ، وكذلك مقطوعة يائية في ١٩٢/٣ وقابل بالديوان ص ٣٩ ومقطوعتين : لامية ورائية في عمرو بن ود في ٢٨١/٣ وقابل بالديوان ص ٤٦ .  
(٢) انظر السيرة النبوية لابن هشام ١٣٧/٣ وقابل بالديوان ص ٣٦ وانظر السيرة ٣٦٢/٣ وقابل بالديوان ص ٦٣ .  
(٣) السيرة النبوية ٢٠/٣ والديوان ص ٢٩ .  
(٤) السيرة النبوية ٨١/٣ والديوان ص ٨٤ .  
(٥) السيرة النبوية ٢٨٢/٣ والديوان ٥١ .

وأما عبد الرحمن فمعروف أنه كان يهاجى النجاشى الحارثى ويذم قومه بنى الحارث بن كعب وعشيرته بنى الحماس ذمّاً قبيحاً<sup>(١)</sup> . ومن هنا كنا نشك فيما يضاف إلى حسان من هجائهم ونظن أنه من أشعار ابنه ، حمّل عليه<sup>(٢)</sup> . ومن هذا الباب أشعاره المملوءة غيظاً على قتلة عثمان ، فإن كثيراً منها وضعه الأمويون<sup>(٣)</sup> ليظهروا للناس أن شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم كان في صفّهم . وليغسلوا عنهم عار الأشعار التي نظمها حسان في هجاء أسرته حين كان أبوسفیان وغيره من رؤوسها يقودون الجيوش ضد الرسول ويحادونه . ومثلها ما يضاف إليه من أشعار في مديح الزبير<sup>(٤)</sup> بن العوام وعبد الله<sup>(٥)</sup> بن العباس ، وكأن الأحزاب السياسية لعبت دوراً في وضع الشعر على لسانه .

والحق أن شعر حسان الإسلامى كثّر الوضع فيه ، وهذا هو السبب فيما يشيع في بعض الأشعار المنسوبة إليه من ركافة وهلهلة ، لا لأن شعره لان وضعف في الإسلام كما زعم الأصمعى ، ولكن لأنه دخله كثير من الوضع والانتحال . ونحن نوثق شعره في الجاهلية إلا ما أهمه الرواة<sup>(٦)</sup> ، ومن رائع هذا الشعر ميميته التي يملؤها ضجيجاً وعجيجاً بمفاخر قومه والتي يقول فيها :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى  
وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

ولاميته التي يمدح بها الغساسنة بمثل قوله :

بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

أما هجائه لقريش فينبغى أن نبتعد منه ما أهمه الرواة وأن لانقبل منه إلا ما يغلب عليه الإقذاع بالأيام والأنساب ، ومن ثم كنا نرتضى ميميته (تَبَلَّكَتْ فُوَادِكُ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ) التي يعيّر فيها الحارث بن هشام المخزومى بفراره في يوم

(١) ابن سلام ص ١٢٥ . عثمان أبياتاً ، وقد رد بيتاً له فيه إلى عمران بن حطان .

(٢) انظر الديوان في هجاء بنى الحماس الحارثيين

قوم النجاشى ص ٤٧ ، ٨١ ، وكذلك انظر مقطوعة

رائية ص ٤٨ ونونية ص ٨٢ .

(٣) راجع ابن عبد البر في الاستيعاب ص ٤٩٢

حيث يذكر أن أهل الشام زادوا عليه في رثاء

(٤) الديوان ص ٧٤ والبيان والتبيين ١ / ٣٣٠ .

(٦) انظر الأغاني (ساسى) ١٤ / ١٢٥ - ١٢٧ .

بلدر ، ومثلها قصيدته الميمية ( منع النوم بالعيشاء الهموم ) التي يهجو فيها ابن الزبيرَ عرَى ويفتخر بقومه فخرًا عنيفاً ، ومن نمطهما لاميته ( أهاجك بالبيداء رَسْمُ المنازل ) . وبهذا القياس نُضيف إليه مقطوعته الكافية التي وجهها إلى أبي سفيان ابن الحارث ، وقد رواها ابن سلام<sup>(١)</sup> ، ومثلها مقطوعته الدالية التي يستهلها بقوله :

وإن سَنام المجد من آل هاشم      بنو بنت مخزوم ووالدك العبدُ<sup>(٢)</sup>  
ومقطوعته الميمية التي يقول فيها :

لعمرك إن إلك من قريش      كإل السَّقبِ من رَأل النعام<sup>(٣)</sup>  
وأيضاً نحن ثبت له قصيدته الهمزية التي يقول فيها لأبي سفيان بن الحارث :

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه      وعند الله في ذاك الجزاءُ

وهو يستهلها بذكر منازل صاحبه مشبهاً بها ومستطرداً إلى ذكر الخمر على طريقة الجاهليين ، مما جعل القدماء يقولون إن القصيدة تتكون من جزئين : جزء نظم في الجاهلية ، وجزء نظم في الإسلام<sup>(٤)</sup> ، وهو يمضي في الجزء الثاني متحدثاً عن فروسية قومه ومتوعداً قريشاً بحروب مُبيرة ، وتختلط في هذا الجزء لمعاني الجاهلية بالمعاني الإسلامية إذ يعرض لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم ومتابعة قومه له ونصرتهم لدينه : من مثل قوله :

وجبريلُ أمينُ الله فينا      وروحُ القدس ليس له كِفَاءُ<sup>(٥)</sup>  
وقد تبرز المعاني الإسلامية في بعض أهاجيه لقريش كقوله من مقطوعة يعيرها فيها بهزيمتها يوم بدر :

فينا الرسولُ وفينا الحقُّ نَتَّبِعُه      حتى الممات ونصُرُّ غير محدودٍ  
مستعصمين بحبَلٍ غير مُنْجِدمٍ      مُستحکمٍ من حبالِ الله ممدود<sup>(٦)</sup>

الإل : القرابة .

( ١ ) ابن سلام ص ٢٠٨ والديوان ص ١٩ .

( ٢ ) بنت مخزوم : فاطمة بنت عمرو المخزومي

( ٣ ) وهي أم عبد الله وأبي طالب والزيبر بن عبد المطلب .

( ٤ ) كفاء : كفاء ونظير .

( ٥ ) السقب : ولد الناقة . الرأل : ذكر النعام .

( ٦ ) منجدم : منقطع .

وهو يشير في البيت الثاني إلى قوله تعالى : ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ) .  
وله مرث في الرسول الكريم تتضح فيها المعاني الإسلامية اتصاحاً على نحو  
ما يلقانا في مرثيته التي رواها أبو زيد الأنصاري والتي يقول فيها :

وما فقد الماضون مثل محمدٍ ولا مثله حتى القيامة يُفقد  
وقد مرّت بنا في الفصل السابق مرثيته البديعة لأبي بكر الصديق ، ومن  
قوله في عمر حين توفّي على إثر طعنة فيروز الجوسى :

فَجَعْنَا فَيْرُوزُ لَا دَرَّ دَرُّهُ بِأَبْيَضِ يَتْلُو الْمُحْكَمَاتِ مَنِيبٍ<sup>(١)</sup>  
وعلى هذا النحو اتشحت بعض أشعار حسان الإسلامية بأصواء الدين  
الحنيف وهدية الكريم .

## ٣

كعب<sup>(٢)</sup> بن زهير

أبوه زهير بن أبي سُلمى من فحول الشعر في الجاهلية . وهما من قبيلة  
مزينة ، ولكنهما يوضعان في عداد غطفان حيث عاش زهير مع بنيه بين أحواله  
بنى مُرة الذُّبَّانين . وقد تلقن كعب الشعر عن أبيه ، مثله في ذلك مثل أخيه بُجَيَّر  
ومثل الحُطَيْيئة . ويذكر لنا الرواة الطريقة التي كان يخرج بها زهير تلاميذه  
من أهل بيته وغيرهم إذ يقولون إنه كان يحفظهم شعره وشعر غيره من الجاهليين حتى  
تتضح موهبة الشعر فيهم . ويقولون عن كعب إنه كان يخرج به إلى الصحراء ،  
فيُلقي عليه بيتاً أو شطراً ويطلب إليه أن يُجيزه<sup>(٣)</sup> تمريناً له وتدريباً على صوغ

والاستيعاب ص ٢٢٦ وأسد الغابة ٤/٢٤٠  
والإصابة ٣٠٢/٥ ومعجم الشعراء للمرزباني  
ص ٢٣٠ والخزانة ١/٣٧٥ ، ٤/١١ .  
وقد طبعت دار الكتب المصرية ديوانه برواية ثعلب .  
(٣) أغاني ( طبع الساسي ) ١٥/١٤١ وأمالى  
المرتضى ( طبع الحلبي ) ١/٩٧ .

(١) لا در دره : الدر : اللبن وكثرته ، يدعو  
عليه بأن لا يزكو عمله . المحكمات : آيات  
الذكر الحكيم . وكفى ببياض عمر عن نقاء صحيفته .  
(٢) راجع في ترجمة كعب طبقات فحول  
الشعراء لابن سلام ص ٨٣ وما بعدها والشعر  
والشعراء لابن قتيبة ١/٨٦ وأغاني ( طبعة الساسي )  
١٥/١٤٠ وابن هشام ٤/١٤٤ وما بعدها

الشعر ونظمه . ويبدو أن كعباً اشتهر في الجاهلية بأكثر مما اشتهر الخطيئة ، يدلُّ على ذلك ما يرويه ابن سلام من أن الخطيئة قال له : « قد علمتَ روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم ، وقد ذهبت الفحول غيري وغيرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع »<sup>(١)</sup> ، فقال كعب قطعته التي يقول فيها :

فَمَنْ لِلقَوَافِي شَانَهَا مِنْ يَحُوكُهَا إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرَوْلُ<sup>(٢)</sup>  
ومعروف أن كعباً وبجيراً أخاه والخطيئة أدركوا الإسلام ، وكان أسبقهم إلى الدخول فيه بجَيْرٍ ، وقد هجاه كعب حينئذ هجاء آذى رسول الله بمثل قوله<sup>(٣)</sup> :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِي بُجَيْرًا رِسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قَلْتُ وَيَحْكُ-هَلْ لَكَ  
شَرِبْتَ مَعَ المَأمُونِ كَأَسَا رَوِيَّةً فَأَنهَلَكَ المَأمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ<sup>(٤)</sup>  
وَخَالَفْتَ أَسْبَابَ الهُدَى وَتَبِعْتَهُ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ-وَيْبَ غَيْرِكَ-دَلَّكَ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى خُلُوتِي لَمْ تُلْفِ أُمَّ وَلَا أَبًا عَلَيْهِ وَلَمْ تَدْرِكْ عَلَيْهِ أَنخًا لَكَ  
ويقال إن الرسول سمع بهذا الشعر فتوعده ، وأجابه بجَيْرٍ فيما أجابه به بقوله<sup>(٦)</sup> :

مَنْ مَبْلَغٌ كَعْبًا فَهَلْ لَكَ فِي التِّي تَلُومُ عَلَيْهَا بِاطْلَا وَهِيَ أَحْزَمُ  
إِلَى اللَّهِ لَا العَزَى وَلَا اللَاتِ وَحده فَتَنَجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسَلَّمُ  
لدى يَوْمٍ لَا يَنْجُو وَليس بِمَفْلَتٍ مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ القَلْبِ مُسْلِمُ  
وما زال كعب على وثنيته حتى فُتحت مكة وانصرف الرسول صلى الله عليه وسلم من الطائف ، فكتب إليه بجير أن النبي صلى الله عليه وسلم قتل كل من

(١) ابن سلام ص ٨٧ وانظر الأغاني (طبع

دار الكتب) ١٦٥/٢ .

(٢) ثوى وفوز : مات وهلك . جرول :

الخطيئة .

(٣) مقدمة الديوان ص ٣ وأغاني (ساسي)

وويب بالنصب على إضمار فعل .

١٤٢/١٥ والسيرة ١٤٤/٤ والاستيعاب

(٤) المأمون : الرسول وقيل بل أراد به أبا بكر .

النهل : الشرب الأول . العلل : الشرب الثاني .

(٥) ويب غيرك : هلكت هلاك غيرك ،

ص ٢٢٦ .

(٦) الديوان ص ٤ والسيرة ١٤٥/٤ .



آذاه من شعراء المشركين إلا من أعلنوا إسلامهم، ودعاه أن يتقدم على رسول الله تائباً. وشرح الله صدره للإسلام، فقدم المدينة وبدأ بأبي بكر، فوقع من نفسه « فلما سلّم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامته، فقال: يا رسول الله! هذا رجل جاء يبائعك على الإسلام، فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده، فحسّر كعب عن وجهه، وقال: هذا مقام العائذ بك يا رسول الله! أنا كعب بن زهير. فتجهّمته الأنصار وغلّظت له، لذكره قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأحبّت المهاجرة أن يُسلم ويؤمّنه النبي صلى الله عليه وسلم، فأمنه رسول الله<sup>(١)</sup>، وأنشده مدحته الخالدة:

بانَتْ سَعادُ فقلبي اليوم مَتَبُولٌ مَتِيمٌ إِثْرَها لم يُفَدَ مَكْبُولٌ<sup>(٢)</sup>

فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بُرْدَةً اشترأها معاوية من أبنائه بعشرين ألف درهم، وكان يلبسها الخلفاء بعد معاوية في العيدين<sup>(٣)</sup>. وقد اكتسى بها كعب حُلَّةً مجدلاً تيلي، ولقبت قصيدته من أجلها بالبردة. ونراه يستلها بالغزل، إذ يذكر سعاد وفراقها وأن قلبه مرتن عندها فليس له فكاك، وكأنه يتأثر أباه في بعض غزله إذ يقول في إحدى قصائده<sup>(٤)</sup>:

وفارقتك برهنٍ لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهنُ قد غَلِقَا<sup>(٥)</sup>

ويُلبح في وصف سعاد ويشبها بالظبي ويشبه ريقها بالخمير، متأثراً في ذلك أباه في نفس القصيدة، كما تأثره في الحديث عن إخلاف صاحبته لوعدها. ويخرج من ذلك إلى وصف ناقته مستلهماً ما نظمه أبوه في هذا الموضوع من قبل. وما زال ينعت ناقته حتى قال بصور خوفه وفزعته من رسول الله:

(٣) ابن سلام ص ٨٧ والشعر والشعراء ١٠٦/١٠٦

والإصابة ٣٠٢/٥

(٤) ديوان زهير (طبعة دار الكتب) ص ٣٣

(٥) غلق الرهن: لم ينفك أبداً.

(١) ابن سلام ص ٨٣ والشعر والشعراء

١٠٤/١ وانظر الأغاني ١٤٢/١٤

(٢) انظر القصيدة في ديوان كعب (طبعة

دار الكتب المصرية) ص ٦. ومتبول: مفرم.

وبانت: فارقت. ومكبول: مقيد.

وقلت خلّوا طريقي - لا أبا لكم -  
كلّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته  
أنبتتُ أنّ رسول الله أوعدني  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة ال  
لا تأخذنني بأقوال الوشاة ولم  
إن الرسول لنورٌ يُستضاءُ به  
في عُصبةٍ من قريش قال قائلهم  
زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ  
ومضى يمدح المهاجرين حتى قال :

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم  
يعرض بالأنصار لغلظتهم - كانت عليه - فأنكرت قريش ما قال ،  
وقالوا لم تمدحنا إذ هجوتهم . ولم يقبلوا منه ذلك حتى قال يذكر الأنصار :  
من سره كرم الحياة فلا يزل  
الباذلين نفوسهم لنبيهم  
يتطهرون - كأنه نُسكٌ لهم -  
صلموا علياً يوم بدرٍ صدمةً  
ضربُ إذا عردَ السودُ التنايلُ<sup>(٤)</sup>  
في مقنّبٍ من صالحى الأنصار<sup>(٥)</sup>  
يوم الهياج وسطوة الجبارِ  
بدماءٍ من علقوا من الكفار<sup>(٦)</sup>  
دانت لوقعتها جميعُ نزار<sup>(٧)</sup>

عن صحبه ومن يستغيث به .  
(٤) الزهر : البيض . عرد : نكل وجبن .  
التنايل : القصار .  
(٥) المقنّب : جماعة الخيل والفرسان .  
(٦) علقوا : قتلوا .  
(٧) يريد بعل بنى على بن مسعود وهم بنو كنانة .

(١) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند  
وهو خير السيوف .  
(٢) زولوا : هاجروا .  
(٣) أنكاس : جمع نكس وهو الضعيف  
الذليل . كشف : جمع أكشف وهو الذى ينكشف  
فى القتال وينهزم . ميل : جمع أميل وهو الجبان .  
معاذيل : جمع معزال : وهو الذى ينعزل فى الحرب

ورثوا السيادة كابراً عن كابرٍ إن الكرام هم بنو الأخيار  
وحسُنَ إسلام كعب، وأخذ يصدر في شعره عن مواعظ وحكم يستهدى  
فيها الذكر الحكيم ، من مثل قوله :

لو كنت أعجبُ من شيءٍ لأعجبنى سَعَى الفتي وهو مخبوءٌ له القَدْرُ  
يسعى الفتي لأمرٍ ليس يُدركها والنفس واحدةٌ والهَمُّ منتشرٌ  
والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ لا تنتهى العينُ حتى ينتهى الأثرُ  
ونراه يردد كثيراً أن الله يرزق عباده ، وأنه لا يتركهم بدون رزق فهو راعيهم

الذى يَفْضَلُ عليهم . وهو الغنى الحميد ، يقول :

أعلمُ أنى متى ما يأتنى قَدْرِي فليس يَخْبِسُهُ شُحٌّ ولا شَفَقُ<sup>(١)</sup>  
والمرءُ والمال يَنْمِي ثم يُذْهِبُهُ مَرُّ الدهورِ ويُفْنِيهِ فَيَنْسَحِقُ  
فلا نخافى علينا الفقر وانتظري فَضْلَ الذى بالغنى من عنده نَشِقُ  
إن يَفْنَ ما عندنا فالله يرزقنا وَمَنْ سوانا ولسنا نحن نرتزق

وهو في ذلك يقرب من زهاد المسلمين الذين كانوا يكرهون أن يفكر  
الشخص منهم في رزق غد ، بل كان منهم من يرى أن ذلك خطيئة لا تغتفر .  
وله قصيدة لامية يظهر أنه نظمها في الجاهلية لما يذكر فيها من شربه الخمر  
مع من يصطفيه . ويظهر أنه عاد فأدخل فيها بعد إسلامه هذه الأبيات :

فأقسمتُ بالرحمن لا شيء غيره يمينَ امرئٍ بَرٌّ ولا أتحلُّ<sup>(٢)</sup>  
لأستشعرنُ أعلى دَرِيَسِيَّ مسلماً لوجه الذى يُحْيِي الأنامَ ويقتل<sup>(٣)</sup>  
هو الحافظُ الوَسنانَ بالليل مِيثاً على أنه حَيٌّ من النومِ مُثَقِّلٌ<sup>(٤)</sup>  
من الأسودِ السارى وإن كان ثائراً على حَدِّ نابيه السَّامُ المُثَمِّلُ<sup>(٥)</sup>

(٤) الوسنان : النائم .

(١) شفق : خوف .

(٥) الأسود : الأفعى . السارى : الذى يسير  
ليلاً . الثائر : الطالب بثأر . المثمل : المجمع

(٢) لا أتحلل : لا أستشى .

(٣) الدريس : الثوب البالى . كنى بذلك عن

حسن إسلامه وتوكله على الله الذى يحيى ويميت .

وهي تتمّ عن ولائه لدينه الخفيف وأنه أسلم وجهه لربه ، جل جلاله ، الحافظ الذي يكلاً عباده و يقيهم الأذى ، ولعلّ في ذلك ما يدل دلالة واضحة على مدى تأثير الإسلام في نفسه وفي شعره . وديوانه يدل - كما يدل تأخره في إسلامه - على أنه كان فيه شر كثير ، إذ نراه دائماً في شعره الجاهلي مفاخرأ متوعدأ مهدداً ، حتى إذا أسلم أخذت نفسه تصفو ، وأخذ يستشعر معاني الإسلام الروحية ، وما دعا إليه من الخلق الفاضل ، حتى نراه في الهجاء نفسه يعلن لهاجيه أنه يصفح الصفح الجميل ، سائفاً له ، لا من الشتم والسباب ، بل من الحكم ، ما يحاول به أن يكفّ أذاه عنه ، يقول (١) :

إن كنت لا ترهب ذمّي لما تعرف من صفحي عن الجاهل  
 فاخش سكوتي إذ أنا منصتٌ فيك لمسموع خناً القائل  
 فالسامع الدائم شريكٌ له ومطعمُ المأكول كالأكل  
 مقالةُ السوءِ إلى أهلها أسرع من منحدرِ سائل  
 ومن دعا الناس إلى ذمّه ذمّوه بالحق وبالباطل  
 ولا تهجّ إن كنت ذا إربةٍ حربَ أخي التجربة العاقل (٢)  
 فإنّ ذا العقل إذا هجته هجّت به ذا خبلٍ خابل

فهو ينهاه أن لا يجعل الصفح عنه سبباً إلى سوء القول ، حتى لا يجني على نفسه ما هو أقبح أثراً وأبى وسمأ ، ويقول إن الذين يبسطون ألسنتهم بالهجاء سرعان ما يرتد عليهم هجاءً أقذع وأمرّ ، هجاء بالحق وبالباطل . وهو في ذلك كله يأخذ بأدب القرآن ورسوله عليه الصلاة والسلام من العفو والصفح ومن التفرّيع لمن يهجوّه بدلاً من الطعن في الأعراض سنّهم القديمة .

(٢) الإربة : الدعاء .

(١) الخزانة ١٢/٤ والاستيعاب ص ٢٢٧

ليبد<sup>(١)</sup>

من عشيرة ذات سيادة وشرف في بني كلاب العامريين ، هي عشيرة بي جعفر ، وقد اشتهر فيها أبوهريرة وأعمامه الطُفَيْلُ وأبو براء ومعاوية . أما ربيعة فكان بحراً فياضاً ، ومن ثمَّ لُقِّبَ : « ربيع المُقْتَرين » وقد قتله بنو أسد في بعض حروبها مع قومه . وأما الطفيل فكان فارساً مغواراً وهو أبو عامر المشهور هو الآخر بفروسيته ، وكذلك كان أبو براء شجاعاً مقداماً وكان يلقَّب بملاعب الأسته ، أما معاوية فكان ذا رأى وحكمة ، فلقَّب بمعوذ الحكماء . وأم ليبد تامرة بنت زبياع العبَّسية .

وقد نشأ ليبد يشعر شعوراً عميقاً بكرامة أسرته وأجدادها ومناقبها . وبمجرد أن شبَّ أخذ يشترك في حروبها وغاراتها ووفادتها على أمراء الحيرة ويقصُّ الرواة من ذلك حديثاً يتصل - إن صحَّ - بأول ما كان من تيقظ موهبته الشعرية وهو لا يزال حَدَثًا ، فهم يروون أن وفداً من قومه على رأسه عمه أبو براء وفد على النعمان بن المنذر ، فوجد هناك وفداً من بني عبَّس على رأسه الربيع بن زياد ، وكان بين العبسين وبني عامر قبيلة ليبد عداوة منشؤها أن العامريين قتلوا زهير بن جديمة سيد بني عبس في بعض حروبهم . ولم يلبث الوفدان أن اصطدما ، وأخذ الربيع يدسُّ على العامريين عند النعمان . وعرفوا ذلك ، فاستشاط ليبد غضباً ، ووثب بين يدي النعمان يهجو الربيع برجز

والمعمر بن ص ٦٠ والخزاعة ١/٣٣٤ وقد طبع الخالدي جزءاً من ديوانه سنة ١٨٨٠ ونشر هوبر جزءاً آخر سنة ١٨٨٧ وأضاف بروكلمان بقية طبع في ليدن سنة ١٨٩١ وطبع الديوان أخيراً طبعة علمية محققة اضطلع بها إحسان عباس ونشرت في الكويت سنة ١٩٦٢ .

(١) انظر في ترجمة ليبد ابن سلام ص ١١٣ والشعر والشعراء ١/٢٣١ والأغانى ( طبعة دار الكتب ) ١٥/٣٦١ وطبعة السامى ١٥/١٣٠ وطبقات ابن سعد ٦/٢٠ وأسد الغابة ٤/٢٦٠ والموشع ص ٧١ وأمالى المرتضى ( طبعة الحلبي ) ١/١٨٩ والاستيعاب ص ٢٣٥ والإصابة ٦/٤

مقدح ، فانصرف النعمان عن الربيع وأجزل في إكرامه للعامريين . وسواء  
أصح هذا الخبر أو لم يصح فإن لببدا أخذ منذ سال الشعر على لسانه ينظمه  
في الفخر بعشيرته والاعتداد بها اعتداداً بالغاً . ويقال إنه كان يكتبه في أول  
الأمر . حتى إذا نظم معلقته : « عَفَّتْ الديار محلُّها فقامها » أخذ يظهره .  
وأخذ اسمه يطير في القبائل . ولما سارت الركبان بأمر الرسول في المدينة ورسالته  
النبوية أرسله عمه أبو براء برسالة إليه <sup>(١)</sup> ، فوقع الإيمان في قلبه ، إلا أنه لم  
يُعلن إسلامه حينئذ . وعاد إلى قبيلته : حتى إذا استدار العام خرج مع وفد منها  
إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأعلنوا دخولهم في دين الله . وكان ابن عمه  
عامر بن الطفيل وأخوه أربد وفدا على الرسول قبل ذلك يريدان به شراً فعصمه  
الله . ودعا عليهما . فلم يلبث عامران أصابه طاعون في عنقه فقتله : أما  
أربد فنزلت عليه صاعقة من السماء أهلكته . وظل لببد بعد إسلامه يبكيه بكاء  
حاراً .

ورجع لببد بعد إعلانه إسلامه إلى قبيلته يذكر لهم البعث والجنة والنار  
ويقرأ لهم القرآن . وما زال بينهم حتى خَطَّ عمر الكوفة فترها وأقام بها إلى أن توفاه  
الله في صدر خلافة معاوية سنة أربعين للهجرة . ويقول الرواة إنه شغل نفسه  
حينئذ بالقرآن وتلاوته ولم ينظم الشعر إلا قليلاً ، ويصورون ذلك فيقولون إن عمر  
أرسل إلى المغيرة بن شُعْبَةَ واليه على الكوفة : أن استنشد من قبلك من شعراء  
مصر ما قالوا في الإسلام . فلما سأل لببداً عن شعره انطلق فكتب سورة البقرة  
في صحيفة : ثم أتاه بها . وقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر ،  
فكتب المغيرة بذلك إلى عمر . فأمر أن يزيد عطاءه خمسمائة وكان ألفين .  
ويمضى الرواة فيزعمون إنه لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً ويختلفون فيه <sup>(٢)</sup> ،  
فن قائل هو قوله :

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجـلي حتى كساني من الإسلام سِرّاً بالـا

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٣١ .  
(٢) الشعر والشعراء ١/٢٣٢ والأغاني  
ص ٢٣٥ حيث يذكر بيتاً ثالثاً .

(١) أغاني (طبعة الساسي) ١٥/١٣١ .  
(٢) الشعر والشعراء ١/٢٣٢ والأغاني

ومن قائلٍ ، بل هو قوله :

ما عاتبَ المرءَ الكريمَ كنفسه والماءُ يُصلحه الجليسُ الصالحُ

والحق أن له أشعاراً كثيرة تفيض بمعاني الإسلام ومثاليته الروحية ، بحيث يمكن أن نقسم شعره قسمين : قسماً جاهلياً وقسماً إسلامياً .

وهو في القسم الجاهلي لا يخرج إلى مديح أو هجاء ، بل يمضي مفاخرأ فخرأ عنيفأ بأبائه وفتوته معتدأ اعتدادأ لا حدأ له بالأقربين من أسرته ، ومن ثم وقف مع ابن عمه عامر بن الطفيل ضد علقمة بن علالته حين تفاخرا إلى هرم بن قُطبة النزاري<sup>(١)</sup> وأقرأ فيه فستجده دائماً في هذا القسم مفاخرأ بقومه وشجاعتهم وبلاهم في الحروب وما لهم من مناقب جليلة حتى إذا أفضى إلى نفسه تحدث عن شمائله وتجشمه لسرى الليل بأصحابه وفتوته وكيف يسقى الخمر لداته ، وكيف يقامر ليطلعم الجائع المحروم . وكثيرأ ما يهجم في قصائده على هذا الفخر ، وقد يقدم لذلك بمقدمات ، على نحو ما صنع في معلقته ، إذ بدأها بذكر الديار وذكر الأحبة الطاعنين ، ثم مضى يصف اقتحامه للصحراء على ناقته ، وسرعان ما شبهها بأتان وحشية ، استرسل في الحديث عنها وعن حمار كان يصاحبها ويلاعها . وخرج من ذلك إلى تشبيهها ببقرة وحشية مذعورة لفقد طفلها ، ويسترسل في وصف تعقب الرماة لها وإرسالهم جوارح الكلاب عليها ، ويخلص إلى الفخر بكرمه وبسالته ومنادمته لرفاقه ، ويفخر بقومه وكثرة ساداتهم وما سنه لهم آباؤهم ، يقول :

إننا إذا التقتِ المجامعُ لم يزل منا ليزازُ عظيمةٍ جشامها<sup>(٢)</sup>  
ومقسَّمٌ يُعطى العشيرة حَقَّها ومُعذِّمٌ لحقوقها هضامها<sup>(٣)</sup>  
فضلاً ، وذو كرمٍ يُعين على الندى سَمَحٌ كسوبٌ رغائبٍ غنامها

(٣) معذمر : لا يعطى . هضام هنا : يعطى قوماً ويحرم آخرين .

(١) أغاني (ساسي) ٥٢/١٥ .

(٢) اليزاز : الملازم للشيء ، جشامها :

من التجشم وهو ركوب الخطر .

من مَعْشِرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا  
فَبِنَا لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ فَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا  
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

وشعره الجاهلى دائماً على هذه الوتيرة من الحديث عن مناقب آبائه ومفاخره ووصف راحلته وتشبيها بالأتان المتوجسة والبقرة المسبوعة أو النعامة الخائفة ، وقد يتحدث عن المطر . وهو فى ذلك كله يتميز بالإغراب الشديد فى لفظه ، حتى ليس قارنه شىء من الضجر لكثرة ما يورد من أوابد الألفاظ وحوشيتها . وقرأ ما لم نرّوه من المعلقة قبل هذه الأبيات التى أنشدناها فإنك ستجده مفرغاً فى ألفاظ متناهية فى الإغراب ، ومن ثمّ وصف شعره أبو عمرو بن العلاء فقال : إنه رحي بزّر<sup>(١)</sup> ، يريد أنه خشن لا يحسن فى السمع ، وقال الأصمعى ، شعر لبيد كأنه طيلسان طبرانى أى أنه محكم الصنعة ولا رونق له .

وإذا انتقلنا من هذا القسم إلى شعره الإسلامى وجدنا قراءته للقرآن الكريم تهذب من لفظه وتدخل عليه غير قليل من الطلّالة ، ومن ثمّ يقول فيه ابن سلام : « كان عذب المنطق رقيق حواشى الكلام ، وكان مسلماً رجل صدق » ويتضح ذلك فى مرثية المشهورة لأخيه أربد ، فإن لألفاظها ماء ورونقاً وفى معانيها من الإسلام أصداء وظلالا ، وارجع إلى عينيته فستجد جمال السبك والصياغة ، وستجد الروح الإسلاميه ماثلة فى تضاعيف أبياتها على شاكلة قوله<sup>(٢)</sup> :

بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا جَزَعٌ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فِتْنٍ يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعٌ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا ، وَغَدَوْا بِلَاقِعٍ<sup>(٤)</sup>

(٤) بلاع : جمع بلقع وهو الأرض القفر .  
وغدوا : غدا .

(١) الموشح للمرزبانى ص ٧١ .

(٢) الديوان بتحقيق إحسان عباس ص ١٦٨ .

(٣) المصانع : الأبنية الضخمة .



وما المرءُ إلا كالشهابِ وضوئه      يحورُ رماداً بعد إذ هو ساطعٌ (١)  
وما البرُّ إلا مُضمراتٌ من التُّقى      وما المالُ إلا عارياتٌ ودائعُ  
وليس كل ما حدث من انقلاب في شعره الإسلامي أنه انتقل من الألفاظ  
الخوشية إلى الديباجة الطلية ، فقد تغلغل الإسلام في ضميره . فاتجه في  
أشعاره إلى ربه منيباً إليه . والوجل يملأ نفسه من يوم الحساب الذي ينتظره ،  
يقول في قصيدة له (٢) :

إنما يحفظ التُّقى الأبرارُ      وإلى الله يستقرُّ القرارُ  
وإلى الله ترجعون وعند الله      هـ ورُدُّ الأمور والإصدارُ  
كلُّ شيءٍ أحصى كتاباً وعِلماً      ولديه تجلَّتِ الأسرارُ  
إن يكن في الحياة خيرٌ فقد أُنْ      ظرَّتُ لو كان ينفع الإنظارُ (٣)  
عشتُ دهرًا ولا يدوم على الأيّ      ام إلا يرمرمُ وتعارُ (٤)

فإنك تجده يتحدث عن التقوى والأبرار والعمل الصالح وأن الناس  
معروضون على الله يوم القيامة وقد أحصى كل شيء في كتاب وأن الموت  
حق لا شك فيه وأن على كل إنسان أن يفكر في مصيره . وتمضى في  
طائفة غير قليلة من أشعاره يعظ من حوله بما أهلك الله من الأمم الخالية خوفاً  
من الموت ويوم الحساب ، وداعياً إلى التقوى والعمل الصالح ، ومهوناً من الدنيا  
ومتاعها الزائل ونعيمها الفاني ، على نحو ما نرى في لاميته التي تؤمن بأنه نظمها  
في الإسلام ، وفيها يقول (٥) :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ      وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلُ  
وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم      دويهيته تصفرُّ منها الأناملُ (٦)

(٥) الديوان ص ٢٥٦ والشعر والشعراء

٢٣٧/١ والطبرى ٢٨/٥ .

(٦) يريد بالدوهمية الموت .

(١) يحور : يصير .

(٢) ديوان لبيد ص ٤١ والحيوان ١٦٣/٧

(٣) الإنظار : التأخير .

(٤) يرمرم وتعار : جيلان في نجد .

وهو في البيت الأول يستمد من مثل قوله تعالى : ( كلُّ من عليها فان ويبقى وجه ربِّك ذو الجلال والإكرام ) ويستمد في البيت الثاني من مثل قوله جلَّ وعز : ( كلُّ نفس ذائقة الموت ) أما البيت الثالث فاستمدّه مباشرة من قوله تبارك وتعالى عن الإنسان وما ينتظره من البعث والحساب : ( أفلا يعلم إذا بعثنا ما في القبور وحُصِّل ما في الصدور ) . واسترسل في القصيدة يتحدث عن النعمان بن المنذر وملكه وأجناده وكيف بادوا جميعاً مما جعل القدماء يظنون أنه نظمها في رثائه<sup>(١)</sup> وفي الواقع كان يتحدث عن عظة الموت وكيف يأتي على الملوك والأمم ، ومن ثمَّ مضى يتحدث عن الغساسنة وأصحاب الرِّسِّ وكيف أمسى كل ما كانوا فيه أحلاماً . وعلى هذا النمط نفسه لامية أخرى يستهلها بقوله<sup>(٢)</sup> :

لله نافلةُ الأجلِّ الأفضلِ وله العلاءُ وأثيْتُ كلِّ مؤثِّلٍ<sup>(٣)</sup>  
لا يستطيعُ النَّاسُ مَخَوَ كتابِهِ أنَّى وليس قضاؤه بمبدلِّ

وهو في هذا المطلع يستلهم الذكر الحكيم وما فيه من أوصاف الذات العلية ، وأن كل ما يجري في الكون بقضائه وأن كل ما يأتي من عمل في كتاب مبين ، وأن كلا سيُجزَى بما سجَّل عليه كتابه ، يقول سبحانه : ( وكلَّ شئٍ أحصيناه كتاباً ) ( وكان أمر الله قدراً مقدوراً ) ( وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون ) . ويمضى ليبد في القصيدة فيتحدث عن خلق السموات والأرض وما أصاب بعض العمالق ولقمان ونسره وأبرهته وأمراء المناذرة والغساسنة من ريب الزمان . ومن هذه الشاكلة نفسها موعظته<sup>(٤)</sup> :

من يبيسطُ اللهُ عليه إضْبَعاً بالخيرِ والشرِّ بآئٍ أولعاً<sup>(٥)</sup>  
يملاً له منه ذنوباً مُترعاً وقد أباد إرماً وتبعاً<sup>(٦)</sup>

والحق أن تلاوته للقرآن التي اشتهر بها أثرت في نفسه آثاراً عميقة . وقد يكون الرواة تزيدوا في بعض هذه الأشعار ولكن كثرة ما يُنسب إليه منها يدل على أن

( ٤ ) الديوان ص ٣٣٧ .

( ١ ) انظر الديوان ص ٢٥٤ .

( ٥ ) الإصبع : الأثر الحسن .

( ٢ ) الديوان ص ٢٧١ .

( ٦ ) ذنوباً مترعاً : دلوأ ملووا .

( ٣ ) أثيْتُ : موطأ عظيم . مؤثِّل : مؤثِّل ،

ويوصف به الملك والمجد .

الإسلام تعمق روحه ، وأنه استشعر معانيه ومواعظه ، ففضى بحيلها أبياتاً وأشعاراً ، بل قصائد دينية ، ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن من أجود هذه القصائد لاميته المقيدة التي يقول فيها<sup>(١)</sup> :

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفَلْهُ      وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلْ<sup>(٢)</sup>  
أَحْمَدُ اللَّهِ      فَلَا نِدَاءَ لَهُ      بِيَدِيهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلْ  
مِنْ هِدَاةِ سُبُلِ الْخَيْرِ اهْتَدَى      نَاعِمَ الْبَالِ وَمِنْ شَاءَ أَضَلْ  
فَاكْذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزْرَى بِالْأَمَلِ  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبَنَّهَا فِي التُّقَى      وَاخْزُهَا بِالْبِرِّ ، اللَّهُ الْأَجَلُ<sup>(٣)</sup>

ونراه يذكر في هذه القصيدة رحلة له لعلها رحلته إلى الكوفة كما يذكر فقداه لأربد وبيكيه . وعلى هذا النحو يظل لبيد بشعره الإسلامي مستمسكاً بالعروة الوثقى زاجراً عن الدنيا وخُدعها داعياً إلى أن يكفَّ الإنسان عن سيئاته ومرغباً له في الباقيات الصالحات حتى يغتنم بقية أجله بخير عمله .

## ٥

الحطية<sup>(٤)</sup>

اسمه جرّول ، ولُقّب بالحطية لقصره أولدامته ، وقد ولد لأمة تسمى الضراء ، كانت لأوس بن مالك العبّسي . ونشأ في حجره مغموراً في نسبه ، وجعله ذلك قلقاً مضطرباً منذ أخذ يحسُّ الحياة من حوله ، وزاد في اضطرابه وقلقه ضعف جسمه وقبح وجهه ، إذ كانت تقتحمه العيون ، ولم يكن فيه

والأغانى (طبع دار الكتب) ١٥٧/٢ والإصابة  
٦٣/٢ والخزاعة ٤٠٨/١ وحديث الأربعماء  
لطه حسين (طبعة الحلبي) ١٥٣/١ وما بعدها .  
ونشر ديوانه في إستانبول ، ونشره جولد تسهر  
والشتنيطي ، وكذلك نشره نعان أمين طه بمطبعة  
الحلبي ، وصنعتهم ما نشره .

(١) الشعر والشعراء ٢٣٨/١ والديوان  
ص ١٧٤ وما بعدها .

(٢) النفل : العطية . الريث : البطء .

(٣) اخزها : سها واقهرها .

(٤) انظر في ترجمة الحطية ابن سلام

ص ٨١ وما بعدها والشعر والشعراء ٢٨٠/١

فضل شجاعة يستطيع أن يتلافى به هوان شأنه في « عيس » على نحو ما صنع  
عنترة من قبله . ومن ثمَّ نشأ يشعر بغير قليل من المرارة ، ولعل هذا هو السبب  
في غلبة الهجاء عليه .

ولما تيقظت في نفسه موهبة الشعر لزم زهير بن أبي سُلمى يعلمه إحكام  
صنعه على نحو ما كان يعلم ابنه كعباً . ومر بنا أن الحطيثة كان يروى  
شعر كعب أيضاً ، وأنه طلب إليه أن ينوّه به ، حتى يدور على الألسنة  
ذكره . ومعنى ذلك أن الحطيثة من مدرسة زهير التي كانت تُعنى بالتعبير وصقله  
وتصفيته من كل شائبة ، كما كانت تعنى بالمعاني ودقها .

ويضئ الإسلام في الجزيرة ، فلا يسارع إليه ، ومن هنا اختلف الرواة  
هل قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم بعد فتح مكة فأعلن إسلامه على شاكلة  
كعب ، أو أنه تأخر في اعتناقه الإسلام ، حتى توفى الرسول الكريم . ونراه  
يسارع إلى الردّة ، معينا بشعره المرتدّين ضد أبي بكر وخلافته ، حتى  
ليقول :

أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا      فيا لعبادِ الله ما لأبي بكر  
أيورثها بكراً ، إذا مات ، بعده      فتلك ، وبيتِ الله ، قاصمةُ الظهرِ

على أن من الرواة من نسب هذين البيتين إلى غيره<sup>(١)</sup> . وقد عاد مع المرتدين  
إلى الإسلام .

وجمهور شعره يدور في المديح والهجاء ، ويقول الأصمعي : « كان الحطيثة  
جسماً سؤولاً ملحفاً ذئب النفس . كثير الشر . قليل الخير . بخيلاً ، قبيح المنظر ،  
رثاً الهيئة ، مغموز النسب ، فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شاعر من  
عيب إلا وجدته ، وكلما تجد ذلك في شعره »<sup>(٢)</sup> . وقد يكون الأصمعي بالغ  
في نعمته بهذه الصفات ، وحقاً كان يمدح سادة القبائل بشعره منذ نشأ في  
الجاهلية من أمثال عبيسة بن حصن الفزاري وزيد الخليل ، وكان يتورط فيما

(١) انظر الطبري ٢/٤٧٧ حيث نسب البيتين إلى أخيه (٢) أغاني (دار الكتب) ٢/١٦٣ .

الخطيب وقارن بالديوان نم ٣٢٩ والأغاني ٢/١٥٧ .

بينهم من خصومات ومنافرات ، إذ نراه يقف في صف عيينة بن حصن حين نافر ابن عمه زبَّان بن سيار ، كما نراه يقف في صف علقمة بن علاثة حين نافر عامر بن الطفيل<sup>(١)</sup> . وكان غيره من الشعراء يصنعون صنيعه ، فقد كان الأعشى وليد يقفان في صف عامر . وقد تكون حادثته مع الزبرقان بن بدر هي التي شوهته ، ذلك أنه لقيه في عهد عمر بن الخطاب يوم المدينة ، وكان على صدقات قومه ، فلما عرفه دلَّته على داره حيث زوجته وعشيرته ، فنزل بأهله ، وفرغ بنو أنف الناقة - إذ كانوا ينافسون عشيرة الزبرقان - حين علموا ذلك ، وعملوا على أن يفسدوا العلاقة بينه وبين زوج الزبرقان ، وكانت قد تراخت في استقباله . وأتاحت بذلك الفرصة لبني أنف الناقة ، فضموا الحطيئة إليهم وبالغوا في إكرامه ، وانطلق يُشتم عليهم ثناء رثعاً معرضاً بالزبرقان بمثل قوله يخاطبه :

دَعِ المكارم لا تَرَحَّلْ لِبُغَيْتِهَا      وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي<sup>(٢)</sup>  
ورفع الزبرقان أمره إلى عمر ، فحكّم حسان بن ثابت فيه ، فلما حكم بأنه هجاه حبسه . وأخذ الحطيئة يستعطفه بأبياته المشهورة التي يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرَّخٍ      زُغِبِ الحواصل لا ماء ولا شَجَرٌ<sup>(٣)</sup>  
ألقيتَ كاسِبَهُمْ في قَعْرِ مُظْلِمَةٍ ،      فاغفرْ عليك سلامُ الله يا عَمْرُ  
ولان له قلب عمر ، ففعا عنه بعد أن أخذ عليه العهد أن لا يعود إلى الهجاء

ويقال إنه اشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم<sup>(٤)</sup>  
ونحن إذا قرأنا أشعاره المختلفة التي عرض فيها للزبرقان وجدناه لا يُقنذع في هجائه ، إنما يمسُّه على نحو ما رأينا في بيته السالف برفق ، عامداً إلى التهكم والسخرية . ولا نشك في أن الإسلام هو الذي خفف من حدة لسانه ، ونراه يصرِّح بذلك إذ يقول<sup>(٥)</sup> :

(١) ابن سلام ص ٩٣ وما بعدها .  
(٢) يريد المطعوم المكسو .  
(٣) ذومرغ : واد بالهجاز . الأفراخ :  
سغار الطير شبه بها أولاده . زغب الحواصل :  
لم يثبت على حواصلهم سوى الزغب القصير ،  
كناية عن صنمهم وأنهم لا يقوون على الطيران .  
(٤) انظر في القصة الأغاني ١٧٩/٢ وما بعدها .  
(٥) الديوان ص ٩٨ .

ولما أن مدحتُ القومَ قلمَ هجوتَ ولا يحلُّ لك الهجاءُ  
 ألمُ أكُ مسلماً فيكونُ بيني وبينكمُ المودَّةُ والإخاءُ  
 ولمُ أشتمُّ لكمُ حسبا ولكن حَدوتُ بحيثُ يُستَمعُ الحُدَاءُ

فهو يذكر حرمة الإسلام ، ويتذم بها ، ويقول إنه حين مدح بني أنف الناقة وحدا بهم فسمعه قوم الزبير فان جعلوا ذلك ذمًا لهم وهجاء ، لمدحه خصوصهم . ونراه يولئ وجهه نحو علقمة بن عُلانة ، لينشده إحدى مدائحه فيه ، ولكن الموت يسبقه إليه فيُجزل له ابنه في العطاء . ويتجه نحو العراق في عهد عثمان ، فيمدح الوليد بن عقبة واليه على الكوفة ، ويدود عنه حين يطعن عليه أهلها . وقد حُملت عليه أبيات في ذمه . ويمدح من بعده سعيد بن العاص الذي خلفه في تلك الولاية ، كما يمدحه في ولايته لمعاوية على المدينة (٤٩ - ٥٥ هـ) . ونرى أهلها يجمعون له من أموالهم خشية معرفة لسانه . والمظنون أنه توفي في ولاية سعيد آنفة الذكر .

وقد كان على شاكلة زهير يُعنى بشعره وتجويله عناية شديدة ، وقد أثر عنه أنه كان يقول : « خير الشعر الحولئ المحكك » فهو ممن كان يتأثرون في شعرهم ، ويعيدون فيه النظر ، حتى تخرج جميع الأبيات مستوية في الجودة والروعة . ولعل ذلك ما جعله يُكثر من المقطعات ، ونراه في مطولاته يشبب ويصف الصحراء وحيواناتها الوحشية والأليف . ومدائحه لا تقل عن مدائح زهير جودة على شاكلة قوله في بني أنف الناقة :

يسوسون أحلاماً بعيداً أناتها . وإن غضبوا جاء الحفيظةُ والجدُّ  
 أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا . وإن عاهدوا أوفوا وإن عَقَدُوا شدوا

وكانوا يعيرون باسمهم ، فما هو إلا أن قال معرضاً بالزبيران وعشيرته :

قومٌ هم الأنفُ والأذنبُ غيرهمُ . ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

حتى أصبح اللقب فخراً لهم . وتروى له أهاج في زوج أمه وفي أمه وفي  
ضيفانه . وكلها مزاح . حتى لنراه يمزح مع نفسه ، فيقول :

أرى لى وجها شوّه الله خلقه ففُبح من وجهه وقُبِحَ حامله  
أما بخله الذى أشار إليه الأصمعى والرواة ، فقد غسله بكثرة مديحه للكرم ،  
وبقصيدته « وطاوى ثلاث »<sup>(١)</sup> وفيها يصور أعرابياً فقيراً نزل به ضيف ، وعياله  
من حوله يتضورون جوعاً ، فهم أن يذبح له أحدهم ، لولا أن عسنت له أتان  
وحشية ، فصادها وأطعمها ضيفه . والقصيدة رائعة في وصف غريزة الكرم  
العربية .

والحق أن الرواة بالغوا في اتهامه بالبخل ودناءة النفس ، كما بالغوا في  
اتهامه بفساد الدين ، قد يكون رقيقه ولكنه ليس فاسده ، فقد كان يستشعره في  
الهجاء بشهادة لسانه كما قدمنا . ونراه في مديحه يكثر من ذكر جزاء الله لمملوحه  
على ما يقدم له من برّه على شاكلة قوله في بعض ممدوحيه :

فَلْيَجْزِهِ اللهُ خَيْرًا مِنْ أَخِي ثِقَةٍ وَلِيَهْدِهِ بِهَيْدَى الْخَيْرَاتِ هَادِيهَا  
وقد يستهل المدح بالثناء على الله في مثل قوله :

الحمد لله إني في جوار فتى حامى الحقيقة نفاعٍ وضرارٍ  
وقال أبو عمرو بن العلاء : لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت  
الخطيئة<sup>(٢)</sup> :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
ولعل في ذلك ما يدل على أنه حسن إسلامه ، وأبلغ في الدلالة على  
ذلك قوله في وصف التقي والعمل الصالح<sup>(٣)</sup> :

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للاتقى مزيد

(٣) أغاني ١٧٥/٢ والديوان ص ٣٩٣ .

(١) الديوان ص ٣٩٥ وما بعدها .

(٢) أغاني ١٧٣/٢ .

فالسعادة في رأيه ليست في الدنيا وأمواها ومتاعها الزائل ، وإنما هي في الآخرة ونعيمها ومتاعها الخالد الذي لا يُنال إلا بالتقوى ، فهي السعادة الحقيقية . ومعنى ذلك أن الإسلام لم يظل بعيداً عن روح الحطيئة ، بل أخذ يُرسل فيها مثل هذه الإشعاعات النيرة .

## ٦

النابة<sup>(١)</sup> الجعدى

هو عبدالله<sup>(٢)</sup> بن قيس من بنى جَعْدَةَ العامريين ، ولد بالفسّاج جنوبى نجد ، ولما شبَّ اضطرب فيما يضطرب فيه قومه من حروب ، ويقال إنه ظل ثلاثين عاماً في الجاهلية لا ينطق الشعر ثم تفجّر على لسانه ، فسُمّي النابة لنبوغه فيه بأخرة ، ويقال إن نبوغه فيه إنما كان في الإسلام .

والنابة الجعدى في جاهليته مثل لبيد يتغنى بمفاخر قومه وانتصاراتهم في حروبهم ويهجو خصومهم وخاصة بنى أسد الذين قتلوا أخاه في بعض حروبهم مع قبيلته ، وقد بكاه كثيراً ، ومن بكائه فيه قصيدته التي يؤبّسها فيها بقوله<sup>(٣)</sup> :

فَتَى كَمَلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا

ويقال إنه كان يفد بشعره على اللخمين في الحيرة . ولما أخذت وفود العرب تفد على الرسول صلى الله عليه وسلم معلنة إسلامها وفد عليه مع قومه سنة تسع للهجرة وأنشده قصيدة يقول فيها :

١) انظر في ترجمة النابة : الشعراء والشعراء ٢٤٧/١ وابن سلام ص ١٠٣ وما بعدها والأغاني (طبعة دار الكتب) ١/٥ وما بعدها وأسد الغابة ٢/٥ والاستيعاب ص ٣٢٠ والإصابة ٦/٢١٨ وأمال المرتضى ١/٢٦٣ والمممرين ص ٦٤ والخزانة ٥١٢/١ والموضح ص ٦٤ . وقد جمعت ماريّا

٢) نالينو أشعاره ونشرتها في روما سنة ١٩٥٣ .

٣) اختلف المؤرخون في اسمه هل هو عبد الله ابن قيس أو قيس بن عبد الله أو حبان بن قيس

٤) الشعراء والشعراء ٢٥٢/١ والديوان ص ١٢٣ .

١) انظر في ترجمة النابة : الشعراء والشعراء ٢٤٧/١ وابن سلام ص ١٠٣ وما بعدها والأغاني (طبعة دار الكتب) ١/٥ وما بعدها وأسد الغابة ٢/٥ والاستيعاب ص ٣٢٠ والإصابة ٦/٢١٨ وأمال المرتضى ١/٢٦٣ والمممرين ص ٦٤ والخزانة ٥١٢/١ والموضح ص ٦٤ . وقد جمعت ماريّا



بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُودُنَا وَإِنَّا لَنَبْغِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال له الرسول الكريم : فأين المظهرياً أبا ليلى ؟ فأجابه : الجنة . وعجب الرسول بشعره ومنطقه ، فقال له : لا يَفْتَضُّصُ الله فاك (١) .

ويُظَنُّ أنه لم يرجع مع قومه إلى منازلهم ، بل أقام في المدينة مهاجراً ، حتى إذا كانت الفتوح خرج مع العرب ميمماً نحو الشرق والقرس مجاهداً في سبيل الله ونشّر الدعوة المحمدية . وقد أخذ يضيف إلى رائعته التي أشدها الرسول أبياتاً كثيرة ، تصور حياته في الإسلام وابتغاهه رضوان الله بجهاده وتقواه جميعاً يقول (٢) :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيْرًا (٣)  
وَجَاهَدْتُ حَتَّى مَا أَحْسُ وَمَنْ مَعِيَ سُهَيْلًا إِذَا مَالِحَ ثُمْتُ غَوْرًا (٤)  
أَقِمِ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضِي بِفِعْلِهَا وَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَوْجَرًا (٥)

وعاد إلى المدينة وتشوّق إلى منازل قومه في البادية ، فاستأذن عثمان في الإلمام بهم فأذن له ، حتى إذا نشبت الحروب بين علي ومعاوية وجدناه في صفوف علي بصفيين ، يَرَجُزُ بِمُخَصِّمِهِ وَيَنْظِمُ الْأَشْعَارَ فِي مَدِيحِهِ وَهَجَاءِ مَعَاوِيَةَ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ (٦) :

قَدْ عَلِمَ الْمَصْرَانِ وَالْعِرَاقُ أَنْ عَلِيًّا فَخَلُّهَا الْعَتَاقُ (٧)  
إِنَّ الْأُتَى جَارُوكَ لَا أَفَاقُوا لَهُمْ سِيَاقُ وَلَكُمْ سِيَاقُ  
قَدْ عَلِمْتُ ذَلِكَمُ الرِّفَاقُ سُقْتُمْ إِلَى تَهْجِ الْهُدَى وَسَاقُوا  
إِلَى الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِرَاقُ فِي مِلَّةٍ عَادَتْهَا النَّفَاقُ (٨)

- (١) أغاني ٨/٥ .  
(٢) أغاني ٩/٥ والديوان ص ٣٣ وما بعدها .  
(٣) الهجرة : مجموعة من النجوم الصغيرة ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء .  
(٤) غور النجم : غاب .  
(٥) أوجر : خائف .  
(٦) أغاني ٣١/٥ والديوان ص ١٣٣ .  
(٧) المصران : الكوفة والبصرة . العتاق : الكرم .  
(٨) التي ليس لها عراق : التي لا تعرف لهاغاية .

ولعل هذا هو الذي جعله يصطدم بكعب بن جُعَيْلٍ شاعر معاوية .  
 وَيُرْوَى أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ عَلِيٌّ وَتَحَوَّلَتِ الْخِلاَفَةُ إِلَى مَعَاوِيَةَ كَتَبَ إِلَى مِرْوَانَ عَامِلَهُ عَلَى  
 الْمَدِينَةِ أَنْ يَأْخُذَ أَهْلَهُ وَأَمْوَالَهُ ، فَاسْتَعَطَفَهُ بِأَبْيَاتِ الْآلِ بْنِ قَلْبِهَا فَعَفَا عَنْهُ .  
 وَنَرَاهُ يَقِفُ دَائِمًا مَعَ قَوْمِهِ ، حَتَّى لَيْبِضُطَّرَ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ  
 إِلَى الْبَصْرَةِ لِعَمْرِ أَنْ يَضْرِبَهُ أَسْوَاطًا ، وَكَأَنَّمَا كَانَتْ فِيهِ بَقِيَّةٌ مِنْ عَصَبِيَّتِهِ  
 الْجَاهِلِيَّةِ . وَلَا نَشْكُ فِي أَنْ هَذِهِ الْبَقِيَّةُ فِيهِ هِيَ الَّتِي دَفَعَتْهُ إِلَى الْإِصْطِدَامِ بِأَوْسِ  
 ابْنِ مَعْرَةَ ، وَيَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ إِنَّهُ غَلِبَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ وَلَا قَرِيبًا .  
 وَنَزَلَ مَعَ قَوْمِهِ بِأَصْبَهَانَ ، وَهَنَّاكَ نَرَاهُ يَتَهَاجَى مَعَ سَوَّارِ بْنِ أَوْفَى الْقَشِيرِيِّ ،  
 وَتَتَصَدَّى لَهُ زَوْجُهُ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ ، وَيَغْلِبَانِ عَلَيْهِ جَمِيعًا . وَهَمَّا أَيْضًا لَمْ يَكُنَا  
 إِلَيْهِ فِي الشَّعْرِ ، وَرَبَّمَا كَانَ لَتَتَمَعَّقَ الْإِسْلَامُ فِي نَفْسِهِ أَثْرٌ فِي تِلْكَ الْمَزَامِيرِ ،  
 إِذْ كَانَ يَتَحَرَّجُ مِنَ الْمَضَى فِي الْمَهْجَاءِ الْمَقْدَعِ ، وَيَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ إِنَّ الْأَخْطَلَ  
 هَجَاهُ بِأَخْرَةٍ . وَلَمَّا دَعَا ابْنَ الزُّبَيْرِ لِنَفْسِهِ فِي أَوَاخِرِ خِلاَفَةِ يَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ قَدِمَ  
 عَلَيْهِ فِي مَكَّةَ وَمَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ رَائِعَةٍ يَقُولُ فِيهَا (١) :

حَكَيْتَ لَنَا الصُّدَيْقَ لَمَّا وَكَيْتَنَا وَعُمَانَ وَالْفَارُوقَ فَارْتَاخَ مَعْدُمُ  
 وَسَوَّيْتَ بَيْنَ النَّاسِ فِي الْعَدْلِ فَاسْتَوَوْا فَعَادَ صِبَا حَالِكُ اللَّيْلِ مُظْلِمُ

وَأَثَابَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ ثَوَابًا جَزِيلًا . وَعَادَ إِلَى أَصْبَهَانَ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ  
 تَوَفَّى بِهَا عَنْ سِنٍ عَالِيَةٍ سَنَةَ خَمْسٍ وَسِتِينَ . وَهُوَ بِلَا شَكٍّ مِنَ الْمَعْمَرِينَ ، غَيْرَ أَنَّ  
 الرَّوَاةَ بِالْغَوَا فِي ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا إِنَّهُ أَقْدَمَ مِنَ النَّابِغَةِ الذُّبْيَانِيِّ وَأَنَّهُ عُمَّرَ مِائَةَ وَثَمَانِينَ  
 سَنَةً بَلْ تَزِيدُ ، مُسْتَشْهِدِينَ بِمَا أَصِيفَ إِلَيْهِ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ (٢) :

تَذَكَّرْتُ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ عَادَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
 نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذَرِ بْنِ مَحْرَقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفَرَا  
 وَالْمُنْذَرُ بْنُ مَحْرَقٍ هُوَ الْمُنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ الَّذِي قُتِلَ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ مَعَ  
 الْغَسَّاسَةِ سَنَةَ ٥٥٦ لِلْمِيلَادِ ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ مَصْنُوعٌ عَلَيْهِ .

ومن المحقق أن النابغة كان أحد الشعراء الذين استضاءوا بالإسلام وتعاليمه الروحية ، وقد خرج يجاهد في سبيل الله ، وهو يتلو القرآن آتاء الليل وأطراف النهار ، فكان طبيعياً أن يستلهمه في شعره . وهو من هذه الناحية من خير الأمثلة على أثر الإسلام في شعر المخضرمين ومدى هذا الأثر ، إذ عبّر في غير قصيدة عن خشية الله وتقواه من مثل قوله<sup>(١)</sup> :

مَنَعَ الْغَدَرَ فَلَمْ أَهْمُمْ بِهِ وَأَخُو الْغَدْرِ إِذَا هَمَّ فَعَلَّ  
خَشِيَةَ اللَّهِ وَأَنْتَى رَجُلٌ إِنَّمَا ذِكْرِي كَنْسَارٍ بِقَبْلٍ<sup>(٢)</sup>

وهو دائم الحديث عن نعمة الله عليه بالإسلام ، وتحولاه من ظلمات الوثنية إلى أضواء الدين الحنيف ، يقول<sup>(٣)</sup> :

عُمِّرْتُ حَتَّى جَاءَ أَحْمَدُ بِالْهُدَى وَقَوَارِعِ تَتَلَّى مِنَ الْقُرْآنِ  
وَلَبِستُ مِلَّ الْإِسْلَامِ ثَوْباً وَاسِعاً مِنْ سَبَبِ لَا حَرِمٍ وَلَا مَتَّانٍ<sup>(٤)</sup>  
وليس كل ما نجده عنده من أثر الإسلام آياتاً مفردة تتخلل قصائده ، فإن له موعظة بليغة رواها غير راو ، وهي تطرّد على هذا النمط<sup>(٥)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مِنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا  
الْمَوْلُجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ لِي نَهَارًا يُفْرَجُ الظُّلْمًا  
الْخَافِضِ الرَّافِعِ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ وَلَمْ يَبْنِ تَحْتَهَا دِعْمًا<sup>(٦)</sup>  
الْخَالِقِ الْبَارِئِ الْمَصَوِّرِ فِي الْأَرْحَامِ مَاءً حَتَّى يَصِيرَ دَمًا  
مِنْ نُطْفَةٍ قَدَّمَا مَقْدَرُهَا يَخْلُقُ مِنْهَا الْأَبْشَارَ وَالنِّسَاءَ  
ثُمَّ عِظَامًا أَقَامَهَا عَصَبٌ ثُمَّتَ لَحْمًا كَسَاهُ فَالْتَمَامًا  
ثُمَّ كَسَا الرَّأْسَ وَالْعَوَاتِقَ أَبْشَارًا وَجَلَدًا تَخَالَه أَدَمًا<sup>(٧)</sup>

- (١) الديوان ص ٨١ وانظر الحيوان ٣/٥٠٤ .  
(٢) القبل : النشر من الأرض يستقبلك ورأس كل أكمة أو جبل .  
(٣) الديوان ص ١٣٧ وأمال المرزفي ١/٢٦٦ .  
(٤) مل الإسلام : من الإسلام . سيب :  
عطاء . حرم : مناع .  
(٥) الشعر والشعراء ١/٢٥٣ وانظر الديوان ص ١٠٢ .  
(٦) ديم : دعائم وحمد .  
(٧) العواتق : جمع عاتق وهو المنكب .

وَالصَّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْمَعَايِشِ وَالْأَخْلَاقِ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَاتِ  
 تُنَّتْ لَا بُدَّ أَنْ سِيَجْمَعُكُمْ وَاللَّهِ ، جَهْرًا ، شَهَادَةً قَسَمًا  
 فَائْتِمِرُوا الْآنَ مَا بَدَأَ لَكُمْ وَاعْتَصِمُوا إِنْ وَجَدْتُمْ عِصْمًا  
 فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ، وَلَا عِصْمَةً مِنْهُ إِلَّا لِمَنْ رَحِمْنَا  
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى فَارَسٍ بَادَتْ ، وَخَدَّهَا رِغْمًا (١)  
 أَمْسُوا عَيْدًا يَرْعَوْنَ شَاءَ كُمْ كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا  
 أَوْ سَبَأَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا  
 فَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا الِهُونَ وَذَاقُوا الْبِئْسَاءَ وَالْعَدَمَا (٢)  
 وَبَدَّلُوا السُّدْرَ وَالْأَرَكَ بِهِ الِخَمَطَ وَأَضْحَى الْبُنْيَانَ مُنْهَدِمَا (٣)

والناطقة في مطلع هذه العظة يُثنى على الله بما هو أهله ، مقررًا إيمانه  
 بوحديته وأنه لا شريك له ، ونحس أنه يستعير لفظه من الذكر الحكيم ، فهو  
 يستهل قوله بكلمة « الحمد لله » ولا يلبث أن يستلهم مثل قوله تعالى : « إن الله لا  
 يظلم الناس شيئاً ولكن الناس أنفسهم يظلمون » . ويتحدث في البيت الثاني عن  
 نظام الكون المنبئ عن قدرة الله وجليل صنعه له وتقديره على نظام بديع ،  
 مستعيراً من القرآن نفس لفظه في قوله جلَّ وعز : ( قل اللهم مالك الملك . . .  
 بيدك الخير إنك على كل شيء قدير توالج الليل في النهار وتولج النهار في الليل ) .  
 وفي البيت الثالث مضى ينظم قوله تعالى : ( الله الذي رفع السموات بغير عمد  
 ترينها ) . وخرج في البيت الرابع من خلقه للكون إلى خلقه للإنسان واستمر ينظم  
 مثل قوله جلَّ وعز : ( ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في  
 قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة علقة فخلقنا العلقة مضغمة فخلقنا المضغمة عظاماً  
 فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين ) . وهو  
 يمضى فيتحدث عن البعث والنشأة الثانية محذراً مخوفاً . وما يلبث أن يتحدث عن

( ٣ ) السدرو الأراك : شجر لا ينتفع بثمره . الخمط :  
 ثمر الأراك أو هو نبت مر .

( ١ ) رغم الخد : كناية عن الذل .  
 ( ٢ ) اعترفوا الهون : عرفوه .

القرون والأمم البائدة مكملًا بذلك العظة والعبرة ، بالضبط على نحو ما نقرأ في القرآن من حديث عما أصاب الأمم الباغية من هلاك ، وقد اقتبس منه ما جاء فيه عن دولة سبأ اقتباساً تتطابق فيه الألفاظ وأقرأ قوله تعالى: (لقد كان لسبأ في مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .. فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا .. وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ) ، فإنك تجده قد نظم الآيات الكريمة في أبياته الثلاثة الأخيرة .

وأكبر الظن أنه قد اتضح اتضحاً لا لبس فيه أن أهل نجد والبوادي كان مثلهم مثل أهل الحواضر حين دخلوا في الإسلام فقد تمثلوهم وتألفت أضواءه في صدورهم وفي أشعارهم ، حتى ! تتحول جوانب منها إلى مواضع خالصة ينفرون فيها الناس من الدنيا ونعيمها الفاني ، حاثين لهم على التزود بالتقوى والعمل الصالح .

## الفصل الخامس

### النثر وتطوره

١

#### تطور الخطابة

كان ظهور الإسلام إيذاناً بتطور واسع في الخطابة ، إذ اتخذها الرسول صلى الله عليه وسلم أداة للدعوة إلى الدين الحنيف طوال مقامه بمكة قبل الهجرة حيث ظل ثلاثة عشر عاماً يعرض على قومه من قريش وكل من يلقاه في الأسواق آيات القرآن الكريم ، وهو في أثناء ذلك يخاطب في الناس داعياً إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، محاولاً بكل طاقته أن يوقظ ضميرهم بما يصور لهم من قوة الكائن الأعلى مدبر الكون ومنظمه ، الذي لم يخلقهم عبثاً ، وإنما خلقهم ليعبدوه حق عبادته ، وليستشعروا كل ما يمكن من الكمالات الروحية والاجتماعية والإنسانية ، حتى تم لهم السعادة في الدنيا والآخرة .

وهاجر الرسول صلوات الله عليه إلى المدينة ، فاتصلت خطابته ، واتسعت جنباتها ، بما أخذ يشرع للمسلمين ويرسم لهم من حدود دولتهم ونظم حياتهم التي ينبغي أن تقوم على الإخاء والمساواة والتعاون في سبيل الحق والخير ، وهو في تضاعيف ذلك يأخذهم بأداب رفيعة من السلوك السامى ، مبيناً لهم معاني الإسلام الروحية التي تقوم على معرفة الله الواحد الأحد والصلة به ، كما تقوم على معرفة العمل الصالح وأن وراء هذه الحياة حياة أخرى يجاسب فيها الإنسان على ما قدمت يدها ولو كان مثقال ذرة . وما يزال يعرض أوامر الدين ونواهيه ، واضعاً الحلول لكثير من المشاكل الدنيوية ، كمشكلة الرقيق ومشكلة توزيع الثروة ومشكلة العلاقات بين الرجل والمرأة ، وغير ذلك من مشاكل حلت بما يحقق سعادة الجنس البشرى وهناءته .

وعلى هذا النحو كانت خطابة الرسول عليه السلام متممة للذكر الحكيم ، ومن ثمّ كانت فرضاً مكتوباً في صلاة الجمع والأعياد ثم مواسم الحج ، وتحفظ كتب الحديث بما اتخذته فيها من سنن وتقاليد<sup>(١)</sup> ثبتت إلى اليوم . وبينما كانت تسبق الخطابة الصلاة في الجمع كانت الصلاة تسبقها في الأعياد ، وهي تتوزع على خطبتين يقف فيهما الخطيب على منبر أو تنشر من الأرض ، وقد اعتمد على قوس أو سيف أو عصا ، ويُقبل على الناس مسلماً . وتبدأ الخطبة الأولى في الجمع بحمد الله تعالى وشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسوله ، ويؤثر عن الرسول أنه كان يقول في فاتحة هذه الخطبة : « الحمد لله نحمده ، ونستعينه ، ونؤمن به ، ونتوكل عليه ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، ومن يهده الله فلا مضلّ له ، ومن يضلل الله فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له »<sup>(٢)</sup> . وعادة يتلو الخطيب في الخطبة الأولى لصلاة الجمعة بعض آي القرآن الكريم ، حتى يستلهمها في موعظته . وإذا انتهى منها جلس ، ثم يقوم للخطبة الثانية ، وفيها يكثر من الدعاء ، ويقال إنه كان آخر دعاء أبي بكر في الخطبة الثانية : « اللهم اجعل خير زمانى آخره ، وخير عملى خواتمه ، وخير أيامى يوم لقاك » وكان آخر دعاء عمر : « اللهم لا تدعني في غمّرة ، ولا تأخذني في غيرة ، ولا تجعلني مع الغافلين »<sup>(٣)</sup> . ولا تُفتتح خطبتا العيدين بالحمد لله إنما تفتتح بالتكبير ، فيكبر الخطيب في أولهما سبع تكبيرات وفي ثانيتهما خمس تكبيرات .

وطبيعي أن تقضى هذه الخطابة على كل لون قديم من الخطابة الجاهلية لا يتفق وروح الإسلام ، ولا تقصد سجع الكهّان الذي كان يرتبط بدينهم الوثني فحسب ، بل تقصد أيضاً خطابة المنافرات ، فقد نهى الإسلام عن التكاثر بالآباء والأنساب والأحساب ، وإن ظلت لذلك بقية في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم حين كانت تنفد عليه وفود العرب ، على نحو ما نعرف عن وفد تميم وقيام خطيبهم عطارد بن حاجب بن زرارة بين يديه مفاخرأ بقومه ،

(٢) عيون الأخبار ٢/٢٣١ .

(١) انظر في صلاة الجمع والعيدين كتب

(٣) انظر العقد الفريد ٣/٢٢٢ .

الحديث مثل صحيح البخارى وسلم .

وقد نَدب له الرسول ثابت بن قيس بن الشماس ، فرد عليه مستوحياً هدى الإسلام ، ولم يلبثوا أن استجابوا لله ولرسوله<sup>(١)</sup> .

ونخصى في عصر الخلفاء الراشدين ، فتكثرت بجانب خطب الجمع والأعياد المواقف التي تجلت فيها براعة هؤلاء الخلفاء ، كموقف أبي بكر حين انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى وموقفه يوم السقيفة ، فقد درأ في الموقفين جميعاً الشعث الذي كاد يؤدي بالجماعة ، وكذلك موقفه حين ارتد كثير من العرب وامتنعوا عن أداء الزكاة . وكمن من خطيب وقف حينذاك يحض قومه على الثورة أو يحثهم على الطاعة . ولا بد أن نلاحظ أن انتشار الإسلام في الجزيرة أعد منذ أول الأمر إلى أن تتكاثر خطب الجمع والأعياد ، إذ كانت كما قد مناً فرضاً مكتوباً على المسلمين في كل مكان يحلونه من الجزيرة .

ثم تكون الفتوح ، ويخطب أبو بكر في الجيوش الغازية يحض على الجهاد ونشر الدين الحنيف في أطباق الأرض . وترتفع أصوات القواد بالخطابة في كل قطر حاثين الجنود على الصبر في القتال حتى الاستشهاد طلباً لما عند الله من الثواب . ويخيل إلى الإنسان كأنما ملك كل منهم من قلوب جنوده بيانه وبلاغته مالا تملكه الدنيا بمخاديفها . ولا نعتلوا قلنا إن بلدان الفرس في العراق وإيران وبلدان الروم في الشام ومصر لم يفتح إلا بعد أن فتحته خطبة أحد هؤلاء القواد ، كخطبة المغيرة بن شعبة في القادسية<sup>(٢)</sup> ، وخالد بن الوليد في اليرموك<sup>(٣)</sup> ، وعتبة بن غزوان في فتح الأبله ، ونحن نكتفي بقطعة من خطبة عتبة إذ يقول<sup>(٤)</sup> :

« أما بعد فإن الدنيا قد تولت حذاء<sup>(٥)</sup> مدبرة ، وقد آذنت أهلها بصُرم ، وإنما بقي منها صباية كصباية الإناء يصطبها<sup>(٦)</sup> صاحبها ، ألا وإنكم منقولون منها إلى دار لا زوال لها ، فانتقلوا منها بخير ما يحضركم » .

ويتولى عمر ، فيكثر من الخطابة لا في الجمع والأعياد ومواسم الحج فحسب بل مع كل حادث ، ومع كل خبر يأتيه بفتح . وقد سار على هدى أبي بكر

(٤) البيان والتبيين ٥٧/٢ .

(٥) حذاء : سريمة الإدهار .

(٦) يصطبها : يشر بها . والصباية : بقية الماء .

(١) تاريخ الطبري ٣٧٨/٢ .

(٢) الطبري ٣٧/٣ .

(٣) الطبري ٥٩٢/٢ .



في استشارة أصحابه في كل مهم<sup>١</sup> ، وكل ما يجد من تشريع ، وخاصة في معاملة الأمم المفتوحة . وكان هذا بدوره عاملاً من عوامل نمو الخطابة في العصر ، إذ كان الحكم ديمقراطياً ، وكان من حق كل شخص أن يخاطب مصوراً وجهة نظره ، وفَسَّحَ عمر لخطابة الوفود في مجالسه ، تَسْتَمِيعُ لآقوامها وتذكر حاجتها ، واشتهر الأحنف بن قيس سيد تميم وأحد قواد الفتوح بغير خطبة ألقاها بين يديه<sup>(١)</sup> .

ولم تقف الخطابة الدينية في هذا العصر عند الجزيرة ، فقد أخذت تحلّ مع المسلمين في كل بلد فتحوها ، وكان هذا بدون شك عاملاً من عوامل نموها ، إذ تكاثر من يردّونها ومن يحسنون حوكمها وصياغتها مستلهمين القرآن الكريم وخطابة الرسول فيما يفظون الناس به من مواعظ حسنة ، على نحو ما أثر عن عبد الله بن مسعود في إحدى مواعظه ، وفيها يقول لأهل الكوفة<sup>(٢)</sup> :

«أصدقُ الحديثُ كتابُ الله ، وأوثقُ العُرَى كلمةُ التقوى ، وخيرُ المثلِّ مِلَّةُ إبراهيم ، وأحسنُ السننِ سنة محمد صلى الله عليه وسلم ، وشرُّ الأمور مُحدَثاتها ، وخيرُ الأمور عزائمها ، ما قلَّ وكفى خير مما كثر وألهى . . . خيرُ الغنى غنى النفس . الحمرُ جُمَاعُ الآثام . . . أعظمُ الخطايا اللسانُ الكذوب . سببُ المؤمن فسق ، وقتاله كفر ، وأكل لحمه معصية . . . مكتوب في ديوانِ المحسنين من عفا عني عنه . السعيد من وعظ بغيره . . . أحسن الهدى هدى الأنبياء .»

وفي هذين الاتجاهين الكبيرين من المواعظ والحض على الجهاد مضت الخطابة طوال عصر عمر والسنوات الأولى من خلافة عثمان ، حتى إذا أشعل الثوار عليه في الكوفة ومصر نار الفتنة أخذت الخطابة فيها مكانها ، إذ وقف أمثال الأشتر النخعي في الكوفة ومحمد بن أبي بكر في مصر يؤلبون الناس عليه . وتتوالى الحوادث ، ويُقتل عثمان ، ويتولّى علي بن أبي طالب مقاليد الخلافة ، وتجتمع السيدة عائشة وطلحة والزبير ، ويقررون الخروج عليه . ويقصدون البصرة ، ويستجيب أهلها لهم . فيضطّرّ علي إلى أن يتبعهم ، وينزل الكوفة ، وتكون موقعة الجمل

المشهوره ، وفيها ينتصر على<sup>٤</sup> ، وتم له بيعة أهل العراق .

وقبيل هذه الموقعة وفي أثنائها تكثرت الخطب بين أنصار علي وخصومه ، فهؤلاء يدعون إلى طاعته وأولئك يدعون إلى منابذته ، وفي تاريخ الطبرى من هذه الخطب كثرة وافرة ، ومن يذكروهم بين من ثبَطوا الناس عنه أبو موسى الأشعري<sup>(١)</sup> ، أما من استنفروا الناس له فكثيرون ، وعلى رأسهم الأشعث ابن قيس والأشتر النخعي وزيد بن صوحان وأخوه سيحان .

وانتدب على<sup>٥</sup> أهل العراق لقتال معاوية وأهل الشام ، فخرجوا معه إلى صِفِّين على حدود الفرات حيث التقوا بمعاوية وجنوده ، وفي هذه الأثناء تتكاثر الخطب كثرة مفرطة وخاصة في صفوف علي وأصحابه ، وكان هو نفسه خطيباً مفهوماً . وكان يجيشه غير خطيب من أمثال من ذكرناهم آنفاً وأمثال عمار بن ياسر وقيس بن سعد بن عبادة وعدى بن حاتم الطائي وعمرو بن الحمق وشبث بن ربعي . وقبل اندلاع الحرب كان يتبادل علي ومعاوية الوفود ، وكان يخطب غير واحد بين أيديهما ، وعبثاً تحاول الوفود لم الشعث ، ويُقضى الأمر ، وتنشب الحرب ويخطب معاوية محرضاً أصحابه . ومن رهوس خطبائه حينئذ عمرو بن العاص .

وتستعر المعركة وترجع كفة علي وجيشه رجحاناً واضحاً ، فيلهأ معاوية وأهل الشام إلى الخديعة ، إذ يرفعون المصاحف على أسنة رماحهم ، مطالبين بالاحتكام إلى كتاب الله على يد محكمين يستهدون بآيه . ويُغمد القُراء في جيش علي سيوفهم ، ويتبعهم الناس ، ويمانعهم علي ، فيهددونه بأن يُصبح مصيره مصير عثمان ، وينزل على إرادتهم ، ويُختار أبو موسى الأشعري عن أهل العراق وعمرو بن العاص عن أهل الشام . وفي أثناء رجوع علي بجيوشه إلى الكوفة ، يتبين كثير من جنده أنهم قد خدعوا ، ويتلومون علياً لأنه قبل التحكيم ، ويعظم الخلاف والشجار بين أصحابه ، ويخطب فيهم . ويتكاثر الخطباء بين محبدي التحكيم ومنفري منه ، ويخرج عليه فريق كبير من جيشه ويتزلون معسكراً خاصاً بهم في حَرِّ وراء بالقرب من الكوفة ، فيسمون لذلك بالحرورية ، أما الاسم الشامل الذي جمعهم فهو الخوارج .

ويحاول على\* وعبد الله بن العباس أن يردَّ أحم إلى سواء السبيل، فتقوم بينهما وبينهم مناظرات في مسألة التحكيم يكن عمادها الجدل المستمد من نصوص القرآن والحديث، وبذلك يعترف هذا العصر المناظرة الشفوية، بل إنها لتتفجر تفجراً. ونحن نورد طرفاً من مناظرة ابن عباس لهم مما احتفظ به الطبرى، وهو يجرى على هذه الصورة<sup>(١)</sup>:

« راجعهم ابن عباس، فقال: ما نقتم من الحكيمين، وقد قال الله عز وجل: (إن يريدوا إصلاً يوفق الله بينهما)<sup>(٢)</sup> فكيف بأمة محمد صلى الله عليه وسلم؟. فقالت الخوارج: قلنا أما ما جعل حُكْمه إلى الناس وأمر بالنظر فيه والإصلاح له فهو إليهم كما أمر به، وما حُكْم فأمضاه فليس للعباد ينظروا فيه، حُكْم في الزاني بمائة جلدة وفي السارق بقطع يده، فليس للعباد أن ينظروا في هذا. قال ابن عباس: فإن الله عز وجل يقول: (يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ)<sup>(٣)</sup>. فقالوا له: أو تجعل الحكم في الصيد والحدث يكون بين المرأة وزوجها كالحكم في دماء المسلمين؟! . وقالت الخوارج: قلنا له: فهذه الآية بيننا وبينك، أعدل عندك ابن العاص وهو بالأبس يقاتلنا ويسفك دماءنا فإن كان عدلاً فلنسنا بعدول ونحن أهل حربه، وقد حُكِمتم في أمر الله الرجال، وقد أمضى الله عز وجل حُكْمه في معاوية وحزبه أن يقتلوا أو يرجعوا<sup>(٤)</sup>. وقبل ذلك ما دعوناهم إلى كتاب الله عز وجل فأبوه. ثم كتبتم بينكم وبينه كتاباً، وجعلتم بينكم وبينه المودعة والاستفاضة<sup>(٥)</sup>، وقد قطع عز وجل الاستفاضة والمودعة بين المسلمين وأهل الحرب منذ نزلت براءة الإل من أقر بالجزية». ولما لم يسمع الخوارج ولم يطيعوا اضطُرَّ على إلى حربهم، وفتك بهم فتكاً ذريعاً في موقعة النهروان. وكانوا يظهر ون استبسالا شديداً، يدفعهم إلى ذلك

(١) الطبرى ٤/٤٧ .  
 (٢) الآية في الصلح بين الزوجين وتماهما :  
 (وإن خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكماً من أهله  
 وحكماً من أهلها إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما).  
 (٣) الآية في حكم قاتل الصيد وهو محرم ،  
 وتماهما : « يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد  
 وأنتم حرم ومن قتله منكم متعمداً فجزاء مثل ما

قتل من النعم يحكم به ذوا عدل منكم) .  
 (٤) يشير الخوارج إلى قوله تعالى : (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فإن بنت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبنى حتى تنوء إلى أمر الله فإن قامت فأصلحوا بينهما بالعدل).  
 (٥) الاستفاضة : المودعة .

خطباؤهم من أمثال قائدهم عبد الله بن وهب الراسبي ، وحرّ قوص بن زهير السعدي والمُسْتورد بن عُلْفَةَ ، ومن يرجع إلى خطيبهم يجدها تنقد حماسة وحمية من مثل قول ابن وهب في بعض خطبه (١) :

« أما بعد فوالله ما ينبغي لقوم يؤمنون بالرحمن ، ويُسَبِّحُونَ إلى حكم القرآن أن تكون هذه الدنيا - التي الرضا بها والركون إليها والإيثار إياها عناء وتبّار (٢) - أثرٌ عندهم من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والقول بالحق وإن من (٣) وضُرٌّ ، فإنه من يُسَمِّنَ ويُضَرِّرَ في هذه الدنيا فإن ثوابه يوم القيامة رضوانُ الله عز وجل والخلود في جناته . »

وينتهي التحكيم بمهزلة خلع علي ، وتمتد يد آئمة من أيدي الخوارج إليه في الظلام ، ففتعنه طعنة نَجَلَاء ، ويُسَلِّم الحسن ابنه الأمر راضياً إلى معاوية ، ويبايعه المسلمون كافة .

وأكبر الظن أنه قد اتضح من كل ما قدمنا كيف نمت الخطابة في هذا العصر نمواً واسعاً ، بتأثير الإسلام من جهة وتكاثر الأحداث وتتابعها من جهة ثانية . وليس هذا كل ما يلاحظ فيها ، فقد دارت حول معاني القرآن الكريم وخطابة الرسول وأحاديثه ، وهي معان جديدة لم يكن للعربية بها عهد ، معاني هذا الدين الحنيف الذي بعث لغتنا ونشرها بعثاً جديداً ، والذي مرتها وذلكها لكي تؤدي الرسالة النبوية وكل ما تحمل من مواعظ وتعاليم . وقد أخذ كل خطيب يحمل قبساً من هذه التعاليم والمواعظ يستضيء به في كل ما يخاطب به الناس ابتغاء التأثير عليهم وبلوغ ما يريد من أداء الخطبة الدينية الخالصة في أيام الجمع والأعياد ومواسم الحج وأختها التي تدعو إلى الجهاد والحض على قتال الأعداء . ولعله من أجل ذلك أصبح التحميد سنة في كل خطبة ، حتى الخطبة السياسية ، وكانوا يُسَمِّون كل خطبة تخلو منه بترءاء ، كما كانوا يسمون كل خطبة تخلو من اقتباس آي القرآن الكريم والصلاة على الرسول شَوْهَاء (٤) .

(٣) من : قطع وهجر .

(٤) البيان والتبيين ٦/٢ .

(١) الطبري ٤/٤٤٠ .

(٢) تبار : هلاك .

وهناك أخبار كثيرة تدل على أن الخطباء كانوا يزورون كلامهم ويعدونه على أنفسهم إعداداً طويلاً ، ثم يُلْقُونَهُ على الناس ، حتى لقد رُوِيَ ذلك عن عمر بن الخطاب (١) . وكان الخطيب يستشهد أحياناً ببعض الأمثال ، أو ببعض آيات من الشعر تؤكد المعنى الذي يريد أن يصبّه في نفوس سامعيه صبّاً ، على نحو ما نجد في خطبة لأبي بكر في الأنصار (٢) .

وإذا كنا قد لاحظنا في الجزء الأول من هذا التأريخ للأدب العربي غلبة السجع على خطباء الجاهلية فإننا نلاحظ في هذا العصر أنه كاد ينحسر تماماً عن الخطابة ، إلا بقايا ظلت في خطابة الوفود حين كانت تتقدّم على الخلفاء ، يقول الجاحظ : « كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين ، فتكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة » (٣) ، وبقية أخرى استظهرها بعض المتنبيّة في حروب الردة مثل مسيلمة الكذاب متنبئ البجاة ، ويقول الجاحظ إنه « عدداً على القرآن فسلبه وأخذ بعضه وتعاطى أن يقارنه » (٤) . وما يُروى له — إن صحَّ — قوله (٥) :

« سمع الله لمن سمع ، وأطعمه بالخير إذا طمع ، ولا زال أمره في كل ما سترّ نفسه يجتمع ، رأكم ربكم فحيّاًكم ، ومن وحشة خيلاًكم ، ويوم دينه أنجاكم ، فأحياكم علينا من صلوات معشر أبرار ، لا أشقياء ولا فجار ، يقومون الليل ويصومون النهار ، لربكم الكُبار ، رب الغيوم والأمطار . »

ونستطيع أن نقول إن السجع في خطابة هذا العصر كان شيئاً عارضاً ، إذ كان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يسجع في خطابته ، وكان يستنفر منه حين يلهج به أحد محدثيه (٦) ، كراهيةً للتشبه بالكهّان في سجعهم ، وسار على هديه الخلفاء الراشدون وغيرهم من جلّة الصحابة ، يدلّ على ذلك ما يُروى من أن عمر بن الخطاب سأل صحاراً العبّدي حين قدم عليه من غزّ ومكّران الفارسية عن شأن وشأن العرب هناك ، فأجابته : « أرضٌ سهّلها جبل ، وماؤها وشلّ (٧) »

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (١) الطبري ٤٥٦/٢ وقارن بكلمة لعمّان     | (٤) الحيوان ٨٩/٤                    |
| ابن عفان في البيان والتبيين ٣٤٥/١ وعيون | (٥) الطبري ٤٩٨/٢                    |
| الأخبار ٢٣٥/٢                           | (٦) صحيح مسلم (طبع الآستانة) ١١١/٥  |
| (٢) زهر الآداب ٣٢/١                     | وموطأ مالك (طبع حجر بالقاهرة) ١٩٢/٢ |
| (٣) البيان والتبيين ٢٩٠/١               | (٧) وشلّ : قليل .                   |

ومرّها دَقَل (١) ، وعدوها بطل ، وخيرها قليل وشرها طويل ، والكثير بها قليل إن كثُر الجند بها جاعوا ، وإن قتلوا بها ضاعوا . وقد أنكر عمر عليه هذا السجع فقال له : أسجّاع أنت أم مخبر (٢) . وكان الخلفاء بعد عمر يُنكرون السجع على محدّثهم . وأمامنا خطب القوم ، وهي تخلو خلواً تاماً من السجع إلا ما جاء عفواً في الحين البعيد بعد الحين . ولكنهم إذا كانوا قد أهملوا السجع فإنهم لم يهملوا جزالة اللفظ ورضانته ، بل لقد كان همّ كل خطيب أن يحسن قوله وأن يصوغه صياغة رائعة .

وأخرى تلاحظُ على الخطابة في هذا العصر بالقياس إلى الخطابة الجاهلية ؛ فإن الخطابة الأخيرة لم تكن ذات موضوع محدد ، ومن ثم كانت تأخذ شكل أقوال متناثرة لا رابط بينها ، أما في هذا العصر فقد أصبح للخطابة موضوع واضح يجول فيه الخطيب ويصول ، إذ يحدث الناس واعظاً ، أو يعرض عليهم حدثاً محدداً من أحداث الإسلام ، بحيث نستطيع أن نقول إن الخطبة أصبحت ذات موضوع ، تلمُّ بأطرافه وتفصيله . وبذلك كله نهضت الخطابة ونهض معها النثر نهضة واسعة ، فقد أخذ الخطباء يوسعون طاقته بما يحملونه من معاني الإسلام وما يبسطون في هذه المعاني ويولّدون ويفرّعون . ونحن نقف قليلاً عند خطابة الرسول وخطابة خلفائه الراشدين لتتضح صور التطور التي وسّعت جنبات النثر وزادت في معانيه ومادته بأداة البيان الكاملة وأسباب البلاغة الوافرة .

## ٢

## خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم

على هدى القرآن الكريم كان محمد صلوات الله عليه يخطب في العرب ليخرجهم من ظلمات الوثنية إلى نور الهداية السماوية ، وقد أوتي من اللسانِ

والبيان والتبيين ١ / ٢٨٥ .

(١) دقل : ردى .

(٢) انظر في هذا الخبر الطبرى ٣ / ٢٥٧ .

والفصاحة ما ملك به أزمّة القلوب، وكأنا كانت المعاني والأساليب موقوفة بشخصها بين يديه، ليختار منها ما تهش له الأسماع وتُصنغي له الأفئدة. وقد ظل طوال مكثه بمكة يتلو على قريش ومن يلقاه في الأسواق كتاب الله حيناً، وحيناً آخر كان يخطب في نفس معاني القرآن المكية متحدثاً عن رسالته، وداعياً إلى وحدانية الله مبيناً أنه يهيمن على الناس في أعمالهم وأنه سيبعثهم يوم القيامة، ليجزي بالإحسان إحساناً وبالسوء سوءاً، حتى إذا انتقل إلى المدينة فُرضت الخطابة— كما قدمنا— في صلاة الجمع والأعياد ثم في مواسم الحج. وكان ما يزال يخطب في الأحداث التي تليّم. وفي أخباره أنه كان يطيل الخطبة أحياناً إلى ساعات<sup>(١)</sup> غير أن كتب الأدب والتاريخ لم تحتفظ من هذا التراث القيم إلا بأطراف قليلة، ولعل مرجع ذلك إلى طول المسافة بين خطبته وعصر التدوين فضاقت أو سقطت من يد الزمن إلا بقايا قليلة.

وأكثر هذه البقايا مما خطب به عليه الصلاة والسلام بعد الهجرة، وهو فيها يتطابق مع آي القرآن التي كانت تنزل عليه، إذ نراه تارة واعظاً، وتارة مشرعاً، وقد يجمع بين الطرفين من الوعظ والتشريع في نسيج بلاغي رائع. ونحن نسوق أول خطبة خطبها بالمدينة حين صلى بالناس في دخوله إليها صلاة الجمعة، وهي تمضي على هذه الشاكلة<sup>(٢)</sup>:

« الحمد لله أحمدته وأستعينه وأستغفره وأستهد به وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى والنور والموعظة على فترة من الرسل وقلّة من العلم وضلالة من الناس وانقطاع من الزمان ودنو من الساعة وقرب من الأجل. من يقطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعصهما فقد غوى وفرط وضل ضلالاً بعيداً. وأوصيكم بتقوى الله، فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضه على الآخرة وأن يأمره بتقوى الله. فاحذروا ما حذركم الله من نفسه، ولا أفضل من ذلك نصيحة، ولا أفضل من ذلك ذكراً. وإن تقوى الله، لمن عمل به على وجل ومخافة من ربه، عَوْنٌ صِدْقٌ على ما تبغون من أمر الآخرة. ومن يصلح الذي بينه وبين الله من

أمره في السر والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله يكن له ذكراً في عاجل أمره  
 وذخراً فيما بعد الموت حين يفتقر المرء إلى ما قدّم ، وما كان من سوى ذلك  
 يود لو أن بينه وبينه أمدأ بعيداً . ويحذركم الله نفسه ، والله رءوف بالعباد .  
 والذي صدق قوله ، وأنجز وعده لا خائف لذلك ، فإنه يقول عز وجل :  
 ( ما يُبدّل القول لدىّ وما أنا بظلام للعبيد ) . فاتقوا الله في عاجل أمركم وآجله ،  
 في السر والعلانية ( ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويُعظم له أجراً ) . ومن  
 يتق الله فقد فاز فوزاً عظيماً . وإن تقوى الله يوقى مقتته ويوقى عقوبته ويوقى  
 سخطه ، وإن تقوى الله يبيض الوجوه ، ويرضى الرب ، ويرفع الدرجة ، خذوا  
 بحظكم ، ولا تفرطوا في جنب الله . قد علمكم الله كتابه ، ونهج لكم سبيله  
 ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين فأحسنوا كما أحسن الله إليكم ، وعادوا  
 أعداءه ، ( وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم )<sup>(١)</sup> وسماكم المسلمين  
 ( ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة ) ولا قوة إلا بالله . فأكثروا  
 ذكر الله ، واعملوا لما بعد اليوم . فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفّه الله  
 ما بينه وبين الناس ، ذلك بأن الله يقضى على الناس ولا يقضون عليه ،  
 ويملك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ، ولا قوة إلا بالله العظيم .

والخطبة موعظة رائعة ، يستلها الرسول الكريم بتقرير وحدانية الله وأنه  
 أمّ نعمته على الناس بإرساله إليهم كى يخرجهم مما هم فيه من غواية وضلالة  
 ويدخلوا في رعايته الإلهية ، فلا يعملوا عملاً بدونه . ليتركوا إذن الوراثة الضالة  
 والوسط المشقى على الهلاك ويجمعوا على هدى الله وتقواه ، وليستشعروه في السر  
 والعلانية فإنه يعلم خائنة الأعين وما يستكنّ في الصدور ، وليقدّموا من خشيته  
 وطاعته ما يكفّرون به عن سيئاتهم وتبيضّ به وجوههم يوم الحساب حتى يدخلوا  
 في جنّاته . إنه يوم ما بعده مستعجب ، فإما الجنة وشقيعها العمل الصالح ،  
 وإما النار وبئس القرار . ويدفعهم دفعاً إلى الجهاد في سبيل الله ونشر دعوة  
 الحق والخير ، فقد اجتباهم واختارهم ليضطلعوا بأمانة الرسالة المحمدية ، لينشروها  
 في أطراف الأرض . والرسول في كل ذلك يستوحى القرآن وآياته ، وهى تقف

(١) اجتباكم : اختاركم .



منارات في موعظته ، يستمد من إشعاعاتها ما يضيء به كلامه . بل إن وراء هذه المنارات منارات أخرى من هدى القرآن ، بحيث نستطيع أن نرد كل موعظته إلى ينابيع الضوء التي تفجرت منها ، إذ كانت تسيل في نفسه ، بل كانت تشع بمعاني نورها ، كما يشع نور الشمس في السماء . وكان أحياناً ينتقل في سرعة من مثل هذا الوعظ ومعانيه الروحية إلى تشريعات يتم بها قيام هذا المجتمع الإسلامي ويسود على كل ما حوله ، تشريعات قوامها مصلحة الجماعة وأن يعيش المسلم متعاوناً متضامناً في سبيل الخير ، وهو خير تطبيع عليه اللجنة بنعيمها الخالد ، خير يكفل سعادة البشرية ، ومن أروع ما يصور ذلك خطبته عليه السلام في حجة الوداع ، وهي تجرى على هذا النمط (١) :

« الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهتد الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله . أوصيكم - عباد الله - بتقوى الله ، وأحسبكم على طاعته ، وأستفتح بالذي هو خير . أما بعد أيها الناس ! اسمعوا مني أبيعن لكم ، فإنني لا أدرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفي هذا . أيها الناس ! إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام ، إلى أن تلقوا ربكم ، كحُرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمن عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع (٢) ، وإن أول رباً أبدأه ربا عمى العباس ابن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة (٣) والسقاية (٤) . والعمد قود (٥) ، وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية . أيها الناس ! إن الشيطان قد يشس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه قد رضى أن يُطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون

(١) البيان والتبيين ٣١/٢ وانظر السيرة النبوية لابن هشام (طبعة الحلبي) ٢٥٠/٤ .  
 (٢) الموضوع : ساقط ومجرم .  
 (٣) السدانة : خدمة الكعبة .  
 (٤) السقاية : سقاية الحجاج .  
 (٥) العمد : القتل المتعمد . القود : قتل القاتل بمن قتل .

من أعمالكم . أيها الناس ! ( إنما النسيء <sup>(١)</sup> زيادةٌ في الكفر يُضِلُّ به الذين كفروا يَحِلُّونَهُ عاماً ويَحْرُمُونَهُ عاماً ليُواطِئُوا عِدَّةَ ما حَرَّمَ اللهُ فيحِلُّوا ما حَرَّمَ اللهُ ) . إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، ( إن عِدَّةَ الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض ، منها أربعة حرم ) : ثلاثة متواليات وواحد فَرَدٌ . ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . أيها الناس ! إن لنساءكم عليكم حقاً ، ولكم عليهن حق . لكم عليهن أن لا يُوطِئُنَّ فُرُشَكُمْ غيركم ، ولا يَدْخُلْنَ أحداً تَكَرُّهُنَّ بيوتكم إلا بإذنتكم . ولا يَأْتِينَ بِفاحِشَةٍ مَبِينَةٍ ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تَعْضُلُوهُنَّ <sup>(٢)</sup> وتمجروهن في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح <sup>(٣)</sup> . فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف . وإنما النساء عندكم عَوَان <sup>(٤)</sup> ، لا يملكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله . واستحلتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهن خيراً ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد : أيها الناس ! إنما المؤمنون إخوة . ولا يحل لامرئٍ مسلمٍ مالٌ أخيه إلا عن طيب نفس منه ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فلا ترجعنَّ بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض ، فإنى قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تتصلوا بعده : كتاب الله ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . أيها الناس ! إن رَبَّكُمْ واحد وإن أبابكم واحد . كلكم لآدم ، وآدم من تراب . أكرهكم عند الله أتقاكم . إن الله عليمٌ خبير . ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . قالوا : نعم ، قال : فليبلغ الشاهد الغائب . أيها الناس ! إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ، فلا تجوز وصية لوارث في أكثر من الثلث . والولد للفراس وللعاهر الحجر <sup>(٥)</sup> . من ادعى إلى غير أبيه أو تولَّى غير وُوالِيه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ،

(٤) عوان : جمع عانية وهي الأسيرة ،

أى هن عندكم بمنزلة الأسيرات .

(٥) للفراس : أى لصاحبه ، وللعاهر الحجر : أى أن هذا مقضى به رغم أنفها أو لعله يشير

إلى رجمها .

(١) النسيء : شهر المحرم كانوا يحرمونه عاماً ، ويحلونه عاماً آخر إن أرادوا الإنارة ، فيقولون إنه بعد شهر صفر ويؤجلونه .

(٢) تعضلون : تضيقوا عليهن .

(٣) الضرب غير المبرح : الضرب الخفيف .

لا يُقْبَلُ منه صَرْفٌ (١) ولا عَدْلٌ (٢). والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
 وواضح أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكذب بِلَيْمٍ بالحمد لله والشهادة  
 والوصية بالتقوى حتى انتقل يبيِّن طائفة من التشريعات الإسلامية التي أقامها  
 الدين الحنيف حدوداً بين حياة العرب في الجاهلية وحياتهم في الإسلام ، فقد  
 كانوا مفككين متنافرين يتحاربون دائماً طلباً للأخذ بالثأر ونهباً للأموال .  
 وجمعهم الإسلام تحت لوائه في جماعة كبرى متآخية متناصرة لا يَسْبَغِي بعضها  
 على بعض . ولكي يقضى على كل سبب للحرب بينهم رَدَّ دم التثليل إلى الدولة  
 فهي التي تعاقب عليه ، ولكي يستأصل هذا الداء دعا إلى النزول عن حق الأخذ  
 بالثأر القديم ، وحرَّم النهب والسلب تحريماً قاطعاً مشدداً فيه العقوبة .

والرسول يفتتح في الخطبة أوامر الإسلام ونواهيهِ بإعلان أن دماء المسلمين  
 وأمواهم حرام ، وأن على كل من كانت عنده أمانة أن يردَّها على صاحبها ، وأن على  
 كل مسلم أن يبرِّعَ أخاه في ماله . فلا يأخذ منه شيئاً إلا بالحق ، ومن ثم حرَّم  
 الرِّبَا ، وبدأ بعشيرته وتاجرها الموسر العباس بن عبد المطلب فأسقط عن رقاب  
 المدنيين له رِباهُ . وعلى نحو ما أسقط الرِّبا أسقط دماء الجاهلية ، فليس لمسلم  
 أن يثأر لقتيل له ، وبدأ بعشيرته فأسقط دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن  
 عبد المطلب . ولم يُبق من ما ثر الجاهلية شيئاً سوى خدمة الكعبة وسقاية الحجيج ،  
 وأوجب في قتل العمد القود ، ولكن الدولة هي التي تقوم به ، وبذلك قضى  
 الإسلام على حروبهم الداخلية . وقد جعل في القتل شبه العمد مائة بعير .  
 كل ذلك ليحفظ للجماعة وحدتها ويسود بين أفرادها السلام والوثام .

ويحذّر الرسول من الشيطان وغواياته ، محرماً للتلاعب بالأشهر الحرم ،  
 واضعاً تقويماً قمرياً يتألف من اثني عشر شهراً ، منها أربعة حرُّمٌ : ذو القعدة  
 وذو الحجة والمحرم ورجب . ويرفع من شأن المرأة ومعاني عَلاقَتها بزوجها ،  
 فيجعل لها حقوقاً وعليها واجبات ، وفي الطرفين جميعاً يَحْفَظ لها كرامتها كما  
 يحفظ لزوجها نفس الكرامة . داعياً إلى التعاطف بينهما والتراحم والتعامل برفق  
 وإحسان .

ويعود إلى العلاقة بين الفرد وجماعته الكبرى من الأمة ، فيقرر أن المؤمنين إخوة ، لكل منهم على صاحبه ما للأخ على أخيه من التآزر والتعاون والتحاب ، فلا بطش ولا ظلم ولا نهب ، ولا حرب ولا سفك للدماء . وإنه لعهدٌ من نقة مضه عاد كافراً آثماً قلبه . لقد انتهى عهد الحياة القبلية وكل ما اتصل بها من تنابد وتفاخر ، فالناس جميعاً لآدم ، ولا عربي عدناني ولا عربي قحطاني ، بل لا عربي ولا أعجمي ، فقد وُضعت موازين جديدة لحياة العرب ، فلم يعد التفاضل بالنسب والحسب ، إنما أصبح بالتقوى فهي معيار التفاضل . ويلفت الرسول سامعيه إلى ما قرره القرآن في الميراث وأنصبتة : وأن للمورث أن يوصى بالثلث من ماله . ويُرسي قاعدة مهمة في شرعية الأبناء ، وخاصة هؤلاء الذين تلدهم العواهر ، فينسبهم إلى أصحاب الفراش ، وكانوا ينسبونهم إلى غير آبائهم ، وقد لا ينسبونهم أبداً ، فحرّم ذلك تحريماً باتاً . وبذلك قضى على نبالة النسب من جهة الخثولة قضاء مبرماً .

وعلى هذا النحو كان الرسول صلوات الله عليه يبيّن في خطابه حدود الحياة الإسلامية وما ينبغي أن يأخذ به المسلم نفسه في علاقاته الكبرى مع أفراد أمته وعلاقاته الصغرى مع أسرته . فإن ترك ذلك فإلى وعظ المسلمين وما ينبغي أن يأخذوا أنفسهم به ، في سلوكهم حتى تزكرو نفوسهم ، وفي عبادتهم لربهم وتقواه حق التقوى حتى لا يزيغوا ولا ينحرفوا عن المحجة ، بل يتدرجوا في مراقي الكمال الإنساني .

وهذه الخطبة وسابقتها تصوران في دقة حسن منطلق الرسول في خطابه ، وأنه لم يكن يستعين فيها بسجع ولا بلفظ غريب ، فقد كان يكره اللوئين جميعاً من الكلام لما يدلان عليه من التكلف ، وقد برّاه الله منه إذ يقول في كتابه العزيز : قل يا محمد : ( وما أنا من المتكلفين ) . والذي لا شك فيه أنه كان يبلغ بعقوه وقوى فطرته ما تنقطع دونه رقاب البلغاء ، وقد وصف الجاحظ بلاغته في خطابه أدق وصف ، فقال إنه : « جانب أصحاب التقييب (١) ، واستعمل المبسوط في موضع البسّط والمقصور في موضع القصّر ، وهجر الغريب الوحشي ،

(١) التقييب : التقيير وهو للتكلم بأقصى قعر اللم .

ورغب عن المهجين السوقي ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ، لم يتكلم إلا بكلام قد حُفّ بالعصمة ، وشيّد بالتأييد ، ويُسّر بالتوفيق ، وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة ، وغشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام ، مع استغناؤه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته . لم تسقط له كلمة ، ولا زلّت له قدم ، ولا بارت له حجة ، ولم يتقمّم له خصم ، ولا أفحجه خطيب ، بل يبذل الخطب الطوال بالكلم القصار ، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفسّاح<sup>(١)</sup> إلا بالحق ، ولا يستعين بالحلاوة . . . ولم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد لفظاً ولا أعدل وزناً ، ولا أجمل مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ، ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح معنى ، ولا أبين في فتحوى<sup>(٢)</sup> ، من كلامه صلى الله عليه وسلم «<sup>(٣)</sup> . ونضيف إلى الجاحظ أنه عليه السلام هو الذي فتق معاني هذه الخطابة الدينية التي لم يعرفها العرب قبله ، فهو الذي رسمها ، وفجر بناييعها بحيث أصبحت مادة للخطباء من بعده ، وكأما احتشد الكلم بأزمته إليه ، ليختار منه أفصحه وأسلسه وأبينه في الدلالة ، يسعفه في ذلك ذوق مرهف وحسّ دقيق تبيينهما فيما روى عنه من قوله : « لا يقولن أحدكم خبّشت نفسي ولكن ليقل : لقيست نفسي »<sup>(٤)</sup> كراهية أن يضيف المسلم الظاهر إلى نفسه الخبث ، مما يدل على أنه لم يكن ينطق إلا باللفظ المختار البريء من كل ما يُستكره ، اللفظ الذي يجبّب إلى النفوس لحلاوته وعذوبته وصفائه ونقاته .

## ٣

## خطابة الخلفاء الراشدين

كان أبو بكر وعمر وعثمان وعلي في الذروة من الفصاحة والبلاغة ، إذ سرى في نفوسهم بيان القرآن برغيه وترهيبه وبيان الرسول بمواعظه وتشريعاته ، وتسرب هذا البيان إلى أجزاء نفوسهم وأخذ بمجامع قلوبهم .

(٣) البيان والتبيين ١٧/٢ .

(١) الفلج : الفوز .

(٤) الحيوان ١/٣٣٥ ولقيت النفس : غشت .

(٢) فحوى : دلالة .

وكان أبو بكر أول من أسلم من الرجال ، وكان أحبَّ رفيق إلى الرسول وألصق أصحابه به ، وقد نوّه القرآن بذكره . فقال جلَّ شأنه : ( فأما من أعطى واتى وصدّق بالحسنى فسنيسره اليسرى ) ، وفيه نزلت آيات أخرى . وهو خير من يمثل المسلم بأخلاقه وفضائله وحميته للدين وتأثره بهدى القرآن الكريم ورسوله تأثراً استحوذ على كل نفسه ، فإذا لسانه يتدفق تدفق السيل ، بما استشعر من معاني الإسلام وقيمه الروحية . وقد أثرت عنه خطب كثيرة . تدل دلالة واضحة على شدة شكيمته في الدين ويقظته وصدق حسّه ، وأنه حقاً كان أجدر أصحاب رسول الله بخلافته . فمن ذلك أنه لما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى واضطرب الناس وماجوا ، وقالوا وقال معهم عمر بن الخطاب : إن الرسول لم يمّت - أقبل فكشف عن وجهه ، فقبّله ، وقال : بأبي أنت وأمي طيبت حياً وطبت ميتاً . وخرج من عنده فبدر الصحابة بخطبته المشهورة (١) التي قال فيها : « من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حيّ لا يموت » ثم أخذ في بيان غلط من كذبوا موته محتجاً عليهم بمثل قوله تعالى : ( إنك ميتٌ وإنهم ميتون ) ، وتلا : ( وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم ) ، ثم تلا : ( كل نفس ذائقة الموت ) ، ثم تلا : ( كل شيء هالك إلا وجهه ) . فثاب من كذبوا موته رضوان الله عليه إلى رشدهم . ولم يلبث أن عرف أن الأنصار قد اجتمعوا إلى سعد بن عبادة في سقيفة (٢) بني ساعدة ، يقولون : منا أمير ومن قريش أمير ، فراعاه ذلك وخشى على الأمة من الفرقة والطمع في الملك ، فبادر إليهم قبل أن يستفحل السر . وتبعه عمر وأبو عبيدة في نثر من المهاجرين . وهناك خطب في الأنصار ، فأقنعهم أن يجتمعوا على رجل من قريش ، وتمت البيعة له ، فخطب في الناس بعد أن حمّد الله وأثنى عليه وقال (٣) :

« أيها الناس ! إني قد وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتُموني على حقٍّ فأعينوني ، وإن رأيتُموني على باطل فسدّ دوني . أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته فلا طاعة لي عليكم . ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ

(١) الطبري ٢/٤٤٤ وزهر الآداب ٣٠/١ . (٢) عيون الأخبار ٢/٢٣٤ والطبري ٢/٤٥٠ .

(٢) الطبري ٢/٤٤٥ وما بعدها .

الحق له ، وأضعفكم عند القوى حتى آخذ الحق منه ، أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .»

وأخذت تتجلى مراقفه العظيمة ومآثره الكريمة . فإنه أمر أن يخرج بعث أسامة إلى وجهته من حرب الروم كما أمر الرسول . وكان كثير من العرب قد منعوا الزكاة ، ومشى إليه كثير من المهاجرين والأنصار ، يقولون له لا قبيل لنا بحرب العرب ، فاقبل الصلاة منهم واترك الزكاة . فقال قوله المأثور : « لو منوني عقلاً (١) مما أعطوه النبي لحامدتم عليه » ، وجاهدهم بجيوشه ، حتى عادوا إلى الإسلام بعد ردتهم . وإذا أخذنا نقرأ في خطبه وجدنا جمهورها وعظماً يستمد مادته من القرآن وكلام الرسول ، على شاكلة قوله في خطبة له (٢) :

« إن الله عز وجل لا يقبل من الأعمال إلا ما أريد به وجهه فأريدوا الله بأعمالكم ، واعلموا أن ما أخلصتم الله من أعمالكم فطاعة أتيتموها ، وحظ ظفرتكم به ، وضرائب أدتدوها ، وسلف قدمتموه ، من أيام فانية لأخرى باقية ، حين فقركم وحاجتكم . اعتبروا عباد الله بمن مات منكم ، وتفكروا فيمن كان قبلكم أين كانوا أمس وأين هم اليوم ؟ أين الجبارون ؟ . . أين الذين بنوا المدائن وحصنوها بالحوائط وجعلوا فيها الأعاجيب ؟ قدركوها لمن خلفهم ، فقلك مساكنهم خاوية ، وهم في ظلمات القبور ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركيزاً (٣) . . ألا إن الله لا شريك له ، ليس بينه وبين أحد خلقه سبب يعطيه به خيراً ولا يصرف عنه به سوءاً إلا بطاعته واتباع أمره . واعلموا أنكم عبيد مدينون ، وأن ما عنده لا يدرك إلا بطاعته ، أما إنه لا خيرَ بخير بعده النار ، ولا شر بشر بعده الجنة .»

واستنَّ بجانب مثل هذه الموعظة سنة الوصية للجيوش الفاتحة ، وهو في وصاياه يصدر عن روح الإسلام السمحة وتعاليمه السامية في معاملة المسلمين لمن يغلبون عليهم ، إذ يطلب إليهم أن لا يخونوا ولا يغدروا ولا يمثلوا بقتيل ولا يقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا يفسدوا زرعاً ولا يستحلوا مالا إلا

(٣) الركن : الصوت الحلق .

(١) المقال هنا : كناية عن البعير .

(٢) الطبرى ٢ / ٤٦٠ .

للمأكلة ولا يتعرضوا لرهبان النصارى ، وتصور ذلك كله وصيته لجيش أسامة بن زيد حين سيره إلى مشارف الشام ، وفيها يقول (١) :

« أيها الناس ! قِفُوا أوصيكم بعشر ، فاحفظوها عني : لا تخونوا ولا تتغلثوا (٢) ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا ، ولا تقتلوا طفلاً صغيراً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ، ولا تنقروا (٣) نخلًا ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا للمأكلة . وسوف تمرن بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له . »

وواضح مما تمثلنا به من خطابة أبي بكر أنه لم يكن يلهج بسجع ، إنما كان يلهج بكلم فصيح جزل واضح الدلالة عما في نفسه . وكان يتخير لفظه ، وربما كان من الأدلة على ذلك ما يروى من أنه عرض لرجل معه ثوب ، فقال له : أتبيع الثوب ؟ فأجابه : لا ، عافاك الله . فتأذى أبو بكر مما يوحى ظاهر اللفظ إذ قد يُظنُّ أن النفي مسلط على الدعاء ، فقال له : لقد علمتم لو كنتم تعلمون ، قل : لا ، وعافاك الله (٤) .

وكان من صواب رأيه وصحة فراسته اختياره عمر خليفة من بعده ، وكان على شاكلته نفاذ بصيرة وصدق عزم وبلاغة لسان ، كما كان صني رسول الله . وقد أعزَّ الله به الإسلام في مكة حين أعلن ولاءه لرسوله ، وما زال منقطعاً إليه والرسول يقرُّ به منه ويتخذة موضع مشورته ، حتى توفى وخلفه أبو بكر ، فكان له نعم الظهير والمعين . ولما أسندت إليه مقاليد الخلافة نهض بها في رجاحة عقل ، حتى إن أحداً لم يرد عليه رأياً واحداً ولا عملاً واحداً ، وما زال يوطئ الأمر بسعة حلم وشدة عزم ، مجتهداً للأجناد ، حتى فتحت فارس وتم فتح الشام وفتحت مصر ، وهو على ذلك كله نعم الكاليء والحافظ لرعيته . وكان بيانه في مقدار عقله قوة وسداداً ، إذ كان في مرتبة رفيعة من البلاغة والفصاحة ، حتى قالوا إنه كان يستطيع أن يخرج الضاد من أى شدقيه شاء (٥) ، فما هو إلا

(٤) البيان والتبيين ١/٢٦١ .

(٥) البيان والتبيين ١/٦٢ .

(١) الطبرى ٢/٤٦٣ .

(٢) تغلثوا : تخونوا في النوى .

(٣) تقمروا : تستأصلوا وتقطموا .



أن يقف بين الناس واعظاً أو يقوم في الجنود ناصحاً حتى يتهنئ بكلامه، وحتى تنصاع له القلوب انصياعاً ، ونحن نكتفي بقوله في إحدى مواضعه (١) :

« إن الله سبحانه وبحمده قد استوجب عليكم الشكر ، واتخذ عليكم الحجج فيما آتاكم من كرامة الآخرة والدنيا من غير مسألة منكم له ولا رغبة منكم فيه إليه فخلقكم تبارك وتعالى ، ولم تكونوا شيئاً ، لنفسه وعبادته... وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض ، وأسبغ عليكم نعمه ظاهرةً وباطنة ، وحملكم في البر والبحر ، وزرقتكم من الطيبات لعلكم تشكرون . ثم جعل لكم سمعاً وبصراً . ومن نعم الله عليكم نِعَمٌ عَمَّ بها بني آدم ، ومنها نعم اختص بها أهل دينكم ، ثم صارت تلك النعم خواصها وعوامها في دولتكم وزمانكم وطبقتكم ، وليس من تلك النعم نعمةٌ وصلت إلى امرئٍ خاصةً إلا لو قُسم ما وصل إليه منها بين الناس كلهم أتعبيهم شكرها ، وفدحهم حقها إلا بعون الله مع الإيمان بالله ورسوله ، فأنتم مُسْتَخْلَقُونَ في الأرض ، قاهرون لأهلها ، قد نصر الله دينكم . . . والله المحمودُ مع الفتح العظام في كل بلد . . . فنسأل الله الذي لا إله إلا هو الذي أبلانا هذا أن يرزقنا العمل بطاعته والمساعدة إلى مرضاته . »

وسار سيرة أبي بكر في تشييع الجيوش بالخطابة محرّضاً على الجهاد، حتى ينتشر الدين الخنيف في أقطار الأرض ، وهو ان ينتشر إلا بالقوة التي تُعزِّز الحق وتُعلى سلطانه . إنها معركة الإسلام ، معركة النفوس المؤمنة التي وعدّها الله أن تراث الأرض ومن عليها . وما زال عمر يُبهرز هذه المعاني محاولاً أن يرتفع العرب في جهادهم عن ضعف الخلق ، ويصبحوا قوة من قوات الخالق ، يقول في بعض هذه الخطب (٢) :

« أين الطُّرَّاء (٣) المهاجرون عن موعود الله ؟ سيروا في الأرض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها ، فإنه قال : ( لِيُظْهَرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ) والله مظهرٌ دينه ، ومعزُّ ناصره ، ومولى أهله مواريث الأمم ، أين عباد الله الصالحون ؟ » . ولما اجتمع الجيش أمر عليه أول من أجابه حينئذ إلى الجهاد، وهو أبو عبيد بن مسعود ، وقال له : « اسمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأشركهم

(٣) الطُّرَّاء : الذين خرجوا عن ديارهم .

(١) الطبري ٢٨٣/٣ .

(٢) الطبري ٦٣١/٢ .

في الأمر ، ولا تجتهد مسرعاً حتى تتبين ، فإنها الحرب ، والحرب لا يُصَدُّها إلا الرجل المسكيت<sup>(١)</sup> الذي يعرف الفرصة والكفّ .

وتوفى عمر ، فخلفه عثمان ، وكان يهبط درجة عنه وعن أبي بكر في الفصاحة والبيان . ويروى أنه أُرتج عليه يوماً وقد أراد الخطابة في الناس فقال : « إن أبا بكر وعمر كانا يُعَدَّان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب » . وليس معنى ذلك أنه كان يُرتج عليه دائماً ، فقد كان يخطب أحياناً ، فملاً النفس بمواعظه ، على شاكلة قوله حين بايعه أهل الشورى والناس<sup>(٢)</sup> :

« إنكم في دار قُلُوعَةٍ<sup>(٣)</sup> وفي بقية أعمار ، فبادروا آجالكم بخير ما تقدرون عليه ، فلقد أُتيتُم ، صُبَّحْتُم أو مُسِّيتُم . ألا وإن الدنيا طُويت على الغرور ، فلا تغرركم الحياة الدنيا ، ولا يفرزكم بالله الغرور . اعتبروا بمن مضى ثم جدوا ولا تغفلوا ، فإنه لا يُغفَلُ عنكم ، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين آثروها وعمروها ومَتَّعُوا بها طويلاً ؟ ألم تلفظهم ؟ ارموا بالدنيا حيث رى الله بها ، واطلبوا الآخرة فإن الله قد ضرب لها مثلاً ، فقال عزَّ وجل : ( واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء ، فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هَشِيمًا تَذَرُوهُ الرِّيحَ وكان الله على كل شيء مُقْتَدِرًا ، المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً ) . »

وامتحن في آخر أيامه بالثورة عليه ، فلم تنحرف نفسه ، بل ظل صابراً يتلو القرآن ويدعو الناس إلى أن لا يُحَدِّثُوا فتنق هذه الفرقة ، وهو في أثناء ذلك يعظهم أن لا تُبْطِروهم الدنيا وأن يؤثروا ما بقي على ما يقضى فيلزموا الجماعة ، ولا يتخاذلوا فيصبحوا أحزاباً .

وولى على الخلافة من بعده ، والفتنة تموج بالناس ، وطلحة والزبير والسيدة عائشة يؤلَّبون عليه أهل البصرة ومعوية يؤلَّب أهل الشام ، فاصطدم بهم جميعاً ، وانتقل إلى الكوفة يجمع الناس ويحار بهم .

(١) المكيت : الرزين المتبصر في الأمور . (٢) قلمة : انقلاع أى أنها لا تقوم .

(٣) الطبرى ٣/٣٠٥ .

وانتصر على الثلاثة الأولين ، ودخل مع معاوية في حروب صيفين ، ثم كانت خُدعة التحكيم ، وخرج عليه فريق من جيشه ، فاضطُرَّ إلى حربه ، وهو في كل ذلك يخطب واعظاً حيناً وداعياً إلى جهاد خصومه حيناً آخر . وكان خطيباً منوهاً لا يُشَقُّ غُبارُه ، ومن مواظبه قوله (١) :

« إن الدنيا قد أدبرتْ وأذنتْ بوداع ، وإن الآخرة قد أقبلتْ وأشرفتْ باطلاع ، وإن المصمار (٢) اليوم والسباق غدأ . ألا وإنكم في أيام أمل من ورائه أجل ، فمن أخلص في أيام أملة قبل حضور أجله فقد نفعه عمله ، ولم يضره أملة ، ومن قصر في أيام أملة قبل حضور أجله خسر عمله ، وضره أملة ، ألا فاعملوا لله في الرغبة ، كما تعملون له في الرهبة ، ألا وإني لم أر كالجنة نام طالبها ، ولا كالنار نام هاربها ! »

وطبيعي أن تكثر خطبه في حروب خصومه ، وقد ظل نحو أربع سنوات يجاهدهم ويخطب في أصحابه حائثاً لهم على الجهاد ، ومن قوله في خطبة (٣) له بأخيرة من أيامه وقد تقاعس بعض جنده وأخذت جنود معاوية تغير على أطراف العراق .

« إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل وشمله البلاء ، ولزمه الصغار ، وسيم الحسف ، ومنع النصف (٤) . ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً وإعلاناً ، وقلت لكم : اغزؤهم قبل أن يغزؤكم ، فوالله ما غزى قوم قط في عُقر دارهم إلا ذلوا ، فتواكلتم وتخاذلتم ، وثقل عليكم قولي ، واتخذتموه وراءكم ظهيرياً ، حتى شئت عليكم الغارات ... فيا عجبا من جد هؤلاء القوم في باطلهم ، وفشلكم عن حقكم ... حتى صرتم هدفاً يرمى وفيئاً ينسهب ، يُغار عليكم ولا تغرون ، وتغزون ولا تغزون .. قد ورَّيتم (٥) صدرى غيظاً ، وجرَّ عتموني الموت أنفاساً (٦) ، وأفسدتم على رأبي بالعصيان والحيدلان . »

(٥) ورَّيتم : ملائم ، وأصله من ورى القمح

جوفه إذا أكله .

(٦) الأنفاس : جمع نفس بالتحريك ،

وهو الجرعة من الماء .

(١) البيان والتبيين ٥٢/٢ .

(٢) المصمار : الزمن الذي تضمر فيه الخيل

للسباق وكذلك الموضع .

(٣) البيان والتبيين ٥٣/٢ .

(٤) النصف : الإنصاف .

وقد خلف على خطباً كثيرة ، نجد منها أطرافاً في البيان والتبيين وعيون الأخبار والطبرى . على أنه ينبغي أن نقف موقف الحذر مما يُنسب إليه من خطب في الكتب المتأخرة وخاصة نهج البلاغة فإن كثرته وُضعت عليه وضعاً . وقد تنبّه إلى ذلك السابقون<sup>(١)</sup> ، واختلفوا في واضعها ، هل هو الشريف المرتضى أو الشريف الرضى ، وقد توفي أولهما سنة ٤٣٦ للهجرة بينما توفي الثاني سنة ٤٠٦ . ومن يقول بأنه الشريف المرتضى الذهبي في ميزان<sup>(٢)</sup> الاعتدال وابن حجر العسقلاني في لسان الميزان<sup>(٣)</sup> . وذهب النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ للهجرة في كتابه « الرجال » إلى أن مؤلف الكتاب هو الشريف الرضى<sup>(٤)</sup> ، وأقرّ هو نفسه بذلك ، إذ ذكر في الجزء الخامس المطبوع من تفسيره أنه هو الذي ألفه ووسّمه باسمه : نهج البلاغة<sup>(٥)</sup> ، وذكر ذلك أيضاً في كتابه « مجازات الآثار النبوية » . والمظنون أن الوضع على علي<sup>٣</sup> قديم . فقد ذكر المسعودي في مروج الذهب أن له أربعمئة خطبة ونيقاً وثمانين يتداولها الناس<sup>(٧)</sup> .

ولعل في ذلك ما يدلُّ على وجوب التحرز والتثبت فيما يضاف إليه من خطب ، وأن لا نعول على شيء منها إلا إذا جاء في المصادر القديمة التي أشرنا إليها . وإن ما جاء فيها لكاف في تصوير قدرته الخطابية وإحسانه إحساناً كان يجلب ألباب سامعيه ويؤثر في نفوسهم تأثيراً عميقاً .

وواضح من كل ما قد منا كيف ارتقت الخطابة في هذا العصر ، وكيف تحولت إلى وعظ الناس وإرشادهم لما فيه كمالهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة ، وقد أخذت ميادينها تتسع باتساع السيادة على الشعوب المفتوحة ، كما أخذت

(٤) كتاب الرجال (طبعة بومباي)

ص ١٩٢ ، ٢٨٣ .

(٥) الجزء الخامس من حقائق التنزيل للشريف

الرضي (طبعة النجف) ص ١٦٧ .

(٦) مجازات الآثار النبوية (طبع بغداد)

ص ٢٢ ، ٤١ .

(٧) مروج الذهب (طبعة باريس) ٤/٤٤١ .

(١) انظر ترجمة الشريف المرتضى في ابن

خلكان ، وراجع مرآة الجنان للياقبي ٣/٥٥٠

وشذرات الذهب لابن العباد ٣/٢٥٧ .

(٢) ميزان الاعتدال (طبعة لكهنو)

٢/٢٠١ .

(٣) لسان الميزان (طبعة حيدر آباد)

٤/٢٢٣ .

تشعب منذ فتنة عثمان شعباً كثيرة ، منها ما يتصل بالجهاد والحرب ، ومنها ما يتصل بالمناظرة في الآراء السياسية المتعارضة بين على وخصومه القرشيين من جهة ثم بينه وبين الخوارج من جهة أخرى . وهي في كل ذلك تستمد من القرآن وخطابة الرسول وأحاديثه ، تستمد المعاني وتستمد الأساليب ذات البهاء والرونق .

## ٤

## الكتابة

نوه الإسلام بالكتابة وفضلها منذ أول آية نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقال جلّ شأنه : ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلت على الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ) . ومن تمام هذا التنويه القسم بالقلم في قوله تعالى : ( ن والقلم وما يسطرون ) وبالكتاب في قوله سبحانه : ( والطور وكتاب مسطور في رق منشور ) . وتردد في القرآن كلمات اللوح والقرطاس والصحف في مثل قوله تبارك وتعالى : ( بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ ) ، وقوله : ( قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نوراً وهدى للناس تجعلونه قراطيس ) وقوله : ( رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة ) .

وعمل الرسول عليه السلام جاهداً على نشر الكتابة بين أصحابه ، حتى لراه يجعل فداء بعض أسرى قريش ممن حذقوا الكتابة عشرة من صبيان المدينة<sup>(١)</sup> ، وقد حثّ القرآن على استخدامها في المعاملات ، يقول عزّ سلطانه : ( يا أيها الذين آمنوا إذا ندد آيتكم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب أن يكتب كما أمره الله فليكتب وليُمثل الذي عليه الحق ) . ومن غير شك كانت هي الوسيلة إلى نشر القرآن وتعلمه ، فقد كان الصحابة يكتبونه ، حتى يتحفظوه .

وكان هناك جماعة من الكتّاب يكتبون آياته - كما قدّمنا - بين يدي الرسول من مثل عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وأبي بن كعب وزيد ابن ثابت . وكان يكتب له في حوائجه خالد بن سعيد بن العاص ومعاوية ابن أبي سفيان . وكان يكتب ما بين الناس المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير ، كما كان يكتب بينهم في قبائلهم ومياهمم عبدالله بن الأرقم والعلاء بن عقبة الحضرمي . وكان حنظلة بن الربيع يخلف كل كاتب من كتّاب الرسول إذا غاب ، فغلب عليه لقبُ الكاتب<sup>(١)</sup> .

ومعنى ذلك كله أن الكتابة أخذت منذ هذا العصر تُستخدَم على نطاق واسع لا في كتابة القرآن فحسب ، بل في كتابة كل ما يهم المسلمين في معاملاتهم وعقودهم . وكان الرسول عليه السلام يستخدمها في جميع موثيقه وعهوده ، وكذلك كان الخلفاء الراشدون من بعده ، وتكتظ كتب الحديث والتاريخ والأدب بهذه العهود والموثيق ، سواء منها ما كان على لسان الرسول وما كان على لسان خلفائه . وقد استطاع محمد حميد الله الحيدر آبادي أن يجمع طائفة ضخمة منها سماها « مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة » وقد قدم لها بحث عن مقدار الثقة بها، وجمهورها مما لا يترقى إليه الشك . وهي تفتح بالكتاب الذي كتبه الرسول حين نزل المدينة بين المهاجرين والأنصار واليهود المقيمين بها . ونقف قليلا عند هذا الكتاب لنبين أهمية هذه الوثائق ومدى تطورها للنثر الكتابي عند العرب ، فقد أخذ هذا النثر يحمل تشريع دولة الإسلام الجديدة وما يُطوَى فيه من تعاليم الدين الخفيف وحدوده وفرائضه . وأول ما يلقانا في هذا الكتاب أن جميع أهل يثرب : « أمة واحدة من دون الناس » وهي أمة لا ترتبط بروابط النسب المعروفة في القبيلة وإنما ترتبط بروابط الدين . وعلى هذه الأمة أن تتعاون ضد كل من يبغى عليها منها أو من غيرها ، وأن تكفل في داخلها مبادئ السلام كما تكفل حماية الجار ونصرة المظلوم . ومن تبعها من غير دينها له النصرة والأسوة إلا من ظلم وأثم . وهي أمة

(١) الوزراء والكتاب للجيشياري (طبعة الحلبي)

يعلموها سلطان الله الذي يُرَدُّ إليه وإلى رسوله كل اختلاف وكل حدث أو اشتجار يُخاف شره .

والكتاب بذلك كله يرينا تكوين الجماعة الإسلامية والعلاقات التي تربط بين أفرادها، وهو يوضح هذه العلاقات في داخل العشائر كدفع الدية والولاء ، كما يوضح العلاقات بين أعضاء الجماعة الكبرى التي يُشرف عليها الله ورسوله، وهي علاقات وثقتها روابط الدين توثيقاً شديداً ، بحيث أصبح كل ما يدعو إلى اشتجار مردّه إلى هذا الدستور الديني الجديد، الذي يُلغى الفوارق القبلية، ويقيم العدل والمساواة ، ولا يدع للناس حق الأخذ بالثأر ، بل يرده إلى الله ورسوله ، فلا تُر يُجر ثأراً بل عقاب عادل بالمثل في القتل وغير القتل .

ونحسى في تلك الوثائق فنقرأ المعاهدة التي كتبها الرسول بينه وبين قريش عام الحديبية<sup>(١)</sup> والتي نصّت على وضع الحرب عن الناس عشر سنين ، ذمة لا تنكث « وأنه من أحبّ أن يدخل في عقد محمد وعهده دخله ومن أحبّ أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه ». ونقرأ بعد ذلك كتابه إلى يهود خيبر ثم قسمة أموالها . وتتوالى كتبه إلى الملوك يدعوهم إلى الإسلام والتصديق برسالته ، ومن دعاه النجاشي ملك الحبشة وهرقل ملك الروم والمقوقس صاحب مصر . وكما يكتب إلى الملوك يكتب إلى أساقفة الشام وأمرائها وولاة شرق الجزيرة من قبل كسرى ، وكذلك جنوبيها . وقد يكتب إلى القبائل نفسها . وتلقانا معاهدة مع أهل نجران<sup>(٢)</sup> ، وفيها يبيّن ما عليهم من خراج ثم يقول : « ولنجران وحاشيتها جوارُ الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وعاتبهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعتهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير . ولا يُغيّر أسقف من أسقفيته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهانته . وليس عليهم دية ولا دم جاهلية . . . ومن سأل منهم حقاً فبينهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين » . وعلى هدى هذا الكتاب كانت كتب أبي بكر وعمر التي كتبها إلى أهل البلاد المفتوحة . وتلقانا بعد ذلك عهوده إلى الأمراء الذين أبقاهم على إماراتهم في

(١) مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والنشر ص ١٣ .

والخلافة الراشدة ( طبع لجنة التأليف والترجمة . (٢) مجموعة الوثائق السياسية ص ٨٠ .

القبائل وفي اليمن ، كما تلقانا عهوده إلى من كان يُرسل بهم لتعليم الناس في آفاق الجزيرة شئون دينهم ، وما ينبغي أن يأخذوه منهم من الزكاة ، وقد يرسل بذلك إلى بعض أمراءهم . ومن خير ما يصور هذه العهود كتابه<sup>(١)</sup> إلى عامله باليمن ، وفيه يأمره بتقوى الله والأخذ بالحق وأن يعلم الناس القرآن ويفقههم فيه كما يعلمهم أوامر الدين ونواهيه وما فرض عليهم من الحج إلى بيته المقدس ومن الصلاة ، وإيتاء الصدقات ويرسم له حدودها على الزروع والثمار والأنعام والأغنم وأن من زاد خيراً فهو خير له .

وعلى هذا النحو اتسعت الكتابة على عهد الرسول ، إذ أصبحت تؤدى تعاليم الدين الحنيف ، وكل ما أقامه لصالح الجماعة الإسلامية وسعادتها ، وكل ما فرضه من معان إنسانية في معاملة من يدخلون في لوائه وفي ذمة الله وعقده .

ويتولّى أبو بكر الصديق مقاليد خلافة الرسول ، ويرتد كثير من العرب ، فيجند لهم الجيوش ويبعث مع قادتها بكتاب مفتوح يدعو الناس فيه إلى الاعتصام بدين الله وأن من استجاب وكفّ وعمل صالحاً قبيلَ منه وأُعين عليه ، ومن أبى فلن يُعجز الله وقوتل حتى يُقرّ بالحق . وأتبع ذلك بعهد لأمرء الأجناد ضمّته نفس هذه المعاني وأن يستوصوا بالمسلمين في حسن الصحبة ولين القول . وما زال يرسل معهم حتى رُئِبَ الصدع . وتتحول الأجناد بأمرائها إلى الفتوح ، فيكتب لهم ناصحاً على نحو ما كتب لخالد بن الوليد<sup>(٢)</sup> : وتلقانا له منذ هذا التاريخ كتابات وعهود مختلفة كان يرسل بها إلى رؤساء الأجناد في البلاد المفتوحة . وكان آخر ما كتبه لعمر : وفيه يقول : « إني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فإن برّاً وعدلاً فذلك علمي به ورأى فيه ، وإن جار وبدل فلا علم لي بالغيب . والخير أردت . ولكل امرئ ما اكتسب وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون » .

وولّى عمر ، فتمت في عهد فتوح إيران والشام و مصر ، ومع كل بلد تُفتتح كان أمرء الأجناد يكتبون لأهلها العقود والعهود ، وكان عمر لا يني

(١) مجموعة الوثائق السياسية ص ١٠٤ . (٢) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٢٧ .



عن مراسلتهم في كل ما بهم من الأمر ، سواء فيما يتصل بالحرب وتنظيم الجيوش أو فيما يتصل بمعاملة أهل البلاد المفتوحة وما يُعطى لهم من عهود، وعهده لأهل إيليا ( بيت المقدس ) الذي أشرنا إليه في غير هذا الموضوع مشهور، وفيه يقول (١) :

« هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيليا من الأمان : أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيمها وبريتها وسائر ملتها : أنه لا تُسكنُ كنائسهم ولا تُهدم ولا يُستقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم ، ولا يُكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيليا معهم أحد من اليهود . وعلى أهل إيليا أن يُعطوا الجزية .. وعلى ما في هذا الكتاب عهدُ الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين » . وواضح أن عمر ترسم في هذا العهد عهد الرسول صلى الله عليه وسلم لنصارى نجران . وعلى نحو ما كان يستلهم صنيع الرسول في عهوده كان يستلهم وصاياه لولائه في سياسة الناس ومعاملتهم بإحسان ، ومن خير ما أُثر عنه في هذا الجانب رسالته إلى أبي موسى الأشعري واليه على البصرة ، وهي تمضى في البيان والتبيين على هذا النحو (٢) :

« بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أُدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له . آس بين الناس في مجلسك وجهك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يخاف ضعيف من جورك . البيّنة على من ادعى ، واليمين على من أنكر . والصلح جائر بين المسلمين إلا صلحاً حرماً حلالاً أو أحلّ حراماً . ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس فراجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرسلك ، أن ترجع عنه إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادى في الباطل . الفهم الفهم عند ما يتلجلج في صدرك ، مما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي صلى الله عليه وسلم . اعرف الأمثال والأشباه ، وقس الأمور عند ذلك ، ثم اعمد إلى أحبها إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى . واجعل للمدعي حقاً غائباً أو بيّنة أمدأ ينبت إليه ، فإن أحضر بيّنته أخذت له بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء ، فإن ذلك أنى للشك

(٢) البيان والتبيين ٢/ ٤٨ وما بعدها .

(١) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٦٨ .

وأجلى للعمى وأبلغ في العذر. المسلمون عُذولٌ بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حقدٍ أو مجرباً عليه شهادة زور أو ظنّيناً<sup>(١)</sup> في ولاء أو قرابة، فإن الله قد تولى منكم السرائر، ودراً عنكم بالبيّنات والأيمان. ثم إياك والقلق والضجر والتأذى بالناس والتنكر للخصوم في مواطن الحق، التي يُوجب الله بها الأجر، ويُحسن بها الذخر، فإنه من يُخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى، ولو على نفسه يكفّه الله ما بينه وبين الناس، ومن تزيّن للناس بما يعلم الله منه خلاف ذلك هتك الله ستره وأبدى فعله. والسلام عليك.»

والرسالة وثيقة مهمة فيما ينبغي أن يكون عليه الحاكم قاضياً أو غير قاض من الرفق برعيته ومعاملة جميع أفرادها على قدم المساواة. وعمر يضع فيها أسس النظر في الادعاء وفي الصلح بين المتخاصمين، ويفتح الباب واسعاً أمام من يقضى في شأن من شئون الرعية ويتبين خطأ قضائه أن يرجع فيه. وما يلبث أن يضع للحاكم الأصول التي يصدر عنها في أحكامه، وهي الكتاب والسنة فإن لم يجد فيهما ما يُشير له الحكم اجتهاد برأيه معتمداً على القياس. ويجعل للمدعى أمداً ينهى إليه. ويقول إن الأصل في المسلم أن يكون عدلاً، إلا أن تستنق عداوته فلا تصح شهادته. ويوضح للحاكم قاضياً أو غير قاض موقفه من الخصوم فلا يتأذى بهم ولا يتنكر لهم. وقد ترك وصية<sup>(٢)</sup> للخليفة من بعده تُعدّ دستوراً رفيعاً للحكم، سواء فيما يتصل بحكم المسلمين أو حكم أهل الذمة وما ينبغي أن يؤخذوا به من الرفق.

وفي الحق أننا لا نصل إلى عهد عمر حتى تصبح الكتابة جزءاً أساسياً في أعمال الدولة، وحتى تتضمن كل تعاليمها وكل ما رسمته للمسلمين وأهل الذمة من العلاقات السياسية والاقتصادية في الخراج وقسمة الغنائم وكل ما يتصل بالأنظمة في الشعوب المفتوحة. وعمر في ذلك كله يستلهم القرآن والسنة النبوية، ويستشير أصحابه في كل ما يأخذ من أمر ويبدع، وهو في ثنايا ذلك يجتهد ويفتح الباب لاجتهاد أصحابه. فإذا قلنا بعد ذلك إن الكتابة رقيت في العصر رقياً بعيداً لم نكن مغالين. إذ وسّعت كل الحاجات السياسية التي جددت،

(١) ظنينا : متها .

(٢) البيان والتبيين ٤٦/٢ .

وكل ما أُعطي للمسلمين المحاربين والشعوب المفتوحة من حقوق .

وقد مضى فاتحو الثغور في عهد عثمان يكتبون عهودهم لمن يغلبون عليهم أو يدخلون في طاعتهم دون حرب مقتدين بممارسة العهود في عهد عمر وأبي بكر ، وكان عثمان يكتب أحياناً إلى ولاياته في الحرب والسلام . وخلفه على فكرت الحاجة بحكم حروبه إلى مكاتبات مختلفة بينه وبين الخارجين عليه . ومن أهم ما كُتب حينئذ وثيقة<sup>(١)</sup> التحكيم بينه وبين معاوية .

وواضح من ذلك كله أن الكتابة تطورت تطوراً واسعاً في هذا العصر ، فقد تعددت الموضوعات التي تناولتها والتي لم يكن للعرب بها عهد قبل الإسلام ورسالة صاحبه النبوية ، إذ أخذت تحمل مجموعَ النظم الجديدة التي قامت عليها دولة الإسلام العتيقة . وكان الرسول عليه السلام هو الذي ذلّلها لتحمل هذه النظم ، وخلفه عليها قواد الجيوش في عهودهم للبلاد المفتوحة وخلفاؤه الذين فصلوا هذه النظم وطبقوا بينها وبين حاجات المسلمين من جهة وحاجات من غابوا عليهم من جهة أخرى، ولعمر من بينهم في ذلك القيدُ المعلن إذ ساعدت كتبه الكثيرة في الفتح وإلى الولاة على أن ينال النثر الكتابي كل ما كان ينتظره زمن الخلفاء الراشدين من تطور ونهوض .

(١) مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٨١ .



الكتاب الثاني

في عصر بني أمية



## الفصل الأول مراكز الشعر الأموي

١

### المدينة ومكة

لا نصل إلى عصر بني أمية حتى تصبح المدينة ومكة مركزين مهمين من مراكز الشعر ، وحتى تتحضّر تحضراً واسعاً ، وإذا كانت المدينة فقدت في هذا العصر أهميتها السياسية ، إذ تحولت عنها الخلافة إلى الكوفة في عهد علي<sup>١</sup> ثم إلى دمشق منذ معاوية فإنها ظلت تحتفظ بالتراث الديني ، كما ظلت مستقرّاً لأكثر طوائف المجتمع العربي رقة ودماثة . وهيات لذلك عوامل مختلفة من الثراء الواسع وما دخلها من عناصر أجنبية كثيرة أسرعت بها إلى التحضر ، بل إلى الترف البالغ ، أما الثراء فرجعه إلى ما خلفه فيها الصحابة الأولون لأبنائهم من أموال جلبوها من الفتوح ، فقد رجعوا إليها بمحمول الذهب والفضة والجواهر ، وابتنوا القصور وبالغوا في تجميلها وزخرفتها<sup>(١)</sup> ، وقام لهم على خدمة هذه القصور الرقيقُ الأجنبي الذي اجتلبوه ، وكان كثيراً كثرة مفرطة ، حتى ليرُوى عن الزبير بن العوّام مثلاً أنه خسّف وحده ألف عبد وأمة<sup>(٢)</sup> . ومنذ أن دون عمر الدواوين كان يُفرض لأهلها الأعطيات الكثيرة ، وكان الأمويون يُغدقون عليهم إغداقاً<sup>(٣)</sup> ، استرضاء لهم ، حتى يصرفوهم عن التفكير في الخلافة .

كل ذلك أعدّ لأن تعيش المدينة في هذا العصر عيشة دعة ، إلا فترة قصيرة هي الفترة التي انتقضت فيها على يزيد بن معاوية ، وقد دفعت ثمن هذا

(١) انظر مروج الذهب للمسعودي (طبعة) (٣) الفخرى ص ١٢٧ واليعقوبي ٣٥٨/٢ باريس ٢٥٤/٤ .  
(٢) نفس المصدر ٢٥٤/٤ .  
والأغاني ٢٢/٧ .

الانتفاض باهظاً في موقعة الحرة سنة ٦٣ للهجرة ، وكان ذلك كان سحابة عارضة في سماءها لهذا العصر ، فبمجرد انقشاع تلك السحابة خلدت إلى صفو الحياة ونعيمها ، ولم يعكّر عليها هذا الصفو والنعيم شيء ، فقد تجنّبت السياسة ، ونقرأ في أخبار أهلها فنجدهم ينعمون بألوان الطعام المختلفة<sup>(١)</sup> ورافلين رجالاً ونساء في الثياب الحريرية<sup>(٢)</sup> وأنواع الطيب والعطور<sup>(٣)</sup> ، وبالغ النساء خاصة في اتخاذ صنوف الحلى والجواهر<sup>(٤)</sup> .

وطبيعي أن يكثر في هذا المجتمع المتحضر المترف الشبابُ العاطل الذي يريد أن يقطع أوقات فراغه الطويل في لهو برىء ، وسرعان ما قدّم له الرقيق الأجنبي ما يريد من هذا اللهو ، إذ عُنِيَ بالغناء عناية بالغة ، عناية استحدثت في أثنائها نظرية الغناء العربية التي نقرأ رُقمها في كتاب الأغاني تالية للأصوات أو كما نقول اليوم الأدوار ، وقد جعلوها ستة ضروب ، هي التقييل الأول والتقييل الثاني وخفيف التقييل والرّمّل وخفيف الرمل والهَرَج ، وميّزوا مَجْرَى الصوت فيها بحسب الأصابع ، فقالوا مثلاً : تقييل أول بالوسطى وخفيف تقييل بالسبابة وخفيف رمل بالبنصر .

واكتمالُ هذه النظرية على أيدي الرقيق الأجنبي يؤكد أنها تأثرت تأثراً واسعاً بألحان الروم والفرس ، وليست المسألة مسألة افتراض فإن كبار المغنين الأولين في المدينة يُؤنّسُ عنهم أنهم كانوا يغنون الغناء الفارسي بجانب غنائهم العربي<sup>(٥)</sup> ، وكان هناك من يَشْخَصُ إلى الشام فيتعلم ألحان الروم<sup>(٦)</sup> . على أنه ينبغي أن لا نظن من ذلك أن نظرية هذا الغناء العربي نُقلت تقلاً عن الأجانب فقد تأثرت بغنائهم ، ولكنها استوتت في صورة عربية مستقلة . وما يؤكد ذلك أن مصطلحاتها جميعاً عربية وأن من قاموا عليها من الرقيق الأجنبي ولدوا في بلاد العرب جميعاً ، ما عدا نشيطاً الفارسي . وكانت العادة أن يبدأوا

٢٧٨ .

(١) ابن سعد (طبعة أوروبا) ١٢٦/٤ .

(٥) أغاني (طبعة دار الكتب) ٣٨/١ ،

(٢) ابن سعد ٣٥٢/٨ والأغاني ١٣/٦

٣٢٢/٨ .

والعارف ص ٢٧٤ والأغاني ٣١٠/١ .

(٦) أغاني ٣٧٨/١ .

(٣) أغاني ٢٦٢/٩ .

(٤) ابن سعد ٣٤٣/٨ وأغاني ٢٧٢/٨ ،



بالغناء العربي ، ثم يرحلوا إلى بلاد الفرس والروم فيأخذوا عنهما غناءهم ، ويُدخلوا ألحانه في غناء العرب . وما يدل على ما نزع من أكثر الآلات الموسيقية التي يتردد ذكرها في هذا العصر قديم مثل الصنّج والمزهر والقضيب والدفّ والطبل والمزمار ، وحتى آلات العود والظمبور عُرِفَت في العصر الجاهلي .

على كل حال نهضت المدينة في هذا العصر بفن الغناء نهضة واسعة ، وشاركتها في ذلك مكة كما سئرى بعد قليل ، ولا نغلو إذا قلنا إن البلدين جميعاً لم تُسبقا إلا قليلا للعصور التالية كمن تضيفه إلى نظريته التي استحدثتها . وقد أقبل أهل المدينة على هذا الغناء إقبالا شديداً ، يشترك في ذلك عامتهم وخاصتهم وعبيّادهم وزهادهم <sup>(١)</sup> وقضاةهم <sup>(٢)</sup> ، حتى لتؤثر عن عمر بن عبد العزيز أصوات تغنى بها في إمارته لهم <sup>(٣)</sup> . وكان من أشرافهم من جعل داره أشبه بفندق للمغنين والمغنيات ، على نحو ما هو مأثور عن عبد الله بن جعفر وقصد الناس لداره يسمعون بها ألوان الغناء <sup>(٤)</sup> ، وقد تخرج في هذه الدار كثيرون من المغنيات والمغنين المطربين .

ومن كبار المغنين الذين اشتهروا بالمدينة في هذا العصر طويس وهو أول من تغنى بها الغناء المتقن <sup>(٥)</sup> وأول من صنع المزج والرمّال في الإسلام <sup>(٦)</sup> ، وسائب خاثير مولى ابن جعفر وهو ممن نقلوا ألحان الفرس إلى الغناء العربي <sup>(٧)</sup> ومعبّد وهو إمامهم في الغناء غير منازع ، وابن عائشة ومالك الطائي وعطرّد ويونس الكاتب وينسب إليه أول كتاب في الغناء والأغاني ونسبها إلى أصحابها . ومن أشهر المغنيات عزة الميلاء وجميلة وسلامة القيس وحبابة وسلامة الزرقاء .

ولعل من الطريف أن نعرف أنه كانت هناك دور مخصصة للسمع يفد عليها شباب المدينة كل ليلة ، وأشهر هذه الدور دار جميلة ، وكانت تكتظ

(١) أغاني ٢/٢٣٨/٤٠٢٢٢/٨٠٢٢٤ . (٥) أغاني ٣/٢٩ .

(٢) أغاني ٨/٢٧٧ . (٦) أغاني ٤/٢١٩ .

(٣) أغاني ٩/٢٥٠ . (٧) أغاني ٨/٣٢١ .

(٤) المعوى ٥/٣٨٥ .

بالمغنين والمغنيات ، ويسعدُ أبو الفرج منهم في أغانيه عشرات<sup>(١)</sup> ، ويقصّ علينا أخباراً كثيرة عن هذه الدار ، نعرف منها ما أصاب الغناء في المدينة من رقى وازدهار ، إذ كانوا يتغنون الغناء المصحوب بالجوقات الكبيرة<sup>(٢)</sup> والآخر المصحوب بالرقص والضرب على الآلات الموسيقية الكثيرة<sup>(٣)</sup> . وكانت جميلة أحياناً تقوم باستعراض كبير يضم أشهر المغنين والمغنيات لا في المدينة فقط ، بل أيضاً في مكة<sup>(٤)</sup> ، ويُقال إنها أرادت الحج فخرجت في مهرجان ضخم من المغنين والمغنيات ضمّ نحو عشرين مغنياً وخمسين قينة<sup>(٥)</sup> .

وعلى هذا النحو عاشت المدينة في هذا العصر لفن الغناء تنمّيه وترقيه ، ورقيةً إنما هو رمز لما أصاب مجتمعها من تحول وتطور وتحضر ، ولما أخذ به من أسباب الرفق والنعيم . وكان يلتقى في هذا المجتمع كثير من الطفيليين وأصحاب الفكاهة والتندير ، واشتهر من بينهم أشعب ، وكان ماهراً في إضحاك معاصريه لابنكته ونوادره فحسب ، بل أيضاً بإشاراته وحركاته . وتطوّح كتب الأدب بدعاياته وفكاهاته<sup>(٦)</sup> .

ولع في هذا المجتمع كثيرات من النساء قدنّ المرح فيه والظرف وعلمن على تهذيب الأذواق ، نذكر من بينهن السيدة سَكِينَةَ بنت الحسين ، وقد ترجم لها أبو الفرج في أغانيه ترجمة<sup>(٧)</sup> ، صور فيها جمالها وبهاءها وقارها وأخذها بأسباب الزينة حتى إنها عُدت بتصفيف لحمة شعرها كانت النساء يقلدنّها فيه ، بل كان من الرجال من يحاكيها في جُمتهَا . وكانت ظريفة مزاحة ، وكثيراً ما كان يختلف إليها أشعب لإضحاكها . وكانت تفسّح في مجالسها للرجال وللمغنين والمغنيات وللشعراء ، وكثيراً ما كانت تفاضل بينهم .

نحن إذن يلزنا مجتمع متحضر اكتملت له كل الأسباب كى يمرح أهله مرحاً بريئاً ، مرحاً قوامه الغناء والدعابة والذوق الراقى المهذب . ولعلنا الآن نفهم

- 
- (١) أغاني ١٨٦/٨ وما بعدها .  
 (٢) أغاني ٢١٨/٨ ، ٢٢٧/٨ .  
 (٣) أغاني ٢٢٦/٨ .  
 (٤) أغاني ١٨٨/٨ ، ٢١١/٨ .  
 (٥) أغاني ٢٠٩/٨ .  
 (٦) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة الساسي) ٨٣/١٧ .  
 (٧) أغاني (طبعة الساسي) ١٥٧/١٤ وما بعدها .

حزن أبي قَطَيْفَةَ الأُمَوِي على فراق هذا المجتمع حين نفاه ابن الزبير هو وغيره من الأمويين إلى دمشق ، فقد أخذ يبكي بلدته في شعر مؤثّر ، مقارناً بينها وبين دمشق . ولانقرأ هذا الشعر حتى نحس كأنه طُرد من فردوسه الأرضي ، يقول (١) :

القَصْرُ فالنَّخْلُ فالجَمَاءُ بينهما أَشْهَى إلى القلب من أبواب جَيْرُونِ  
ويقول (٢) :

أقطعُ الليل كله باكتئابٍ وزَفِيرٍ فما أكاد أنامُ  
إلى أشعار كثيرة (٣) تصور رقة حسه وحنينه بل لهفته على الحياة الهنيئة في مسقط رأسه ، مما جعل ابن الزبير يعفو عنه ويأذن له في الرجوع .  
وفي هذا الجو الرقيق الذي زخر بالغناء والمرح نهض الشعر في المدينة نهضة واسعة . وقد تعاونت على هذه النهضة عناصر كثيرة من الأنصار وممن هاجر إليهم من قريش وغيرهم وممن تعرّب في بلدتهم من الموالى وأبنائهم تعرباً تاماً . ويستطيع القارئ أن يرجع إلى كتاب الأغاني حيث يجد أبا الفرج يترجم لكثرة غامرة من شعراء المدينة لهذا العصر ، وممن ترجم له من الأنصار عبد الرحمن ابن حسان وابنه سعيد والنعمان بن بشير والسريّ بن عبد الرحمن والأحوص بن محمد ، وترجم من قريش لعبد الرحمن بن الحكم وعبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب وجعفر بن الزبير والحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وترجم من حلفائهم للفقهاء المشهورين عروة ابن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ثم ابن أرتاة وابن هرمة . وممن ترجم لهم من الموالى موسى شهوات وأخوه إسماعيل بن يسار النسائي ، وكان له ولدان شاعران هما محمد وإبراهيم . ووراء هؤلاء الشعراء كثيرون ذكرهم أبو الفرج عرضاً .

(١) أغاني (طبعة دار الكتب) ١١/١ ، (٢) أغاني ٢٩/١ .  
(٣) انظر ترجمته في الأغاني ١٢/١ وما بعدها .  
الجماء : أرض بها . جيرون : دمشق .

وإذا أخذنا نقرأ في شعر هؤلاء الشعراء وجدنا جمهوره يَجْرَى في الحب والغزل ، وهو شيء طبيعي ، دفعت إليه حياة الشباب المترف في المدينة ، كما دفع إليه فن الغناء الجديد . وحقاً بقيت بقية من الهجاء عند عبد الرحمن بن الحكم وعبد الرحمن بن حسان ، إذ أدارا معركة هجاء عنيفة<sup>(١)</sup> ، ولكن هذه المعركة انتهت بهما ، ولا تَبْقَى بعد ذلك إلا سهام ضئيلة تظهر من حين إلى حين . وبقيت بقية أوسع من المديح ، إذ كان بعض الشعراء يمدح بني أمية طلباً لنوالهم ، على نحو ما نجد عند الأحرص<sup>(٢)</sup> وموسى شهوات<sup>(٣)</sup> ، وأخيه إسماعيل بن يسار<sup>(٤)</sup> . والمديح والهجاء جميعاً ليسا هما اللونين اللذين غلبا هناك على الشعر والشعراء . وفي الحق أن من يبحث عن هذين اللونين ينبغي أن يتجه بصره إلى العراق أو إلى الشام ، أما في المدينة فكانا يسقطان على هامش شعر الغزل الذي كان يتفق وترف البيئة والذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ليضعوا فيه أغانيهم الجديدة . ومن ثمَّ طبع هذا الغزل بطوايع غنائية قوية ، إذ كان في حقيقته أغاني تُصَحَّبُ بالغناء والعزف على الآلات الموسيقية . ونستطيع أن نلاحظ هذه الطوايع في جوانب كثيرة من حيث الكمِّ ومن حيث الكيف ومن حيث الوزن ، فأما من حيث الكم فهو في مجموعه مقطوعات لا قصائد طويلة ، وهو من حيث الكيف لا يقف عند الأطلال إلا نادراً إنما يقف عند حكاية الحب وتحليل خواطر الشاعر إزاءه ، أما من حيث الوزن فإن الشعراء مالوا - تحت تأثير الغناء - إلى الأوزان القصيرة والحزوءة حتى يتيحوا للمغنين والمغنيات أن يحملوا شعرهم ما يريدون من ألحان وأنغام جديدة . وكثيراً ما نجد مغنياً يضع لحناً ويطلب إلى شاعر أغنيةً يوقّعها عليه<sup>(٥)</sup> ، وكان بين الشعراء من يُحَسِّنُ وضع الألحان على شعره مثل عروة بن أذينة<sup>(٦)</sup> ولا نصل إلى أواخر العصر حتى نجد من بين المغنين والمغنيات من يحسن نظم الشعر مثل أبي سعيد مولى فائد وسلامة القسّ ، وقد ترجم لهما صاحب الأغاني .

وإذا تركنا المدينة إلى مكة وجدناها تتطابق معها في كل ما وصفناه من

- (١) أغاني (ساسي) ١٣/١٤٤ . (٤) أغاني ٤/٤٠٨ .  
 (٢) أغاني (دار الكتب) ١/٢٩٧ ، ٤/٢٤٨ . (٥) أغاني ٢/٢٣٨ ، طبعة الساسي ٢١/١٠٧ .  
 (٣) أغاني ٣/٣٦٥ . (٦) أغاني (ساسي) ٢١/١٠٩ .

مظاهر الحياة والحضارة وفرن الغناء الحديد وما اتصل بذلك من شيوع شعر الحب والغزل . وكانت مثلها تفرق في ثراء واسع ورثة الشباب عن آبائهم ، وقد ورثوا عنهم كثيراً ، ورثوا ما كان في حجورهم من أموال التجارة في العصر الجاهلي ، ومعروف أن قوافل مكة كانت تحلُّ محل قناة السويس في عصرنا ، إذ كانت تنقل السِّلَع بين حوض المحيط الهندي وحوض البحر المتوسط ، وانضافت إلى هذه الأموال أموال الفتوح الإسلامية وما فُرض لأهلها من أعطيات ورواتب في دواوين الخلافة وما قَسَمَ فيهم الأمويون دائماً من أموال ، وكان الحج يُنفى عليهم كل سنة بما يسدُّ خِلَّة كل محتاج .

فكرة لم تكن تقلُّ في هذا العصر ثراء عن المدينة ، وهو ثراء استتبع بناء القصور المشيدة التي تختال جمالا وبهاء ، وقد بنى معاوية لنفسه فيها دوراً لُقِّبَتْ « بالرُّقْط » لاختلاف ألوانها أحضَر لها بنائين من الفرس<sup>(١)</sup> ، ومع ذلك كان إذا حج وقف مبهوتاً إزاء بعض قصورها الأخرى<sup>(٢)</sup> . ومعروف أنه اتسع فيها بناء القصور والدور اتساعاً كبيراً لعهد عبد الله بن الزبير حين اتخذها مقراً لخلافته<sup>(٣)</sup> . وقد عُنِيَ كثير من الخلفاء ومن ولاتها الذين أُنثروا في الفتوح باستنباط العيون فيها وغرس النخيل والأشجار في ضواحيها<sup>(٤)</sup> من ذلك ما يروى عن سليمان بن عبد الملك من أنه أراد أن يحج فكتب إلى خالد القسري عامله عليها أن يُجْرِي له عينا إلى الكعبة من الماء العذب ، فصنع بركة في أصل « نَسِير » بحجارة منقوشة ، وأسال منها الماء إلى المسجد الحرام في قَصَب من رصاص انتهى بفوارة تسكب الماء في نافورة رخام بين الركن وزمزم<sup>(٥)</sup> .

ولم تَسْغُرْ مكة في دور وقصور وعيون فحسب ، بل لقد أخذت تفرق إلى آذانها في الترف والنعيم . فإذا نفر من أهلها يأكلون ويشربون في صحاف الذهب والفضة<sup>(٦)</sup> ، ونفر يلبسون مقطعات الخَزِّ والسندس والديباج والحلل الموشاة

(١) أغاني ٣/٢٨١ . ص ١٦٤ و الأزرق ١/٤٤١ وما بعدها .

(٢) أغاني ١/٢١١ . (٥) اليعقوبي (طبعة أوروبا) ٢/٣٥١ .

(٣) الأزرق ١/٣٩٢ . (٦) أغاني ٥/٦٦ .

(٤) المعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن )

على كل لون<sup>(١)</sup>، والطيب وأنواع العطور تفوح منهم<sup>(٢)</sup>. وبالغ النساء في ذلك كله وفي اتخاذ الحلى وصنوف الجواهر<sup>(٣)</sup>.

واكتظت مكة - كما اكتظت المدينة - بالرقيق الأجنبي الذي نهض بحاجات أهلها في مطاعمهم ومشاربهم وتوفير كل أدوات ترفههم. وكان من أهم ما نهض به الرقيق فن الغناء، ونحس ضرباً من التعاون الوثيق بين أصحاب هذا الفن في مكة وأصحابه في المدينة، فهم دائماً يلتقون، حتى ليخيل إلى الإنسان كأنما كانت إحدى البلديتين ضاحية للأخرى. وكل مغن يحاول أن يبلغ من إتقان هذا الفن مبلغاً بعيداً يستهدى فيه ذوقه وما قد يكون عرفه من ألحان الفرس والروم، ومن مقدميهم وكبارهم في مكة ابن مسجح الذي اشتهر بأنه أول من غنّى الغناء المتغن، وأنه «نقل غناء الفرس إلى غناء العرب»، ثم رحل إلى الشام وأخذ ألحان الروم والبريطانية والأسطوخوسية، وانقلب إلى فارس فأخذ بها غناء كثيراً، وتعلم الضرب، ثم قدم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم، وألقى منها ما استقبحه من الثبرات التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب، وغنّى على هذا المذهب، فكان أول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعد<sup>(٤)</sup>. وعن هذا الأستاذ المبدع أخذ المغنون والمغنيات في مكة، ومن أنبهم وأشهرهم ابن محرز، وهو أول من غنى الرمّل<sup>(٥)</sup>، وابن سرينج وقد رحل إلى المدينة فأخذ عن طويس وغيره من مغنينا<sup>(٦)</sup>، وكان أول من ضرب على العود الفارسي بالغناء العربي، والغريز وكان لا يسبح في الندب والنياحة، والأبجر، والهدلى. ومن مغنيات مكة سميّة، وبغوم وأسماء وكانتا مولاتين لابن أبي ربيعة. ومكة إن لم تُعرف بدار كبيرة كدار جميلة في المدينة فإن دار كل مغن فيها كانت تُعد نادياً من نوادي الغناء.

وعلى نحو ما رأينا أهل المدينة يشغفون بالغناء شغفاً شديداً كان أهل

(٤) أغاني ٢٧٦/٣

(٥) أغاني ٣٧٩/١

(٦) أغاني ٣٢١/٨

(١) أغاني ٦٥/٥

(٢) أغاني ٣٩٩/٢ ، ٤٧/٣

(٣) أغاني ٢٧٣/٨ ، ٢٧٨/٨ وانظر ابن

هد (طبعة أوروبا) ٣٤٣/٨

مكة جميعاً حتى فتحها وهم من مثل عطاء<sup>(١)</sup> بن أبي رباح وابن<sup>(٢)</sup> جُريج وقضائهم من مثل الأوقص<sup>(٣)</sup> الخزومي . وتبع ذلك موجة واسعة من المرح ، ومن خير من يمثلها شاعر يسمى الدارمي ، كان خفيف الروح ، وفي كتاب الأغاني ترجمة<sup>(٤)</sup> طريفة له تصور فكاهاته ودعاباته . واشتهر في هذا المجتمع المرح فتيات وسيدات شريفات كان لهن أثر بالغ في رقة الأذواق ورهافة الأحاسيس ، مثل الثرياً<sup>(٥)</sup> بنت علي بن عبد الله بن الحارث الأموية ، وكان لها قصر عظيم تُعقد فيه ندوات يؤمها المغنون والشعراء ، غير من كانوا فيها فعلاً ، إذ كانت الثريا مولاةً للغريص ويحي قيسل وسمية .

ومعنى ذلك كله أن مجتمع مكة كان على غرار مجتمع المدينة حضارة وترفاً ومرحاً ورقة وغناء وعزفاً كل ليلة على أوتار العيوان والطناير والآلات الموسيقية من كل لون . وأعد هذا كله شعراء مكة لأن يجري جمهور شعرهم في الغزل والحب . وربما كان أهم شاعر مكّي تعلق بالهجاء والمديح عبید الله ابن قيس الرقيات ، إذ اتخذه مصعب بن الزبير في أثناء ولايته على العراق شاعره الذي ينافح عن دعوة الزبيريين ضد بني أمية . وبعد أن صار الأمر إلى عبد الملك أصبح من مدّاحيه ومداحي أخيه عبد العزيز وإلى مصر ، ولكن حتى ابن قيس أكثر شعره في الغزل ، وعلى غراره العرجي . على أن هناك من عاشوا للغزل وحده حتى فاقوا فيه شعراء المدينة على نحو ما هو معروف عن عمر بن أبي ربيعة ، ومن طريف ما كانوا يقولون عنه وعن تأثير غزله : « إذا أعجزك أن تطرب القرشي فغنّه غناء ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة فإنك تُرّقصه<sup>(٦)</sup> » .

وكل ما قلناه عن تأثر غزل أهل المدينة بالغناء من حيث الكم والكيف والوزن ينصب انصباباً على غزل أهل مكة ، وقد شاع بين الباحثين أن غزل المدينتين جميعاً في هذا العصر غلب عليه الطابع المادي الصريح ، بل لقد

(٥) أغاني ١/١٢٢ ، ٢٠٩/١ وما بعدها

وفي مواضع متفرقة .

(٦) أغاني ١/٢٨٤ .

(١) أغاني ١/٢٥٧ .

(٢) أغاني ١/٤٠٨ .

(٣) أغاني ٢/٣٦٧ .

(٤) أغاني ٣/٤٥٠ .

استولى عليه استيلاءً بحكم ما أُتيح للمجتمع فيهما من ترف ومن حرية . على أنه ينبغي أن لا نبالغ في تصور ذلك فنظن أن الشعراء تبادوا في صراحتهم إلى حد الإفحاش ، فالصراحة شيء والفحش شيء آخر . ومن المؤكد أن غزل مكة عند عمر بن أبي ربيعة وأضرابه أقل صراحة وحرية من غزل المدينة عند الأحوص وأقرانه، إذ كانت موجة اللهو في المدينة أكثر حِدَّةً . وينبغي أن نلاحظ أن هذا الغزل الصريح عند الأحوص وعمر ونظرائهما كان يرافقه غزل عفيف عند الفقهاء والزهاد من أمثال عروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة في المدينة وعبد الرحمن بن أبي عمار الجشسي في مكة ، وغزلهم جميعاً يمتاز بالنقاء والطهارة وسمو العاطفة .

وما لا شك فيه أنه كانت تسقط من غناء المدينتين الكبيرتين بالحجاز وما شاع فيهما من غزل آثار مختلفة في بقية مدن الحجاز ، فمن ذلك ما يروى عن العرسجي الشاعر المكي من أنه كان يتزل كثيراً في أودية الطائف ، وكان يلزمه مغن يسمى الفند<sup>(١)</sup> . ويلقانا هناك شاعران كلفا بالغزل هما محمد بن عبد الله النميري ويزيد بن ضببة . ويذكر أبو الفرج أن المغنين في وادي القرى كانوا يقدون على مكة يتعلمون فيها الضرب والغناء والعزف ، ومن أشهرهم عمر<sup>(٢)</sup> الوادي .

## ٢

## نجد وبوادي الحجاز ونزوح قيس إلى الشمال

إذا كنا لاحظنا تحضر مدن الحجاز وخاصة المدينة ومكة فإن نجدًا وبوادي الحجاز قلما سقط فيهما من الحضارة شيء ذو بال ، إذ استمرت القبائل فيهما تعيش على الرعي وطلب الكلاء، فهي تعيش - كأسلافها في الجاهلية - معيشة متبديية فيها غير قليل من الشطّاف .

وفي هذه المعيشة ظلت المنافسات القبلية على المراعي ، وظل تربص القبائل

(٢) أغاني ٧/٨٥ .

(١) أغاني ١/٣٩٣ .



بعضها ببعض ، وإن كان من المحقق أن ذلك لم يأخذ الشكل الحاد الذي كان عليه القوم في الجاهلية ، بسبب نهى الإسلام عن الأخذ بالثأر وتحول حقه من أيدي الأفراد إلى أيدي الدولة ، وكان ولاية بني أمية في نجد وبادي الحجاز يقظين ، وكانوا إذا تفاقم الشر من بعض الأفراد زَجَّوا به في السجون . غير أن بقية من الشر والشجار بقيت ، وهي بقية استتبت ظهور بعض قُطَاع الطرق من أمثال طَهْمَان<sup>(١)</sup> بن عمرو الكلابي الشاعر ، كما استتبت غير قليل من شعر الفخر والهجاء ، على نحو ما نجد في مهاجاة<sup>(٢)</sup> شبيب بن البرصاء الذُّبْيَانِي لعقيل بن عُلْفَمَة وأرطاة بين سُهَيْبَة ، ومهاجاة<sup>(٣)</sup> ابن مَيْيَاة الذُّبْيَانِي للحكم الحُضْرِي .

ودفع شظف المعيشة في هذه البيئة البدوية كثيرين من شعرائها للوفود على الخلفاء في دمشق والولاية في مكة والمدينة والكوفة والبصرة يطلبون نوالهم ، ومن ثم كانوا يترددون بين البدو والحضر . ولا نُبْعَد إذا قلنا إن شعراء شرق الجزيرة من ربيعة وتميم وعبد القيس كانوا دائمى الارتحال إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد وكان منهم من تنسَّدَف به رحلاته إلى خراسان .

ومرَّ بنا أن كثيراً من العرب المتبدين ارتدوا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ومنعوا الزكاة ، وقد قضى أبو بكر على هذه الرَّدَّة ، واستجابت الجزيرة لهذا الغرض الديني راضية مرضية . ويظهر أن بعض عُجَمَال الصدقات كان يقسوفى جمعها على العرب أحياناً ، ومن ثم ارتفعت أصوات في هذا العصر الأموي تشكو منهم شكوى مرة<sup>(٤)</sup> .

ولا بد أن نلاحظ أن نشاط الشعر في نجد وبادي الحجاز لهذا العصر كان أقل مما كان عليه في الجاهلية ، بسبب ما قدمنا من إمامة الإسلام لفكرة الأخذ بالثأر التي سَعَرَت الشعر والشعراء قديماً وما انطوى فيها من عصبية ، وحقاً هو لم يُبْت ذلك نهائياً ولكنه قلل من حدِّته . ومن أسباب ضعف نشاط الشعر أيضاً كثرة من هاجر وا في الفتوح شرقاً وغرباً ، إذ كانت عشائر ترحل

(١) انظره في أخبار اللصوص للسكري ١٠٠ . (٢) أغاني ٢/٢٩٨ . (٣) أغاني ٢٧١/١٢ (طبع دار الكتب) . (٤) انظر جهمرة أشعار العرب (طبع المطبعة وما بعدها) .  
الرحمانية) ص ٣٠٥ .

بِرمِّمَتها . على أن هذا أحدث حزناً في نفوس كثيرين سبق أن وصفناه في عصر صدر الإسلام .

ضَعُفَ نشاط الشعر إذن في هذه البيئة البدوية ، ولكنه إذا كان ضعفاً في مجال الفخر والهجاء فإنه قوى قوة واسعة في مجال الغزل ، إذ تكاثر شعراؤه كثرة مفرطة وتكاثرت قصصه الغرامية ، وخاصة في بنى عُدْرَةَ وبنى عامر . وقد ترجم أبو الفرج في أغانيه لكثيرين منهم مثل جميل وعُدْرَةَ بن حزام وقيس ابن ذَرِيح ، ووقف طويلاً عند مجنون ليلي وشكَّ في حقيقته ، وهو يصوِّر بما يضاف إليه من قصص كثير كيف أصبح هذا الغزل شعيباً ، وكان عرب نجد وبوادي الحجاز أفرغوا فيه وفي أفرادهِ صور البطولة التي فقدوها في حياتهم الإسلامية بسبب خمود حروبهم الداخلية .

وغزل هؤلاء النجديين من أروع صور الغزل العربي ، لما أشاعوا فيه من نبل وسمو وطهارة ونقاء . وعادةً ينسبهُ الأدباء والمؤرخون إلى بنى عُدْرَةَ ، لكثرة ما أنتجت فيه ، فيقولون غزل عُدْرِي وهو غزل يسمح عليه الإسلام وما أحاط به المرأة من جلال ووقار وما حرّم من الآثام ظاهرةً وباطنة . وكان مما ساعد عليه شعور الحزن الذي وصفناه في غير هذا الموضع والذي كان يجلل أطراف الجزيرة لمن هاجروا منها عن عشائريهم وأهلبيهم ، ودائماً يُصنِّق الحزن النفس وينقيها ويعدُّها حين تتحدث عن الحب أن تَشْجِي حقاً وأن تؤثر في النفوس تأثيراً بالغاً .

وإذا تركنا نجداً وبدوادي الحجاز إلى أطراف الجزيرة الشمالية على حدود الشام والجزيرة وجدنا كثيراً من عشائر قيس وبطونها وخاصة من كلاب وعامر وسُلَيْمٍ تنزح إلى الشمال فتزاحم قبيلة كلب وأخواتها البينية في الشام وقبيلة تغلب في الجزيرة . ويكون ذلك سبب خصام قبلي واسع ، تصطدم فيه المصالح الاقتصادية في الرعَى وغير الرعى كما تصطدم المصالح السياسية ، فقد كانت كلب وأخواتها البينية مواليةً لبني أمية ، وكذلك كانت تغلب ، فكان طبيعياً أن تقف قيس في الصفوف المعادية حين تواتها الفرصة . ولم تلبث الفرصة أن سنّحت حين بدا انهيار بني أمية عقب وفاة يزيد بن معاوية ودعوة ابن الزبير لنفسه بالخلافة ،

وسرعان ما حطَّبت قيس في حَيْمَله ، معلنة ثورتها على الأمويين تحت إمرة الضحاك بن قيس في الشام وزُفَر بن الحارث الكلابي في قرقيسيا بالجزيرة . وتوالى الأحداث واتفق الأمويون وقبيلة كلب بزعامه ابن بَحْدَل على مبايعة مروان بن الحكم بالخلافة . وثارَت قيسُ الشام ، وأوقعتُ بها كلب وقبائل قضاة ومن انضم إليهم من تغلب هزيمة ساحقة في مَسْرَجِ راهط ، قُتِل فيها الضحاك بن قيس . وتمت البيعة لمروان في الشام ، وتبعته مصر . غير أن قيسَ الجزيرة ثبتت على موقفها بقيادة زفر بن الحارث وانضم إليه عُمَيْسِر بن الحُباب السُّلَمي ، وأخذ عمير يغير غارات كثيرة على كلب في أيام متعاقبة مثل : يوم العُوَيْر ويوم الهيل ويوم كآبة ويوم الإكليل ويوم السماوة ويوم دهمان (١) . ووالد قيس غاراتها على تغلب ، ونكَّلتُ بها عمير في غير موقعة ، وخاصة يوم ماكسين (٢) وكان بين مَسْنٍ أسرتَه قيس فيه القطامي ، فلما عرفه زفر خلَّى سبيله ، وأعطاه مائة من الإبل ، مما جعل القطامي ينوه بمأثرته عليه طويلاً (٣) ، ونمضى فإذا تغلب تقتل عميراً سنة ٧٠ في إحدى غاراته عليها بالحشاك إلى جانب نهر الرثار . ويثار له زفر في موقعة مَسْرَجِ الكُحَيْل حيث فنك بتغلب فتكاً ذريعاً .

وكان يكفُّ عبد الملك في هذه الأثناء يده عن قيس الجزيرة رجاء أن تتحول إليه ، وكان الصراع مندلعاً بين المختار الثقفي ومعه أهل الكوفة وبين مصعب بن الزبير ومعه أهل البصرة ، فرأى عبد الملك أن ينتظر رجاء أن يُفْتَى بعضهم بعضاً ، وانتصر مصعب . ولم يعاجله عبد الملك بالهجوم ، ونراه يفلح في جذب زفر إليه ، حتى إذا أصبح طريقه آمناً اقتحم بجيشه العراق وقتل مصعباً سنة ٧١ للهجرة وأرسل الحجاج إلى عبد الله بن الزبير بمكة ففرض عليه . وبذلك أنفذت تغلب من مخالف قيس ، غير أن بقية بقيت لهذه الحروب الدامية إذ تصادف أن الأخطل دخل على عبد الملك وعنده الجحاف بن حكيم السُّلَمي فسأله عبد الملك هل يعرفه ؟ فقال : نعم هذا الذي أقول فيه :

ألا سائلِ الجحافَ هل هو نائرٌ      بقتلى أصيبتُ من سُليمٍ وعامرٍ (٤)

(١) انظر الأغاني (طبعة السامى) ١٢١/٢٠ (٣) أغاني ١٢٨/٢٠ .  
 وما بعدها .  
 (٤) يريد الأخطل اليوم الذى قتلت فيه بنو تغلب عمير بن الحباب السلمي .  
 (٢) أغاني ١٢٧/٢٠ .

وكان الجحّاف ممن فتكوا بتغلب تحت لواء عمير بن الحُباب . وقد ظل  
يموج به الغضب والأخطل ينشد قصيدته حتى إذا فرغ منها أجابه :

نَعَمْ سوف نبكيهم بكل مهْنَدٍ ونبكي عُمَيْرًا بالرماح الخواطر<sup>(١)</sup>

ومضى الجحّاف، فأغار بقومه بني سُلَيْم سنة ٧٣ على تغلب عند موضع  
يسمى البِشْر، فنكّل بها تنكيلاً فظيماً، إذ قتل رجالهم ونساءهم وبقر بطون  
حواملهم ، وكان ممن قتله ابن للأخطل : أما الأخطل نفسه فوقع أسيراً ، غير  
أنه موّه على بني سُليم حقيقته وقال : إنه من عبيد تغلب ، فأطلقوه وهم لا يعرفونه .  
ولما رأى الجحّاف أنه خرج بذلك على ميثاقه لعبد الملك لحق بأرض الروم  
خوفاً منه ، ولكن قيساً ما زالت تتوسل إلى عبد الملك أن يعفو عنه حتى أمنّه ،  
غير أنه أزمه أن يدفع ديات قتلى البِشْر فلجأ إلى الحجاج فأداها له ، وتألّه  
الجحّاف بعد ذلك ونَسَسَكَ<sup>(٢)</sup> .

وإنما سقنا هذه الأحداث ، لأن العصبية الجاهلية عادت فيها جنداعة بين  
قيس من جهة وكتب وتغلب من جهة أخرى وعاد معها الثأر ، حتى أصبح  
فوق كل شيء ، وحتى أصبحنا نسمع في كل مكان النار ولا العار ، واشتطوا  
في القتل وسفك الدماء اشتطاطاً ، إذ بقروا بطون الحوامل وقتلوا النساء .

وعودةُ العصبية القبلية على هذا النحو هيأت في قوة لعودة أشعار الفخر  
والهجاء ، ففي كل جانب يتصايح الشعراء منذرين خصومهم بالوَيْل والثبور ،  
ويقضي الجزء الخامس من كتاب أنساب الأشراف للبلاذري بأشعارهم ، ونجد  
من ذلك آثاراً في الطبري ينسدها مع الأحداث في موقعة مرج راهط<sup>(٣)</sup> وغيرها ،  
وآثاراً أخرى كثيرة في كتاب الأغاني<sup>(٤)</sup> ، فقد تراص شعراء كلب من أمثال جِوَّاس  
ابن القسْعَطَل وعمر بن الحنْظَلَة ومنذر بن حسان وشعراء تغلب وعلى رأسهم الأخطل ،  
كما تراص شعراء قيس وعلى رأسهم زفر بن الحارث وعمير بن الحُباب وجهم

(٤) الأغاني ( طبعة دار الكتب ) ١٢ / ١٩٨

وما بعدها و ( طبعة الساسي ) ١٧ / ١١١

وما بعدها ، ٢٠ / ١٢١ وما بعدها .

(١) خط الرمح : اهتز في يد فارسه .

(٢) أغاني ١٢ / ١٩٨ وما بعدها .

(٣) الطبري ٤ / ٤١٨ .

القشيري وابن الصنمّار الحاربي ، وأخذ كل فريق يسريش سهامه من الوعيد والتهديد والتخويف الشديد ، فالتهب الهجاء والفخر التهاوبا .

ومضى كثير من شعراء القبائل في هذه الأنحاء بعد أن عاد السلام إلى نصابه يمدحون الخلفاء والولاة طلباً للنوال ، يتقدمهم في ذلك الأخطل والقطامي وأعشى تغلب وأعشى بنى شيبان ونابعثهم . وكما كانوا يقصدون الولاة والخلفاء كانوا يقصدون الأجواد من الأمويين وغيرهم .

## ٣

## الكوفة والبصرة

لما أقبل العرب من الجزيرة على العراق يفتحون وينشرون الإسلام واتسعت بهم الفتوح لعهد عمر بن الخطاب رأى أن لا يتخذوا المدن القديمة منازل لهم حتى لا يتلاشوا فيها ، وأمر بثاقب بصيرته أن يبسنى لهم معسكران على حدود الجزيرة الشرقية ، حتى يظل اتصالهم بالجزيرة ، وحتى لا ينساحوا في البلاد المفتوحة . وهذان المعسكران اللذان كانا مادة الجيوش الحاربة في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي جميعاً سواء في فارس أو في خراسان هما الكوفة والبصرة .

وقد حُطّطت الكوفة في سنة سبع عشرة للهجرة ، ونزلت القبائل اليمنية في شريقيها والعدنانية في غربيها ، ولم تلبث أن حُشدت حسب أنسابها في سبع خطط ، خطة أو سبُع لكنانة وحلفائها وجديلة ، وخطة أو سبع لقضاة وغسان وبسجيلة وخشعهم وكيندة وحضرموت والأزد ، وخطة أو سبع لمذحج وحمير وهمدان وحلفائهم ، وخطة أو سبع لتيمة وسائر الرّباب وهوازن ، وخطة أو سبع لأسد وغطفان ومحارب والنمير وضبيعة وتغلب ، وخطة أو سبع لإياد وعكّ وعبد القيس وأهل هجر الحمراء . ولم يذكر الطبري السبع السابع (١)

(١) طبري ١٥٢/٣ وما بعدها .

واستظهر ما سينيون في كتابه عن خطط الكوفة أنه كان لقبيلة طي<sup>١</sup> ، وربما شركتها فيه قبيلة بكر ، إذ لا نجد لها هي الأخرى ذكراً في الأسباع السالفة . وظلت هذه الأسباع حتى عصر زياد بن أبيه وقد جعلها أربعة ليُدخل القبائل بعضها في بعض .

وكان يَكْنُف الكوفة من الشرق زروع ونخيل وأشجار يسقيها الفرات ، وكان في ظاهرها من الغرب الحيرة والنجف والخورنق والسدير والغريتان ومنتزهات وديرة كثيرة<sup>(١)</sup> ، وبمجرد أن نزلها العرب نزلها معهم بقايا الحيوش الساسانية التي انضمت إليهم ، ويقال إنهم بلغوا أربعة آلاف ، وكان تقييهم يسمى ديباسم ، فنُسبوا إليه ، وُسِّمُوا حمراء ديلم<sup>(٢)</sup> ، ونزلها معهم أيضاً رقيق الحروب التي خاضوها ، وأخذ يتوافد كثير من النبط والتجار والصناع .

وقد اتخذ على بن أبي طالب الكوفة حاضرة له حين ذهب إلى حرب الخارجين عليه ، بينما نزلت السيدة عائشة وطلحة والزبير في البصرة ، ووقعت بين البلدين موقعة الجمل المعروفة وفيها علت كفة علي والكوفة . ويدخل أهل البصرة في طاعة علي ، ولكن تظل منذ هذا التاريخ في صدورهم إحتن لأهل الكوفة . ويخرج علي بجوشه إلى لقاء معاوية في صفين ، وتخدم المعركة بينهما ويشتد أوارها كما يشتد أوار الشعر بين الفتين المتحاربتين . ويكون التحكيم .

ويخلص الأمر لمعاوية فيولّي على الكوفة المغيرة بن شعبة ، ويأخذها بالرفق الشديد ، حتى مع من كانوا يظهرن فيها التشيع ولا يخفونه من أمثال حُجْر بن عدى ، وكذلك كان يصنع بالخوارج ، وقد كفاه أهل الكوفة أمر المُستورد ابن عُدَّة الخارجي حين ثار عليه ، فأنبروا لقتاله وقضوا عليه وعلى من تبعه وهم يتناشدون الشعر ويرمونه وجماعته<sup>(٣)</sup> به . ومات المغيرة سنة ٥٠ للهجرة فخلفه على الكوفة زياد بن أبيه ، فأخذها أخذاً شديداً ، ولم يلبث أن ضيق الخناق بها على حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة ، واضطرَّ حُجْر وبعض من شايعه إلى حمل السلاح ، فوقعت مناوشات بينه وبين أصحاب زياد ،

(١) انظر مادة كوفة في معجم البلدان لياقوت .

المصرية بالأزهر) ص ٢٧٩ .

(٢) طبرى ١٤٣/٤ وما بعدها .

(٣) فتوح البلدان للبلادري ( طبعة المطبعة

ارتفع فيها صوت الشعر<sup>(١)</sup> ، وتغلب زياد عليه وعلى المتمردين معه ، وأرسله في نفر منهم إلى معاوية ، فقتله في سنة من أصحابه . وكانت تلك أول شرارة أوقدت النفوس في الكوفة ضد الحكم الأموي ، واعتبر الشيعة حُجراً وأصحابه شهداء ، وأخذوا يتفجعون عليهم<sup>(٢)</sup> . وتمضى الكوفة تحت حكم زياد مبطنةً معارضةً شديدة ، إذ أخذ كثير من أهلها يصطبغ بصبغة الشيع لعلّى وبنيه . ويتوفى زياد في سنة ٥٣ ويخلفه على الكوفة عبد الله بن خالد بن أسيد ، ثم الضحّاك بن قيس الفهري ثم عبد الرحمن بن أم الحكم الثقفي ثم النعمان بن بشير ، ويتوفى معاوية ويخلفه ابنه يزيد ، فيضمها إلى عبيد الله بن زياد وإلى البصرة . ويأبى الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير مبايعة يزيد بالخلافة ويخرجان من المدينة إلى مكة ، فيكاتب أهل الكوفة الحسين ، ويرسل إليهم بآبن عمه مسلم بن عقيل فيبايعه اثنا عشر ألفاً منهم . ويخرج إليهم الحسين ، ويعلم في الطريق أن ابن عمه اضطرّ إلى قتال عبيد الله بن زياد وأن أهل الكوفة تحذّوا عنه وأسلموه إلى عبيد الله ، فقتله ، وكان أول قتيل لبني هاشم صُلبت جثته ، يعلم الحسين بذلك كله ، ولكنه يصمم على المضي إلى غايته فيقتل وهو يقاتل جنود عبيد الله بن زياد بكربلاء على سمر القرات في العاشر من المحرم سنة ٦١ للهجرة . وتتطور الحوادث . فيتوفى يزيد بن معاوية ويضطرّ عبيد الله بن زياد أن يغادر البصرة إلى دمشق . ويتلاقى الشيعة بالتلاوم والتندم على تقصيرهم في حق الحسين ونفورهم عن نُصْرته، ويرون أنه لا يغسل عارهم إلا حربٌ مَنْ قتلوه وإلا التوبة مما فرط منهم ، فسُمّوا التّوابين ، وولّوا أمرهم سليمان ابن صرّد . ولم يلبثوا أن جمعوا آلة الحرب واتجهوا إلى الشام يريدون أن يثاروا للحسين ، فالتقوا في عَمَيْن الوردية ( رأس العين ) في وسط الجزيرة بجيش أموي على رأسه عبيد الله بن زياد ودارت الدوائر عليهم ، وسقط سليمان في المعركة ، وكان ذلك في ربيع الآخر سنة ٦٥ . وعادت فلول الجيش الشيعي إلى الكوفة ، وانتَهز المختار الثقفي الفرصة ، فدعا لمحمد بن الحنفية ، وانضوى الشيعة تحت لوائه ، واستطاع أن يستخلص الكوفة من وإلى ابن الزبير ويطرده منها ، وأخذ

ينكّل بمن كان هواهم مع بنى أمية ، مما جعل شعراءهم خشية بطشه يمدحونه هو وإمامه ، وكأنهم من شيعتهم على شاكلة قول عبد الله بن همام السأولي<sup>(١)</sup> :

دَعَا يَا لثارات الحسين فأقبلتُ      كتابٌ من همدان بعد هزيع<sup>(٢)</sup>  
 وآب الهدى حَقًّا إلى مستقرِّه      بخير إيابِ آبهُ ورجوع  
 إلى الهاشميِّ المهتديِّ المهتدى به      فنحن له من سامعٍ ومطيع  
 ولما استجمع الأمرُ للمختار أعدَّ جيشاً بقيادة إبراهيم بن الأشتر لحرب أهل  
 الشام ، فالتقى في سنة ٦٦ بجيش عليه عبيد الله بن زياد في «خازر» بين الموصل  
 وإربل ، ودارت الدوائر على جيش عبيد الله وسقط في المعركة . ويولّي ابن  
 الزبير على البصرة أخاه مصعباً سنة ٦٧ وتنشب الحرب بينه وبين المختار ،  
 وتعلو كفة مصعب ، فيُقْتَلُ المختار وتدخل الكوفة في طاعة ابن الزبير .

ونمضى بعد ذلك ، فنجد الكوفة تشارك في ثورة ابن الأشعث لعهد الحجاج  
 وهي ليست ثورة شيعية ، وإنما هي ثورة أهل السيادة والشرف في الكوفة على  
 بنى أمية ، فقد كانت الكوفة مستقر البيوتات العربية<sup>(٣)</sup> . وكان سادة هذه  
 البيوتات وأشرافها يمتعضون من ظلم ولاية بنى أمية لهم وأخذهم بالعنف والقسوة  
 وخاصة الحجاج ، وأتيحت الظروف لواحد منهم هو ابن الأشعث أن يعلن الثورة  
 على الحجاج بل على الظلم كله ، ومن ثم دعا لنفسه بالخلافة ، وانضم إليه  
 كثير من الموالى والقُرَّاء . ونازله الحجاج في وقائع كثيرة أهمها وقعة دبر الجماجم  
 وانتصر عليه ، وهرب ابن الأشعث إلى فارس ، وأوغل في هروبه ، حتى وصل  
 إلى ملك الترك مستجبراً ، وقُتِلَ أخيراً .

وما زال شيعة الكوفة ينتظرون الإمام العلوي الذي يخلصهم من الأمويين  
 وظلمهم ، حتى ظهر بينهم زيد بن علي بن الحسين ، ودعا لنفسه بالخلافة  
 منشأً نظرية شيعية جديدة نُسبت إليه ، هي نظرية الزيدية . وما زال به شيعته  
 يستعدونه على بنى أمية ويدعونه للخروج ، حتى خرج في سنة ١٢١ وما كاد

زرارة بن عدس التميمي وبيت الأشعث بن قيس  
 الكندي وبيت حذيفة بن بدر القرظي وبيت  
 ذي الجدين الشيباني .

(١) طبري ٤/٥١٠ .  
 (٢) الهزيع : نحو ثلث الليل .  
 (٣) من بيوت الشرف العريقة في الكوفة بيت



القتال يستحُرُّ بينه وبين جند يوسف بن عمر حتى انفضوا عنه إلا قليلاً منهم ثبتوا معه حتى قُتِلوا عن آخرهم ، وقُتِلَ زيد ، وصُلِبَ بسوق الكُنَاسَةِ في الكوفة . وهرب ابنه يحيى إلى خراسان ، وخرج بناحية الجوزجان ، وانتهى في سنة ١٢٥ إلى نفس المصير .

ولعل في كل ما قدمنا ما يوضح كيف أن الكوفة كانت موئل الشيعة في هذا العصر وأن ساداتها الذين لم يعتنقوا التشيع كانوا يَكْتُونُ بغضاً لبني أمية وحكمهم . ولم يكن للخوارج شأن مذکور في الكوفة ، ومع ذلك نجد لهم فيها شاعراً مشهوراً هو الطَّرِمَّاح . وكان كثير من أهلها ينصرف عن هذه المعارضة السياسية إلى الزهد وتقوى الله ، وكان يجوارهم من يُقْبَلون على اللهو والحمر ، أمثال الأقيشير الأسدی ، وتكاثروا بأخرة من العصر على نحو ما هو معروف عن مطيع بن إلياس وحلبته .

ولم تتورط الكوفة في العصبية القبلية ، ولذلك كان حظها في شعر الفخر والهجاء ضعيفاً ، وليس معنى ذلك أن الهجاء انحسر عنها ، فقد أخرجت شاعراً من أكبر المهجائين في العصر هو الحكم بن عبيد . وقد مضى كثير من شعرائها يُعَسِّى بمدح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد ، وكان منهم من يتعصب لبني أمية تعصباً شديداً مثل عبد الله بن الزبير الأسدی .

وإذا ولينا وجوهنا نحو البصرة وجدناها تخطط حوالى سنة ست عشرة للهجرة معسكراً للجيوش المقاتلة في الشرق على مقربة من مصب نهر دجلة بين إقليم البطائح الذي تكثر مستنقعاته وشاطئ خليج العرب ، وقد روى فيها كما روى في الكوفة أن تكون على حافة البادية ، وسرعان ما توزعت القبائل خططاً ، خمساً كبيرة : خطة لتميم وخطة لعبد القيس وخطة لأهل العالية وخطة لبكر وخطة للأزد ، وكانت اليمن تلوذ بخطة الأزد بينما لاذت عشائر من أسد والنمر بن قاسط ببكر ، ولأذ أهل هجر بخطة عبد القيس ، ولأذت ضبة والرباب بخطة تميم . وقد أقاموا بجانبها سوقاً كبيرة ، هي سوق المربد ، وقد تحولت في هذا العصر إلى سوق أدبية يتناشد فيها الشعراء أشعارهم ، ولكل شاعر حلقته .

ونزلها مع العرب كثير من الرقيق الفارسي الذي جلبوه من الحروب ، كما

نزل معهم فريق كبير من جيوش يزيد جرح عليه وقتاله مع المسلمين ، وهو المعروف باسم الأساورة . وقد دخل في حلف تميم ، ودخل أيضاً في حلفها نفر من الهنود هم المعروفون باسم الزط والسيابجة والإندغار ، ونزل أيضاً بالبصرة جماعة من الأصبهانيين وأخرى من الحبش<sup>(١)</sup> . وكان وقوع البصرة بالقرب من خليج العرب مهيباً دائماً لأن ينزلها كثيرون من الإفريقيين والهنود ، كما كان مهيباً لازدهار التجارة بها . وكانت الزراعة مزدهرة بها هي الأخرى ، ولا سيما زراعة النخيل بفضل النهرات الكثيرة التي اشتقت من دجلة ، وخاصة نهري الأبلّة ومعل .

وأخذ نزلتها من العرب المجاهدين في سبيل الله ومن انضم إليهم من الأساورة يُشخون بقيادة الأحنف بن قيس التيمي لعهد عمر بن الخطاب في أرض فارس وتغلغوا إلى خراسان ، وتتابع الفرس على الصلح فيما بين نيسابور وطخارستان<sup>(٢)</sup> . وولى البصرة لعهد عثمان عبد الله بن عامر فدفع الجيوش البصرية إلى سجستان وعامة خراسان<sup>(٣)</sup> . ثم كانت فتنة عثمان وبيعة على ، فانضم كثيرون من أهل البصرة إلى السيدة عائشة وطلحة والزبير ، وانزوى الأحنف بقومه تميم عنهم<sup>(٤)</sup> ، ونشبت موقعة الجمل ، وأسلمت البصرة لعلي ، يتقدم صفوفها الأحنف ، وحاربت معه بصفين ، وظلت موالية له إلى وفاته .

وتدخل البصرة في العصر الأموي ، ونراها تُدعى معاوية وابنه يزيد ، بينما تأخذ في اجترار العصبية القبلية القديمة ، وكان مماهياً لذلك قيام حلفين كبيرين بها ، هما حلف تميم وقيس وحلف الأزدي وبكر وعبد القيس . وبذلك تكتلت قبائلها في حلفين كبيرين ، وأوغر صدور الحلف الأول كثرة المهاجرين من أزد عُمان إلى البصرة . ونرى زياد بن أبيه يستغل هذه العصبية في توطيد سياسته بالبصرة ، إذ أخذ يضرب القبائل بعضها ببعض . ومعنى ذلك أن البصرة لم تُشغَلْ بخصومة شيعية على نحو ما شُغِلت الكوفة ،

(٢) طبرى ٣/١٨٩ - ٢٢١ - ٢٤٤ .

(٣) طبرى ٣/٣٥٨ وما بعدها .

(٤) طبرى ٣/٥١٠ - ٥١١ .

(١) انظر في تخطيط البصرة ومن نزلها فتوح

البلدان للبلاذري ص ٣٤١ وما بعدها والطبرى

٤/٢٦٥ ، ٤٧٨ ، ٥٥٩ ، ونقائض جرير

والفرزدق ٧٣٧ .

فقد كانت كثرة أهلها عثمانية الهوى ، إنما الذى شغلها حقاً هو الحصومة القبلية وما طوى فيها من عصبيات ، وقد كان بها كثيرون من الخوارج ، غير أن زياداً أمعن فى الضرب على أيديهم . ونراه يختار من أهلها خمسة وعشرين ألفاً ومن أهل الكوفة مثلهم ، ويُخْرِجهم بِأَسْرِهِمْ إلى غزو خراسان<sup>(١)</sup> ، حتى يتخلص من عناصر الشغب فى البلدين .

وتبعه ابنه عبيد الله فى سياسته من ضَرْبِ القبائل بعضها ببعض والتشديد على الخوارج . ويتوفى يزيد بن معاوية ، وتضطرب البصرة ، ويبيع كثيرون منها ابن الزبير ، وَيُضْطَرُّ عبيد الله أن يرحها إلى دمشق . ويستولى مسعود بن عمرو سيد الأزد على قصر الإمارة والمسجد بالقوة ، يشدُّ من أزره قبيلته وبكر وعبد القيس ويصعد المنبر يخطب فى الناس ، فتغضب تميم وتهجم عليه مع أحلافها من الأساورة ، فنزله من فوق المنبر وتقتله . وينشب القتال بين الأزد و تميم طلباً للثأر ، ويتدخل الأحنف ويستطيع بحُسْنِ كُنْه أن يعيد السلام بين القبيلتين نظير ديه كبيرة يؤديها للأزد هو وقبيلته ، ولكن العداوة تستمر متأججة بين الفئتين طوال العصر .

وتتسع البصرة ابن الزبير ، ويولى عليها أخاه مصعباً ، فيحارب المختار الثقفى فى الكوفة كما أسلفنا ، ويقضى عليه قضاء مبرماً . ويحارب الأزارقة ، ويوجه إليهم المهلب وغيره من القواد ، ويوقعون بهم هزائم عنيفة . وتنشب ثورة صغيرة للزنج فيُجْهز عليها .

وتعود البصرة إلى الخضوع لبنى أمية عقب مقتل مصعب ، وهى تتغلى بالعصبيات القبلية . ووكيلها الحجاج الثقفى لأكثر من عشرين عاماً ، وفى عهده عملاً شأن قيس لتعصبه لها ، وكان أكبر شخصية بين أبنائها ، فجنحت إليه وجنح إليها ، وخاصة أنه احتاج تأييدها له فى الثورات الصغيرة التى كانت تنشب من حوله مثل ثورة قبيلة عبد القيس بزعامة ابن الجارود وثورة الزنج . وكان طبيعياً أن يكون بين أفراد حاشيته كثير منها . وأخذ تعصبه لها يقوى مع الزمن ، فإذا هو يعزل أبناء المهلب عن خراسان ويولى عليها قتيبة

ابن مسلم الباهلي . ونراه يولّى على الجيوش الغازية في الهند محمد بن القاسم الثقفي .  
ومعروف أنه كان يُنصب عنه في حكم البصرة الحكم بن أيوب الثقفي . وولّى  
على أصحابان ختنته مالك بن أسماء الفزاري . ومعنى ذلك أن قيساً قوى أمرها في  
البصرة لعهد الحجاج . ويتوفى سنة ٩٥ ويتوفى بعده الوليد بن عبد الملك ، ويخلفه  
سليمان أخوه ، فيولّى على العراق ثم خراسان يزيد بن المهلب . فيعظم شأن قبيلة  
الأزد .

وعلى هذا النحو كان يعظم شأن كل قبيلة في البصرة حين يتولاها شخص  
منها ، وكان ذلك يزيد في تنافس قبائلها واشتعال العصبية بينها ، لما يستتبع  
من المغام السياسية في تولي الوظائف وغيرها . وولى الخلافة عمر بن  
عبد العزيز ، فعزل عن البصرة يزيد بن المهلب ، وولّى عليها عدى بن أرطاة  
الفزاري ، فعادت إلى قيس مكانتها . ويتوفى عمر ويخلفه يزيد بن عبد الملك ،  
فيثور عليه يزيد بن المهلب ، وتتجمع حول لوائه الأزد وربيعه بينما تقف  
تميم وقيس بجانب ابن أرطاة . ويظهر مسلمة بن عبد الملك بجيوش  
الشام على المسرح ، ويقضى على ابن المهلب ، ويتبع فلول جيشه هلال بن  
أحوز المازني التميمي فيقضى عليها وعلى من بقى من المهالبة قضاء مبرماً . ويولّى يزيد بن  
عبد الملك على العراق مسلمة لمدة محدودة ، إذ سرعان ما ولّى عليه عمر بن هبيرة  
الفزاري ، وكان يتعصب لقيس تعصباً شديداً ، ولم يُشر عليه الأزد وربيعه  
وحدما ، فقد أثار عليه أيضاً تميماً وشاعرها الفرزدق . ويلى الخلافة هشام  
ابن عبد الملك ، فيعزل ابن هبيرة ، ويولّى خالد القسري لنحو خمسة عشر  
عاماً ، وكان يتعصب لليمن تعصباً شديداً ، فاضطرت الخليفة آخر الأمر أن  
يعزله ويولّى مكانه يوسف بن عمر الثقفي ، وبذلك رفعت قيس رأسها ،  
وعادت إلى سابق مكانتها . وممن وليها بعده عبد الله بن عمر بن عبد العزيز  
وكان آخر ولايتها يزيد بن عمر بن هبيرة القيسي .

ونرى من كل ذلك أن البصرة ظلت طوال العصر تعيش للعصبية القبليه ،  
ومن ثم كانت المحور الذي دار عليه شعرها ، إذ تحول كل شاعر يفخر بقبيلته  
مصوباً سهام هجائه لمن يعادونها من القبائل . ولم يقف الشعراء عند الخصومات

بين الحليّفين اللذين تحدّثنا عنهما حلف تميم وقيس وحلف الأزد وربيعة ومن انضم إليهما من القبائل البينية ، فقد أثاروا ما بين العشائر والبطون من حزازات قديمة وأصافوها إلى ما تكوّن من حزازات حديثة ، بحيث لم تبق عشيرة إلا وفا شاعرها أو شعراؤها الذين يذودون عنها مفاخرين هاجين ، واتخذ ذلك شكل معارك عنيفة ، على نحو ما نعرف عن معركة الهجاء التي نشبت بين جرير والفرزدق .

ولم تُنمَّ البصرة شعر الفخر والهجاء وحده ، بل نَمَّت أيضاً شعر المديح ، فقد تحول شعراؤها إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد بمدحهم وبأخذون جوائزهم . ولنا أنفأ إن الخوارج في البصرة كانوا كثيرين ، وقد هيأت هذه الكثرة لأن يظهر من بينهم غير شاعر مثل عمران بن حطّان ، أما الشيعة فكانوا قليلين ، ومن ثم لم ينشط الشعر الشيعي بالبصرة ، وكأنها تركته للكوفة كى تبلغ منه كل ما كانت تريد من معارضة الدواة والتشيع للبيت العلوي وبيان حقّه في الخلافة . وإذا كنا لاحظنا في الكوفة أن شعراء كثيرين كانوا يقفون في صفوف بني أمية ضد معارضتهم من الشيعة فإن البصرة هي الأخرى كان بها كثير من الشعراء الذين نافحوا عن الحكم الأموي وعلى رأسهم جرير . ويلقانا بين أعاجم البصرة غير شاعر ، وطبيعي أن ينتظموا في صورة الشعر البصري العامة من الفخر والهجاء والمديح ، ومن اشتهروا منهم يزيد بن مفرغ الحميري . ويلقانا أيضاً شعراء يتغنون بالخمير مثل حارثة بن بدر الغداني التيمي ، وإن كان من الحق أن موجتها لم تتسع في البصرة اتساعها في الكوفة ، فقد كانت أكثر وقاراً ، ومن ثمّ فسّحت للزهد وشعرائه من أمثال أبي الأسود الدؤلي .

### خراسان

مرّ بنا أن جنّدت البصرة هم الذين مضوا شرقاً في عهد عمر بن الخطاب حتى فتحوا خراسان ، وقد توغلوا فيها لعهد عثمان ، فكان طبيعياً أن يحملوا معهم ما أخذت تستشعره القبائل البصرية من العصبية القديمة . وكان مما زادها

ضراوة في نفوسهم أن قواد الجيوش المحاربة كانوا يكافأون على انتصاراتهم بإسناد إدارة الجهات التي يفتحونها إليهم ، وكان القائد حين تُسند إليه ولاية يخص قبيلته بالعنم الأكبر . وكذلك كان يصنع الولاة من قبل الخليفة أو والى العراق ، فانطوت النفوس على موجدة شديدة ، وهي موجدة أدت هناك دائماً إلى حروب عنيفة واشتباكات دامية ، كانت تعلق فيها القبيلة كما كان يعلو الثأر على كل شيء .

وبذلك أصبح العرب بخراسان في نفس الموقف الذي كان عليه أسلافهم في الجاهلية ، فهم يعيشون للمنازعات القبلية والثارات ، وحقاً كانوا يُشغفون أحياناً بحروب الترك ، ولكنهم كانوا لا يهدون وينصرفون قليلاً عن حربهم حتى يتحاربوا فيما بينهم حرباً مريرة ، وهي حرب عادت فيها العصبية جندةً .

وقد بدأت هذه العصبية تستتعر هناك في نفس الوقت الذي بدأ استعمارها فيه بالبصرة . أي بعد وفاة يزيد بن معاوية فقد أخذت الأزدي وأحلافها تحاول أن تستولى على السلطان هناك ، وتصدت لهم قيس وتميم بزعاذة عبد الله ابن خازم السلمي القيسي . واستطاع أن يجمع السلطان في يده هناك معلناً ولاءه لابن الزبير ، حتى إذا غلب عبد الملك بن مروان على صاحبه أرسل إليه أن يدخل في طاعته على أن يُطعمه خراسان سبع سنين ، وأبى ابن خازم ، غير أن نائبه في مرو : بكير بن وشاح التيمي ثار عليه ، ولم يلبث ابن خازم أن قُتل . ودخلت خراسان ثانية في طاعة بني أمية ، وولّى عليها عبد الملك بكيراً ، ثم ولي أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد الأموي . وضمّها إلى الحجاج ، فولّى عليها في سنة ٧٨ المهلب الأزدي بعد قضائه على الأزارقة . فقدمها يصحبه شاعره كعب الأشقرى الذي طالما أشاد بانتصاراته على الأزارقة . ويلزمه شعراء خراسان يمدحونه ويصفون حروبه مع الترك من أمثال المغيرة بن حبيشة التيمي ونهار بن تَوْسعة اليشكري البكري وزياد الأعجم مولى عبد القيس . ويتوفى المهلب سنة ٨٢ . فيولّى الحجاج بعده ابنه يزيد ، وكان شجاعاً مقداماً كما كان مجراً فياضاً ، وقد أشاد الشعراء هناك بحروبه في فرغانة وخورزم وما وراء النهر إشادة رائعة . ويعزله الحجاج لعصبية الشديدة للأزدي

وأحلافها من اليمن وربيعة ويولّى أخاه المفضل ، وسرعان ما يرى أن يتخلص من المهالبة جميعاً ، فيعزل المفضل ويولى قتيبة بن مسلم الباهلي في سنة ٨٦ فتعلو كفة قيس ويعظم سلطانها . وكان قتيبة قائداً محنكاً وفارساً مغواراً ، فضى يفتح في طخارستان وأرض السُّغند وخوارزم وسمرقند ، والشعراء من حوله يتغنون بانتصاراته . ولم يلبث قتيبة أن سقط وهو في أوج مجده . وذلك أن سليمان ابن عبد الملك وليّ الخلافة بعد أخيه الوليد ، وكان حائقاً على الحجاج وعمّاله ، وخشى قتيبة على مصيره ، فثار عليه ، وسرعان ما انفضت عنه الأزد وأحلافها ثم تبعهم تميم ، لأنه كان قتل منها نفرأ من آل الأهم ، وأساء معاملة بطلها وكيع بن أبي سُود . وترغم وكيع حربته ، وانضمت إليه الأزد . وكانت مغیظة منذ عزّل المهالبة وانضمت معها قبائل ربيعة كما انضم الموالى بقيادة حبيّان النبطي . وأخيراً خذلته قيس إلا نفرأ من عشيرته باهلة . فلقى حتفه سنة ٩٦ للهجرة . وولّى سليمان مكانه وكيع بن أبي سُود ، فأخذ الناس بالعنف . فعزله . وولّى يزيد بن المهلب ، جامعاً له بين خراسان والعراق . وقد مضى يتبع سياسة قبلية جامحة ، إذ رفع من شأن الأزد ، وملاأها الوظائف ، وجعل لها القسط الأكبر في الغنائم . وتوفّى سليمان وخلفه عمر بن عبد العزيز فعزل يزيد وحبسه لتأخره في أداء الفئء ، وكان قد بالغ لسليمان في بعض كتبه . فقال إن الفئء في بعض حروبه كان قناطر من الذهب . وزعم أن خمسّه بعد أن أخذ كل محارب حقه منه بلغ أربعة آلاف ألف وفي رواية ستة آلاف ألف ، فلما طلب منه عمر ذلك ، ولم يستطع أداءه حبسه حتى يؤدي ما عليه للدولة ، ولم يكتف بعزله وحده ، فقد عزل كل ولاته الأزديين ، وبذلك سقط أو هوى نَجْمُ الأزد ، وقد ولي عمر على خراسان الجراح بن عبد الله الحكمي . ودخلت في عصر يزيد بن عبد الملك ، وتولاها غير قيسى ، ولا يلبث أن يُظْلَمَها عهد هشام بن عبد الملك ، وفيه تصبح تابعة لخالد القسري والى العراق ، وكانت فيه عصبية شديدة لليمن ، فارتفع شأن الأزد . ونراه ينيب عليها أخاه أسداً سنة ١٠٥ وكان يحاكيه في سياسته ، فالتهمت العصبيات القبلية التهاباً ، وامتشتت الحسام الكتلتان الكبيرتان تميم وقيس من جهة الأزد وأحلافها

من جهة أخرى وقعت بينهما وقعة معروفة باسم وقعة البروقان ببلخ سنة ١٠٦ وعُزلت بينهما الوقائع ، وعُزل أسد سنة ١٠٩ ، ووليها الحكيم بن عوانة الكلبي ولم يلبث أن عُزل ووليها أشرس بن عبد الله السَّلمى القيسى ، وخلفه عليها الجنيد بن عبد الرحمن المُرمي سنة ١١٢ وعُزل عنها في سنة ١١٦ وخلفه عاصم بن عبد الله الهلالي. وفي عهده نشبت ثورة الحارث بن سُرَيْج وكان يرى رأى المرجئة ، كما كان يرى إسقاط الجزية عن الموالي ، واتخذ جهم بن صفوان كاتباً له ، وهو أشهر متكلمي هذه الفرقة . واستفحلت الثورة إذا انضم إليها كثيرون من تميم والأزد والموالي . وما زال عاصم يجاهدهم ، حتى عُزل في سنة ١١٧ وولى مكانه أسد القَسْرِي للمرة الثانية فضيَّق الخناق على الحارث حتى فر هارباً . غير أن أسداً مات ، وسقط أخوه خالد في العراق ، إذ صرفه هشام عن ولايتها وولّى عليها يوسف بن عمر الثقفي ، جامعاً له معها خراسان ، فولّى عليها نصر بن سيار ، وفي عهده اشتدت العصبية اشتداداً مروّعاً واشتد معها الشجار والقتال في كل مكان ، وظهر الحارث بن سريج على مسرح الحوادث ثانية وقتل . وأخيراً يظهر أبو مسلم الخراساني . وعبثاً يصيح نصر بن سيار بجنوده أن يتداركوا الأمر<sup>(١)</sup> وتكون نهاية بني أمية .

ويفيض تاريخ الطبري بأشعار الشعراء في هذه العصبية التي احتدمت هناك وفي وصف حروب العرب والترك . ولعل من الطريف أن نعرف أن الشعر نشط في خراسان نشاطاً عظيماً ، إذ كانت الكثرة من العرب هناك مضرية . وحيماً وجدت المضرين وجدت الشعر ، وكانت الأحداث كثيرة ، فأهملت غير شاعر بالشعر الرائع . ومن أهم شعرائهم زياد الأعجم وكعب ابن معبدان الأشقري ونهار بن توسعة وثابت قُطْنَة والمغيرة بن حَبِيبَاء . ولعل من الطريف أن نعرف أن من هؤلاء الشعراء من كان فارساً مقداماً مثل ثابت قُطْنَة وكعب بن معبدان ، وكان من هؤلاء الشعراء الفرسان من يقع في حب بعض نساء الترك والديلم وفتياتهم ، فيتغزل بهن ، على نحو ما نرى عند أبي جليدة اليشكري<sup>(٢)</sup> ، وأعشى همدان<sup>(٣)</sup> . وكان بين المحاربين كثيرون يحنون إلى ديار

(١) خبري ٣٦/٦ وما بعدها والأخبار الطوال (٢) أغاني (دار الكتب) ٣٢٥، ٣١٩/١١

(٣) أغاني ٣٤/٦ وما بعدها .

للدنوبري ص ٣٦٠ .



قومهم في الجزيرة، وخاصة حين يُلم بهم وهن ، ويظنون أنهم ميتون ، وقصيصة مالك بن الربيع في مرضه مشهورة<sup>(١)</sup>. وكان يحدث أحياناً أن يُخفق بعض البدو بالجزيرة العربية في حبسهم ، فيرحلوا إلى الثغور ، وينظموا شعراً يضمنونه حبهم اليائس، وهو شعر يفيض باللوعة الممضّة على نحو ما نجد عند الصمّة القشيري<sup>(٢)</sup> الذي مات غازياً بطبرستان .

٥

### الشام

لا يكاد يُقاس الشعر في الشام لهذا العصر إلى ما انبث منه في خراسان والعراق والحجاز ، ومرجع ذلك أن قبائل الشام كانت في جمهورها قبائل يمنية ، وهي لا تبلغ في الشعر والشاعرية ما تبلغه القبائل المضرية ، وأهم شاعر أنبثته بيئة الشام في هذا العصر هو عدى بن الرقاع العاملي ، وهو يتأخر خطوات عن شعراء العراق والحجاز المبرزين أمثال جرير والفرزدق وعمربن أبي ربيعة .

على أنه ينبغي أن يلاحظ أن كثيراً من قبائل قيس نزل الشام مع الفتوح ، واصطدمت مصالحه كما قدمنا بمصالح كلب والقبائل اليمنية ، مما جعل الحروب تنشب بين الطرفين من جهة وأوقد نيران الهجاء والفخر بين شعرائهما من جهة ثانية ، سواء في موقعة مَرَج رَاهِط أو فيما تلاها من مواقع ظلت سنوات . ولكن هذا الشعر نعه طارئاً على الشام ، فلولا وفود هذه القبائل المضرية ما ظهر ولا استطار .

وما يتصل بهذا الشعر الطارئ على الشام شعرُ الشعراء الذين كانوا يفدون على الأمويين بمدحهم من الحجاز ونجد والعراق والجزيرة . ومن الحجازيين الذين أكثروا الوفود عليهم ابنُ قيس الرقيّات ونصيب الأصوص وكثير وإسماعيل

(١) أغاني (ساس) ١٦٢/١٩ وذيل الأمال (٢) أغاني (دار الكتب) ٢/٦

ابن يسار النسائي وطُريح الثقفى ويزيد بن ضَبَّة وأبو العباس الأعمى، ومن النجديين الرَّاعى والعُجَيْر السَّلُولى وأرطاة بن سُهَيْبَة وعقيل بن عُلْفَة وابن مِيَادَة ومن العراق جرير والفرزدق والأخطل ومسكين الدارمى وعبد الله بن الزَّبير الأسدَى وأعشى شيبان ونابعهم وذو الرمة .

وهؤلاء الشعراء جميعاً كانوا وافدين ، ولم يستقروا فى الشام ، إنما كانوا يُلمتون بها ، ثم يعودون إلى ديارهم وأهلهم يُجْر الحقائق . وربما كان أهم عشيرة اشتهرت بالشعر فى هذه البيئَة هى العشيرة الأموية نفسها ، فقد اشتهر من بين أفرادها بنظم الشعر يزيد بن معاوية ، ثم ابن أخته يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد وسنعرض له ولشعره فى موضع آخر .

على أن هذه الأسرة نفسها كانت طارئة على الشام ، ومن ثمَّ لا نغلو إذا قلنا إن الشعر فيها لهذا العصر كان بعامة شعراً طارئاً . ومن هذا الشعر الطارئ ما كان ينظمه الغزاة فى حروب الروم ، وكانت كثرتهم من عرب الشام اليمنية ، ولذلك لم يكثر الشعر فى هذه الحروب ، غير أن نفرأ من المضربين شاركوا فيها ، فعجى الشعر على ألسنتهم وتصاحبوا به فى بعض معاركهم ، وبكوا به شهداءهم على نحو ما نجد عند أبى العيال الهذلى حين غزا مع يزيد بن معاوية الروم <sup>(١)</sup> واستشهد ابن عم له يسمى عبد بن زهرة فرثاه رثاء حاراً <sup>(٢)</sup> .

وعلى هذا النحو كان الشعر فى الشام لهذا العصر محدود النشاط ، وكان فى جملته طارئاً إما مع قبائل قيس ، وإما مع الوافدين على أبواب الخلافة ، وإما مع البيت الأموى القرشى نفسه ، وإما مع الغزاة الذين كانوا يجاهدون الروم .

## ٦

## مصر والمراكز الأخرى

إذا أخذنا نستقصى مراكز الشعر الأخرى لهذا العصر وجدنا العناصر اليمنية

تغلب عليها ، وهى من حيث الشعر والشاعرية تتخلف عن العناصر المصرية . وقد تصادف أن كان أكثر الفاتحين لمصر وبلاد المغرب والأندلس من العناصر اليمنية ، وأخذت تتقدم وراءهم قبائل منهم ، تستقر فى تلك الديار . فكان طبيعياً أن لا ينشط فيها الشعر ، وأن يظل خامداً طوال العصر .

ولعل أهم هذه المراكز المتخلفة فى الشعر والشعراء مصر ، وكانت متصلة بالحضارة اليونانية والرومانية قبل الفتح . ومدرسة الإسكندرية بها مشهورة وقد ظلت منارة للعرفان حتى عصر عمر بن عبد العزيز إذ هجرها أكثر أساتذتها إلى أنطاكية . والذى لاريب فيه أنه ظلت بمصر بقايا كثيرة من الحضارة اليونانية والرومانية . وقد أخذت تنفس فى جو الثقافة الإسلامية العربية ، وسرعان ما ظهرت بها مدرسة دينية على رأسها عبد الله بن عمرو بن العاص ، وأخذت تهض فى هذا المجال . غير أننا إذا رجعنا إلى الشعر بها وجدناه متخلفاً ، لما قلنا من غلبة العناصر اليمنية على العرب النازلين فيها . وحقاً نجد فيها أشعاراً كانت تُنظَّمُ من حين إلى حين فى الأحداث التاريخية واليومية ، وهى مبنوثة فى كتاب الولاة والقضاة للكندى ، ولكن قيمتها الشعرية ضعيفة وأكثر من ينظمونها يُعدُّون مجهولين لنا ، وربما كان أهمهم ابن أبى زمزة الذى عاصر عبد العزيز بن مروان فى ولايته على مصر ( ٦٥ - ٨٥ هـ ) وأشعاره المنسوبة إليه لا تترقى إلى أفق شاعر متوسط من شعراء المراكز الأخرى فى الحجاز ونجد والعراق وخراسان .

ومن المحقق أن الشعر نشط بمصر فى ولاية عبد العزيز بن مروان ، غير أنه فى جملته شعر وافتد ، أنشده بمصر شعراء الحجاز ونجد والعراق ، الذين وفدوا على ابن مروان يمدحونه لأخذ نواله ، وكان بجرأً فياضاً ، وغيناً مدراراً ، فقصدته الشعراء من كل صوب أمثال كثير وابن قيس الرقيات ونُصِيبَ وجميل وأيمن بن خرَيسم وعبد الله بن الحجاج الثعلبي . وبمجرد أن مات عبد العزيز خمد هذا النشاط الطارئ ، إذ لم يعد يفد عليها الشعراء لأخذ الجوائز والعطايا الجزيلة .

فصر لم يكن بها نشاط قوى للشعر فى هذا العصر ، وإذا تركناها إلى الغرب انبسطت أمامنا بلاد المغرب إلى مشارف المحيط الأطلسي ، وكان الشعر بها

أكثر تخلفاً ، لغلبة العناصر اليمنية على من نزلها من العرب ، ولأنه لم يظهر بها  
 وإن على شاكلة عبد العزيز بن مروان ، يترحل إليه الشعراء ويمدحونه . وكذلك  
 الشأن في الأندلس المفتوحة في عهد الوليد بن عبد الملك ، فقد فتحها قبائل  
 يمنية ، ومن ثم لم يزهو الشعر بها ، بل ظل ذاوياً ذابلاً إلى نهاية العصر .

وطبيعي أن يكون النشاط الشعري في اليمن خامداً ، لأنها لم تُجَلِّ فيه من  
 قديم ، ولأنه لم تضطرم بها العصبية والثورات التي تدلّع ألسنة الشعراء على نحو  
 ما مرّ بنا في البصرة والكوفة وخراسان ، ومع ذلك فقد كان ينزلها بعض الشعراء  
 لمديح ولانها على شاكلة أبي دَهْشِيل الجمحي الذي اشتهر بمدح ابن الأزرق  
 المخزومي وإلى ابن الزبير<sup>(١)</sup> . وحين ظهر فيها نشاط الخوارج الإباضيين لأواخر  
 هذا العصر أخذ الشعري يجري على بعض الألسنة . ولكن على كل حال كان الشعر  
 هناك متخلفاً ، وربما كان خير شعرائها خالد الزبيدي الذي ترجم له ياقوت  
 في معجمه<sup>(٢)</sup> .

## الفصل الثاني

### مؤثرات عامة في الشعر والشعراء

١

#### الامتزاج بالأمم الأجنبية وتعرُّبها وأثر ذلك في اللغة

اندفع العرب من جزيرتهم ينشرون الإسلام وتعاليمه السمحة في أقطار الأرض ، ففتحوا العراق وإيران وخراسان والشام ومصر وبلاد المغرب ، وعبروا رقعة الماء الضيقة في جبل طارق ، وركزوا أعلامهم على مشارف البرانس كما ركزوها في الهند . وكانت بعض قبائلهم تنتشر قبل الإسلام وفتوحه في العراق والشام ، فساعد ذلك على تعرُّب هذين القطرين سريعاً ، وأخذت تتعرَّب الأقطار الأخرى التي لم يكن لها عهد بالعروبة من قبل . ومن حينئذ لم يَعُدَّ اللسان العربي خاصاً بأبناء الجزيرة وحدهم ، فقد أخذ يشيع في شعوب قريبة وبعيدة ، وسرعان ما تعربت ، وكان مما هيا لتعرُّبها نظام الولاء الذي أخذ به العرب أنفسهم في فتوحهم الواسعة ، فقد أدخلوا رقيق الحروب في ولائهم ، وفتحوا الأبواب واسعة أمام من وراءه من الشعوب المفتوحة كي يدخلوا في هذا الولاء ويتنسبوا فيمن يؤثرون من القبائل العربية .

وبمجرد أن تَمَّت الفتوح أخذ العرب والموالي جميعاً يعيشون حياة مشتركة حتى في المدن التي اختطها الفاتحون لمسكراتهم مثل البصرة والكوفة والفسطاط ، فإن العرب اختلطوا فيها وفي غيرها من المدن بالأجانب الذين قدَّ مولاهم خدماتهم في الحرف والزراعة والتجارة ، وغَصَّت بهم دورهم وقصورهم ، إذ استخدموهم في حاجاتهم من جهة وتزوجوا كثيرات من إمائهم من جهة ثانية ، على نحو ما هو معروف عن اتخاذهم للسراى والحوارى . وظهر أثر ذلك في أجيال التابعين منذ

جيلهم الأول فقد برز بينهم كثيرون لأمهات أجنبيات ، نذكر من بينهم أبناء بنات يزدجرد : على زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

وهذا الامتزاج الواسع بالموالي زواجاً وولاء لم يكن تأثر الموالى به أقل من تأثر العرب ، فقد أخذوا في التعرّب سريعاً ، وكانت أقطارهم تتكلم لغات مختلفة ، إذ كان أهل إيران وخراسان يتكلمون الفارسية ، وكان أهل العراق يتكلمون الفارسية والنبطية ولغات آرامية مختلفة ، ويتكلم أهل الشام الآرامية وغيرها من اللغات السامية ، بينما كان أهل مصر يتكلمون القبطية ، وأهل المغرب يتكلمون البربرية . وكانت لغة السياسة والثقافة في المغرب والأندلس اللاتينية وفي مصر والشام اليونانية والسريانية وفي العراق وإيران السريانية والفارسية .

وأخذت هذه اللغات تترك أماكنها من ألسنة أصحابها لتحلّ محلها العربية ، غير أن هذا لم يحدث سريعاً بين عشية وضحاها ، فقد أخذ التعرّب يتدرج شيئاً فشيئاً . وفي أثناء ذلك كانت العربية تتطور صوراً مختلفة من التطور ، وكان أول ما أصابها من ذلك أن نُحِيت إلى حد كبير - بفضل القرآن الكريم ولغته القرشية - فروق اللهجات بين القبائل ، فأصبحت لغة القرآن هي اللغة العامة التي يتخاطب بها العرب مضرّين ويميّنين في كل مكان ، وإن ظلت من الماضي آثار هنا وهناك . وأخذ يظهر بسبب الامتزاج بالموالي تطور ثان في لغة التفاهم ، فإن العرب عمدوا إلى استخدام تعبيرات مبسّطة ، حتى يفهم عنهم الموالى ويلوكوا ما يلفظونه بسهولة . وفي أثناء ذلك كانوا يستعرون منهم بعض الكلمات الأعجمية وخاصة في الأطعمة وأدوات الحضارة ، وكانوا يعرّبونها وقد يقونها على صورتها الأصلية . ويعرّض علينا الجاحظ في كتابه « البيان والتبيين » كثيراً من الكلمات الفارسية التي جرت على ألسنة أهل الكوفة بسبب من عاشوا معهم وخالطوهم من الفرس ، فمن ذلك أنهم كانوا يسمّون المسحاة « بال » والحوك أو البقلة الحمقاء « الباذروج » وملتقى أربع طرق

«جهارسوك»، وكانوا يسمون السوق «وازار» والقِشَاء «خياراً» والمجدوم «ويذى»<sup>(١)</sup> وكانت الفارسية شائعة في البصرة ويتضح ذلك في دخول مقطع «آن» الفارسي على كثير من أسماء القطائع مثل «عمران»<sup>(٢)</sup> «لعمربن عبيد الله بن معمر و«سُوَيْدَان» لسويد بن منجوف السَّدُوسِي و«خالدان» لخالد بن أسيد و«مهلبان» لآل المهلب. وما يدل على شيوع الفارسية في البصرة ما يروى من أن يزيد بن مفرغ حين هجا أسرة عبيد الله بن زياد في ولايته عليها سقاها نبيذاً وحمله على دابة في ثياب مهلهلة مقروراً إلى هِرَّة وخنزير، وأمر أن يطاف به في الشوارع على هذه الصورة المزرية، فتجمَّع حوله الصغار يسألونه بالفارسية أين جيست؟ أي ما هذا، فكان يجيبهم بلسانهم<sup>(٣)</sup> :

آبَ اَسْتُ نَيْدَ اَسْتُ عَصَارَاتِ زَيْبَبَ اَسْتُ  
سُمِّيَّةَ رُوسِيَّ اَسْتُ

واست : من أفعال الكينونة ، وآب : ماء . وسمية : أم زياد . وروسبي : الخنزيرة . أي هذا ماء ونبيذ وعصارة زيبب وسمية الخنزيرة ، ويريد البغبي . ويلاحظ الباحث أن تأثير الفارسية سقط إلى داخل الجزيرة في المدينة مع من نزلها من الفرس ، ولذلك سمو البطيخ «الخربز» والسमित «الرزق» ، وطعام الموص وهو لحم ينقع بالخردل «المزور» والشطرنج «الإشترنج» وغير ذلك من الأسماء<sup>(٤)</sup> .

ولم يقف استخدام هذه الألفاظ وما يشبهها عند اللغة اليومية ، فقد تعداها أحياناً إلى شعر بعض الشعراء من العرب أمثال الفرزدق وجريير اللذين عاشا في البصرة ، إذ نجد أولهما يستخدم كلمة «البندق والبياذق» المعروفة في لعبة الشطرنج استخداماً يدل على أنه كان يعرف اللعبة وما يصيب البسندق فيها حين يتقدم إلى آخر الرقعة إذ يصبح وزيراً ، يقول مخاطباً جريراً<sup>(٥)</sup> :

(١) البيان والتبيين ١٩/١ وما بعدها .  
(٢) فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٥٣ وما بعدها .  
(٣) البيان والتبيين ١٤٣/١ .  
(٤) البيان والتبيين ١٩/١ .  
(٥) نقائض جريير والفرزدق (طبعة بيغن) ص ٧٨٧ .

ونحن إذا عدتْ تيممُ قديمها مكانُ النَّواصي من وجوه السوابق  
 منعك ميراث الملسوك وتاجهم وأنتِ لدزعى بيذقُ في البياذق  
 فهو يجعله بيذقاً غير متقدم . ونرى جريراً يستخدم في إحدى أهاجيه  
 للفردق كلمة « الرُّوذق » الفارسية بمعنى الحمل المتوفٍ وبه بعد سلقه ،  
 ويستخدم معها كلمة « البيذق » الفارسية للدلالة على الشيء التافه ، إذ يقول في  
 جِعْتَنَ أخت الفردق<sup>(١)</sup> :

لا خير في غضب الفردق بعدما سلخوا عجانك سلخ جلد الرُّوذقِ  
 سبعون والوصفاء مهر بناتنا إذ مهرُ جِعْتِنَ مثل حرِّ البيذقِ

وبنفس هذه الصورة دخلت كلمات نبطية إلى الشعر ولغة التفاهم ، وإذا  
 كان ابن مفرغ صاغ من الفارسية شطوراً على نحو ما قدمنا فقد كان وراءه  
 شعراء من الزنج مثل رباح<sup>(٢)</sup> ومن الهند مثل أبي عطاء السندی .

وربما كان أهم من ذلك ما أصاب العربية من لكُنات هؤلاء الموالى ، فإن  
 كثيرين منهم كانوا يجدون عسراً في نطق بعض حروف العربية التي لا توجد  
 في لغاتهم ، ويعرض علينا الجاحظ في البيان والتبيين صوراً مما كان يجري على  
 ألسنة عامتهم من هذه اللكُنات ، حتى لتُفسد العبارة العربية إفساداً ، فن  
 ذلك أن الحجاج سأل نخاساً : أتبيع الدواب المعيبة من جنسك السلطان؟ فأجابه :  
 « شر يكاننا في هواها وشر يكاننا في مداينها ، وكما تجيء تكون . » ولم يفهم  
 الحجاج ما يقول فقال له وبلك ما تعنى؟ فقال بعض من قد كان اعتاد سماع  
 الخطأ وكلام العلوج بالعربية حتى صار يفهم مثل ذلك : يقول : « شركاؤنا  
 بالأهواز وبالمدائن يبعثون إلينا بهذه الدواب ، فنحن نبيعها على وجوهها<sup>(٣)</sup> »  
 ومن ذلك أن أمَّ ولدٍ لجرير قالت لبعض ولدها : « وقع الجردان في عجان أمكم »

رياح أو سنيح بن رباح . انظر العربية ليوهان

فك هامش ص ٣٦ .

(٣) البيان والتبيين ١/١٦١ .

(١) النقاظ ص ٨٤٥ .

(٢) انظر رسالة تفضيل السودان على البيضان

الجاحظ وأمال ابن الشجري (طبعة كرنكو)

١٩٤/١ وقد اختلف في اسمه هل هو رباح أو



فأبدلت الذال من الجرذان دالاً ونطقت العجين عجاناً . وقال بعض الشعراء  
في أم ولد له يذكر لُكُنْتَهَا :

أولُّ ما أسمع منها في السَّحَرِ تذكيرُها الأُنثى وتأنيثُ الذَكَرِ  
والسوءةُ السوءاءُ في ذكر القمر

إذ كانت تنطقه الكمر<sup>(١)</sup> . وكانت آثار من هذه اللكنات تجرى على  
السنة فصحاء الموالي ممن صعدت بهم ملكاتهم إلى أفق الشعر العربي ، حتى  
أصبحوا لا يقلون فيه فصاحة وبلاغة عن شعراء العرب الخُلص ، نذكر من  
بينهم زياداً الأعجم ، وكان يرتضخ لُكُنْتَه فارسية يذهب فيها إلى إبدال العين  
همزة والطاء تاء والسین شيئاً<sup>(٢)</sup> ، ويروى أنه أنشد المهلب في بعض مديحه :

فَتَى زاده السُّلطان في الوُدِّ رفعةً إذا غَيَّرَ السُّلطانُ كلَّ خليلي  
فقال : « زاده السلطان<sup>(٣)</sup> » وتكرر منه ذلك على سمع المهلب فوهبه غلاماً  
ينشد شعره<sup>(٤)</sup> . وكان أبو عطاء السندی وهو ممن عاشوا في العصرين :  
الأموي والعباسي يبذل الحاء هاء والجيم زايا والشين سينا ، ودفعه ذلك أن يستوهب  
ممدوحاً له يسمى سليمان بن سليم الكلبي غلاماً ينشد شعره<sup>(٥)</sup> .

ولم تجر هذه اللكنات على السنة الموالي وحدهم ، فقد تسربت منها بعض  
الآثار إلى السنة من كانوا ينشئون فيهم وخاصة من كانت أمهاتهم منهم ،  
على نحو ما يحدثنا الرواة عن عبید الله بن زياد والى العراق ، إذ استبقاه  
أبوه مع أمه « مرجانة » حين تزوجت الفارس « شيرويه » فكان يبذل الحاء هاء  
والقاف كافا ، فإذا قال : أَحَرَّوَرِيٌّ أنت ؟ قال : أهروري أنت ؟ وإذا قال  
قلت لك قال : كلت لك<sup>(٦)</sup> . وقال مرة : افتحوا سيوفكم بدلا من سلُّوا  
سيوفكم ، مما جعل ابن مفرغ يهجو بقوله<sup>(٧)</sup> :

- (١) البيان والتبيين ٧٣/١ .  
(٢) البيان والتبيين ٧١/١ والأغاني (طبعة  
السامى) ٩٩/١٤ .  
(٣) البيان والتبيين ٧١/١ والكامل للمبرد  
طبعة رايت) ص ٢٦٦ .  
(٤) أغاني (طبعة دار الكتب) ٨٩/١٣ .  
(٥) الشعر والشعراء ٢/٢٠٧ وراجع الأغاني  
(طبعة السامى) ٧٩/١٦ .  
(٦) البيان والتبيين ٢/١ .  
(٧) البيان والتبيين ٢/٢١٠ .

ويوم فتحت سيفك من بعيدٍ أضعتَ وكلُّ أمرِك للضَّياع  
ويُرَوَى أن أباه زياداً أوفده على معاوية فكتب إليه مشيراً إلى لُكنته:  
« إن ابنك كما وصفت ولكن قَوْمٌ من لسانه »<sup>(١)</sup>

وليس بين أيدينا نصوص توضح ما حدث من ذلك في مراكز الشعر  
الأخرى بالأقطار المفتوحة ، ولكن لا بد أن ما كان يحدث في العراق من هذه  
اللكنات كان يحدث في المراكز القريبة والبعيدة ما يماثله . واقترن بهذه اللكنات  
لحنٌ كثيرٌ بسبب ضعف السلائق من مثل قول زياد الأعجم :

إذا قلت قد أقبلت أدبرتُ كمن ليس غادٍ ولا رائحُ

وكان القياس أن يقول: « ليس غادياً ولا رائحاً »<sup>(٢)</sup> . ويظهر أن اللحن شاع  
على السنة بعض العرب أنفسهم ، ومن ثم عني خلفاء بني أمية بتأديب أولادهم  
ويقال إن عبد الملك أهمل تأديب ابنه الوليد فجرى اللحن على لسانه ، وما  
يروون من لحنه أنه نطق يوماً بكلمة « لص » بضم اللام ، وأنه قال لأبيه حين  
قُتل أبو فديك الخارجي : « يا أمير المؤمنين قُتل أبي فديك » وقال مرة :  
« يا غلام رُدَّ الفرسان الصادان عن الميدان »<sup>(٣)</sup> .

واتسع هذا اللحن في الكوفة والبصرة حتى لئرى الحجاج المعروف بفصاحته  
ولسنه ونشأته في البادية يخاف على نفسه منه ، فيسأل ابن يعمر : أسمعني  
الحن ؟ فقال : الأمير أفصحُ الناس ، فقال الحجاج : عزمتُ عليك أسمعني  
الحن ؟ قال : حرفاً ، فقال الحجاج : أين ؟ قال : في القرآن ، فقال : ذلك  
أشنع له ، فما هو ؟ قال ابن يعمر : تقول : ( قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم  
وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارةٌ تخشون كسادها ومساكن  
ترضونها أحبُّ إليكم من الله ورسوله ) بقراءة أحب بالرفع ومكانها النصب .  
وكانه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتدأ به . فقال الحجاج : لا جرم لا تسمع  
لي لحناً أبداً<sup>(٤)</sup> . وكان خالد القسري مع ما اشتهر به من فصاحته لحناناً ، ويُرَوَى

(٣) البيان والتبيين ٢/٢٠٤ وما بعدها .

(٤) ابن سلام ص ١٣ .

(١) البيان والتبيين ٣/٢١٠ .

(٢) الشعر والشعراء ١/٣٩٨ .

أنه قال يوماً : « إن كنتم رجبيون فإننا رمضانيون » . وفيه يقول يحيى بن نوفل (١) :

وَأَلْحَنُ النَّاسَ كُلَّ النَّاسِ قَاطِبَةً      وَكَانَ يُوَلِّعُ بِالتَّشْدِيقِ فِي الخُطْبِ

ويروى الرواة أن عيسى بن عمر النحوى خاصم رجلا إلى بلال بن أبي بردة وإلى البصرة لخالد القسرى فجعل عيسى يتبّع الإعراب وجعل الرجل ينظر إليه ، فقال بلال للرجل : لأن يذهب بعضُ حقِّ هذا أحبُّ إليه من ترك الإعراب فلا تشاغلُ به واقصد لحجتك (٢) ، ومن عُرِفَ في خراسان باللحن عمرو بن مسلم أخو قتيبة بن مسلم (٣) ، وكان سليمان بن عبد الملك في دمشق يقول : المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث يفخّم اللحن كما يفخّم نافع بن جبير الإعراب (٤) .

وانتشارُ اللحن على هذه الشاكلة هو الذى دفع لظهور اللغويين والنحاة منذ القرن الأول للهجرة ، فقد أخذت تتجرّد جماعة من العلماء وخاصة في البصرة لتنقية العربية مما دخلها من فساد . وكان بعض هؤلاء العلماء يتعرض لفصحاء الشعراء ينقدم نقداً نحويّاً ، حتى لو اضطرتهم إلى ذلك القافية ، واشتهر في هذا الجانب عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي بمراجعاته للفرزدق فيما كان يُحدّثه أحياناً من بعض شاذات نحوية ، وما زال يراجع حتى قال فيه بيته المأثور :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلىَ هَجْوَتِهِ      وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلىَ مَوَالِيَا

فتعرض له ابن أبي إسحق قائلاً : كان يحسن أن تقول : مولى موال (٥) .

على أن الفرزدق لم يُعرّف بضعف في الحسّ اللغوي لأنه نشأ في البادية ، إنما الذى عُرِفَ بذلك بعض الشعراء الذين نبتوا في المدن مثل الطّرمّاح والكُمَيْت . ويسجّل الرواة على الطرمّاح أنه كان يَسْتخدم الألفاظ البدوية الغربية في شعره استخدماً غير دقيق (٦) ، وأنه كان يَتكَلّف بإدخال ألفاظ النبط الآراميين في شعره (٧) . ولم

(٥) ابن سلام ص ١٦ وما بعدها .

(٦) الموشح ص ٢٠٩ والأغاني (طبعة دار

الكتب) ٣٦/١٢ .

(٧) الموشح ص ٢٠٨ .

(١) البيان والتبيين ٢/٢١٦ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٢١٨ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٢١٩ .

(٤) البيان والتبيين ٢/٢١٧ .

يكن الكميّت يسلك في أشعاره الألفاظ النبطية ، ولكنه كان يشترك الطرماح في ظاهرة الاستخدام غير الدقيق للألفاظ البدوية<sup>(١)</sup> ، ويروى أنه أنشد ذا الرّمة يوماً بعض شعره ، وسأله رأيّه فيه ، فقال له : « إنك لتقول قولاً ما يتقدّر إنسان أن يقول لك فيه أخطأت أو أخطأت ، وذلك أنك تصف الشيء فلا تحيى به ولا تقع بعيداً منه ، بل تقع قريباً » واقتنع الكميّت بوجهة نظره واعتلّ لذلك بأنه لا يصف شيئاً رآه بعينه ، إنما يصف شيئاً وُصف له<sup>(٢)</sup> ، ولذلك كان اللغويون لا يستشهدون بأشعاره ولا بأشعار الطرماح في اللغة<sup>(٣)</sup> :

وعلى هذا النحو أخذت السلائق تضعف حتى عند العرب أنفسهم ، وخاصة من نشأوا منهم في الحضرة ولم يتعدّوا بلبان البادية . وما نصل إلى العصر العباسي حتى يضع اللغويون خطأً فاصلاً بين الشعر القديم الجاهلي والإسلامي والشعر العباسي الحديث الذي سموه شعر المولّدين وهو خط فَنصَلوا به فصلاً تاماً بين الشعر الفصيح الذي يمكن الاستشهاد به في اللغة والشعر الذي لا يُعدّ به في هذا الاستشهاد . وقد اعتدّوا بشعر الجاهليين والحضرمين دون استثناء ، أما شعر الأمويين فأخرجوا منه نقرأ من العرب أمثال الطرماح والكميّي متخذين النشأة في الحضرة مقياساً لمعرفة المشوب والمصنّف والمعيب والسليم .

## ٢

## الإسلام وأثره في موضوعات الشعر

طبيعي أن يؤثر الإسلام في موضوعات الشعر الأموي ، وهو تأثير يقوى ويضعف حسب نفسية الشعراء ، إذ كان بينهم من تعمّقه الإسلام ومن لم يتغلغل إلى أعماقه . على أنهم جميعاً كانوا يستظلون بظلاله ، وكان من حولهم الوعاظ والنسّاك يذيعون في مختلف الأجواء عسير وعظهم ونُسكهم ، سواء في المساجد الجامعة أو في مقدمات الجيوش الغازية . وكانوا ما يزالون يحدّثون الناس عن البعث

(١) الموشح ص ١٩٢ والأغانى (دار الكتب) (٢) أغانى (سالى) ١٢٠/١٥ .

(٣) الموشح ص ١٩١ ، ٢٠٨ .

والثواب والعقاب ونعيم الجنة وعذاب النار داعين دعوة واسعة إلى التقوى والزهد في متاع الدنيا . وترامت من هذه المواعظ ومن القرآن الكريم وأحاديث الرسول وأقوال الصحابة الأولين أشعة كثيرة نفذت إلى نفوس الشعراء وانعكست في أشعارهم على اختلاف موضوعاتها .

وقد أشرنا في غير هذا الموضوع إلى ما أصاب الغزل بتأثير الإسلام من براءة وطُهر وصفاء ونقاء عند شعراء نجد وبوادي الحجاز وعند فقهاء المدينة ومكة ، مما هيا لظهور الغزل العذرى بل لشيوعه ، وكأنما أضفى الإسلام على المرأة وعلاقاتها بالرجل عند هؤلاء الشعراء ضرباً من القدسية ، أحاطها بهالة من الخلال والوقار ، فإذا الشاعر لا يدنو منها إلا في احتياط ، بل إذا هو يرى دنوها صعباً أى صعب ، فيتحول إلى نفسه يشكو ما أصابه من تباريح الحب وأوصابه شكوى تشف عن ألمه وعذابه في حبه ، وهى شكوى يضرع فيها أحياناً إلى ربه على شاكلة قول جميل (١) :

إلى الله أشكو لا إلى الناس حُبها ولا بد من شكوى حبيبٍ يُرَوِّعُ  
ألا تتقين الله فيمن قتلته فأمسى إليكم خاشعاً يتضرع  
فياربُّ حَبِيبِنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي الـ مودَّةً منها أنت تعطى وتمنع

ونرى الغزلين جميعاً عذريين وغير عذريين يستلهمون في غزلم بعض الأفكار الإسلامية كفكرة العفو والغفران ، يقول عمر بن أبى ربيعة (٢) :

فديتكَ أَطْلِقِي حَبْلِي وَجودِي فَإِنَّ اللَّهَ ذُو عَفْوٍ غَفُورٌ  
وقد مضى غير شاعر يردد فكرة الإثم في القتل وعقاب الله لقاتل النفس المؤمنة ،  
ونرى الفرزدق يفصل هذه الفكرة تفصيلاً في إحدى مقطوعاته ، فيقول (٣) :

يا أختَ نَاجِيَةَ بنِ سَامَةَ إِنِّي أَخشى عليك بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا دِي  
فإذا حلفتِ هناكَ أَنك من دِي لبريئةً فَتَحَلِّي لا تَأْثِمِي (٤)  
فلئن سفكتِ دما بغيرِ جريرةٍ تُخَلِّدَنَّ مع العذاب الألام

(١) ديوان جميل تحقيق حسين نصار

ص ١١٧ .

(٣) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ٧٧٨/٢ .

(٤) تتحلل من الإثمين : تستثنى .

(٢) ديوان عمر (نشر شوارتز) رقم ٤٠

ولئن حملتِ دمي عليك لتَحْمِلِنُ ثِقْلًا يكون عليك مثل يَلَمِّمُ<sup>(١)</sup>

وإذا كان الفرزدق توسّع في فكرة القتل على هذا النحو ، فأضاف إليها الاستثناء من اليمين وما ينتظر القاتل في غير جنابة من عذاب الآخرة فإن وضّاح اليمين يستغل فكرة الحلال والحرام ويشفعها بفتوى الترخّص في اللَّمَمِ ، يقول<sup>(٢)</sup> :

إذا قلتُ يوماً نَوَّلَني تَبَسَّمْتُ      وقالتُ معاذَ الله من فعل ما حَرُمُ  
فما نَوَّلْتُ حتى تَضَرَّعتُ عندها      وأعلمتُها مارخَّصَ الله في اللَّمَمِ

وواضح أنه يقصد باللمم النظرة وما يماثلها . وكل ذلك جاء وضاحاً ومن ذكرناهم بتأثير الإسلام الذي كان يخالط قلوبهم ، فإذا ألفاظه وأفكاره تبرز بمعاني الحب وألفاظه .

وإذا تحولنا إلى المديح وجدناه يتحول في كثير من جوانبه إلى تصوير الفضيلة الدينية في الممدوح ، وثبّت هذا التصوير في مديح الخلفاء والولاة أن الحكم والدين كانا مرتبطين ارتباطاً لا تنفصم عنهما ، ففضى الشعراء يتحدثون عن تقواهم وأنهم يقيمون ميزان العدالة السماوية بين الرعية . ونشب صراع حاد بين الأمويين من جهة والخوارج والشيعة من جهة ثانية في الحاكم الأعلى للمسلمين وما ينبغي أن يتحلّى به من صفات دينية . ولم يلبث شعراء بني أمية أن نفذوا من ذلك إلى تمجيد الأمويين ورسم إطار ديني لكل منهم ، وكان عمر بن عبد العزيز مثلاً حقاً للحاكم الأموي التقى ، فأكثر الشعراء من رسم إطار التقوى الذي يُطيف به وبحكمه ، على شاكلة قول كُشَيَّر<sup>(٣)</sup> :

وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَعَ الَّذِي      أَتَيْتَ فَأَمْسَى رَاضِياً كُلُّ مُسْلِمٍ  
وَقَدْ لَبِسْتُ لِبَسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا      تَرَاءَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِعْصَمٍ  
وَتَوْمُضٍ أَحْيَاناً بَعِينٍ مَرِيضَةٍ      وَتَبَسَّمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ

(١) يللم : جيل على مرحلتين من مكة .

(٢) أغاني ٦/٣٢٨ .

(٣) ديوان كثير (طبعة الجزائر) ١٢٣/٢ .

فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مَشْمُزًا كَأَنَّمَا سَقَتَكَ مَدُوفًا مِنْ سِيَامٍ وَعَلَقَمٌ (١)  
 تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مَوْنِقًا وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بَرَأْيٍ مَصْمَمٌ  
 وَأَضْرَرْتَ بِالْفَانِي وَشَمَّرْتَ لِلدِّيِّ أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ  
 وهو لا يَصور في عمر التقوى فحسب ، بل يَصور فيه أيضاً الزهد  
 والإعراض عن الدنيا وفتنتها ومتاعها الزائل الذي يَغُرُّ الناس من حوله . وتتسع  
 هذه الصورة في مديح الشيعة لأئمتهم على نحو ما نجد في هاشميات الكُمَيْتِ  
 وفي شعر أيمن بن خُرَيْمٍ إذ يقول في بني هاشم (٢) :

نَهَارِكُمْ مَكَابِدَةً وَصَوْمٌ وَلَيْلِكُمْ صَلَاةٌ وَأَقْتِرَاءٌ  
 وَلَيْتُمْ بِالْقُرَانِ وَبِالتَّرَكِّيِّ فَاسْرِعْ فِيكُمْ ذَاكَ الْبَلَاءُ

وعلى نحو ما تأثر المديح بالإسلام ومثاليته الروحية تأثر الهجاء ، إذ أخذ  
 الشعراء يهجون خصومهم بانحرافهم عن الدين ، فأطالوا في وصفهم بالفسوق  
 والبغي والطغيان كقول جرير في آل المهلب (٣) :

آلُ الْمَهْلَبِ فَرَطُوا فِي دِينِهِمْ وَطَغَوْا كَمَا فَعَلَتْ ثُمُودُ فَبَارُوا

وَدَائِمًا يَرْمِي شُعْرَاءُ الشَّيْخَةِ الْأُمُويِّينَ بِالظُّلْمِ وَانْتِهَاكِ الْحُرْمَاتِ وَتَعْطِيلِ أَحْكَامِ  
 الدِّينِ وَابْتِدَاعِ مَا لَمْ يَأْتِ بِهِ كِتَابٌ وَلَا سُنَّةٌ مِنْ مِثْلِ قَوْلِ الْكُمَيْتِ (٤) :

لَهُمْ كُلٌّ عَامٌ بَدْعَةٌ يَحْدِثُونَهَا أَزَلُّوا بِهَا أَتْبَاعَهُمْ ثُمَّ أَوْحَلُوا  
 كَمَا ابْتَدَعَ الرَّهْبَانُ مَا لَمْ يَجِءْ بِهِ كِتَابٌ وَلَا وَحْيٌ مِنَ اللَّهِ مُنَزَّلٌ  
 تَحِلُّ دِمَائِ الْمُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ وَيَحْرُمُ طَلْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَهَدِّلِ

واشدد لب الهجاء - كما قدمنا في غير هذا الموضع - بتأثير العصبية ،  
 ولم يكذب يَسْتَجُ منه خليفة ولا وال ولا شريف ، بل حتى القُرَّاء كان يتعرض لهم  
 الشعراء ، وخاصة إذا رأوهم يداجون أولى الأمر . فكانوا يرمونهم بالنفاق وأنهم

(١) مدوفاً : مزيجاً . (٢) ديوان جرير (طبعة الصاوي) ص ٢١٩ .

(٣) الهاشميات ص ١٢٣ .

(٤) أغاني (ساسي) ٦/٢١ .

ليسوا صادقين فيما يظهرون من تقوى وصلاح ، على شاكلة قول ذى الرمة  
ساخراً من إحدى طوائفهم (١) :

أما النبيذ فلا يذعرك شاربُهُ واحفظ ثيابك ممن يشرب الماء  
قومٌ يُؤارونَ عما في صدورهم حتى إذا استمكنوا كانوا همُ الداء  
مشمّرين إلى أنصاف سوقهم همُ اللصوص وهم يُدعونُ قرءاء

ولعلنا لا نُبعد إذا قلنا إن شعر الحماسة كان أقوى في تأثره بالإسلام من  
شعر الهجاء والمديح ، إذ كان يُنظّمُ أكثره في الجهاد ، ومعروف أنه كان  
دائماً في صفوف المحاربين قُصَّاصٌ ووعاظٌ يحثُّونهم على الاستشهاد في سبيل  
الله، حتى يفوزوا برضوانه ، ومن ثمَّ تحولت بعض القطع الحماسية التي نُظمت  
في خراسان إلى مواعظ خالصة ، كقول نصرين سيَّار (٢) :

دَع عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ مَا خَيْرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَ  
وَأَكْثَرُ تُقَى اللَّهِ فِي الْأَسْرَارِ مَجْتَهِدًا إِنْ التَّقَى خَيْرُهُ مَا كَانَ مَكُونًا  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ بِالْأَعْمَالِ مُرْتَهَنٌ فَكُنْ لِذَلِكَ كَثِيرَ الْهَمِّ مَحْزُونًا  
وَامْنَحْ جِهَادَكَ مَنْ لَمْ يَرْجُ آخِرَةَ وَكُنْ عَدُوًّا لِقَوْمٍ لَا يَصِلُونَا  
فَاقْتَلَهُمْ غَضَبًا اللَّهُ مُنْتَصِرًا مِنْهُمْ بِهِ ، وَدَعِ الْمُرْتَابَ مَفْتُونًا

وواضح أن نصرأ يزهد في الدنيا ومتاعها الفاني بما يذكر من هلاك الأهل ، ويدعو  
إلى التقوى في السر والخفاء مذكراً باليوم الآخر وما ينبغي أن يُستخذ له من ذخِر  
الجهاد والذب عن دين الله ، وبيع النفس في محاربة أعدائه .

وكانت حرب الخوارج حرباً دينية خالصة ، أما هم فآمنوا بأنهم على  
الحق وأن المسلمين من غيرهم خرجوا على حدود الله وأنه ينبغي جهادهم حتى  
يعودوا إلى حياض الشريعة . وبنفس الصورة كان يراهم المسلمون من خصومهم  
ويرون جهادهم فرضاً مكتوباً . وبذلك كانت أشعار الطرفين تُغتمسُ غمساً

(١) ديوان ذى الرمة (طبعة كبريدج) (٢) طبرى ٤٣٣/٥ .



في العقيدة الدينية ، فهم إنما يحاربون من أجلها وفي سبيلها ، ونحس كأنما غاية كل خارجي أن يُقتَلَ حتى يُكْتَبَ في سجل المستشهدين .

وكان شعر من حاربهم يسيل بالدعوة للاستبسال في الحرب وجهاد هذه الفرقة التي زاغت في رأيهم عن طريق الهدى ، ومن خير ما يصور ذلك قول كعب الأشقرى في ملحمة الطويلة التي وصف فيها قتال المهلب للأزارقة وقضائه عليهم<sup>(١)</sup> :

إنا اعتصمنا بِحَبْلِ اللَّهِ إِذْ جَحَدُوا      بِالْمُحْكَمَاتِ وَلَمْ نَكْفُرْ كَمَا كَفَرُوا  
جَارُوا عَنِ الْقَصْدِ وَالْإِسْلَامِ وَاتَّبَعُوا      دِينًا يَخَالِفُ مَا جَاءَتْ بِهِ النَّذِيرُ  
وَكَانَ كَثِيرُونَ يُقْتَلُونَ فِي هَذِهِ الْحُرُوبِ ، فَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَنْدُبُونَهُمْ نَدْبًا حَارًّا ،  
مَازَجِينَ نَدْبَهُمْ بِمَا يَنْتَظِرُهُمْ مِنْ نَعِيمِ الْخُلْدِ ، كَقَوْلِ الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ يَرْتِي بِهَلُولَا  
الصُّفْرِيِّ الَّذِي خَرَجَ لِعَهْدِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقُتِلَ<sup>(٢)</sup> :

يَا عَيْنُ أَذْرِي دَمُوعًا مِنْكَ تَهْتَانَا      وَابْكِي لَنَا صُحْبَةً بَانُوا وَإِخْوَانَا  
خَلُّوا لَنَا ظَاهِرَ الدُّنْيَا وَبَاطِنَهَا      وَأَصْبِحُوا فِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ جِيرَانَا  
وتعمُّ هذه الروح الدينية في مرآثي من قُتِلُوا مِنَ الْعُلُوِيْنَ مِنْذَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي  
طَالِبٍ ، وَقَدْ تَحَوَّلَ مَقْتَلُ الْحُسَيْنِ مِنْذَ حَدُوثِهِ إِلَى عَوِيلٍ وَتَفْجَعٍ رَهِيْبٍ . وَكَانَ  
مَنْ يَرْتُونَ الْأُمُوِيْنَ يَسْتَشْعِرُونَ هَذِهِ الرُّوحَ فِي مَرَاثِيهِمْ ، كَقَوْلِ جَرِيرِ بْنِ عَمْرِ بْنِ  
عَبْدِ الْعَزِيْزِ<sup>(٣)</sup> :

حُمِّلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبْرْتَ لَهُ      وَقَمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا  
بل لقد طُبعَ الرِّثَاءُ عَامَةً بِطَوَائِعِ هَذِهِ الرُّوحِ وَمَا يُطَوِّى فِيهَا مِنَ التَّسْلِيمِ لِلَّهِ  
وَالرِّضَا بِقَضَائِهِ ، فَكُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةٌ الْمَوْتِ ، وَهُوَ حَسْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ ، وَعَلَيْهِمْ  
أَنْ يَنْتَدِرَعُوا لِإِزَادِهِ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ .

(٣) اللديوان ص ٣٠٤ .

(١) طبرى ٥/١٢٥ .

(٢) طبرى ٥/٤٦٠ .

وعلى هذه الشاكلة كان الإسلام يؤثر في نفسية الشعراء ، وانعكس هذا التأثير على الموضوعات المختلفة التي نظموا فيها حتى وصف الصحراء ، فإننا إذا قرأنا هذا الوصف عند ذى الرمة أحسنا أن قلبه يمتلئ بالرحمة والشفقة والعطف البالغ على الحيوانات .

وليس هذا كله جميع ما أثر به الإسلام في الشعر الأدوى ، فإنه فجر ينبوعاً ، كان قد أخذ يسيل منذ ظهور الإسلام على السنة بعض الشعراء ، ولكن سيله لم يبلغ ما بلغه في هذا العصر ، ونقصد ينبوع الزهد وما يُطَوَى فيه من الدعوة للعمل الصالح . وسرى في غير هذا الموضع كثرة الشعراء الذين تدفق على لسانهم هذا الينبوع الغزير ، بحيث أصبح موضوعاً قائماً بنفسه ، وبحيث أخذ فريق من الشعراء الذين لم يُعرفوا بزهد يستظهرون صوراً إسلامية كثيرة في شعرهم ، بل حتى نجد الفرزدق المستهتر ينظم قصيدة في إبليس الرجيم<sup>(١)</sup> . ولم يصطبغ الشعر وحده بالمثالية الدينية وما يرتبط بها من معان ، فقد جراه الرجز في هذا الاصطباغ حتى لنجد رجازاً كثيرين يبدءون أراجيزهم بحمد الله ، وقد يمضون فيتحدثون عن خلق السموات والأرض ، وكثيراً ما يضيفون أدعية وابتهالات لربهم .

والحق أن الإسلام أثر أثراً واسعاً في نفوس الشعراء ، وهو أثر ما زال يتعمق نفراً منهم حتى انقلبوا وعاظاً يعظون الناس ويذكرونهم باليوم الآخر وما ينتظرهم من الثواب والعقاب ، وهم في أثناء ذلك يتحدثون عن الموت وما تخرم من قرون بعدقرون ، كما يتحدثون عن الدنيا ومتاعها الزائل مصورين طريق النجاة وأنه يقوم على التقوى والعمل الصالح ومجانبة كل خلق ردىء من مثل الكبر والبخل والحياة ، والتحلى بكل خلق كريم من مثل التواضع والحدود والأمانة .

قام الإسلام على تقرير السيادة الإلهية وسيطرتها على أمور المسلمين الدينية والدنيوية سيطرة تنهض على مبادئ الحق والعدل والأمر بالمعروف والنهي عن

المنكر . وبذلك فرض الإسلام على كل مسلم أن يشترك في الحياة العامة للجماعة ونشاطها السياسي ، وهو نشاط ينبغي أن يقوم على مبادئ الدين ومقاصده السامية .

وقد رأينا - في غير هذا الموضع - كيف أن الحوادث تطورت بعد مقتل عثمان ، فَوَلِيَ عَلَى ، ونسبت بينه وبين السيدة عائشة وطلحة والزبير موقعة الجمل ، ثم نشبت معركة صِفِّينَ بينه وبين معاوية . وكان التحكيم ، فخرج جمع كبير من جيشه ثائرين ضده ، ولم يلبث أن قُتِل ، فتحولت الخلافة إلى معاوية وبيته الأموي وأصبحت وراثية في هذا البيت . وكان الأمويون في نظر كثيرين لا يمثلون الحكام الجديرين بالدولة الإسلامية ، لأنهم عَادَوْا الإسلام في أول ظهوره ، وبذلك كانوا يُعَدُّون مغتصبين للخلافة . وزاد في الحُنُوق عليهم أن سيرة يزيد بن معاوية وابن أخته يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد لم تكن سيرة مرضية . وأيضاً فإن عُصَمَاءَهُم ظلموا الناس . ومن أجل ذلك سخط عليهم جمهور من القُرَّاء أهل التقوى والورع ، غير أن هذا الجمهور لم يكون حزباً لمعارضتهم معارضة إيجابية ، فقد اكتفى بإشاعة السخط في الناس ، واشترك منه نفر في بعض الثورات عليهم ، لكنه على كل حال لم يقم بثورة منظمة . على أنه ينبغي أن نشير إلى ثورة المرجئة في خراسان بقيادة الحارث بن سُرَيْج ، وسنعرض لها في حديثنا عن الثقافة وأصحاب المقالات الكلامية .

والحجاز والعراق هما أهم المراكز التي نشأت فيها المعارضة لبني أمية ، وقد بدأت معارضة الحجاز لهم منذ حاول معاوية إسناد ولاية العهد لابنه يزيد وأخذ البيعة على ذلك من أهل الأمصار . فإن فريقاً من أبناء كبار الصحابة مثل الحسين بن علي وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر أبوا أن يبايعوا ليزيد . فلما ولي الخلافة كتب إلى عامله بالمدينة أن يشد دعوى هؤلاء الثلاثة في أخذ البيعة تشديداً ليس فيه رُخْصَةٌ ، فبايع عبد الله بن عمر ، وفِرَّ الحسين وعبد الله بن الزبير إلى مكة . ولم يلبث أهل الكوفة أن استدعوا الحسين لبيعته . فخرج وقُتِل بكر بلاء على حدود العراق . أما ابن الزبير فعاد بالبلد الحرام الذي لا يحلُّ فيه القتل وسفك الدم ، ولما يئس يزيد من بيعته له أرسل إلى عامل المدينة أن يأخذها منه كرهاً ، فبعث

إليه بأخيه عمرو بن الزبير على رأس جيش ، وكان بينهما مغاضبة ، ولم يُفْلح هذا الجيش في مهمته ، وقبض عبد الله على أخيه وقتله تحت السياط .

وفي هذه الأثناء رأى عامل المدينة أن يبعث إلى يزيد بطائفة من أشرفها ، ولما مَتلوا بين يديه أكرمهم وأعظم جوائزهم ، غير أنهم رجعوا يثيرون عليه الناس ويقولون : « إنا قلعنا من عند رجل ليس له دين ويشرب الخمر ويعزف بالطناير وتَضْرِب عنده القيان ويلعب بالكلاب ويسامر الخُرَّاب والفتيان (١) » . وثار أهل المدينة وبايعوا عبد الله بن حنظلة ، فأرسل إليهم يزيد جيشاً بقيادة مسلم بن عقبة المرسي ونشبت بين الفريقين معركة الحرة المشهورة التي استُبيحت فيها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ثلاثة أيام ، وقد بكأها من الشعراء كثيرون (٢) . وولَّى بعد ذلك جيش مسلم وجهه نحو مكة ، وسمع بذلك بعض الخوارج فنفروا لمساعدة ابن الزبير ، وحدث أن توفى مسلم في طريقه ، فخلفه الحصين بن نمير السكوني ، ومضى حتى حاصر مكة وابن الزبير ، غير أن الأنباء جاءت بوفاته يزيد سنة ٦٤ للهجرة ، فلكَّ الحصار وعاد إلى الشام .

وهيأ ذلك لأن تتسع دعوة ابن الزبير ، فإن الأمصار اضطربت على ولاية بني أمية حتى الشام ، إذ بايع بعض ولائها ابن الزبير ودعمته هناك قبائل قيس . ولم تلبث مصر أن دخلت في طاعته كما دخلت الكوفة والبصرة وخراسان ، غير أن المختار الثقفي دعا لابن الحنفية ( أحد أبناء علي من سيدة من بني حنيفة ) في الكوفة وأخرج منها عبد الله بن مطيع عامل ابن الزبير ، الذي انتقم منه بحبس ابن الحنفية في سجن عارم بمكة ، وولَّى على البصرة بدلا من عبد الله بن الحارث الملقب بالقباع أخاه مصعباً ، فنازل المختار الثقفي وقضى عليه ، وبذلك عادت الكوفة إلى الدخول في طاعة ابن الزبير . وتلقانا في هذه الأحداث أشعار كثيرة ماثوثة في الطبرى .

ومنذ أول الأمر تدور الدوائر على قيس في موقعة مَرَج راهط بالشام ، ويخلص هذا الإقليم لروان بن الحكم ، وتتبعه مصر ، وسرعان ما يخلفه ابنه

معجم البلدان لياقوت .

(١) طبرى ٤/٣٦٨ .

(٢) طبرى ٤/٣٧٠ . وراجع كلمة حرة في

عبد الملك. فيترث في القدوم على مصعب بجيوشه ، حتى يرى ما يكون من أمره مع المختار الثقفي . ويُسْتَعْلُ مصعب بعد المختار بالحوارج ، ويقدمُ عبد الملك فيقتضى عليه ، ويرسل الحجاج إلى ابن الزبير بمكة ، فيهمزه ويقتله في سنة ٧٣ . وكان ابن الزبير شحيحاً ، ومن ثم هجاه فضالة بن شريك هجاء مرأً<sup>(١)</sup> . أما مصعب فكان جواداً ممدحاً ، ولذلك مدحه ورثاه غير شاعر<sup>(٢)</sup> :

وبمجرد القضاء على ابن الزبير في مكة دخل الحجاز في طاعة بني أمية ، ولم يعد للثورة عليهم طوال العصر . أما العراق فكان موطن الخصومة الحقيقية لهم ، إذ كان فيه الحوارج وخاصة في البصرة لأول هذا العصر ، وكان فيه الشيعة وخاصة في الكوفة ، وكان فيه كثير من أشرف العرب الذين كانوا يعدون بني أمية غاصبين للخلافة . ومترّ بنا في غير هذا الموضع انتقاض عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث عليهم وكذلك انتقاض يزيد بن المهلب . وكان هناك كثير من الرقيق الذين كانت تعاملهم الدولة فيما يظهر معاملة قاسية ، مما جعلهم يثورون مراراً ، مرة في عهد المغيرة بن شعبة وإلى الكوفة<sup>(٣)</sup> ، ومرة ثانية في عهد مصعب ، ومرة ثالثة في عهد الحجاج ، وكان الزنج هم الذين أشعلوا الثورتين الأخيرتين ، وسجّل ذلك بعض الشعراء في أشعارهم<sup>(٤)</sup> .

على أن هذه الثورات الجانبية لا تُقاس في شيء إلى ثورات الحوارج التي امتدّت لها إلى أركان كثيرة في العراق والموصل وإيران واليمامة وحضرموت وعمان . وكان أول ظهورهم عقب التحكيم بين علي ومعاوية وما كان من رضا علي به ، فقد تنادى فريق من جيشه : لا حُكْمَ إلا لله ، وبذلك شقوا عصا الطاعة عليه ، ولم يلبثوا أن عدّوه ومن معه ضالين وتجب الهجرة عنهم كما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أهل مكة ، وفعلا هاجروا إلى حَرَّوراء بالقرب من الكوفة ، وبذلك سمو الحرورية . وُسِّمُوا أيضاً الحوارج ، لأنهم خرجوا على الجماعة ، أو لثلمهم هم الذين سَمُّوا أنفسهم بذلك أخذاً من قوله تبارك وتعالى :

(١) أغاني ١٥١/١ وانظر ٧١/١٢ وما بعدها . (٣) البقوي ٢/٢٦٢ .  
 (٢) انظر الأغاني ٣٣/٦ وابن سلام ٥٣٠ . (٤) طبري ٥/٣٣٨ وما بعدها .  
 والطبري ٤/٥٩٢ ، ٩/٥ وما بعدها .

( ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله ). وسَمَّوا أنفسهم الشُّرَاقَةَ أخذاً من قوله جَلَّ وعز : ( ومن الناس من يَشْتَرِي نفسه ابتغاءَ مرضاة الله ). وكان الذي أثارهم أنهم رأوا علياً ومعاوية يقتتلان على الخلافة ، كأن الأمر ليس أمر الله إنما هو أمر أشخاص ، فناروا على ذلك ثورة عنيفة اعتبروها جهاداً في سبيل الله وسبيل دينه الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، وجاهدوا علياً ، ولكنه نكَّل بهم في موقعة النهروان . ولم يلبث ابن مُلْجَم المرادى أن قتله لينال رضا امرأة منهم <sup>(١)</sup> . وتحولت مقاليد الخلافة إلى معاوية فرأوا فيه إماماً زائماً ، وأخذت تتكوَّن عقيدتهم بسرعة حول محور ثابت هو أن الخلافة ينبغي أن لا تحتجزها قريش لنفسها من دون المسلمين ، فهي ليست حقاً لقريش ، إنما هي حق لله وينبغي أن يتولاها أكفأ المسلمين لها وخيرهم تقوى وورعاً ولو كان عبداً حبشياً . ومضوا يعتقدون أنهم وحدهم الجديرون بوصف الإسلام ، مؤمنين بأنه لا يتجاوز حدود معسكراتهم ، ومؤمنين أيضاً بأن من واجبهم أن يجاهدوا الجماعة التي ارتضت الأمويين وما ثبتوه من نظام الوراثة للخلافة في بيتهم . وكانت آراؤهم تعمل عمل السَّحَر في كثير من النفوس ، فانضم إليهم كثير من العرب والموالى والأتقياء . وزيارهم يُغمدون سيوفهم لأول عهد معاوية ، ولكن لا تلبث طائفة منهم أن تخرج في الكوفة بقيادة المستورد بن علفة سنة ٤٣ وسرعان ما يُقضى عليهم . وتهدأ الكوفة حتى سنة ٥٨ فتثور منهم جماعة بقيادة حيان بن ظُبَيَّان وينتظروهم نفس المصير ، ولا يعودون بعد ذلك إلى الظهور في الكوفة ، إذ لم يكن بها جمهورهم الكبير . بل كان في البصرة ، وهي لذلك تُعَدُّ مهد نشاطهم الأول . وقد تولَّى أمرها زياد ابن أبيه ، فأخذهم أخذاً عنيفاً اضطروا معه إلى الاستتار . وخلقه ابنه عبيد الله فضى في سياسته ، وعنف بهم ، فأكثر من حبسهم وقتلهم ، وكان ممن قتله من رجالهم عروة بن أدبنة ومن نسائهم البساجاء ، ولم يلبث أبو بلال مرداس أخو عروة أن خرج في أربعين رجلاً إلى الأهواز سنة ٥٨ فبعث إليه ابن زياد جيشاً عليه ابن حصن التميمي عبيداده ألقان ، غير أن الجيش هُزم هزيمة نكراء عند « أسك » فقال رجل من بني تيم الله بن ثعلبة <sup>(٢)</sup> :

(١) الكامل للمبرد (طبعة رايت) ص ٥٤٩ . (٢) طبرى ٤/٢٢٢ وانظر الكامل ص ٥٨٨ .

ألفا مؤمنٍ منكم زعمتم      ويقتلهم بآسك أربعونا  
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم      وركن الخوارج مؤمنونا  
همُ الفئةُ القليلةُ قد علمتم      على الفئة الكثيرة يُنصرونا

وأرسل إليه ابن زياد جيشاً آخر بقيادة زُرعة بن أسلم العامري ، فلم يكن حظه خيراً من حظ سابقه ، حتى إذا كانت سنة ٦١ بعث إليه عباد بن علقمة فهزمه وقضى عليه . وقد تطايرت مع معاركه أشعار كثيرة .

وعاد الجيش المنتصر إلى البصرة ، فتصدى عبيدة بن هلال الخارجي ونفر معه لقاتله فقتلوه غيلةً ، وأخذ كثير من الخوارج يدعو للاقتداء بأبي بلال في خروجه شعراً<sup>(١)</sup> وغير شعر . وسمع فريق منهم بأن جيشاً سيُسيَّر لابن الزبير في مكة ، فخرجوا إليه ليعينوه ضدَّ من سيهاجمونه هو والبلد الحرام . وتوفى يزيد فرجع أهل الشام إلى ديارهم ، وانفضَّ الخوارج من حول ابن الزبير ، إذ رأوه لا يرى رأيهم ، وفي مقدمتهم نَجْدَةُ بن عامر الحنفي ونافع بن الأزرق وعبد الله بن الصَّفَّار وعبد الله بن إياض ، وذهبوا إلى البصرة ، وأخذوا يدعون لمحاربة السلطان ، وساعدتهم في شغبيهم فرار عبيدة الله بن زياد عقب وفاة يزيد إلى الشام وانتقاض تميم وحلفائها على الأزرق ومن آزرها . وانهز نافع بن الأزرق الفرصة فخرج بجمع كبير من الخوارج إلى الأهواز ، وطرد منها عمَّال ابن زياد ، وتخلَّف عنه نَجْدَةُ بن عامر وابن الصَّفَّار وابن إياض ، إذ رأوه يغلو في آرائه ، وذلك أنه كان يرى دار المسلمين دار كفر يجب الخروج عنها كما يجب تحريم ذبائحهم وميراثهم والتزوج منهم ، وأيضاً يجب قتلهم وقتل نساءهم وأطفالهم ، وسلك ابنُ الأزرق معهم القَعْدَةَ من الخوارج . وخالفه في كل ذلك الثلاثة الذين سميناهم فقد ذهبوا إلى أن المسلمين ليسوا كفارَ دينٍ لتمسكهم بالتوحيد والقرآن السنة ، إنما هم كفار نعمة ، ومن ثمَّ يحلُّ التزوج منهم كما يحلُّ التوارث بينهم وبين الخوارج ، وحقاً يجب جهادهم ولكن لا يصحُّ قتل أطفالهم ، وأجمعوا

على أن القعدة منهم ليسوا كفاراً<sup>(١)</sup>. ومضى نجدة بأصحابه الذين يسمون بالنسجندات نسبةً إليه فنزل اليمامة، وأعلن هناك الجهاد، أما عبد الله بن الصفار الذي تنسب إليه الصفورية، لصفرة وجوههم من أثر العبادة<sup>(٢)</sup> فإنه لم يعلن الخروج، ومن أجل ذلك شاع القعود عن الجهاد بين أنصاره<sup>(٣)</sup>.

وقد انضمَّ إلى نافع بن الأزرق كثيرٌ من جموع الخوارج الذين دانوا برأيه، وهم يسمون الأزارقة نسبةً إليه، وكان من بني حنيفة، إلا أن أكثر أنصاره كانوا من بني تميم، ولم يلبث أن جهَّز جيشاً كبيراً اتجه به إلى البصرة فخرج إليه مسلم بن عبيس في جيش ضخم، وما زال يدافعه حتى كانت وقعة دولاب على نهر دُجَيْل في الأهواز وفيها قُتل نافع ومسلم معاً، وتوالت وقائع أخرى قُتل فيها عبد الله بن الماحوز خليفة نافع. وتصدَّى لهم المهلب في سولاف ثم في سِلِّي وسَلْبَرِي، وانسحب الخوارج إلى الجبال بقيادة الزبير بن الماحوز، وهزمهم عمر بن عبيد الله بن معمر عند سابور، فانسحبوا إلى أصفهان وكرمان وتعقبهم هناك عتاب بن ورقاء وقتل أميرهم الزبير فولدوا عليهم قَطْرِي بن الفُجاءة وتقدَّم بهم إلى العراق، فوجهَّ إليهم مصعب المهلب، فصدَّهم وما زال يناوشهم حتى قُتل مصعب، وتحوَّل الأمر إلى بني أمية، فأرسلوا إليهم قواداً حالفهم الهزائم، حيثنَّذ وجهَّ إليهم بشر بن مروان المهلب عدوهم اللدود، وما زال يخضد من شوكتهم في رامهرمز وسابور وكرمان، وتعقبهم إلى جيرفت، ولم يلبث أن دبَّ الخلاف بينهم، وتجاربوا، إذ خرج على قطري جماعةٌ كبيرة من صفوفه بزعامته ابن عبد ربِّ، وكان أكثرهم من الموالي. ورأى قطري أن ينسحب بجموعه إلى طبرستان، وبذلك قضى المهلب سنة ٧٨ على عبد ربِّ وأصحابه قضاءً مبرماً، وتعقبت جيوش أخرى قطرياً وصاحبه عبيدة بن هلال، وكُلت جهودها بالنجاح،

(٢) الكامل ص ٦١٥ .

(١) الكامل ص ٦١٠ - ٦١٥ وانظر الفرق

(٣) نفس المصدر ص ٦١٥ والشهرستاني

بين الفرق للبغدادى ٦٢ وما بعدها والشهرستاني

ص ١٠٢ .

(طبعة لندن) ص ٩٠، ٩٣، ١٠٠، ١٠٢

وما بعدها حيث تحد تفصيلاً لآراء هذه الفرق .



وبذلك انتهت حروب الأزارقة التي استمرت نحو أربعة عشر عاماً ، وقد تطاير فيها شعر كثير (١) .

وقد قلنا إن نجدة خرج بمن معه إلى اليمامة ، فأخضعها ، كما أخضع البحرين وُعمان ، وساعده اضطراب شئون الدولة في عهد ابن الزبير على أن يتسع نفوذه في اليمن وجزيرة العرب . غير أن خلافاً نشب بينه وبين بعض أنصاره ، فولّوا عليهم أبا فُدَيْك سنة ٧٢ وقد هاجم البصرة مراراً ، غير أنه هُزم في سنة ٧٣ هزيمة ساحقة قَضَتْ على دولة النجدات قضاء مبرماً .

وشاع مذهب الصُفْرىة في الموصل ، وشاع معه القعود عن الخروج إلى أن ظهر فيهم صالح بن مسرّح ، وكان من وعظّاهم ، فما زال يدبر للأمر حتى اجتمع حوله كثيرون ، فخرج بهم في سنة ٧٦ وأنزل بجيوش الحجاج هزائم متوالية ، غير أنه لم يلبث أن قُتِل في إحدى الوقائع ، فنهض خليفته شبيب بن يزيد ومعه زوجته غزّالة وأمه جتهيزة بمقارعة الحجاج مقارعة عنيفة حتى لقد قتل خمسة قواد أرسلهم إليه واحداً بعد واحد . ودخل في بعض غاراته مع زوجته غزّالة على الحجاج في الكوفة ، فهزّع إلى قصره ، وتحصّن به منه ، وبذلك جعله بالعار . وفي إحدى حروبه نفرّ به فرسه ففرق في نهر دُجَيْمِل سنة ٧٧ غير أن ذكره بقيت خالدة في ذاكرة الحوارج . وظل صُفْرىة الموصل بعده لا يهدءون فقد تجدد خروجهم في عهد يزيد بن عبد الملك بقيادة شوذب ، وقضت عليه جيوش الشام ، وخرج بعده في عهد هشام بهلول بن بشر ، وقضت عليه جيوش خالد القسرى ، وكان آخر شوّارهم الضحّاك بن قيس الذي استولى على العراق في سنة ١٢٧ وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز واليها وسليمان بن هشام وصلباً خلفه فقال شُبَيْمِل بن عَزْرَةَ الضُّبَيْمِي (٢) :

ألم تر أن الله أظهر دينهُ  
وصلّت قريشٌ خلف بكر بن وائلٍ

وأرسل إليه مروان بن محمد ابنه عبد الله ثم نازله بنفسه فقضى على ثورته .

(١) انظر الكامل للمبرد ص ٦١٧ - ٧٠٣ . في مواضع متفرقة من الجزء الخامس وكذلك

(٢) البيان والبيان ١/٣٤٢ وانظر في الأحداث الطبرى الكامل للمبرد .

وظل أنصار عبد الله بن إباض المسمون بالإباضية نسبة إليه لا يتحركون ، حتى ظهر من أتباعه في سنة ١٢٩ عميد الله بن يحيى الملقب بطالب الحق في حضرموت فاستولى عليها وعلى اليمن ، وجهز جيشاً بقيادة أبي حمزة للاستيلاء على مكة والمدينة ، واستولى عليهما غير أن جيشاً أمويّاً لقيه في وادي القرى وهزمه هزيمة ماحقة فترّ على إثرها إلى مكة ، وهناك لحقه الجيش وقتله ، وتقدم هذا الجيش ففضى على عميد الله بن يحيى وعاد الأمر إلى نصابه .

وكان الشيعة طوال العصر يعارضون بنى أمية جهراً وسراً ، وكان مركزهم الكوفة كما قدمنا ، ويضطّرّ زياد بن أبيه إلى العنف بهم كما مرّ بنا في غير هذا الموضع حتى إذا وجد أهلها الفرصة بعد وفاة معاوية كاتبوا الحسين ليذهب إليهم لأخذ البيعة ، ويُقبل الحسين فلا يخفّوا إلى نجدته ، ويُقتل في كربلاء ، ويتحوّل قتله في نفوس الشيعة ناراً حامية لا تزال تسيل عويلا وحرّاً لا ذعة<sup>(١)</sup> . ثم تكون حركة التوّابين بزعامة سليمان بن صرد ، ويُقتضى عليها ، ويبكيهم أعشى همدان في قصيدة طويلة كانت من المكتّمات في أيام بنى أمية<sup>(٢)</sup> .

ويتولى المختار بعد سليمان بن صرد قيادة الشيعة في الكوفة . فيخرج عنها ولى ابن الزبير ، ويدعو دعوة صريحة لابن الحنفية ، وهو — كما أسلفنا — ابن علي بن أبي طالب من امرأة من بنى حنيفة . وسرعان ما أخذت تتكون حول دعوته نظرية شيعية تسمى الكيسانية نسبة لمولى يسمى كيسان . وقيل بل كيسان هو المختار نفسه . وتشترك هذه النظرية في الأسس التي قام عليها التشيع ، وهي أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى بالخلافة من بعده لعلي ، فهي ليست مفوّضة للأمة ، بل هي تنتقل بالوصية في علي وأبنائه المعصومين من الأئمة انتقالاً طريقته النص . وزادت الكيسانية أفكاراً غالية استمدتها من السبئية المنسوبين إلى عبد الله بن سبأ ، وكان

ص ١٢٦ .

(٢) طبري ٤/٧٢ .

(١) انظر الطبري في حوادث سنة ٦١ ومقاتل

الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني (طبع الخابري)

ص ١٠٤ وما بعدها ومعجم الشعراء للمرزباني

يغلو في تصور على ، حتى لتمد زعم أن به قبساً إلهياً ورثه عن الرسول ، وهو ينتقل من بعده في الأئمة واحداً تلو الآخر . وبذلك أشاع فكرتي الحلول والتناسخ ، وأيضاً فقد زعم أن علياً سيعود فيملاً الأرض عدلاً وعلماً ونوراً . وبذلك وضع أسس فكرة الرجعة . ومضى يزعم أن الإمام لا يعلم علم الظاهر فحسب ، بل هو يعلم أيضاً علم الباطن لاطلاعه على أسرار الكون وخفايا المغيبات .

وكل هذه الأفكار انزلت إلى الكيسانية<sup>(١)</sup> وزاد المختار عليها شعوذات<sup>(٢)</sup> كثيرة ، من ذلك أنه كان يقول بالبسداء على الله أى أن له أن يعدل في الأحكام كلما بدا له التعديل . تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . وإنما اعتمق هذا القول لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال بوحى يوحى إليه ، فكان إذا وعد أصحابه بحدوث شيء ، فإن حدث جعله دليلاً على صدق دعواه ، وإن لم يحدث يقول : قد بسدا لربكم . وكان يزعم أن محمد بن الحنفية هو المهدي المنتظر الذي يخلص العالم من شروره ، وكان يتكهن بالأسجاع ، واتخذ لأشياحه كرسياً غشاه بالديباج وقال لهم : إنه من ذخائر أمير المؤمنين على بن أبي طالب . وهو منكم بمنزلة التابوت في بني إسرائيل . وكان يكثر من إرسال حمامات بيضاء على جيوشه زاعماً أنها ملائكة تنزل عليهم من السماء . وفي ذلك يقول سرقة<sup>(٣)</sup> البارقي وقد فتر عنه<sup>(٤)</sup> :

ألا أبلغ أبا إسحاق أني رأيت البلق دهماً مصمات<sup>(٥)</sup>  
كفرت بوحيكم وجعلت نذراً على قتالكم حتى المات

(١) الطوال للدينوري ص ٣٠٠ وقد نشر ديوانه في القاهرة بتحقيق حسين نصار .

(٤) طبرى ٤/٥٢٧ وأغانى ١٣/٩ .

(٥) البلق : الحمامات . مصمات : لا يتخالط دهماً لون آخر .

(١) انظر الفرق بين الفرق للبغدادى ص ٣٤ والملل والنحل للشهرستاني ص ١٠٩ .

(٢) الملل والنحل ص ١٠٩ - ١١١ .

(٣) انظر في ترجمة سرقة الطبرى ٤/٥٢٦ وما بعدها والأغانى ( طبع دار الكتب ) ١٣/٨ ، ٦٨ ، ١٣/٩ ، وابن عساكر ٦/٦٩ والأخبار

ويقول أعشى همدان (١)

شهدتُ عليكم أنكم سبئيةٌ      وأنى بكم يا شُرطةَ الكُفْرِ عارفُ  
وأقسم ما كرسيتكم بسكينةٍ      وإن كان قد لُفَّت عليه اللفائفُ (٢)  
وإن لبس الثابوت فتناً وإن سميتُ      حماماً حواليه وفيكم زخارفُ (٣)

ولعل أهم فرقة شيعية بعد فرقة الكيسانية هذا العصر هي فرقة الزيدية أتباع زيد بن علي الذي ثار في الكوفة سنة ١٢١ لعهد هشام بن عبد الملك ، وقتل كما مرَّ في غير هذا الموضع ، وكان يؤمن بحقوق بيته في الخلافة غير أنه لم يكن يؤمن بالنص في الإمامة ولا ببقية الآراء الغالية عن الكيسانية وأشباههم ، وكان يجوز لإمامة المفضول مع وجود الأفضل وبذلك جَوَّزَ إمامة أبي بكر وعمر مع وجود علي ، وذهب إلى أن كل فاطمي عالم زاهد سخي شجاع قادر على القتال في سبيل الحق يخرج للمطالبة به يصح أن يكون إماماً . وبكل ذلك كانت فرقة الزيدية — في نشأتها — من أكثر فرق الشيعة اعتدالاً (٤) ، وشاعرها الأول الذي عاش يردُّ نظريتها الكُفُوسِيَّت . وهاشمياته مطبوعة ومشهورة . وخرج بعد زيد ابنه يحيى ولكنه قُتل سنة ١٢٥ دون غايته . وخرج من بعده عبد الله بن معاوية ابن عبد الله بن جعفر سنة ١٢٧ وانضم إليه كثيرون من أهل الكوفة ، وانتهى أمره بخروجه إلى بلاد الجبل ثم فراره وقتله . غير أن رايات الشيعة لا تلبث أن تقدّم من خراسان ، وتكون نهاية بني أمية .

ومن اختلف أن هذه الانقسامات العنيفة في صفوف الأمة العربية لعصر بني أمية وما جرّرت إليه بين أبنائها من تطاحن ومعارك دامية جعلها تنتكس صورتين من الانتكاس : صورة سياسية إذ ظلت طوال هذا العصر مشغولة بنفن وحروب داخلية لو لم تُشغَلْ بها لفتحت أكثر العالم ولتغيّر وجه التاريخ . وصورة اجتماعية إذ انقسم الشعب أحزاباً وصبوفاً تتحارب وتتناجر في سبيل

(١) الحيوان ٢٧١/٢ .

ربكم .

(٢) فنن : جمع فنان وهو الغشاء .

(٣) يشير إلى الآية الكرمة التي كان يقصدها

(٤) انظر في الزيدية وعقيدتهم الملل والنحل

الختار في اتخاذ كرسية : ( وقال لم نبيهم إن

الحكم ومطامعهم ، ولو أنصفت الأمة لأخذت بنظرية الخوارج فأحقُّ الناس بحكمها أصلحهم سواء أكان من البيت الهاشمي أو من البيت الأموي أو من أى بيت من بيوت العامة ، فخير الأمة أنفهم لإدارة شئونها ولو كان أبوه نجاراً أو حمالاً أو راعياً من الرعاة . ومن الغريب أنهم أهملوا التفكير في المصلحة العامة للشعب وما ينبغي أن يسوده من عدالة اجتماعية ومضوا يفكرون في الخلافة ومن أحقُّ بها من سواد ، وكأئنا انقلبت الوسيلة غاية ، تُسْفَك من أجلها الدماء .

وفي كل الأحداث التي قدمناها سواء منها ما يتصل بالشيعة والخوارج وثوراتها وما يتصل بأشراف العرب وثوراتهم على الأمويين تروى كتب التاريخ أشعاراً كثيرة ، إذ كان الشعر يجري على كل لسان ، وانخذله الأمويون وخصوصهم أداة للتعبير عن آرائهم السياسية المختلفة .

## ٤

## الحضارة

رأينا في الفصل السابق كيف أن المدينة ومكة غرقتا في نعيم الحضارة ، بما صبَّ فيهما من أدبواك ورقيق أجنبي وجوار وإماء . وبمجرد أن هاجر العرب من الجزيرة ومصر والأمصار ونزلوا في بلدان الأمم المفتوحة أخذوا يتأثرون وتأثراً واسعاً بالحضارات الأجنبية ، إذ كانت تحت أعينهم ، وكانت حجورهم تمتلئ بأموال الفسبي وغنائم الحرب وما رُسم لهم في دواوين الدولة من رواتب ثابتة . وسرعان ما تحضروا ، بل سرعان ما تُسرفوا ، إذ ابتنوا التصور . وطعِموا في أوافى الذهب والنقصة مختلف الأطعمة . ولبسوا الثياب الحريرية المزركشة . وتعطروا بالمسك وغيره من أنواع الطيب . وكان الموالى من ورأهم يهتئون لهم جميع الأسباب لينعموا بكل ألوان الترف . إذ اكتظت بهم قصورهم ، يقول ابن خلدون : « لما ملك العرب فارس والروم استخدموا بناتهم وأبنائهم ، ولم يكونوا لذلك العهد في شئ من الحضارة . فقد حُكي أنه قدَّم لهم المرقق فكانوا يحسبونه رِقاعاً ، وعثروا

على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجبتهم . فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات منازلهم ، واختاروا منهم المتهرة في أمثال ذلك والقبومة عليه ، أفادوهم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن في أحواله ، فبلغوا الغاية من ذلك ، وتطوروا بطور الحضارة والترف في الأحوال واستجادوا المطاعم والمشارب والملابس والمباني والأسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخزيرة<sup>(١)</sup> فأثروا من ذلك وراء الغاية<sup>(٢)</sup> .

وقد ورث العرب في الشام المدن هناك ولم يمحسروا أمصاراً جديدة ، وبذلك عاشوا في نفس المدن والدور والقصور التي كانت قبل الفتوح تتنفس الحضارة اليونانية الرومانية . وكان ذلك سبباً في سرعة تحضرهم ، إلا من أثر منهم العيش في البادية . وكانت هناك دمشق حاضرة الدولة التي أخذت تسيل إليها سيول الذهب والفضة من كل قنطرة ، ثم توزعها في الناس من أهل الشام أولاً ثم من أهل البلدان الأخرى ، واستنهم ذلك معاوية الذي كان يترد بالناس على أرجاء وادي رحب<sup>(٣)</sup> ، ويؤثر عنه أنه كان يقول إننا تمرغنا في نعيم الدنيا تمرغاً<sup>(٤)</sup> . ويظهر إثم هذا النعيم في ابنه يزيد الذي عرف عنه كما قدمنا أنه كان « يشرب الخمر ويعزف بالطنابير ويتضرب عنده القيان ويلعب بالكلاب » . ويخلفه مروان ابن الحكم وأبناءؤه الذين أحاطوا أنفسهم بكل ما يمكن من أهبة الملك لا في قصورهم التي كانت تزدان بالطنافس وتلمع على حيطانها النسيسةفساء وصفائح الذهب وتراعى في أفنيها النافورات فحسب ، بل أيضاً في بيوت الله . وعناية عبد الملك بالمسجد الأقصى وقبته التي تعدد إحدى عجائب الدنيا مشهورة ، وكذلك عناية الوليد ابنه بالجامع الأموي في دمشق وزخرفته بالمرخام والنسيسةفساء والزجاج الملون أشهر من أن نقف عندها<sup>(٥)</sup> ، ولا تزال من ذلك بقية إلى اليوم . وقد بسط هذه العناية على المسجد الحرام في مكة ، فأحائه تحفة رائعة<sup>(٦)</sup> . وما يُدكر له من ما أثر أنه عمَّ بعضائه الخبذمين وقال لهم : لا تسألوا

(١) الخزيرة : أثاث البيت .

(٢) مقدمة ابن خلدون (طبعة المطبعة البهية

(٤) طبري ٤/٢٤٧ .

(٥) الحيوان للجاحظ ١/٥٦ .

(٦) اليعقوبي ١/٣٤٠ .

بمصر) ص ١٢١ .

(٣) طبري ٤/٢٩٨ .

الناس، وأعطى كل مُتَعَمِّدٍ خادماً وكل ضريّر قائداً<sup>(١)</sup>. وتفنّن الناس لعهدِه في بناء الدور والقصور، وخلفه سليمان فصبّ عناية على الملابس والمطاعم وتأثّره الناس لعهدِه تأثراً واسعاً<sup>(٢)</sup>. وتظهر ضريبة هذا الترف عند يزيد بن عبد الملك الذى وصفه أبو حمزة الإباضى، فقال: إنه « يشرب الخمر ويلبس الحُلَّة قُوِّمَتْ بألف دينار... حَبَابَة عن يمينه وسَلَامَةٌ عن يساره تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قَدَّ ثوبه، ثم التفت إلى إحداهما فقال: ألا أظير»<sup>(٣)</sup> وقد أرسل في طلب مغنى الحجاز، فجاءه منهم كثيرون.

ولم تكن حمول الذهب والفضة تُحْمَلُ وحدها إلى بنى أمية من الآفاق، فقد كانت تُحْمَلُ معها حمول الجواهر والآلئ كما يحدثنا الجهشيارى<sup>(٤)</sup>، ويسرّوى الطبرى أن يوسف بن عمر حمّل إلى هشام بن عبد الملك لآلئ حببها أعظم ما يكون وحجراً من الياقوت يخرج طرفاه من الكف، قُوِّمَ بثلاثة وسبعين ألف دينار<sup>(٥)</sup>. وقد بلغ الترف أقصاه في عهد الوليد بن يزيد بن عبد الملك الذى عاش للهو والغناء، حتى تحوّل قصر الخلافة في عهدِه إلى ما يشبه داراً كبيرة من دور اللهو، ويقولون إنه « كان يلبس حول عنقه قلائد ذهبية مرصّعة بالأحجار الكريمة، ويغيّرُها في اليوم مراراً كما يغيّر الثياب شغفاً<sup>(٦)</sup> ».

ومن المؤكّد أن أفراد العرب في الشام لم يتحولوا جميعاً إلى مثل الوليد بن يزيد ولا إلى مثل أبيه في هذا الترف الآثم، إنما المؤكّد أنهم تحضروا وأن نفراً منهم أتروا، بعضهم من أمراء البيت الأموى وبعضهم من الرعية. وبالمثل تحضّر من نزلوا في النمسطاط والقيسروان والأندلس، وكانت كثرتهم من عرب الشام، الذين أصابوا حظاً من الحضارة قبل الفتح لنزولهم قديماً في تلك البيئته المتحضرة.

وإذا ولّينا وجوهنا نحو البصرة والكوفة وجدنا العرب هناك يتحضرون تحضراً واسعاً رغم احتفاظهم بعصبياتهم القبلية ، إذ ساكنوا الفرس وبقايا الآراميين وخالطوهم ، وتحولت إليهم كنوز العراق وإيران وما كانوا يفتحونه من خراسان ، حتى كان يُقسّم للفارس الواحد في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب<sup>(١)</sup> ، ومن يرجع إلى ما كتبه البلاذري في فتوح البلدان عن تمصير الكوفة والبصرة نهوله كثرة القطن التي تملكها الناس هناك من عرب وموال أمثال مسمار مولى زياد وفير وز حصين وحسان النبطي . وكانت الحمامات تدرّ في البصرة لهذا العصر أموالاً كثيرة ، حتى ليُرَوَى أن بعضها كان يُغلّ يومياً ألف درهم ، ولم يكن يملكها العرب وحدهم ، بل كان يملكها أيضاً الموالى . وما يذكره البلاذري من حماماتهم حمام آعين مولى سعد بن أبي وقاص وحمام فيل مولى زياد وحمام سباه الأسواري .

ونرى العرب والموالى جميعاً يتنافسون بالبصرة في بناء القصور الفخمة ، ويذكر البلاذري منها قصر زربي مولى عبد الله بن عامر وقصر أبي نافع مولى عبد الرحمن بن أبي بكر وقصر ابن الأصهباني وقصر شيرويه الأسواري الذي سُمّي «هزارد» لأنه اتخذ فيه ألف باب . وما يدلُّ على مبلغ الثأق في بناء هذه القصور ما يُروى عن بعض التميميين بالبصرة من أنه طلب إلى معاوية أن يُعيّنه في بناء داره باثني عشر ألف جِدْع<sup>(٢)</sup> ، وكذلك ما يُروى من أن عميد الله بن زياد أنفق على داره هناك التي سماها البيضاء ألف ألف درهم وأنه ملأها بالرياش والطنافس وزخرف حيطانها بتصاوير الحيوانات<sup>(٣)</sup> ، وفي نصوص كثيرة أنهم كانوا يحيطون قصورهم بالحدائق والبساتين<sup>(٤)</sup> .

وتبع ذلك كله الرفق والترف في المطعم والملبس ، حتى لمرى نفرأ من الأتقياء يلبس اللديباج والقلائس<sup>(٥)</sup> ، ونراهم يَكُنُون عن هذا التحول في حياتهم بأنهم

(١) مقدمة ابن خلدون ص ١٤٣ .  
 (٢) طبري ٢٤٦/٤ .  
 (٣) راجع ياقوت في معجم البلدان تحت كلمة أ  
 (٤) ابن سعد ١٣٩/٥ ، ٢٠٢/٦ ، ٧ ، ق  
 (٥) ١٥٣/١ .  
 البيضاء وانظر طبري ٤٠٢/٤ .



طعموا الحَرْدُق ولبسوا النَّمْرُق<sup>(١)</sup>. وكانت الثياب والأطعمة تُحْمَل إليهم من البلدان القريبة والبعيدة ، ويُرَوَى عن الحجاج أنه كتب إلى عامل له بفارس «ابعث إلى بعسل من عسل خَلَّار<sup>(٢)</sup>، من النَّحْل الأَبْكَار، من الدَّسْتَفْشَار<sup>(٣)</sup>، الذى لم تَمَسَّ النار<sup>(٤)</sup>». وما يصور هذا الرفه في العيش والتنعم ما يُرَوَى من أن عبيد الله بن زياد هياً لأبيه حين توفى ستين ثوباً ليكفنه فيها<sup>(٥)</sup> ، فلم يعا الثوب ولا الثوبان ولا الثياب القليلة تكفى الكفن الواحد .

وطبيعي أن يُعَمَّنُوا في ثنایا هذه الحياة الرَّغْدَة بكثير من أسباب اللهو كسباق الخيل<sup>(٦)</sup> والصيد<sup>(٧)</sup> والقَسْنَص ولعبي<sup>(٨)</sup> الشطرنج والزدوسرى أن كثيرين تورطوا في إثم الخمر. وقد أخذت الكوفة تُعْنَى بالغناء ولم تكتف بمن نشأوا فيها من أمثال حُنَيْن<sup>(٩)</sup> الحيرى وأحمد<sup>(١٠)</sup> النَّصْبِي ، فقد أخذت تستقدم المغنين والمغنيات من الحجاز ، وتفتح لهم دوراً يختلف إليها الناس كدار<sup>(١١)</sup> ابن رامين . وسقط هؤلاء المغنون إلى كل بلد عربى، إذ نجد في القسقاط ابن أبجر<sup>(١٢)</sup> مغنى المدينة .

ونَعِمَ العرب في خراسان بكثرة ما أصابوا من الأموال وفسح الغنائم، وفي كتب التاريخ والأدب أخبار من ذلك تكاد تشبه الأساطير ، منها أن عبد الرحمن بن زياد الذى ولاه معاوية أعمال خراسان سُئِلَ في أثناء ولايته عما صار إليه من أموال فقال : إني قد رت ما عندى لمائة سنة ، فإذا هو يبلغ في كل يوم ألف درهم<sup>(١٣)</sup> ، ويُرَوَى أن مصعب بن الزبير في ولايته على العراق جاءه من هناك نخلة مصنوعة من الذهب ، عتاً كيلها من لؤلؤ وجوهر وياقوت أحمر

- |  |   |
|--|---|
| (١) طبرى ٢٨٠/٥ . والنمرق : مفرد نمارق وهي الطنافس  | (٧) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ والشمر والشمرأ ٥٨٨/٢ . |
| (٢) خلار : موضع بفارس مشهور بعسل النحل .           | (٨) نقائض جرير والفرزدق ص ٧٨٧ .                     |
| (٣) الدسقفشار : كلمة فارسية معناها المعصور باليد . | (٩) أغاني (دار الكتب) ٣٤١/٢ .                       |
| (٤) البيان والتبيين ١٠٣/٢ .                        | (١٠) أغاني ٣٣/٦ .                                   |
| (٥) طبرى ٤١٥/٤ .                                   | (١١) أغاني (دار الكتب) ٦٠/١٥ .                      |
| (٦) البيان والتبيين ٢٥٧/٣ .                        | (١٢) أغاني ٣٤٦/٣ .                                  |
|  | (١٣) الجهشيارى ص ٢٩ .                               |

وأخضر ، وقد قومت بألني ألف دينار<sup>(١)</sup> . ويُروى أن الإصهبذ في طبرستان صالح يزيد بن المهلب في بعض حروبه هناك على سبعمائة ألف درهم وأربعمائة ألف نقداً ومائتي ألف ، وأربعمائة حِمْل زعفران وأربعمائة رجل ، على كل رجل بُرنس ، وعلى البرنس طيلسان ولحام من فضة وسرقة (شُقَّة) من حرير<sup>(٢)</sup> . ويُقال إن الجراح الحكمي واليها لعهد عمر بن عبد العزيز كان يتخذ تحت بساطه نُقراً بملؤها ذهباً وفضة ويوزعها على من يدخل عليه من أصحابه<sup>(٣)</sup> . وكان الأمراء والدهاقين يتقدمون على ولاية خراسان بالهدايا النفيسة ، وقد قومت إحدى هداياهم لأسد بن عبد الله القسري بألف ألف ، وكانت قصرين : قصرأ من فضة وقصرأ من ذهب ، وأباريق وصحافاً من ذهب وفضة<sup>(٤)</sup> . وكان الولاية بيد ورهم يرسلون بالهدايا إلى الخلفاء ، ويُروى أن نصر بن سيار أعدَّ للوليد بن يزيد هدية من الجوارى والبراذين الفارهة وأباريق الذهب والفضة وتماثيل الطباء والسباع وأنه أرسل له بكثير من آلات الطرب<sup>(٥)</sup> .

ووسط هذه الأمواج من الأموال تحضر العرب في خراسان ، بل أُتُرفوا ترفاً شديداً ، حتى نرى بعض الولاية يقول إن فيسيء خراسان لا يبق بمطبخي<sup>(٦)</sup> ! ويقال إن يزيد بن المهلب كان يتخذ ألف خِوان يُطعم عليها الناس<sup>(٧)</sup> . وتدل نصوص كثيرة على أن العرب تأقلموا هناك ، فلبسوا السراويل والطيالسة والقلائس القصيرة والطويلة<sup>(٨)</sup> ، واحتفلوا بعيد النيروز والمهرجانات ، واختلَفوا إلى سماع الطبول والمزامير<sup>(٩)</sup> ، وشرب كثير منهم النبيذ حتى اضطُرَّ بعض الولاية لتفشيهِ في الجند إلى أن يعاقب عليه بالقتل<sup>(١٠)</sup> .

وفي كل مكان نجد آثار هذا الترف . وفي كتاب الأغاني تراجم كثيرة لمن كانوا يُسرفون على أنفسهم في شراب الحمرا لا في خراسان فقط ، بل أيضاً

(١) الجهشيارى ص ٤٤ .

(٧) طبرى ٢٨٨/٥ .

(٢) طبرى ٢٩٥/٥ .

(٨) لم يقف هذا اللبس عند عرب خراسان ،

(٣) بلاذرى ص ٤١٥ .

فقد شاع بين عرب العراق وزهادهم . انظر ابن

(٤) طبرى ٤٦٥/٥ .

سعد ٢٥٥/٦ ، ٢٠٢/٦ ، ٣٩٢/٥ ، ١٣٩/٥ .

(٥) طبرى ٥٣٣/٥ .

(٩) طبرى ٤٣٧/٥ .

(٦) أغاني (دار الكتب) ٢٨١/١٤

(١٠) طبرى ٢٨٣/٥ .

وطبرى ١٣٢/٥ .

في العراق وفي الحجاز ، ولم تكن الخمر وحدها ضريبة هذا الترف ، فقد ظهرت في المدينة طائفة من الخنثين ، كانوا يتشبهون بالنساء في ثيابهن وعاداتهن من مثل تصفير الشعر وتصفيفه وصبغ الأظافر بالحناء ، مما اضطر سليمان بن عبد الملك أن يُنزل بهم عقاباً صارماً<sup>(١)</sup>.

وطبىعي أن يمتد هذا الترف إلى النساء العربيات فقد كان الجوارى يزاحمنهن في قلوب الرجال ، ففتنن في زينهن تفنناً واسعاً ، على نحو ما حكينا ذلك فيما أسلفنا عن السيدة سُكينة بنت الحسين . ويروى أن مصعب بن الزبير أهدى زوجته عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ثمانى حَبَّات من اللؤلؤ ، قيمتها عشرون ألف دينار ، ولما دخل عليها بهديته وجدها نائمة فأيقظها ليقدمها إليها ، فلما رأتها قالت له غير آبهة : لقد كان النوم أحبَّ إليَّ<sup>(٢)</sup> . ويروى الأغاني أن عاتكة بنت يزيد ابن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان استأذنته في الحج فقال لها : ارفعي حوائجك واستظهري فإن عائشة بنت طلحة تحجُّ ، ففعلت ، وجاءت بهيئة جهدت فيها . فلما كانت بين مكة والمدينة إذا موكب قد جاء فضغطها وفرَّق جماعتها ، فقالت : أرى هذه عائشة بنت طلحة ، فسألت عنها ، فقالوا : هذه خازنتها ، ثم جاء موكب آخر أعظم من ذلك ، فقالوا : عائشة ، عائشة ، فضغطهم ، فسألت عنه ، فقالوا : هذه ماشطها . ثم جاءت مواكب على هذه الهيئة إلى سننِّها ، ثم أقبلت كوكبة فيها ثلاثمائة راحلة ، عليها القباب والهواج ، فقالت عاتكة : ما عند الله خير وأبقى<sup>(٣)</sup>.

## ٥

## الثقافة

إذا أخذنا نحلل عناصر الثقافة العربية في هذا العصر وجدناها تعود إلى ثلاثة جداول مهمة : جدول جاهلي وجدول إسلامي وجدول أجنبي . فأما الجدول الجاهلي فيبدو في الشعر والأيام ومعرفة أنساب القبائل وتقاليد الجاهلية ، وقد

(١) أغاني (دار الكتب) ٢٧١/٤ وما بعدها . (٣) أغاني ١٨٨/١١ .

(٢) أغاني ١٨٢/١١ .

أقبل العرب يعبثون من هذا الجدول عبثاً ، وكأنما صُفِّمُوا عليه صفوفاً ، وسرعان ما ظهر من بينهم علماء كثيرون يتخصصون بمعرفة الشعر وروايته والأنساب وتشعباتها وأخبار الجاهلية وأيامها مثل عُبَيْدِ بْنِ شَرِيَّةَ راوية الأخبار اليمنية ، ودَعْفَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ النَّسَّابَةِ والنَّخَّارِ بْنِ أَوْسِ العُدْرِيِّ وزيد بن الكَيْسِ التَّمْرِيِّ وشهاب بن مذعور وبنو الكَوَّاءِ وغيرهم كثيرون . وفي أهل هذه الطبقة يقول مسكين الدارمي (١) :

وَحَكْمٌ دَعْفَلًا وَارْحَلٌ إِلَيْهِ      وَلَا تَرِحَ المَطِيُّ مِنَ الكَلَالِ  
تَعَالَ إِلَى بَنِي الكَوَّاءِ يَقْضُوا      بِعِلْمِهِمُ بِأَنْسَابِ الرِّجَالِ  
هَلُمَّ إِلَى ابْنِ مَذْعُورِ شِهَابٍ      يُنَبِّئُ بِالسَّوْفَلِ وَالْعَوَالِ  
وَعِنْدَ الكَيْسِ النَّمِرِيُّ عِلْمٌ      وَلَوْ أَضْحَى بِمُنْخَرِقِ الشَّمَالِ

وأما الجدول الإسلامي فيبدو في القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرته وغزواته . ثم في الفتوح الإسلامية وأحداثها وحروب علي وخصومه . وقد أخذ هذا الجدول يتشعب شعبتين كبيرتين : شعبة تاريخية تُعنى بتاريخ الإسلام على نحو ما يصور لنا ذلك أبان بن عثمان بن عفان وعروة بن الزبير في اهتمامهما بمغازي الرسول . وكان هناك من عُنوا بجمع أخبار أهل الكتب السماوية مثل وهب بن منبه . وشعبة دينية تُعنى بقراءات القرآن وبالحدِيث النبوي وما يتصل بهما من تشريع وفقه . وقد أَلَّفَ أصحاب هذه الشعبة في كل بلد إسلامي مدرسة كبيرة يأخذ فيها الخلف عن السلف ، واشتهر من بينهم بمكة تلاميذ ابن عباس وعلي رأسهم عطاء وعكرمة وبالمدينة سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ومولاه نافع وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وعروة بن أَدِيْسَةَ والزُّهْرِيُّ وباليمن طاووس وبالكوفة تلاميذ ابن مسعود وعلي رأسهم الشَّعْبِيُّ وسعيد بن جُبَيْرِ وشُرَيْحِ بْنِ الحَارِثِ القَاضِي وبالبصرة ابن سيرين والحسن البصري وقتادة وإيَّاس بن معاوية ومالك بن دينار وبخراسان الضحَّاك بن مزاحم وبالشَّام شهر بن حَوْشَبٍ ومكحول والأوزاعي وبمصر الصَّابِحِيُّ ويزيد بن عبد الله البرقي .

وهذان الجدولان الإسلامى والجاهلى اخذت تنشأ حولهما طبقة من المعلمين  
العامين الذين كانوا يعلمون الناشئة القرآن والشعر وما يتصل بهما ، وكان منهم  
معلمون لأولاد الخاصة<sup>(١)</sup> من خلفاء بنى أمية وأمرأئهم وولاتهم مثل عبدالصمد  
ابن عبد الأعلى ، ومعلمون لأولاد العامة فى كتابيب القرى ، وقد اشتهر الحجاج  
الثقفى بأنه هو وأباه كانا معلّمين بالطائف. ومن هؤلاء المعلمين الكُـمَيْـمِـتُ بن  
زيد وكان يعلم الصبية بالكوفة ، وكان يقابله فى مكة عطاء بن أبى رباح وفى  
خراسان الضحاح بن مزاحم وفى الرىّ الطرماح ، وفيه يقول بعض من شاهده  
هناك : « لقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده وكأنهم قد جالسوا العلماء<sup>(٢)</sup> » .

وكان يلتقى بهذين الجدولين الإسلامى والجاهلى جدول ثالث أجنبي جاء  
العرب من ملابستهم للأُمم الأجنبية فقد اندفعوا يطلبون كل ما لدى هذه الأمم  
من معارف تطبيقية نافعة ، فتعرفوا على تخطيط المدن وعمارة المباني وطريقة  
استغلال الأرض وشق الترع والقنوات ، كما تعرفوا على طرق جباية الخراج  
وضبط الدواوين ، ونقلوا فى ذلك عن الفرس والروم كثيراً . وكانوا فى أول الأمر  
يستعينون بالأوليين فى دواوين العراق وفارس وخراسان وبالآخرين فى دواوين  
مصر والشام ، وظلوا على ذلك إلى عصر عبد الملك : إذ عُرِّبَت تلك الدواوين .  
وقد دفعتم حروبهم مع الروم لإنشاء الأساطيل واقتباس بعض أساليبهم  
الحربية .

ولم يقف العرب فى تأثرهم بالأجانب عند المعارف التطبيقية النافعة ، فقد  
تحولوا إلى المعارف النظرية البحتة يدرسونها ، وكانت تنتشر فى البلاد التى  
فتحوها الثقافة الهيلينية : وهى مزيج من الثقافة اليونانية وثقافات شرقية مختلفة  
دينية وغير دينية . وكانت تعنى بهذه الثقافة مدرسة جنسنديسابور فى إيران  
ومدارس أخرى فى الرها ونصيبين وأنطاكية وقنسرين وحران والإسكندرية  
كما كانت تعنى بها بعض الأديرة فى العراق والشام ومصر . وكان المعلمون

(١) انظر فى هؤلاء المعلمين للخاصة ومن يليهم

والمعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن) ص ٢٧١ .

من معلى الكتابيب : البيان والتبيين ٢٥١/١ (٢) البيان والتبيين ٢/٢٢٣ .

في هذه الأديرة والمدارس يعتمدون غالباً على مصادر سريانية ويونانية ، ومن اشتهر منهم في هذا العصر «سويرس سيديخت» أسقف دير قنسرين وتلميذه يعقوب الرهاوى وجورجيس أسقف حوران ، وكانوا جميعاً يُعَمَّنُونَ بالمنطق الأرسططاليسى والفلسفة اليونانية<sup>(١)</sup>.

وطبيعى أن يتصل العرب بهذه الفلسفة وذلك المنطق ، إذ كانوا ناشرين لدينهم ، وكانوا يجادلون النصارى وغيرهم من أصحاب الملل ، وقد اشتهر يوحنا الدمشقى الذى كان يشرف على الشؤون المالية لغير خليفة أموى بأنهم كانوا يكثرون من جداله ، وله مصنفات مختلفة، منها محاوراة مع بعض المسلمين في ألوهية المسيح ونظرية حرية الإرادة<sup>(٢)</sup>. وقد مضى العرب يطلبون الوقوف على ما عند القوم من وجوه الاستدلال المنطقى ، حتى يستعينوا على دحض الشبهة ، ويدعوا جدالهم بالحجج القاطعة. وينبغى أن نلاحظ أن كثيرين من حَمَلَة هذه الثقافة الهيلينية المتشعبة أسلموا ، وتحولوا يدافعون عن الإسلام ويردون على خصومه. وبذلك لم تنتظر طويلاً هذه الثقافة وما يتصل بها من المنطق حتى تترجم ، فقد كان أهلها يعرّبون تعريباً تاماً ، ومن ثم انتقلوا بها إلى العربية. وبين أيدينا أخبار تدل على أن العرب اهتموا بالترجمة منذ هذا العصر ، فمن ذلك ما يروى عن خالد بن يزيد بن معاوية من أنه استعان براهب رومى يسمى ماريانس ليعلمه الكيمياء<sup>(٣)</sup> ، كما استعان بأصطفن القديم ، ويقول الجاحظ : « هو أول من ترجمت له كتب النجوم والطب والكيمياء<sup>(٤)</sup> » ويذكر ابن النديم بعض كتبه في ذلك<sup>(٥)</sup>. وفي أخبار عمر بن عبد العزيز أنه أمر ماسرجويه البصرى أن يترجم من السريانية إلى العربية كتاباً في الطب للقس أهْرَن بن أعين<sup>(٦)</sup> ، وقد ذكر الحكم بن

(٤) البيان والتبيين ١/٣٢٨ .

(٥) الفهرست لابن النديم (طبعة القاهرة)

ص ٣٣٨ .

(٦) ابن أبى أصيبعة ١/١٦٣ وتاريخ

الحكماء (مختصر الزوزنى) طبع ليزج ص ٣٢٤

وانظر نقولا عن ماسرجويه فى الحيوان ٣/٢٧٥ ،

٣٦٤/٥ .

(١) انظر مقالة مايرهوف « من الإسكندرية

إلى بغداد» فى التراث اليونانى لعبد الرحمن بدوى

ص ٥٣ وما بعدها .

(٢) راجع تاريخ العرب (مطول) لفيليب

حتى (الطبعة العربية) ٢/٣١٤ .

(٣) وفيات الأعيان (طبعة ديسلان)

٢٤٦/١ .

عبدل الكوفي أهرن وطبّه في بعض شعره<sup>(١)</sup>. ويروى أن سالما مولى هشام بن عبد الملك ترجم بعض رسائل لأرسطاليس<sup>(٢)</sup>. كما يروى أنه نقل لهشام كتاب عن الفارسية يتحدث عن الدولة الساسانية ونظمها السياسية<sup>(٣)</sup>.

وهذه الأخبار القليلة عن الترجمة في عصر بني أمية إنما هي رمز للحقيقة الكبيرة ، حقيقة تحول الثقافة الهيلينية إلى حجور العرب بكل ما كان فيها من منطق يوناني ومعارف مختلفة ، ومن المؤكد أن هذا التحول لم يتأخر إلى العصر العباسي كى يتم ، أو كى تم دورته ، فقد كان كل شيء في هذا العصر الأموي يدفع إلى تمامه ، لا عن طريق الترجمة فحسب ، بل أيضاً كما قلنا آنفاً عن طريق المشافهة وانتقال الشعوب المفتوحة إلى الإسلام والعربية بكل كنوزها الفكرية ومعارفها العقلية .

ومعنى هذا كله أن العقل العربي دُعم في هذا العصر بمواد ثقافية كثيرة ، وهو دَعَم نجد آثاره في ازدهار العلوم الإسلامية الخالصة : علوم الفقه والتفسير والحديث ، كما نجد هذه الآثار في كثرة المناظرات التي نشبت بين الآراء المختلفة في السياسة والدين وغير السياسة والدين . وارجع إلى أخبار الخوارج فستجدهم يثيرون الجدل في كل مكان ، وجداهم مع علي بن أبي طالب وعبد الله بن عباس مشهور ، ويروى أن عبد الملك بن مروان أتى برجل منهم ، فجعل يبسط له من قوهم ويزين له من مذهبهم بلسان طلسق وألفاظ بينة ومعان قريبة ، حتى قال عبد الملك : لقد كاد يوقع في خاطري أن اللجنة خلقت لهم وأنى أولى بالجهاد منهم ، ثم رجعت إلى ما ثبتت الله على من الحجة وقرّر في قلبي من الحق<sup>(٤)</sup> . وهذا رجل من عامتهم فما بالنّا بزعمائهم ، ويُسّيد المبرد في كتابه «الكامل» بقدرتهم على الجدل واستظهار الأدلة والبراهين<sup>(٥)</sup> ، وقد جعلهم

(١) الحيوان ١/٢٤٧ وعيون الأخبار ٤/٦٢ . ص ٨١ .

(٢) الفهرست ص ١٧١ . (٤) الكامل (طبعة رايت) ص ٥٧٣ .

(٣) راجع صفحات عن إيران لصاّدق نشأت

(٥) الكامل ص ٥٦١ . ومصطفى حجازى (نشر مكتبة الأنجلو المصرية)

ذلك يختلفون ويتوزعون فرقا من أزارقة ونجدية وصُفريّة وإباضية، وشكازيد بن جُنْدَب من هذا الاختلاف بينهم ، فقال (١) :

كُنَّا أَنَسَاءَ عَلَى دِينِ فَرَقْنَا      طَوْلُ الْجِدَالِ وَخَلَطُ الْجِدِّ بِاللَّعِبِ  
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالًا ضَلَّ سَعِيَهُمْ      عَنِ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ

وكان الشيعة على شاكلتهم ينافحون عن عقيدتهم ، واختلفوا هم الآخرون وتجادلوا فيما بينهم ، وجادلوا أصحاب الفرق التي عاصرتهم ، ومن اشتهر بإحسانه للجدال منهم زيد بن علي بن الحسين مؤسس مذهب الزيدية الشيعي ، وقد تحول شاعره الكميّ بأشعاره الملقّبة بالهاشميات إلى تقرير نظرية هذا المذهب وكأننا لا نقرأ عنده شعراً ، وإنما نقرأ مقالة في المذهب الزيدي تبسط أصوله وتدافع عنه بالحجج والبراهين .

وإذا انتقلنا من السياسة إلى الدين وجدنا الفقهاء يتجادلون طويلا في مسائلهم الفقهية بين أيدي الخلفاء وفي مجالسهم العامة والخاصة ، وتُروى من ذلك مناظرة (٢) بين قَتَادَةَ والزُّهْرِيّ في مجلس سليمان بن عبد الملك وأخرى (٣) بين ابن شبرمة وإياس بن معاوية ، تناولا فيها نحو سبعين مسألة . ويُروى أن الشَّعْبِيّ الكوفي كان يجلس في مجالسه وحوله تلاميذه يناظرونه (٤) . وقد كثرت هذه المناظرات حتى نشأ عنها علم الاختلاف أي اختلاف الفقهاء . وكان أيوب السَّخْتِيّاني يقول : « لا يعرف الرجل خطأ معلمه حتى يسمع الاختلاف (٥) » ، وأداهم ذلك إلى تحكيم العقل في آرائهم والتدقيق في مسالك أدلتهم حتى نشأ بينهم من سُمُوا أهل الرأي لغلبة القياس على فقههم (٦) .

وقد تجادلوا طويلا في مسائل العقيدة ، وسرعان ما أخذ علم الكلام في الظهور وتكونت فيه مذاهب القدريّة والجبسريّة والمُرْجِسِيّة والمعتزلة ، وكان من أهم المسائل التي أثّرت بينهم مسألة حرية الإرادة ، وهل الإنسان حر مختار في أفعاله أو هو

(١) البيان والتبيين ٤٢/١ .

(٢) البيان والتبيين ٢٤٣/١ .

(٣) ابن سعد ج ٧ ق ٢ ص ٥ .

(٤) البيان والتبيين ٣٢٢/٢ .

(٥) البيان والتبيين ٩٨/٢ .

(٦) المعارف لابن قتيبة ص ٢٤٨ .



مُجْبِرٌ مَسِيرٌ؟ ووقف القدرية وعلى رأسهم الحسن البصرى يدافعون عن الرأى الأول، إذ لو كان الإنسان مسيراً بتضاء لازم وقدر محتوم لبطل الثواب والعقاب وسَقَطَ وَعَدُّ الله ووعيده.

واصطفَّ أمام القدرية أصحاب مذهب الجبر يناضلون عن مذهبهم وأن كل شيء بقضاء وقدر. وكان هذا المذهب يُرضى الأمويين، لأنه يَصْرِفُ الناس عن التفكير. فى ولايتهم وتديبرهم لشئونهم، مؤمنين بأن خلافتهم قَدَرٌ مقدور يجب عليهم التسليم به، ومن ثم نرى شعراءهم يردِّدون هذه الفكرة طويلاً على شاكلة قول جرير يمدح عبد الملك بن مروان<sup>(١)</sup>:

الله طَوْقُكَ الخِلافةَ والهُدَى اللهُ ليس لما قَضَى تَبْدِيلُ

وانبثقت من هذا المذهب ومذهب القدرية شعبة المُرَجَّثة فكان هناك جبرية مرجثة وقدرية مرجثة، وكانوا يرون الفصل بين الإيمان والعمل، فالؤمن مسلم وإن لم يؤدِّ الفروض الدينية، إذ المعوَّل فى الإيمان على التصديق بالقلب. وكانوا يرون أيضاً إرجاء الحكم على أعمال الناس وتركه إلى الله جلَّ جلاله، ومن ثم رأوا إرجاء الحكم فى أمر على وعثمان ومعاوية حتى يحكم الله بينهم. وجعلهم ذلك يصطدمون بالدولة، لما تنهى إليه دعوتهم من تعطيل أحكام الدين وأوامره ونواهيه، ويلقانا منهم أبو رؤبة سنة ١٠٢ فى نقر من أصحابه يحارب مع يزيد ابن المهلب فى ثورته على الأمويين<sup>(٢)</sup>. وفى أخبار عمر بن عبد العزيز أنه طلب أئمتهم فى الكوفة من أمثال عَمْرٍو بن عبد الله بن عتبة الهُدَلِى، وناظرهم فى آرائهم<sup>(٣)</sup>. ونرى عَمْرٍو يرجع من عنده: فيراً منهم، وينضم إلى الشيعة، مصوراً ذلك فى أبيات تُنسب إليه تجرى على هذا النقط<sup>(٤)</sup>:

وَأَوْلَ ما نَفارِقُ غيرَ شَكِّ      نَفارِقُ ما يَقولُ المُرَجِّثونَا  
وقالوا مؤمنٌ من أهلِ جَوْرِ      وليس المؤمنون بجائرينَا  
وقالوا مؤمنٌ دمه حلالٌ      وقد حرمت دماء المسلمينَا

(١) ديوان جرير (طبعة الصاوى) ص ٤٧٤.

(٢) ابن سعد ٢١٨/٦.

(٣) البيان والتبيين ٣٢٨/١.

(٤) طبرى ٣٤٠/٥.

وواضح أنه يصف المرجئة بأنهم يستحلون دماء المسلمين مما كان سبباً في تعقب الأمويين لهم ، وقتلهم أحياناً على نحو قتل هشام بن عبد الملك لغيبان<sup>(١)</sup> الدمشقي.

ولم يُعَرَفْ هذا المذهب في العراق والشام فحسب ، فقد كان له أنصار في خراسان ، ومن قدماء أنصاره هناك ثابت قُطْنَة وهو من مُرَجِّئَة الجبرية ، وله قصيدة طويلة يصور فيها عقيدته ، يقول في تضاعيفها<sup>(٢)</sup> :

المسلمون على الإسلام كلهم والمشركون أشتوا دينهم قَدَدَا<sup>(٣)</sup>  
 ولا أرى أن ذنباً بالغ أحداً من الناس شرُّه إذا ما وحدوا الصمداً  
 وما قضى الله من أمرٍ فليس له رَدٌّ وما يَقْضِ من شيءٍ يكن رَشَدًا  
 كلُّ الخوارج مُخْطِ في مقالته ولو تعبد فيما قال واجتهدا  
 أما عليٌّ وعثمانُ فإنهما عبدان لم يُشْرَكا بالله مُذْ عَبَدَا  
 ويتوقى ثابت ، ويظهر هناك جهنم بن صفوان أحد رؤوس الإرجاء<sup>(٤)</sup>  
 ويضع يده في يد الحارث بن سُرَيْج ويشعلان ثورة عنيفة على الأمويين ،  
 ويُقْضَى عليها بعد صراع مرير .

وقد انبثق من مذهب القدرية مذهب جديد هو مذهب الاعتزال ، وكانت المشكلة الأولى التي انبثق عنها هذا المذهب هي مشكلة مرتكب الكبيرة ، إذ كان الخوارج يرون أنه كافر ، بينما كانت المرجئة ترى أنه مؤمن ، وكان الحسن البصري ومن تابعوه من القدرية يرون أنه مؤمن فأسق فأظهر واصل بن عطاء القول بأنه غير مؤمن ولا كافر ، بل هو في منزلة بين المنزلتين . وأثار ذلك جدالاً عنيفاً بينه وبين أصحابه من القدرية ، ودفع الحسن عمرو بن عبَّيْدَ ليجادله فيه . فأقنعه واصل برأيه<sup>(٥)</sup> ، وبذلك فارقاً معاً مذهب الحسن ، وسُمِّيَا هما ومن

(١) انظر في ترجمته لسان الميزان ٤/٢٤٤ ؛

(٢) أغاني ١٤٠/٢٧٠ .

والمعارف ص ٢٤٤ وفي هذين الكتابين أنه كان

(٣) أشتوا : فرقوا . قَدَدَا : طرائق وفرقا .

قدرياً ولكن في الفهرست ص ١٧١ والمثل والنحل

(٤) انظر المثل والنحل ص ٦٠ حيث يوضح

(طبعة لندن) ١٠٥ أنه كان مرجئاً ، ومن ثم

كيف أصبح رئيساً لفرقة تسمى الجمعية بيننا

فعداده في مرجئة القدرية . وراجع فيه المنية والأمل

بعض أصول مقالاتها .

لابن المرتضى والفرق بين الفرق ص ١٩٠ .

(٥) انظر في ذلك أمالي المرتضى ١/١٦٥ .

تابعهما باسم المعتزلة . وقد اجتذبا إلى آرائهما كثيراً من الأتباع والدعاة ،  
تسندهما في ذلك دراسة مستفيضة لآي القرآن الكريم وعقل "دعماه بالمنطق وأدلته  
الدقيقة . ومضى أتباعهما على شاكتهما يجمعون بين الدين والفلسفة ، فازدهر  
الاعتزال وأصبح في العصر العباسي الأول أهم مذاهب المتكلمين ،

ولنما أطلننا في هذا الجانب لنندل على أن العقل العربي في عصر بني أمية أمده تهر وافد  
كثيرة ، دعمته دوماً ، مما كان له آثار بعيدة في أشعار الشعراء ، إذ كانوا مندمجين  
في الفرق السياسية والعقيدية وما نشب بينها من مجادلات ، ويسوق الرواة من ذلك  
مجادلة بين ذى الرمة ورؤبة في القدر ، وكان أولهما قدرياً وثانيهما جبرياً<sup>(١)</sup> . وتأثير  
هذه المجادلات تحوّل جرير والفرزدق يتجادلان جدالاً عنيفاً في عشيرتهما  
من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية على نحو ما هو معروف في نقائضهما ،  
وكأنهما يتحولان بشعر الهجاء والعصبيات القديم إلى ما يشبه مقالات أهل  
النحل . وكل ذلك من آثار هذا التطور الذي أصاب العقل العربي ، والذي  
جعله يندفع في البحث والمناظرة والتدرب على جسع البراهين والأدلة في أي  
موضوع يعرض له .

وكان من ثمار هذا التطور أيضاً أن رأينا بعض الشعراء يسعى بشعره إلى غاية  
تعليمية ، إذ أخذ بعض الشعراء المعلمين من أمثال الكسمة سيئت والطرمّاح يحشدون  
في أشعارهم أوابد اللغة وشواردها ، ليعينوا الناشئة على معرفتها . ولم يلبث الرّجّاز  
وعلى رأسهم العجاج ورؤبة أن قدّموا من ذلك مادة وفيرة للناشئة ولعلماء اللغة .

## ٦

## الاقتصاد وموقف العرب من الموالى

لا ريب في أن للمؤثرات الاقتصادية أثراً كبيراً في حياة الإنسان ، وبالتالي  
في كل ما ينتج من أعمال وآثار . وإذ أخذنا ننظر في حياة الشعراء لهذا العصر  
وجدنا للاقتصاد أثره العميق في اتجاهاتهم ، وهل نستطيع تفسير شيوع الغزل

المادى الصريح في مدن الحجاز وانتشار الغزل العذرى العفيف في نجد وبيئات البوادي إلا برد ذلك إلى نعمة العيش وما كان يتسعم به سكان تلك المدن من ثراء عريض ثم ما كان فيه سكان نجد والبوادي من شظف العيش وخشونته ، ولا ننكر أثر الإسلام في نفوسهم ، غير أننا لا ننكر أيضاً أثر نظام الحياة الاقتصادية ومدى عمله في النفوس . وبالمثل نحن لا نستطيع تفسير شيوع المديح في العراق وخراسان وما كان يهبط منه إلى دمشق إلا برد ذلك إلى ظهور طبقة ضخمة من الأثرياء كانت انحلاطاً من الحكام الذين أداروا شؤون الدولة في الحجاج وغير الحجاج ومن الأغنياء الذين ملكوا الإقطاعات ، بينما ظل وراءهم جميعاً جمهور كبير ، يتلقى منهم رزقه إما بالعمل لهم وإما بما يقدم لهم من مديح ، يقول ذو الرمة (١) :

وما كان مالى من تراثٍ ورثتهُ      ولا ديةٍ كانت ولا كسبٍ مائتم  
ولكن عطاء الله من كلِّ رخلصةٍ      إلى كلِّ محجوب السُّرادقِ خضرم (٢)

وقد مضى كثير من أصحاب الثراء العريض يحققون لأنفسهم كل ما تصبو إليه نفوسهم من صور الترف مما أدت ، وخاصة في أواخر العصر ، إلى ذبوع شعر الخمر والحجون وانتشاره .

وإذا ذهبنا نتمتع النزاع السياسي الحاد الذي نشب طوال العصر وتكونت بسببه فرق الزبيريين والشيعية والخوارج رأيتاه يعود في كثير من جوانبه إلى بواعت اقتصادية ، فقد كانت هذه الفرق ترى الأمويين متسلطين على أموال الدولة ينثرونها على أنصارهم ومن يلوذون بهم دون نظر إلى مصلحة الجماعة . وذهب الزبيريون إلى أنه لا يمكن تحقيق هذه المصلحة إلا بعودة الخلافة من دمشق إلى الحجاز وتحرير الناس من تحكم القبائل الجينية التي جعل لها الأمويون معظم السلطان ، وذهبت الشيعة إلى أن هذه المصلحة لا يمكن أن تتحقق إلا على يد علوية تحمل الناس على الحادة ، بينما ذهب الخوارج إلى أنه لا يمكن أن تتحقق إلا برد الأمر إلى الأمة لتختار أوليائه الصالحين ، ومضوا يجاهدون الأمويين جهاداً عنيفاً .

(٢) الخضرم : كثير الخير والجلود .

(١) الديوان ص ٦٢٣ .

وتدل دلائل كثيرة على أن ولاية بنى أمية ومن كانوا يقيمونهم على شئون الحراج والزكاة كانوا يستغلون وظائفهم في جمع ثروات ضخمة ، غير مراعين في ذلك إلاّ ولا ذمة ، فالمهلب مثلاً حين صرفه الحجاج عن الأهواز وجده قد احتجج لنفسه من بيت المال ألف ألف درهم<sup>(١)</sup> ، بينما احتجج ابنه يزيد حين صُرف عن خراسان لنفسه من بيت المال ستة آلاف ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، ويقال إن راتب خالد القسري في ولايته على العراق كان عشرين ألف ألف درهم ، ولم يكن يكفيه كل هذا الراتب ، إذ كان يستصفي لنفسه - بوسائل غير مشروعة - ما يزيد على مائة ألف كل عام ، وقد استخرج منه ومن موظفيه يوسف الثقفى حين وليّ بعده العراق سبعين ألف ألف<sup>(٣)</sup> . وكأنما أصبحت الولاية على الناس السبيل غير الشريف للثروة الضخمة والغنى العريض ، حتى لنرى أنس بن أبي أناس يقول لحارثة بن بدر الغداني التميمي حين ولي على سُرُق إحدى كور الأهواز<sup>(٤)</sup> :

أحارِ بنَ بَدْرِ قَد وِلَيْتَ إِمَارَةً فَكُنْ جُرْدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ  
وعلى هذا النحو أصبحت الولاية على الأقاليم والكور مقترنة بالخيانة والسرقة ، وعمّ هذا الفساد ، حتى بين السعاة الذين كانوا يجمعون الزكاة في نجد داخل الجزيرة العربية ، على نحو ما تصوّر ذلك شكوى الراعي التي وجّه بها إلى عبد الملك بن مروان ، وفيها يصف سنة مجذبة أصابت قومه بنى نَمَيْر . ومع ذلك ففرض عليهم السعاة فروضاً ثقيلة ، فلما لم يؤدوها صبّوا عليهم السّياط وأرهقوهم من أمرهم عُسْرًا ، ون قولُه في تلك الشكوى المريرة<sup>(٥)</sup> :

أَخْلِيفَةَ الرَّحْمَنِ إِنَا مَعَشْرٌ حُنْفَاءُ نَسْجُدُ بَكْرَةً وَأَصِيلَا  
إِن السَّعَاةَ عَصُوكَ يَوْمَ أَمْرَتَهُمْ وَأَتَوْا دَوَاهِيَ لَوْ عَلِمْتَ وَغُولَا  
فَادْفَعْ مَظَالِمَ عَيْلَتِ أبنَاءِنَا عَنَا وَأَنْقِذْ شِلُونَا الْمَأْكُولَا<sup>(٦)</sup>

(٤) الحيوان ٣/١١٦ والشعر والشعراء ٢/٧١٥ .

(٥) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي

(طبع المطبعة الرحمانية) ص ٣٥٥ .

(٦) عيلت : أفقرت . الشلو : العضو .

(١) طبرى ٥/١٣٥ .

(٢) طبرى ٥/٣٠٣ وانظر ٥/٣١٢ .

(٣) تاريخ اليعقوبى (طبعة أوربا)

٢/٣٨٨ ، ٥٥٠

وإذا كان هذا يحدث في نجد والبادية فما كان يحدث في العراق وخراسان أدهى وأمر ، فقد مضى الولاة وجباة الخراج يعترضون الناس بفرض ضرائب استثنائية كثيرة ، مما ملأ عليهم القلوب غيظاً وحنقاً والنفوس سخطاً ووجداً ، فارتفعت الأصوات تطالب بالأمانة في الحكم لا في عهد بنى أمية فحسب ، بل أيضاً في عهد الزبيريين ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدة طويلة لابن همام السلولي وجهه فيها لابن الزبير شكوى عنيفة من عماله في العراق ومن أقامهم هناك على الخراج ، وهو يستهلها بقوله (١) :

يا بن الزبير أمير المؤمنين ألم يبلغك ما فعل العمال بالعمل  
باعوا التجار طعام الأرض واقتسموا صلب الخراج شحاً أقسمه النفل (٢)

وقد مضى يسميهم واحداً واحداً مصوراً لخيا نهم في الحكم ومطالباً بحسابتهم على ما استخاصوا من أموال لأنفسهم ظلماً وعسفاً .

ويظل الناس متحسرين من هذا العسف والظلم ما يطاق وما لا يطاق إلى أن ولي الخليفة عمر بن عبد العزيز ، فأمر برفع المظالم عنهم وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية ، كما أمر بحط الجزية عن أسلموا من الموالى . وبعث على العراق وخراسان عملاً جديداً ينفذون سياسته العادلة ، ومع ذلك ظلت الشكوى قائمة ، فقد قام إليه رجل وهو على المنبر فقال (٣) :

إن الذين بعثت في أقطارها نبدوا كتابك واستحلّ المحرم  
طلّس الثياب على منابر أرضنا كلّ يجور وكلّهم يتظلم (٤)  
ويناديه كعب الأشقرى من خراسان (٥) :

إن كنت تحفظ ما يليك فإنما عمال أرضك بالبلاد ذئاب  
لن يستجيبوا للذي تدعو له حتى تجلد بالسيوف رقاب

(١) أنساب الأشراف ١٩١/٥ وما بعدها .

(٢) النفل : غنائم الحروب .

(٣) البيان والتبيين ٣/٣٥٩ .

(٤) طلس : غير ، وهو يكتى بغيرة الثياب

عن قذارة نفوسهم وأنهم ليسوا أعماء . يتظلم  
حقه : يظلمه إياه .

(٥) البيان والتبيين ٣/٣٥٨ .

وَيُتَوَفَّى عمر بن عبد العزيز سريعاً ، ويعود العسف والظلم. ويشور الحارث ابن سُريْنَج بخراسان في العقد الثاني من القرن الثاني مطالباً برفع الجزية عن أسلموا من الموالي ، ويتولَّى هناك نصر بن سيار في العقد الثالث ، ويرفع الجزية عن الموالي مثبتاً للخراج على الأرض .

ولا بد أن نفرق هنا بين معاملة العرب للموالي ومعاملة الدولة لهم فإن الدولة إذا كانت قد تعسفت معهم أحياناً فإن العرب ظلوا يترعون لهم أخوتهم في الإسلام. ويسوق المستشرقون دليلاً قوياً على سوء معاملة الدولة لهم ما حدث في أيام الحجاج إذ هاجر كثير من موالي السواد في العراق إلى البصرة والكوفة ، فأمر بردهم إلى قراهم ونقش أسمائهم على أيديهم حتى لا يبرحوها <sup>(١)</sup> وظاهر الحادث عنف شديد في الظلم ولكن قد يكون الحجاج اضطرراً إلى ذلك لتعطل الزراعة في السواد وبالتالي تعطل الخراج الذي كان يُسفق منه على تجهيز الجيوش إلى خراسان وغير ذلك من شئون ولايته .

ولم ينكر عمر بن عبد العزيز وحده الجزية التي كانت مفروضة على مسلمي الموالي ، فقد كان ينكرها جماعة الأتقياء والقُراء ، لأنها تخالف نصوص الإسلام ، وأنكرتها جميع الفرق المعارضة للدولة من خوارج وشيعة ومرجئة ، وما زالت الأمة تلح في إنكارها إلحاحاً حتى رُفعت عنهم بأخرة من العصر . وقد عقد ابن عبد ربه فصلاً في العقد الفريد ، صور فيه العرب يسيئون في المعاملة إلى الموالي لعصر بني أمية إساءة بالغة <sup>(٢)</sup> . غير أن بين أيدينا أخباراً كثيرة تشهد بأنهم لم يكونوا يضطهدون أحرارهم ولا أرقاءهم ، فقد ذكر ابن حبيب أن نحو ثلاثين من الرقيق في الكوفة والبصرة نسبته شأنهم حتى أصبحوا من أرباب السيادة والشرف <sup>(٣)</sup> . أما ما يلاحظه فلهوزن من أنهم كانوا يجارون في جيش المختار رجالة لا قُرسانا <sup>(٤)</sup> فلعل ذلك حدث اتفاقاً ، وقد اشتهر من بينهم غير قائد في خراسان مثل حرَيْث بن قُتَيْبَة وأخيه ثابت وحيَّان النبطي وابنه مقاتل ، ومن قوادهم المشهورين في الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس .

(١) طبري ١٨٢/٥ وتاريخ الدولة العربية  
 (٢) الحبر ص ٣٤٠ .  
 (٣) تاريخ الدولة العربية لقلهوزن ص ٢٣٧ .  
 (٤) العقد الفريد ٤٠٣/٣ وما بعدها .

وقد مرّ بنا في حديثنا عن الحضارة ما كان لهم من إقطاعات وقصور وحمامات تُسْتَتَغَلُّ في البصرة . فهم لم يكونوا في مرتبة متخلفة بالقياس إلى العرب ، ولعلّ مما يدل على ذلك أن نجد الفرزدق المعروف بغطرسته حتى على الخلفاء يمدح طائفة منهم مثل عبد الله<sup>(١)</sup> بن عبد الأعلى مولى خالد بن الوليد ومسلمة<sup>(٢)</sup> ابن سنان مولى بني مسمع وكثير<sup>(٣)</sup> بن سيار مولى بني سعد ومسلم<sup>(٤)</sup> بن المسيب مولى بني بجيلة . ومن يرجع إلى ديوان جرير يجده في إحدى قصائده يفتخر بمعدّ مدخلا فيها قضاة كما يفتخر بالموالي ذاكرة أنهم ينتسبون إلى إسحق بن إبراهيم عليهما السلام . يقول<sup>(٥)</sup> :

أنا ابنُ الثّرى أدعو قضاة ناصري      وآل نزارٍ ما أعزّ وأكثرا<sup>(٦)</sup>  
وأبناء إسحاق اللبوث إذا ارتدها      محامل موتٍ لابسين السّنورا<sup>(٧)</sup>  
فيوما سراييلُ الحديد عليهم      ويوما ترى خزا وعصبا منيرا<sup>(٨)</sup>  
إذا افتخروا عدّوا الصّهبذ منهم      وكسرى وآل الهُرْمزان وقيصرا<sup>(٩)</sup>

ويصرّح بأن الموالي أبناء إسحق يجمعهم مع العرب أبناء إسماعيل أب واحد ، يقول :

أبونا أبو إسحق يجمع بيننا      أبٌ كان مهدياً نبياً مطهراً

ولا تهنا صحة الأسطورة التي ردّها جرير في هذه الأبيات ، والتي تجعل الفرس والروم من أبناء إسحق ، إنما تهنا دلالتها على ما كان يسود بين العرب من الإحساس بأنهم والموالي شعب واحد ، تفرّق ، ثم عاد إلى الاجتماع

(١) ديوان الفرزدق ( طبعة الصاوي )

عدد الثرى .

ص ٢ .

(٧) السنور : السلاح . وهو يصف بذلك

الفرس .

(٢) الديوان ص ١٠٦ .

(٣) الديوان ص ٢٨٧ .

(٤) الديوان ص ٨٨٧ .

(٨) الخز : الحرير . العصب : ضرب من

الثياب النفيسة . منيرا : منسوجاً بالصب وله

أهداب ووشى .

(٥) ديوان جرير ( طبعة الصاوي )

ص ٢٤٢ .

(٩) الصهبذ : لقب أمراء إيران .

(٦) ابن الثرى : كناية عن كثرة قومه فهم



على الإسلام والعروبة ، ونرى جريراً في نفس القصيدة ينوّه بمولى من البربر  
يسمى وضاحاً ، يقول :

لقد جاهد الوضاح بالحق مُعلماً فأورث مجداً باقياً أهلَ بَرِّبَرَا  
والحق أن العرب اندمجوا في الموالى منذ الأيام الأولى في الفتح ، فقد  
ساكنوهم وتزوجوا منهم ، وعربوهم عن طريق نظام الولاء الذي شرعه الإسلام ،  
إذ أدخلوهم في عداد قبائلهم ، وكأنما أردوا بذلك أن يُلغوا جنسياتهم إلقاءً ،  
فههم عربٌ ولاءً . واستشعر الموالى ذلك في عمق حتى إذا أحسن نفر منهم نَظَمَ  
الشعر وجدناهم يقفون في صفوف قبائلهم ذائدين عنها ومفاخرين بنفس روح  
أبنائها الأصليين ، ومن خير ما يصور ذلك زياد الأعجم مولى عبد القيس  
فقد عاش لقبائته يحامى عنها ويصول<sup>(١)</sup> ، ومثاله هرون<sup>(٢)</sup> مولى الأزد وثروان<sup>(٣)</sup>  
مولى بنى عُذرة وشُقْران<sup>(٤)</sup> مولى بنى سَلَمَان . وكانت القبائل تبادلهم نفس  
التعصب ، فإذا جنى أحدهم جناية كبيرة وزُجَّ به في السجن لم يفرقرار لقبيلته  
حتى تُردَّ له حريته ، على نحو ما يقصه الرواة من موقف الجانية من ابن مفرغ  
حين زُجَّ به عَبَّاد بن زياد في سجن سجستان ، فإنها ما زالت تتشفع فيه عند  
الخليفة وتتوسل حتى أمر بإطلاق سراحه<sup>(٥)</sup> .

ومعنى ذلك أن نظام الولاء أقام أو اصر بين العرب والموالى كأواصر الرحم ،  
أما ما يلقانا عند إسماعيل بن يسار النسائي شاعر المدينة من أشعار تمجد الفرس<sup>(٦)</sup>  
فإنه يعد شذوذاً في العصر ، وهو شذوذ ربما ساقه إلى نفسه كثرة الأشعار التي  
كان يفتخر فيها كل عربي بقبيلته ممجداً لها ومشيداً بها محاولاً الغضب من القبائل  
التي تعادىها ، وكأن ذلك نبيّه إسماعيل للإشادة بجنسه الفارسي ، وقد لقي  
جزاءه عند هشام بن عبد الملك ، فإنه غضب عليه غضباً شديداً حين رآه  
يفخر بأصله الفارسي .

- (١) أغاني ( دار الكتب ) ٨٩/١٣ ، ( الكتب ) ٣٠٨/٢ .  
(٢) ٣٨٠/١٥ وما بعدها .  
(٣) الحيوان للجاحظ ( طبع الحلبي ) ٧٥/٧ .  
(٤) البيان والتبيين ٣٠٩/٣ .  
(٥) نفس المصدر ١٠٨/١ وأغاني ( دار  
الكتب ) ٤١١/٤ وما بعدها .  
(٦) الشعر والشعراء ٣٢٢/١ .  
(٧) انظر ترجمته في أغاني دار الكتب

ومهما يكن فإن إسماعيل كان شذوذاً على الموالى أنفسهم في هذا العصر ،  
وأكبر الدلالة على ذلك أننا نجد بشار بن برد الذى أعلن النزعة الشعوبية في  
عهد العباسيين إعلاناً قوياً يفتخر في هذا العصر بمواليه من قيس افتخاراً  
عنيفاً<sup>(١)</sup> . ولعل من الطريف أننا نجد بعض الشعراء من العرب يفتخرون بأمهاتهم  
الأعجميات مثل ابن ميادة<sup>(٢)</sup> ، ومثل أبى نُخَيْلَةَ الذى يقول<sup>(٣)</sup> :

أنا ابنُ سَعْدٍ وتوسَّطتُ العَجَمُ فأنَّا فيما شئتُ من خالٍ وعمِّ

ولعل في كل ما قدمنا ما يدل دلالة واضحة على بطلان ما يذهب إليه بعض  
المستشرقين من أن العرب والموالى كانوا يستشعرون العداء بعضهم لبعض في هذا  
العصر<sup>(٤)</sup> ، فقد كانوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكان كل منهم ينصر صاحبه  
كلما هتف به أو استغاث ، وقد أخذوا ينهضون بجميع صور الحياة نهوضاً  
مشتركاً . وحقاً كانت الدولة عربية وكانت تتخذ ولائها من العرب ، ولكنها  
فسحت للموالى في شئون الخراج وفي الدواوين حتى بعد أن تُرجمت وعُربت ،  
على نحو ما هو معروف عن سالم مولى هشام وكان رئيس دواوينه ، ومثله  
عبد الحميد الكاتب وكان على رأس دواوين مروان بن محمد .

وربما كان أهم جانب يوضح علاقة العرب بالموالى في عصرها أنها كانت  
تقوم على البر والتعاون الوثيق نهضتهم جميعاً بالدراسات الدينية وما انطوى فيها  
من وعظ وإمامة للمسلمين في المساجد ، فإننا حين نستعرض هذا الجانب نجدهم  
لا يقفون مع العرب فيه على قدم المساواة فحسب ، بل لأنهم يبرزونهم ، حتى  
لتصبح منهم الكثرة الكثيرة من علماء الدين ودارسيه . وواضح من ذلك كله  
أن الموالى شاركوا في الحياة العربية لهذا العصر مشاركة قوية ، إذ كانوا  
يعبّدون فعلا عربياً ، وقد أخذوا ينهضون بالأدب العربى ، على أنه أدبهم ، فهجر وآدابهم  
المختلفة من فارسية وغير فارسية ، وأخذوا يعبرون عن عواطفهم ومشاعرهم بلغة  
القرآن الكريم التى ملكت أئمة قلوبهم واستولت منهم على الضمائر استيلاء .

(١) أغاني ١٣٩/٣ والديوان ٣١٦/١ ، (٣) البيان والتبيين ٢٢٥/٣ والشعر والشعراء  
٢٥٠/٣ ، ٨١/٢ .  
(٢) أغاني ٢٦١/٢ .  
(٤) فلهوزن ص ٤٧٢ وفي مواضع متفرقة .

### الفصل الثالث

## شعراء المديح والهجاء

١

### شعراء المديح

تعود العرب منذ العصر الجاهلي أن ينوِّهوا في أشعارهم بأشرفهم وذوى النباهة منهم ويتحدثوا عن خصالهم النبيلة من الكرم والشجاعة والحلم والوفاء وحماية الجار ، وكان لا يُعدُّ السيد فيهم كاملاً إلا إذا تغنى بنباهته ومناقبه غير شاعر . ومضوا على هذه السنَّة في الإسلام ، فكل سيد فيهم وكل ذى مكانة يودُّ لو يحفظي بشاعر يُشيد به ، حتى يسير الركبان بذكره . وتستطيع أن ترجع إلى كتب الأدب والتاريخ مثل الأغاني والطبرى لترى مصداق ذلك واضحاً ، وكأنه لم يعد للشعراء من شاغل يشغلهم سوى مديح الخلفاء والولاة والقواد والأجواد ، وسنعرض لمُدَّاح الأولين في الفصل التالى . أما الولاة فإنه لا يوجد من بينهم من لم يتعلق الشعراء بمدحهم ونسب وروى الثناء في طريقه .

وأول من يلقانا من الولاة البارزين في العراق لهذا العصر زياد بن أبيه ومدوح حارثة<sup>(١)</sup> بن بدر الغداني التميمي ومسكين<sup>(٢)</sup> الدارمي ، وقد شُغف عبد الله بن الزبير الأسدي بمدح ابنه عبید الله<sup>(٣)</sup> . ويخضع العراق لابن الزبير ، ويولئى عليه أخاه مصعباً ، وكان جواداً سمحاً ، فالتفت حوله كثير من الشعراء بمدحونه من أمثال ابن قيس الرقيات وأعشى<sup>(٤)</sup> همدان ودكَيْن الفقهسي<sup>(٥)</sup> . ويدخل العراق في طاعة عبد الملك بن مروان فيولئى عليه خالد بن عبد الله بن أسيد الأموي وهو من الأجواد الممدحين<sup>(٦)</sup> ولا يلبث أن يعزله ويولى أخاه بشراً « وكان من فتیان قريش سخاء ونجدة ، وكان ممدِّحاً » مدحه جبرير<sup>(٧)</sup> والفرزدق والأخطل

- (١) أغاني (سأسي) ١٩/٢١ وطبرى ٤/١٦٨  
والبرد ص ١٧٩ .  
(٢) ابن سلام ص ٢٥٩ .  
(٣) أغاني (دار الكتب) ١٤/٢٢٧، ٢٣٥ .  
(٤) أغاني ٣٣/٦ وطبرى ٤/٥٦٥ ، ٥٩٢ .  
(٥) معجم الأدباء (طبع مصر) ١١/١١٦ .  
(٦) الهجر لابن حبيب ص ١٥٠ والطبرى ٥/٤٥ .  
حيث يذكر أنه وزع على الناس في يوم واحد ألف ألف .

وكثير وأعشى بنى شيبان<sup>(١١)</sup> « كما مدحه نصيب<sup>(١٢)</sup> والأقيشير<sup>(١٣)</sup> الأسدي وأيمن<sup>(١٤)</sup> بن خريم وغيرهم كثير . ويخلف بشرا الحجاج الثقفي ، ويظل نحو عشرين عاماً ، والشعراء يتوافدون على بابهِ من مثل جرير والفرزدق وأعشى<sup>(١٥)</sup> بنى شيبان وحُمَيد<sup>(١٦)</sup> الأرقط وليلى<sup>(١٧)</sup> الأخيلية ، وكانت فيه قسوة جعلت من يقترفون بعض الجنائيات حين يقعون في يده يمدحونه مدحاً مسرفاً على شاكلة قول العدّيل بن الفرخ العجّليّ فيه<sup>(١٨)</sup> :

خليلُ أمير المؤمنين وسيفهُ لكلِّ إمامٍ مُصطَفَى وخليلُ  
بَنَى قُبَّةَ الإسلامِ حتى كأنما هدى الناسَ من بعد الضلال رسولُ  
ولعل من الطريف أن نجد محمد بن عبد الله النخعيّ الثقفي<sup>(١٩)</sup> يهوى أخته زينب ، وينظم فيها غزلاً كثيراً يملأه موحدة عليه ، فيطلبه ويهرب منه إلى اليمن ويركب البحر هناك ، ثم يعود إليه ، وقد ضاقت به الأرض ، متوسلاً بمدائح كثيرة ، تجعله يعفو عنه .

وتتولّى العراق لسليمان بن عبد الملك يزيد بن المهلب ، وسنعرض لمدّاحه عما قليل . وقد عزله عمر بن عبد العزيز ونراه يثور في عهد يزيد بن عبد الملك ويقضى على ثورته أخوه مسلمة ويولىه العراق لفترة محدوده ومن مدّاحه أبو نُخَيْبَةَ<sup>(١١٠)</sup> وأعشى<sup>(١١١)</sup> تغلب . وخلفه على العراق عمر بن هبيرة الفزاري ، وللفرزدق

- 
- (١) ابن سلام ص ٣٧٧ .  
 (٢) أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/١ .  
 (٣) أغاني ٢٧٠/١١ .  
 (٤) انظر ترجمة أيمن في الشعر والشعراء  
 ١/٥٢٦ والأغاني (طبع ساسي) ٢١/٢٥  
 والإصابة ١/٩٤ وتهذيب ابن عساكر ٣/١٨٧  
 والموشح ص ٢٢١ .  
 (٥) أغاني (ساسى) ١٥٦/١٦ .  
 (٦) طبرى ١٩٠/٥ وانظر ترجمته في معجم  
 الأدباء ١١/١٣ .  
 (٧) أغاني (دار الكتب) ١١/٢٤٨ .  
 (٨) البيان والتبيين ١/٣٩١ وانظر ترجمته
- في الأغاني (ساسى) ٢٠/١١ والشعراء  
 ١/٣٧٥ والاشتقاق لابن دريد ص ٣٤٥ والخزانة  
 ٢/٣٦٧ .  
 (٩) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب)  
 ٦/١٩٠ ومعجم الشعراء للمرزباني (طبعة الحلبي)  
 ص ٣٤٢ .  
 (١٠) انظر الأغاني (ساسى) ١٨/١٤٠ .  
 (١١) مات على النصرانية سنة ٩٢ . انظر في  
 ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ١١/٢٨٠  
 وما بعدها ومعجم الأدباء لياقوت ١١/١٣٢ ومجلة  
 المشرق ج ٢٢ ص ٢٩٨ .

فيه مدائح<sup>(١)</sup> ، لعله أراد أن يغسل بها هجاءه المقذع فيه ، ومثلها مدائح في خالد القسري الذي ولي بعده<sup>(٢)</sup> ، وكأنه يكفر عن هجائه لهما ببعض المدائح . ومن مدحوا خالدا القسري جرير<sup>(٣)</sup> ، وأبو الشَّغْب وفيه يقول حين عُزل وسجن<sup>(٤)</sup> :

فإن تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل

وكان الذي وليّ العراق بعده يوسف الثقفي . ونرى الكميّ بمدحه تقيّة وخوفاً من بطشه<sup>(٥)</sup> . وآخر ولاية هذا الإقليم يزيد بن عمر بن هبيرة ، وكان جوادا معطاء ، وهو ممدوح أبي عطاء<sup>(٦)</sup> السندي وبشار<sup>(٧)</sup> بن بُرْد وخلف<sup>(٨)</sup> بن خليفة .

ولم يمدح الشعراء في العراق هؤلاء الولاة وحدهم ، فقد كانوا يمدحون أيضاً نوابهم وأصحاب شرطتهم وعمالهم على الخراج وعلى البلدان من مثل الحكم بن أيوب الثقفي نائب الحجاج على البصرة ، وهو ممدوح الفرزدق<sup>(٩)</sup> وجرير<sup>(١٠)</sup> ومثل مالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطة البصرة لخالد القسري ، ومن مدّأحه الفرزدق<sup>(١١)</sup> ، ومثل بلال بن أبي بردة ، نائب القسري على البصرة ، وهو ممدوح ذى الرمة<sup>(١٢)</sup> والفرزدق<sup>(١٣)</sup> وحزمة<sup>(١٤)</sup> بن بيض ، وكان منقطعاً إليه ، ومثل أبان بن الوليد البجلي صاحب الخراج في عهد القسري ، ومن مدّأحه الفرزدق<sup>(١٥)</sup> ، ومثل قطّان بن مدرّكة الكلابي والي البحرين ، وقد خصه الفرزدق

- 
- (١) الديوان (طبعة الصاوي) ص ٢٨٠ ،  
٥٧٩ .  
(٢) الديوان ص ١٥٦ ، ١٦٥ ، ٣٣٥ .  
(٣) الديوان (طبعة الصاوي) ص ١٧٤ .  
(٤) البيان والتبيين ٣/٢٣٦ .  
(٥) أغاني (ساسي) ١١٦/١٥ .  
(٦) الشعر والشعراء ٢/٧٤٥ .  
(٧) ديوان بشار (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٤٥/١ .  
(٨) انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٦٩٢ .  
(٩) الديوان ص ٢٣ .  
(١٠) أغاني (دار الكتب) ١٣/٨ وما بعدها .  
(١١) الديوان ص ٣١ ، ٧٦ ، ٦٧٨ ،  
٨٠٣ .  
(١٢) انظر فهرس ديوانه (طبعة كبريدج) والبيان والتبيين ١/١٤٨ وأغاني (ساسي) ٣٨/١٦ والمبرد ص ٢٥٩ .  
(١٣) الديوان ص ٧٠ ، ٧٤ ، ٥٤٧ ،  
٦٦٠ ، ٦٩٤ ، ٦٩٣ ، ٦٧٤ .  
(١٤) انظر في ترجمته الأغاني (طبعة الساسي) ١٤/١٥ وما بعدها ومعجم الأدباء ١٠/٢٨٠ .  
(١٥) الديوان ص ٦١ ، ٤٢٠ ، ٨٧٦ .

ببعض مدائنهم<sup>(١)</sup> ، وكان المهاجر بن عبد الله ولى البحرين جواداً  
ممدحاً ، ومن مداحه جرير<sup>(٢)</sup> وأبو نَحْيَيْلَةَ<sup>(٣)</sup> وذو الرمة<sup>(٤)</sup> . ومن ولاية فارس  
الذين طار ذكرهم على ألسنة الشعراء عمر بن عبيد الله بن مسعمر ، وله أحاديث  
كثيرة في جوده<sup>(٥)</sup> وهو ممدوح كثيرين ، منهم زياد الأعجم<sup>(٦)</sup> وأبو حُرْزَبَةَ<sup>(٧)</sup>  
ومن ولاية الرَّمَّى الممدح حين خالد بن عتَّاب بن ورقاء ممدوح أعشى همدان<sup>(٨)</sup> .

وإذا ولينا وجوهنا نحو خراسان وسجستان وجدنا الولاية والعمال هناك  
ببكيلون الأموال والعطايا للشعراء كئيباً ، وهم بدورهم ينثرون عليهم  
رياحين مديحهم نثراً . ولعل أسرة لم تحفظ هناك بما حظيت به أسرة المهلب بن  
أبي صفرة الأزدي الذي قضى على الأزارقة في فارس ، ثم ولى للحجاج خراسان  
سنة ٧٨ وظل بها إلى أن توفى سنة ٨٢ فأقام الحجاج ابنه يزيد مقامه إلى  
أن صرفه عنها وولّى عليها أخاه المفضل ، ولم يلبث أن عزله هو الآخر .  
وما نصل إلى سنة ٩٦ حتى يعود نجم المهالبة إلى البرزوغ . إذ ولّى سليمان بن عبد  
الملك يزيد على العراق ، وجمع له مع ولايتها خراسان ، فأصبح حاكماً للشرق .  
ويتولى عمر بن عبد العزيز ، فيعزله ويسجنه في أموال خراج خراسان ،  
ولا نصل إلى عصر يزيد بن عبد الملك حتى يعفو عنه ، غير أنه لم يلبث أن  
قاد ضده مع إخوته وآله ثورة عنيفة ، قضى عليها مسلمة بن عبد الملك يؤازره  
هلال بن أحنوز المازني .

ولعلنا لا نبتعد إذا قلنا إن هذه الأسرة تقوم في عصر بني أمية مقام أسرة البرامكة  
في عصر بني العباس ، إذ كان أفرادها بجورا فياضة ، فنور بهم الشعراء طويلاً  
في خراسان والعراق جميعاً ، ويؤثر عن المهلب أنه كان يقول : « عجبت لمن  
يشترى الممالك بماله ولا يشترى الأحرار بمعرفة<sup>(٩)</sup> » ونرى الشعراء مصطفين

(٦) أغاني (دار الكتب) ٣٧٩/١٥ ، ٣٨٥ .

(٧) انظر ترجمته في الأغاني (طبعة ساسي)

١٥٢/١٩ .

(٨) أغاني (دار الكتب) ٥٦/٦ .

(٩) البيان والتبيين ٢٠٥/٣ .

(١) الديوان ص ٧٠٠ .

(٢) الديوان ص ٣٩ ، ١٢٥ ، ٢٥١ .

(٣) أغاني (ساسى) ١٤٥/١٨ وما بعدها .

(٤) انظر فهرس ديوانه .

(٥) المهر ص ١٥١ .

ببابه يمدحونه مدائح رائعة ، وفي مقدمتهم كعب<sup>(١)</sup> الأشقري وزياد<sup>(٢)</sup> الأعجم  
 وحمزة<sup>(٣)</sup> بن بيض والمغيرة<sup>(٤)</sup> بن حبشاة التيمي ونهار<sup>(٥)</sup> بن توسعة ، وله بزئته حين  
 توفي بمرو الروذ :

ألا ذهبَ الغزو المقربَ للغنى ومات الندى والحزم بعد المهلبِ  
 أقاما بمرو الروذ رهنَ ضريحه وقد غيبا عن كل شرقٍ ومغربِ  
 وكان ابنه المغيرة على شاكلته جوداً ونسوا لا غمراً ، وتوفى قبله بقليل ، فبكاه  
 الشعراء طويلاً على شاكلة قول زياد الأعجم في مرثية بديعة له<sup>(٦)</sup> :

إن الساحةَ والمروةَ ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح  
 ولا يكاد يوجد شاعر في العراق وخراسان لأيام أخيه يزيد إلا ملحه ونوه  
 به تنويهاً بعيداً ، ومن مدّ آحه الفرزدق<sup>(٧)</sup> ونهار<sup>(٨)</sup> بن توسعة وحمزة<sup>(٩)</sup> بن  
 بيض وحاجب<sup>(١٠)</sup> الفيل والعدبيل بن الفرخ العجلى وفيه يقول<sup>(١١)</sup> :

يداه يدُ بالعرف تنهب ماحوت وأخرى على الأعداء تسطو وتجرحُ  
 وكان كعب الأشقري وثابت قطننة لا يفارقان مجلسه<sup>(١٢)</sup> ، وفيه يقول ثابت  
 حين خذله أهل العراق في ثورته على بني أمية وفرّ واعنه ، فقتل قعصاً بالرماح<sup>(١٣)</sup> :

إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك وبعض قتل عارُ

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| (١) طبرى ٥/٢٢ ، ٧٧ ، ١٥٩ وأغانى (دار الكتب) ١٨٧/١٤ وما بعدها .   | (١١) المرزقى (طبعة الحلبي) ١٠٥/٢ . |
| (٢) أغانى (دار الكتب) ٣٨٣/١٥ وما بعدها .   | (١٢) أغانى (ساسى) ١٣/٢٠ .          |
| (٣) أغانى (ساسى) ٢٤/١٥ .   | (١٣) أغانى (دار الكتب) ٢٦٦/١٤ .    |
| (٤) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ١/٣٦٧ وأغانى (دار الكتب) ١٣/٨٤ والخزانة ٣/٦٠١  |                                    |
| وفهرس الطبرى ومعجم الشعراء للرزباني ص ٢٧٣ والمؤتلف ص ١٠٥ والاشتقاق ص ٢٢٠ حيث يقول ابن دريد إنه استشهد بخراسان وكان شاعر تميم في عصره |                                    |
| (٥) انظر في ترجمة نهار بن توسعة وأخباره الشعر والشعراء ١/٥٢١ والمؤتلف ١٩٣ والأمالى   |                                    |
| (٦) ديوان الفرزدق ص ٤٦ ، ٣٧٤ .   |                                    |
| (٧) الشعر والشعراء ١/٥٢٢ .   |                                    |
| (٨) أغانى (ساسى) ١٨/١٥ .   |                                    |
| (٩) أغانى (دار الكتب) ١٤/٢٦٤ وما بعدها . وانظر فيه الشعر والشعراء ٢/٦١٣ وفهارس الطبرى والبيان والتبيين والحويان وأمالى               |                                    |

وكان أخوه المفضل ممدّحاً ومن أشادوا به كعب<sup>(١)</sup> الأشقرى وثابت<sup>(٢)</sup> قطنه ، وكذلك كان مخلد بن يزيد بن المهلب وكان يخلف أباه على خراسان ، هو ممدوح حمزة<sup>(٣)</sup> بن بيض والكميت<sup>(٤)</sup> . وفي المهالبة وكرمهم الفياض يقول<sup>(٥)</sup> :  
بُكَّير بن الأَخْنَسِ :

نزلتُ على الِ المهلبِ شاتياً فقيراً بعيدَ الدارِ في سنةٍ محلّ<sup>(٦)</sup>  
فما زال بي إلطافهم وافتقادم وإكرامهم حتى حسبتهُم أهلي<sup>(٧)</sup>

ومن ولاية خراسان الممدّحين قتيبة بن مسلم الذي وليها للحجاج بعد المهالبة سنة ٨٦ ، وهو أكبر قائد تولى لبني أمية حربَ الترك ، وقد فتك بهم فتكاً ذريعاً ، وشقَّ الطريق إلى بلاد الشاش وسمرقند. وقد تغنّى كثير من شعراء خراسان بانتصاراته الباهرة من أمثال المغيرة<sup>(٨)</sup> بن حبّشَاء وكعب<sup>(٩)</sup> الأشقرى وهاجر بن تروسة وفيه يقول<sup>(١٠)</sup> :

وما كان مذكُناً ولا كان قبلنا ولا كائنٌ من بعدُ مثل ابنِ مسلمٍ  
أعمُّ لأهلِ الشُّركِ قتلاً بسيفه وأكثرَ فينا مَغْناً بعدَ مَغْمٍ

وليها لعهد عمر بن عبد العزيز الجراحُ بن عبد الله الحكيمِ ممدوح الفرزدق<sup>(١١)</sup> . ومن الأجواد الممدّحين الذين ولوها لخالد القسري الجُشنيد بن عبد الرحمن المرّي ممدوح جرير<sup>(١٢)</sup> ، وأسد القسري وكان بجرّاً فياضاً ، وقد نوه

(١) طبري ١٩٤/٥ .

(٢) انظر مرثية بديعة له فيه بالأغاني

٢٧٥/١٤ .

(٣) أغاني (سأسي) ١٩/١٥ .

(٤) نفس المصدر ١٥/١٠٨ ، ١٢٢ .

(٥) البيان والتبيين ٣/٢٣٣ .

(٦) محل : مجديّة .

(٧) الديوان ص ٢٢٨ .

(٨) الديوان ص ٥١ .

(٩) الافتقار : طلب الشيء عند غيبته كناية

عن كثرة سؤالهم عنه واهتمامهم بأمره .

(٨) طبري ٢٤٠/٥ .

(٩) طبري ٢٤٧/٥ وأغاني (دار الكتب)

٢٩٩/١٤ .

(١٠) أمالي القائل ٢/٢٠٢ والشعر والشعراء

٥٢٢/١ .



به الفرزدق طويلاً<sup>(١)</sup> . ووليها ليوسف بن عمر الثقفي نصر بن سيار ، وكان شاعراً وبطلا مغواراً وغيثاً مدراراً ، وهو آخر ولاتها للأمويين ، ومن مدحوه قبل ولايته عليها الفرزدق<sup>(٢)</sup> وثابت<sup>(٣)</sup> قُطْنَةُ ومن مُدَّأَحِه في ولايته أبو عطاء<sup>(٤)</sup> السَّئِدِي . ومن قُودَاد الجيوش في خراسان هلال بن أَحْوَز المازني الذي أبلى في حرب المهالبة مع مسلمة بن عبد الملك وهو قاتل جَهْم بن صفوان متكلم المرجئة في ثورتهم بخراسان ، ومن أشادوا به طويلاً الفرزدق<sup>(٥)</sup> وجرير<sup>(٦)</sup> .  
ويلقانا في سجستان من الممدحين عبد الله بن الحشرج ، وكان واسع العطاء وفيه يقول زياد الأعجم<sup>(٧)</sup> :

إِنَّ السَّاحَةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

ومنهم طلحة بن عبد الله الخزاعي الملقب بطلحة الطلحات ، وهو أجود أهل البصرة في عصره غير مدافع ، ومن مدحوه أبو حنيفة<sup>(٨)</sup> وعوييف<sup>(٩)</sup> القوافي والمغيرة<sup>(١٠)</sup> بن حبشنة ، ونوه به ابن قيس الرقيات طويلاً حتى إذا توفي رثاه بقصيدة بديعة<sup>(١١)</sup> ومنهم عميد الله بن أبي بكرة ممدوح الفرزدق<sup>(١٢)</sup> وابن مفرغ<sup>(١٣)</sup> ، ومسمع بن مالك بن مسمع ممدوح أبي جليدة اليشكري ، وفيه يقول حين وافته الموت<sup>(١٤)</sup> :

كُنْتُ الشَّهَابَ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوَّ بِهِ وَالْبَحْرَ مِنْهُ سِجَالُ الْجُودِ نَعْتَرَفُ

ومن ولاية الحجاز الممدحين سعيد بن العاص والي معاوية على المدينة ، وكان ينسحر

- 
- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| (١) الديوان ١٧٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ،   | (٨) أغاني (ساسي) ١٥٣/١٩ .                  |
| ٥٢٦ ، ٥٨١ ، ٥٩٢ ، ٦٢٦ ، ٨٧٥ .   | (٩) انظر في ترجمة عوييف أغاني (ساسي)       |
| (٢) الديوان ص ٣٤٧ ، ٤١١ ، ٥١١ . | ١٠٥/١٧ والخزاعة ٨٧/٣ ومعجم الشعراء ص ١٢٧ . |
| (٣) طبري ٣٩٩/٥ .                | (١٠) أغاني (دار الكتب) ٨٥/١٣ .             |
| (٤) أغاني (ساسي) ٨١/١٦ .        | (١١) ديوان ابن قيس الرقيات بتحقيق محمد     |
| (٥) الديوان ص ٥٥ ، ٦٠ ، ٢٢١ ،   | يوسف نجم (طبع بيروت) ص ٢٠ .                |
| ٥٧٤ ، ٥٤٨ ، ٥٠٧ .               | (١٢) الديوان ص ٥٧ .                        |
| (٦) الديوان ص ٥٣ ، ٢٤٠ ، ٥٣٧ .  | (١٣) أغاني (ساسي) ٧٠/١٦ وما بعدها .        |
| (٧) أغاني (دار الكتب) ٢٣/١٢ .   | (١٤) أغاني (دار الكتب) ٣١٣/١١ .            |

في كل يوم جزّراً يطعمه الناس<sup>(١١)</sup>، ومن نوهوا به الحطّيبية<sup>(١٢)</sup> والفرزدق<sup>(١٣)</sup>. وكان ابن الأزرق المخزومي والى ابن الزبير على اليمن جواداً معطاءً، وهو ممدوح أبي دَهَبَل<sup>(١٤)</sup> الجهمي. ولعل والياً لم يُمدح كما مدح عبدالعزيز بن مروان في ولايته على مصر، وكان بحراً سيالاً من بحور العرب، ومن مدّأحه نُصَيْب<sup>(١٥)</sup> وابن قيس<sup>(١٦)</sup> الرقيات وكثير<sup>(١٧)</sup> وعبد الله<sup>(١٨)</sup> بن الحجاج والأحوص<sup>(١٩)</sup> وأيمن<sup>(٢٠)</sup> بن خُرَيْم وأمّية<sup>(٢١)</sup> بن أبي عائذ. ومن ولايتها بعده عبد الله بن عبد الملك ممدوح الخزّين<sup>(٢٢)</sup> الكناني.

ويلمع بجانب هؤلاء الولاة والعمال أسماء كثيرين من الأجواد، وفي مقدمتهم عبد الملك بن بشر بن مروان ممدوح ابن عبيد<sup>(١٣)</sup>، وعبد الواحد بن سليمان ممدوح القطامي<sup>(١٤)</sup>، وعبد الرحمن بن محمد بن مروان ممدوح عُوَيْف<sup>(١٥)</sup> القوافي ومعاوية بن هشام بن عبد الملك ممدوح جرير<sup>(١٦)</sup>، وأسماء بن خارجة ممدوح القطامي<sup>(١٧)</sup> وأعشى شيبان<sup>(١٨)</sup>، وعكرمة بن ربيع الفياض ممدوح الأنخل<sup>(١٩)</sup> والعديّل<sup>(٢٠)</sup> بن الفرخ العجلي، والمنذر بن الجارود ممدوح الفرزدق<sup>(٢١)</sup> وأبي الأسود<sup>(٢٢)</sup> الدؤلي، وزكريا بن طلحة الفياض ممدوح الأفيشر<sup>(٢٣)</sup> الأسدي. ومالك بن مسمع ممدوح العديّل<sup>(٢٤)</sup>، وكانت قبائل ربيعة في البصرة تجتمع عليه

(١٢) أغاني (دار الكتب) ٣٢٣/١٥.

(١٣) أغاني ٤٢٥/٢.

(١٤) أغاني (سأسي) ١١٩/٢٠.

(١٥) أغاني (سأسي) ١١٧/١٧.

(١٦) الديوان ص ١٥٢، ١٨٢.

(١٧) ابن سلام ص ٤٥٥.

(١٨) أغاني (سأسي) ١٥٧/١٦.

(١٩) ابن سلام ص ٤١٧.

(٢٠) أغاني (سأسي) ١٨/٢٠.

(٢١) الديوان ص ٢٢٠.

(٢٢) أغاني (دار الكتب) ٣٣١/١٢.

(٢٣) أغاني ٢٥٥/١١.

(٢٤) أغاني (سأسي) ١٧/٢٠، ١٩.

(١) الخبّر لابن حبيب ص ١١٥.

(٢) ابن سلام ص ١٠٠، ١٠١ وأغاني

(سأسي) ٣٨/١٦.

(٣) ابن سلام ص ٢٧١ والديوان ص ٦١٥.

(٤) الخبّر ص ١٥٢.

(٥) أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/١ وما بعدها.

(٦) أغاني ٨٧/٥.

(٧) البيان والتبيين ١٢/٣ وأغاني (دار

الكتب) ٣٣/٩.

(٨) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب)

١٥٨/١٣ والبيان والتبيين ٣٩٠/١.

(٩) ابن سلام ص ٥٤٣، ٥٤٦.

(١٠) أغاني (سأسي) ٧/٢١.

(١١) أغاني (سأسي) ١١٥/٢٠.

في الإسلام اجتماعها على كليب في الجاهلية . ومن كان لا يبارى في جوده عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وله في كرمه أخبار وأحاديث يقصها الرواة ، ومن مُدَّأحه ابن<sup>(١)</sup> قيس الرقيات . وكان يجرى على مثاله في الجود بالمدينة عروة ابن الزبير ممدوح لإسماعيل<sup>(٢)</sup> بن يسار النسائي ، وحمزة بن عبد الله بن الزبير ممدوح موسى<sup>(٣)</sup> شهوات ، وفيه يقول<sup>(٤)</sup> :

حمزةُ المبتاعُ بالمالِ الثَّنَا ويرى في بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبِنُ  
وهو إنْ أعطى عطاءً فاضلاً ذا إخاءٍ لم يكدره بِمَنْ

وظلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ممدوح الحزيرين<sup>(٥)</sup> الكناني . ولعل من الخير أن نقف عند نفر من الشعراء الذين أحسنوا فن المديح لهذا العصر ، وقد اخترنا من بينهم نُصَيْباً من الحجاز والقطامي من الجزيرة وكعباً الأشقري وزياباً الأعجم من خراسان .

### نُصَيْبٌ<sup>(٦)</sup>

شاعر حجازي نوبى الأبوين كان شديد السواد ، وجعله ذلك محتجاً لونه كثيراً على شاكلة قوله في بعض شعره :

فإنْ يَكْ من لَوْنِي السَّوَادُ فإِنِنِي لِكالمسكِ لا يَرَوِي من المسكِ ذائِقَةٌ

وكان مُسْتَرْقِماً لرجل من كنانة من أهل وِدَّان بالقرب من مكة ، وتيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة ، فكاتبَ مولاه ، وفرغ إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ، فردَّ إليه حريته ، وكان لذلك أثر عميق في نفسه . فدبَّج فيه مدائح رائعة من مثل قوله :

- (١) أغاني (دار الكتب) ٧٩/٥ ، ٨٦ .  
 (٢) أغاني ٤٠٨/٤ .  
 (٣) انظر ترجمة موسى شهوات في الأغاني (طبع دار الكتب) ٣٥١/٣ والشعر والشعراء ٥٥٨/٢ والخزائن ١٤٤/١ ومعجم الشعر المرزباني ص ٢٨٦ .  
 (٤) أغاني ٣٥٧/٣ والمبرد ص ٣٦٧ .  
 (٥) المعبر ص ١٥٢ .  
 (٦) انظر في ترجمة نصيب أغاني (دار الكتب) ٣٢٤/١ وراجع فهرسه والشعر والشعراء ٣٧١/١ وابن سلام ص ٥٤٤ والاشتقاق لابن دريد ص ١٤٦ ومعجم الأدباء ٢٢٨/١٩ وشواهد العيني ٥٣٧/١ والموشح ص ١٨٩ .

فبشّر أهل مصرَ فقد أتاهم مع الثَّيل الذي في مصرَ نيلٌ  
يقول فيحسن القولَ ابنُ ليلي ويفعل فوق أحسنٍ ما يقول<sup>(١)</sup>  
وقوله :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم من غامره  
هبابك أسهلُ أبوابهم ودارك مأهولةُ عامره  
وكفك حين ترى السائل بين أندى من الليلة الماطره

وما زال مع عبد العزيز حتى توفي سنة ٨٥ للهجرة ، فبكاه بكاء حاراً ،  
وأوصى به من بعده سليمان بن عبد الملك ، فلزمه ، ومن قوله فيه :

قفوا خبروني عن سليمان إنني لمعرفه من أهل ودان طالبُ  
فعاجوا فأننوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الحقائق<sup>(٢)</sup>

وله مدائح في يزيد بن عبد الملك وأخيه هشام مما يدل على أنه عاش إلى  
أوائل القرن الثاني ، وله مدائح في بعض ولاة الحجاز من مثل إبراهيم بن هشام  
الخزومي وإلى مكة وعبد الواحد النصري وإلى المدينة ، وبعض ولاة العراق وقواده  
مثل بشر بن مروان وعمر بن عبيد الله بن معمر . وكان يعنى بشيابه وطيبه ،  
وكان كبير النفس ، فلم يتورط في هجاء ، كما كان عفيفاً ، وله غزل نقي  
طاهر ، وهو لذلك يُسَلِّكُ في العذريين .

### القطامي<sup>(٣)</sup>

لقب غلب على عميم بن شيبم التغلبي ، وهو من بني القمدومس عشيرة  
الأخطل ، ومن ثم نشأ نصرانياً ، غير أنه فيما يظهر دخل في الإسلام . وقد  
اشترك في الحروب التي نشبت بين قبيلته تغلب وقيس في أثناء فتنة ابن الزبير ،

٧٠١/٢ والخزاة ٣٩١/١ والاشقاق ص ٣٣٩  
ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٤٧ ومعاها  
التنخيص ١٨٠/١ والموشح ص ١٥٨ . وقد  
نشر ديوانه في ليدن سنة ١٩٠٢ ونشرته دار  
الثقافة بيروت ، ونشر فشرة محققة ببغداد .

(١) ليلي : أم عبد العزيز بن مروان وهي  
بنت زيان بن الأصم الكلبية .

(٢) عاجوا : وقفوا .

(٣) راجع في ترجمة القطامي أغاني (ساسي)  
١١٨/٢٠ وابن سلام ص ٤٥٢ والشعر والشعراء

وأسرّه أحد التميميين في يوم ماكسين ، غير أن زُفر بن الحارث حين عرفه  
افتكته من الأسر ، وردّ عليه ما سلب منه ، وأعطاه مائة من الإبل مما جعله  
يدوّه به وبصنيعه معه طويلاً ، على شاكلة قوله :

ومن يكن استلام إلى ثوى<sup>(١)</sup> فقد أحسنت . يا زُفر ، المتاعا<sup>(٢)</sup>  
أأكفر بعد ردّ الموت عنى<sup>(٣)</sup> وبعد عطائك المائة الرتاعا<sup>(٤)</sup>  
ولم أر مُنعمين أقلّ منّا<sup>(٥)</sup> وأكرم عندما اصطنعوا اصطناعا<sup>(٦)</sup>  
من البيض الوجوه بنى نُفيلٍ أبت أخلاقهم إلا اتساعا<sup>(٧)</sup>

وفي هذه القصيدة يتأسى للحروب الناشئة بين تغلب وقيس على ما بينهما من  
صلات وأسباب ، ويدعو مخلصاً للصلح ووقف هذه الحروب المبيّرة التي  
لا تتوقف رحاها حيناً إلا لتعود أشدّ التهاماً لأبناء القبيلتين ، يقول :

ألم يحزنك أن جبال قيسٍ وتغلب قد تباينت انقطاعا  
وكُنّا كالحريق أصاب غاباً فيخبو ساعةً ويثبُّ ساعا  
أُمورٌ لو تدبرها حلیمٌ إذنٌ لنهَى وهيبٌ ما استطاعا

ووفد على الوليد بن عبد الملك ، وقيل على عمر بن عبد العزيز ، فقيل له  
إن الشعر لا ينفق عنده ، وهذا عبد الواحد<sup>(٥)</sup> بن سليمان سيبرك إن مدحته ،  
فدحه ، وأضنى عليه كثيراً من برّه ونواله . وكان أول ما مدحه به قصيدته :

إنا معجّبوك فاسلمّ أيها الطلّلُ وإن بليت وإن طالت بك الطيلُّ<sup>(٦)</sup>

- من الشيم الفاضلة .  
(١) استلام : أتى ما يلام عليه . الثوى :  
الضيف المقيم . المتاع : الزاد .  
(٢) يريد بالكفر كفر النعمة وجحدها .  
الرتاع : جمع راتعة .  
(٣) المن : الفخر بعمل الخير . يقول إنهم  
لا يمتنون بما يصنعون .  
(٤) بنو نفيل : عشيرة زفر وهم من بني عامر  
ابن صعصعة ، ويريد باتساع الخلق الكرم وغيره  
(٥) بن سليمان سيبرك :  
الخزاة ١٢٤/٣ وقارن بأخبار القطامي في الأغاني  
وبالقصيدة الأولى في الديوان .  
(٦) الطيل هنا : الأزيمة .

ونراه يضمّتها نظرات في الحياة وفي الناس وأخلاقهم ، وهو يقترب في ذلك من ذوق المتنبي في مدائح كما نرى في مثل قوله :

والعيش لا عيش إلا ما تقرُّ به عَيْنٌ ، ولا حال إلا سوف تنتقل  
والناس من يلق خيراً قائلون له ما يشتهي ولأمّ المخطيء الهبل  
قد يدرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

وشيد في القصيدة بقريش ونصرتها للرسول صلى الله عليه وسلم وتثبيتها لدعائم الدين الحنيف مما يدل أكبر الدلالة على أن الله أتمّ عليه نعمة الإسلام ، يقول :

قومٌ همُ ثبّتوا الإسلام وامتنعوا قومُ الرسول الذي ما بعده رسل  
ومن أشاد بهم ونوّه بذكورهم أسماء بن خارجة الفزاري ، وله فيه أمداح رائعة على شاكلة قوله :

إذا مات ابنُ خارجة بن حصنٍ فلا هطلت على الأرض السماء  
ولا رجع البريد بغنمٍ خيرٍ ولا حملت على الطهر النساء  
ومن أهم ما يميزه في شعره صفاء موسيقاه وحلاوة الأناظر وعدوية أنغامه وتمكن قوافيه وجودة مطالعه والمظنون أنه توفى في أوائل القرن الثاني للهجرة .

### كعب<sup>(١)</sup> بن معدان الأشقري الأزدى

من شعراء خراسان الذين برعوا في المديح ، وهو فارس شجاع له آثار في حروب المهلب للأزارقة في فارس ولترك في خراسان . وله في المهلب ووصف حروبه قصائد كثيرة ، منها قصيدة طويلة في حروبه للأزارقة تشبه أن تكون ملحمة ، وقد روى منها أبو الفرج أطرافاً . وروى منها الطبري ثلاثة وثمانين بيتاً<sup>(٢)</sup> وهو في شعره يحسن حوّل اللفظ والمعنى جميعاً على شاكلة قوله يمدح المهلب وأبنائه :

(١) انظر في ترجمة كعب الأغاني (طبع دار الكتب) ٢٨٣/١٤ وما بعدها والشعر والشعراء (٢) طبري ١٢٢/٥ .

(١) انظر في ترجمة كعب الأغاني (طبع دار الكتب) ٢٨٣/١٤ وما بعدها والشعر والشعراء (٢) طبري ١٢٢/٥ .

٣٩٧/١ وما بعدها ومعجم المرزباني ص ٢٢٦ .

بَرَكَ اللهُ حينَ بَرَكَ بَحْرًا      وفَجَّرَ منكَ أَنهارًا غِزارًا<sup>(١)</sup>  
 بنوكَ السابقونَ إلى المعالي      إذا ما أعظَمَ الناسَ الخِطارًا<sup>(٢)</sup>  
 كأنهمُ نجومٌ حولَ بَدْرِ      درارىُّ تكَمَّلَ فاستدارًا<sup>(٣)</sup>  
 ملوكٌ ينزلونَ بكلِّ ذَفْرِ      إذا ما الهامُ يومَ الرُّوعِ طارا<sup>(٤)</sup>  
 رِزانٌ في الأمورِ ترى عليهم      من الشَّيخِ السَّمائلِ والنَّجارًا<sup>(٥)</sup>  
 نجومٌ يهُتَدَى بهمُ إذا ما      أخو الظُّلَماءِ في الغمراتِ جارا  
 وتوفى المهلب ، فلزم ابنه يزيد يمدحه ويصف حروبه مع الترك وبره  
 ونائله الجزل ، ومن بديع ما قاله فيه :

يَدَاكَ إِحْدَاهُمَا تَسْقِي العَدُوَّ بِهَا      سَمًا وَأُخْرَى نَدَاهَا لَمْ يَزَلْ دِيمَا  
 ولما عَزَلُ يزيد عن خراسان لعهد الحجاج ووليا قتيبة بن مسلم الباهلي وانتصر  
 على الترك انتصاراته الرائعة مضى يُشيد به ويانتصاراته بمثل قوله<sup>(٦)</sup> :  
 دَوْخَ السُّغَدِ بالكِتابِ حتى      تركَ المُسُغَدَ بالعِراءِ قعودا  
 فوليدٌ يبكي لفقْدِ أبيه      وأبٌ موجعٌ يَبْكِي الوليدا  
 وجره ذلك إلى التخلص من عصبية لقبيلته وصاحبها يزيد بن المهلب ،  
 ويقال إنه نال منه وثله . وكان قبل هذه الفترة من حياته يستشعر عصبية حادة  
 للأزد ، وهي عصبية جعلته يتهاجى هجاء مريراً مع شعراء قبيلة عبد القيس  
 وعلى رأسهم زياد الأعجم ، كما تهاجى مع شعراء ربيعة . وكان موقفه مع قتيبة  
 سبباً في غضب يزيد بن المهلب عليه غضباً شديداً ، فلما ولي العراق وخراسان  
 لعهد سليمان بن عبد الملك طلبه ، فهرب إلى عُثمان ، وظلَّ بها إلى أن ثار يزيد  
 على الأمويين سنة ١٠٢ فأُتبعه من قتله .

(٥) رزان : جمع رزين . ويريد بالشيخ

المهلب . السَّمائل : الطباع . النجار : الأصل  
 والحسب .

(٦) طبرى ٢٥٥/٥ والسغد : جنس من  
 الترك .

(١) بَرَكَ : خلقتك .

(٢) الخِطار : المراهنة .

(٣) نجوم درارى : مضية .

(٤) الهام : الرووس ، يوم الروع : يوم

الحرب والخوف .

زياد<sup>(١)</sup> الأعجم

مولى لقبيلة عبد القيس ، أصله ، ومولده ، ومنشؤه بأصبهان ، وكانت فيه  
لثغة شديدة سبق أن تحدثنا عنها ، وكان يُحَسِّن فَمِنْ المديح إحساناً رائعاً ،  
ومن ظلاً بمدحهم طويلاً عمر بن عميد الله بن معمر والى فارس ، وفيه يقول :

سألناه الجزيلَ فما تَأبَى وأعطى فوق مُنَيِّتِنَا وزادا

وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدْنَا فأحسنَ ثم عُدْتُ له فعادا

أخُ لك لا تراه الدهرَ إلا على العِلَّاتِ بساماً جوادا

ويروى أن ابن مَعْمَرٍ عدَّ أبيات هذه القصيدة ، فأعطاه على كل بيت

ألفاً . وما زال يلزمه حتى توفى ، فولى وجهه نحو خراسان ، فمدح عبد الله بن

المشرج والى سجستان ، وتوفى فرثاه رثاء حاراً ، تمثلنا فيما سلف ببیت منه ،

وحديث أن مدح المهلب وعنده كعب الأشقرى والمغيرة بن حَبِيبَاء ، فأمر

لهم بجوائز ، وفضل زيادا ، ولاحظ - كما أسلفنا - لُكْنَتَهُ في قوله :

فَتَى زاده السُّلطانِ في الخيرِ رِفْعَةً إذا غَيَّرَ السُّلطانُ كلَّ خليلِ

إذ نطق السلطان « الشلتان » بإبدال السين شيئاً والطاء تاء ، فوهب له

غلاماً فصيحاً ينشد شعره . وغاظ صنيع المهلب بزياد المغيرة بن حَبِيبَاء وكعباً ،

وانتدب له المغيرة ، فتهاجيا طويلاً . ولم يلبث أن تهاجى مع كعب ، وتفوق

عليه في عدة قصائد يقول في إحداها هاجيا قبيلته :

قُبَيْلَةٌ خَيْرُهَا شَرُّهَا وَأَصْدَقُهَا الكاذِبُ الأثَمُ

وضيفهم وَسَطُ. أبياتهم وإن لم يكن صائماً صائماً

وهاجى قتادة بن مغرب اليَشْكُرِي ، وفي قبيلته هو الآخر يقول :

ويشكر لا تستطيع الوفاء وتعجز يشكر أن تغدرا

ص ٣٣٣ وراجع أغاني ( دار الكتب )

٨٩/١٣ وما بعدها وذييل الأمانى ص ١٠ والجزء

الخامس من الطبرى في مواضع متفرقة .

(١) انظر في ترجمة زياد أغاني ( دار

الكتب ) ٣٨٠/١٥ وابن سلام ص ٥٥٧

والشر والشراء ٣٩٥/١ . ومعجم الأدباء

٢٢١/١١ والخزاعة ١٩٣/٤ والاشتقاق



وكان مُعْتَرِي بهجاء الوعاظ والفقهاء والنُّسَّاك، ويقال إن الفرزدق هم بهجائه حين رآه يُكثِر من هجاء المغيرة بن حَبَسَاء وقبيلته تميم ، فبادره بقوله :

وما ترك الهاجون لي إن هجوته مصحاً أراه في أديم الفرزدق  
وإننا وما تُهْدَى لنا إن هجوتنا لكا لبحر مهما يُلْتَق في البحر يَغْرَق

فتوصل الفرزدق إليه أن يكفَّ عنه . وفي ذلك ما يدل على أنه كان يتقن الهجاء كما كان يتقن المديح والرثاء ، ومريثته للمغيرة بن المهلب من رواثعه . وقد توفِّي في حدود المائة الأولى للهجرة .

## ٢

## شعراء الهجاء

احتدم الهجاء في هذا العصر احتداماً شديداً ، بتأثير العصبية القبلية التي اشتعلت - كما مرَّ بنا - نيرانها في كل مكان ، ومعروف أن الإسلام دعا إلى نَسَبِ هذه العصبية وحاربها حرباً عنيفة ، غير أن هذا - فيما يظهر - كان مثلاً أعلى لم يستطع العرب تحقيقه إلا إلى فترة محدودة ، فلم تكد نيرانها تتحول إلى رماد ، حتى عادت إلى الظهور ، إذ نشبت حرب الردة وأشرع فيها الشعراء ألسنتهم صادرين عن روحهم القبلية، على نحو ما يروى عن أبي شجرة السلمي وانتصاره للمرتدين من قبيلته سَلَيْم ، وكأن من دخلوا هذه الحرب أرادوا أن يخلعوا عنهم سلطان قرينش. وقضى أبو بكر الصديق قضاء مبرماً على هذه الفتنة، ودفع العرب إلى الفتوح ، ولكنهم لا يكادون يهدأون، حتى تحدث فتنة عثمان وتتشب الحروب بين عليٍّ وخصومه : طلحة والزبير وعائشة ثم معاوية . وكانت كثرة جيشه من الجمانية وربيعة ، ونراهما تتنافسان في قيادة حربه بموقعة الجمل ، كما تتنافسان في موقعة صفين ضد معاوية ، ويتبادل شعراؤهما الطعن والتجريح كلٌّ يصور حسن بلاء قومه في الحرب . والتفت هذه الأصوات أصوات مُضَرِّبَةٍ كثيرة . وحدث هذا نفسه في صنوف خصومه ، مما نجد آثاره في الطبري في

وقعة صيفين لنصر بن مزاحم . وعبثاً حاول علي<sup>ع</sup> أن يُعَلِّي كلمة الإسلام الذي حاول أن يحوِّل الدعوات الجاهلية وما اتصل بها من عصبية ، إذ لم تلبث طائفة كبيرة في جيشه بعد قبوله للتحكيم أن نظرت في تولى قريش تدبير الأمور في الأمة ، وأن من حقها جميعاً أن يكون لها الحكم والسلطان . وبسرعة تكونت جماعة الخوارج وشهرت صيغتها في وجهه مما اضطره أن يجارها ويذيقها وبال انتكاسها وخروجها على الجماعة

وما لا شك فيه أن موقف معاوية كان سبباً قوياً من أسباب استشعار جماعته للعصية القبلية ، فقد مضى يطالب بحق عشيرته الأموية في الأخذ بثأر عثمان ، وكأنه أحسب قاصداً أو غير قاصد الفكرة القديمة التي كانت تجعل حق الثأر للقبيلة والعشيرة . ومعروف أن الإسلام هدم هذا الحق وحوَّله من القبائل والأفراد إلى الدولة ، فهي التي تعاقب عليه بما يفرضه دستور القرآن الكريم . وزاد في استشعار العصية في صفوفه أنه كان يعتمد على قبيلة كلب اليمنية ، وكان بينها وبين الأمويين مصاهرات مختلفة ، فإن عثمان تزوج منها بنتاً بنت الفرافصة . وتزوج معاوية من ميسون بنت بحدل ، وهي أم ابنه يزيد ، وكذلك تزوج مروان بن الحكم ليلي بنت زبَّان بن الأصمغ الكلبية ، وهي ابنة عم نائلة . وقد استغل معاوية في حربته لعل ذلك ، لأن الصُّهر عند العرب كالنسب ، ووسَّع استغلاله ، إذ ضمَّ تحت لوائه جميع القبائل اليمنية الشامية .

وعلى هذا النحو كانت العصية القبلية تسرى في أحداث هذه الفترة ، وهدأت الأمور نحو ربع قرن ، حتى إذا توفى يزيد وجدنا العصية تستعر بين القبائل في الشام والجزيرة وفي البصرة وخراسان . أما في الشام والجزيرة فاندلعت بسبب نزول قيس فيهما واصطدامها في أولاهما بكلب والقبائل اليمنية وفي ثانيتهما بتغلب الرَبِيعية . وكانت وفاة يزيد بن معاوية إشارة الوقت لهذا الاندلاع ، فقد بايعت قيس<sup>ع</sup> ابن الزبير وبايعت اليمنية وتغلب مروان بن الحكم ، وصل الطرفان سيوفهما في معارك حامية تحدثنا عنها في غير هذا الموضع ، وانبعث شعراء كل طرف يفتخرون ويهجون ، بالضبط ، كما كان يفتخر آباؤهم في الجاهلية ويهجون .

وفي نفس الوقت نجد الحلفين الكبيرين في البصرة : حلف تميم وقيس من جهة وحلف الأزد وربيعة والهمينة من جهة أخرى يستشعران العصبية القبلية استشعاراً حاداً . ومرّ بنا في غير هذا الموضع كيف اصطدم الحلفان بعد فرار عبيد الله بن زياد عن العراق ، وكيف أفضى الاصطدام إلى القتال ، لولا أن تدارك الأمر الأحنف بن قيس فرّق الفستق . وقد ظلت نفوس الحلفين تغلّي طوال العصر ، وظل الشعراء يتصايحون صياحهم القبلي حتى لنجد أبا نُخَيْلة ، وهو ممن أدركوا الدولة العباسية ينظم أرجوزة طويلة يذكر فيها حرب قومه التميميين مع الأزد وربيعة مفاخرأ بانتصارهم على شاكلة قوله (١) :

نحن ضربنا الأزدَ بالعراقِ والحىَّ من ربيعةَ المُرّاقِ  
ضرباً يُقيمُ صَعَرَ الأعناقِ بغيرِ أطماعٍ ولا أرزاقِ (٢)

إلا بقايا كرم الأعراقِ

ولم تحتدم العصبيات القبلية في البصرة فحسب ، فقد انتقلت إلى خراسان لسبب طبيعي ، وهو أن أكثر جيوشها كانت تتألف من جُند البصرة ، إذ هم الذين ابتدءوا فتحها منذ عهد عمر ، وتوالت بعد ذلك كتائبهم وفرقهم هناك ، فكان طبيعياً أن تنعكس بها نيران هذه العصبيات ، وقد أخذت تزداد تأججاً واشتعالا بعامل المنافسة على قيادة الجيوش وولاية الثغور ، إذ كان الوالى هناك يولّي عماله وقواده من قبيلته وأحلافها ، فإذا تولّى المهالبة مثلاً قدّموا رجال الأزد وربيعة واليمن وانتكست قيس وتمدّم ، وإذا تولّى قتيبة بن مسلم الباهلي مثلاً رفعت قيس وتمدّم وعوسهما وانتكست الأزد وأحلافها . ولم تقف المسألة عند ذلك فإن القبائل في الحلف الواحد كثيراً ما اختلفت وتصاربت وتطاحت بسبب الاختلاف على المنافع وطمعاً في اكتنازها ، وأقرأ في أى شاعر ممن عاشوا هناك وترجم له صاحب الأغاني فسّراه دائماً يذود عن قبيلته بلسانه ، سواء كان من أصولها أو من موالها ، على نحو ما مرّ بنا من استعارة الهجاء بين زياد الأعجم مولى

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ( طبع دار المعارف ) ص ٦٣ .  
عن الكبير . الفطرسه ، وأصله ميل العنق والنظر عن الناس تهاوناً واستكباراً .  
(٢) الصمر : الميل ، وصعر الأعناق كناية

عبد القيس وكعب الأشقرى الأزدي ، وكان زياد يهاجى أيضاً المغيرة بن  
حبشنة التميمي وقتادة بن مغرب الشكري وابن عمه أبا جليدة<sup>(١)</sup> . وقد يرتفع  
صوت في أثناء هذا الضجيج باعترال هذه الحرب اللسانية وما تطوى من عصبيات  
عنيفة على شاكلة قول نهار بن تروسة<sup>(٢)</sup> :

أبى الإسلام لا أب لي سواه إذا هتفوا ببكر أو تميم

ولكن مثل هذا الصوت كان يضيع في غمار هذه العصبيات التي استعلت  
سلطانها في العصر استعلاء شديداً ، وهو استعلاء سقطت منه آثار مختلفة في  
جميع البيئات .

وقد قلنا فيما أسلفنا إن الكوفة شغلت عن العصبيات القبلية بتشيعها وخصوصيتها  
للأمويين ، ومع ذلك فإننا نجد هناك الكميث بن زيد الأسدي يثير معركة  
حامية مع حكيم<sup>(٣)</sup> بن عياش الكلبي وهرورث<sup>(٤)</sup> مولى الأزدي ، وكثيراً ما كانت  
تثار معارك بين شعراء العشائر والبطون ، ولكنها على كل حال لم تحتدم هناك  
على نحو ما احتدمت في خراسان والبصرة . وإذا رأينا وجوهنا نحو المدينة وجدنا  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت يهاجى مع عبد الرحمن بن الحكم الأموي  
هجاء مريراً<sup>(٥)</sup> ، ويقال إنه هجا يزيد بن معاوية وشيَّب بأخته رملة تشبيهاً أحفظه ،  
فأغرى الأخطل بهجائه ، فجهاه وهجا قومه الأتصار ، وأغضب ذلك النعمان  
ابن بشير ، فتعرض للأخطل بهجاء عنيف<sup>(٦)</sup> .

ويلقانا في نجد هجاء كثير دار على ألسنة شعراء القبائل ، ولعل من خير  
ما يمثله تهاجى المرار بن منقذ الأسدي ومساور بن هند العبسي . ومن طريف  
ما للمرار قوله<sup>(٧)</sup> :

- (١) أغاني (دار الكتب) ٣٢١/١١ .  
(٢) الشعر والشعراء ٥٢١/١ .  
(٣) أغاني (سأسي) ١٠٧/١٥ .  
(٤) الشعر والشعراء ٤٥٦/١ .  
(٥) الحيران ٧٥/٧ .  
(٦) أغاني (دار الكتب) ٣١٨/١٠ .  
(٧) الشعر والشعراء ٤٥٦/١ .

شَقِيتُ بنو عَبَسٍ بشعرِ مساورٍ إن الشقَّ بكلِّ حَبْلٍ يُحْنَقُ

ومرّ بنا ما كان من مهاجاة شيبب بن البرصاء الذبباني وابني عمه عقيل بن  
هَلْفَةَ وأرطاة بن سُهَيْبَةَ ومهاجاة ابن مِيَادَةَ والحكم الحَضْرِي ، وكان في ابن  
مِيَادَةَ (١) شر كثير جعله يهاجى كثيرين من مثل عقبة بن كعب بن زهير  
وعقال بن هاشم الغنوي وشُقْران مولى بني سلامان .

وعملت بجانب هذه العصبيات أسباب شخصية كثيرة على اندلاع نيران  
الهجاء ، فمن ذلك أن ينتصر أحد الشعراء لزميل في تهاجيه مع زميل آخر ،  
حينئذ يرميه بسهام هجائه ، على نحو ما هو معروف عن جرير في تهاجيه مع  
الفرزدق إذ كان كثير من الشعراء يقفون مع خصمه ضده . فكان ينصب  
عليهم شواظ نار . وقد يفاضل أحد الرلاة أو الأجواد بين من يمدحونه من الشعراء  
فيزيد شاعراً في جائزته على زميله أو زملائه ، فيفضب المفضول ، ويسقط بغضبه  
على من فضله كما مر بنا في تهاجي المغيرة بن حبشاة ، وزياد الأعجم . وقد  
يبطئ الممدوح على مادحه بمكافأته ، فيتحول إلى هجائه على نحو ما هجا  
أخزيين الكنانى عمرو بن عمرو بن الزبير بقوله (٢) :

مواعيدُ عمرو نُرّهاتٌ وروبعهه  
على أهل ما قد قلتُ فبسه دليلُ  
جبانٌ وفحاشٌ لثيمٌ مذممٌ .  
وأكذبُ خلق الله حين يقسول

وقد يحرم ممدوح مادحا له من نواله فيسرع إلى هجائه على نحو ما كان  
من عكرمة بن ربیعى مع المتوكل (٣) الألبى ، وقد لا تقوم مكافأة الممدوح في

ص ٥٥١ وما بعدها وأغانى ( دار الكتب )  
١٥٩/١٢ ومعجم الشعراء ص ٣٣٩ وهو صاحب  
البيت المشهور :  
لأنه عن خلق وثأق مشله  
عار عليك إذا قلت عظيم

(١) انظر في ترجمة ابن ميادة الشعر والشعراء  
٧٤٧/٢ والمؤلف ١٧٤ والأغانى ( طبع دار  
الكتب ) ٢٦١/٢ وما بعدها والاشتقاق ص ٢٨٧  
والخزاعة ٧٦/١ والموشع ص ٢٢٨ .  
(٢) أغانى دار الكتب ٣٣٨/١٥  
(٣) انظر في ترجمة المتوكل ابن سلام

رأى المادح بما قَدِمَ له من مديحه . فبهجوه ويسرف في هَجْوِه على نحو ما صنع  
الشَّمْرَدَالُ بهلال<sup>(١)</sup> بن أَحوز المازني فارس تميم في عصره غير مدافع . وقد  
يحجب المدوح مادحه فلا يأذن له بلفائه ، فيصبُّ عليه نار هجائه ، على نحو  
ما روى الرواة عن حَجَّابِ مقاتل بن مسمع بن مالك لأبي جِلْدَةَ اليشكري ،  
فقد تولَّى بهجوه بمثل قوله<sup>(٢)</sup> :

قَرَى ضَيْفَهُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ ابْنَ مِمْسَعٍ      وَكَانَ لَثِيماً جَارُهُ يَتَذَلَّلُ

وقد يمتدح الشاعر أحد العمال ويطلب إليه حاجة فلا يقضيها ، حينئذ  
يستقم منه بهجائه ، على نحو ما كان من زياد الأعجم مع عبَّاد بن الحصين ،  
وكان على شرطة القُبَاعِ والى ابن الزبير على البصرة ، فسأله حاجةً فازور عنه  
فهجاه وهجا عشيرته الحَبَطَاتِ طويلاً ، وفيها يقول<sup>(٣)</sup> :

رَأَيْتَ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا      كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ

وعلى هذا النحو أصبحنا نجد الأجواد والقواد والولاة الذين مرت بنا أسماؤهم  
والذين طالما ملحهم الشعراء يُهَجَّجُونَ كثيراً أو قليلاً ، فزياد وبنو زياد بهجوم  
ابن مفرغ ، والحجاج بهجوه العُدَيْلِ<sup>(٤)</sup> بن الفرخ العجلي ومالك<sup>(٥)</sup> بن الربيع  
التميمي ، وفيه يقول<sup>(٦)</sup> :

وَلَوْلَا بَنُو مِرْوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفٍ      كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ  
زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُّ بِذُلِّهِ      يِرَاوِحُ صَبِيَانَ الْقُرَى وَيَغَادِي

وكان الفرزدق مولعاً بهجاء كثير من الولاة والعمال عصبيةً لقبيلته تميم

- 
- (١) أغاني (دار الكتب) ٣٥٨/١٣ .  
(٢) أغاني ٣٣١/١١ .  
(٣) البيان والتبيين ٣٧/٤ والخزانة ٢٨٠/٤ .  
(٤) أغاني (ساسة) ١٣/٢٠ .  
(٥) انظر في ترجمة مالك الشعر والشعراء  
٣١٢/١ وأغاني (ساسة) ١٦٣/١٩ والخزانة  
٣١٧/١ ومعجم الشعراء ص ٢٦٥ .  
(٦) المبرد ص ٢٩٠ .

أو لأسباب شخصية ، ومن أكثر من هجائهم عمر<sup>(١)</sup> بن هبيرة الفزاري وخالد القسري<sup>(٢)</sup> ، وفيهما يقول إسماعيل بن عمار<sup>(٣)</sup> :

بكتِ المنابرُ من فزارة شَجْوَهَا فالآن من قَسْرِ تَضَجُّ وتَجزع  
وكان المهالبة ممدَّ حين كما قدمنا . ومع ذلك لم يسلموا من هجاء الشعراء  
وعلى رأسهم الفرزدق<sup>(٤)</sup> . ومن ولاية الشرق الذين مجاهم غير شاعر قتيبة بن  
مسلم الباهلي والى خراسان ، وسنرى عما قليل هجاء ثابت قطنة له ، ومنهم عبد الله  
العبيسي مهجواً أبي حزابة<sup>(٥)</sup> . ونرى أعشى همدان يهجو خالد بن عتاب بن  
ورقاء والى الرى وأصبهان حين جفاه بمثل قوله<sup>(٦)</sup> :

ويركب رأسه في كل وَحْلِ وَيَعْتُرُّ في الطريقِ المستقيمِ  
ويهجو أبو نُخَيْلَةَ المهاجر بن<sup>(٧)</sup> عبد الله والى اليمامة . وفي الحجاز نجد  
الأحوص مشغوقاً بهجاء ابن<sup>(٨)</sup> حزم والى المدينة لعمر بن عبد العزيز كما نجد  
العرجي مشغوقاً بهجاء محمد بن هشام المخزومي والى مكة هشام بن عبد الملك .  
ونحن نقف قليلاً عند ثلاثة من الهجائين هم ابن مفرغ البصرى والحكم بن عسبدل  
الكوفي وثابت قطننة الخراساني .

### ابن<sup>(٩)</sup> مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري نشأ بالبصرة ، ويقال إنه كان  
حليفاً لقريش ، وقيل بل كان مُسترقاً للضحاك الهلالي فأعتقه . وكان يتقن  
الفارسية كما أسلفنا في غير هذا الموضع ، ولعل في ذلك ما يدل على أنه  
يرجع إلى أصول إيرانية ، أما لقبه الحميري فلعل منشأه أنه كان من حنقذة  
الفرس الذي نزلوا اليمن قبل الإسلام ، أو لعله يرجع إلى وضعه سيرة لتبّع .

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (٧) أغاني (ساسي) ١٤٥/١٨ .   | (١) الديوان ص ٢٨٢ ، ٦٤٧ .           |
| (٨) أغاني (دار الكتب) ٢٣٧/٤ .   | (٢) أغاني (ساسي) ٢٣/١٩ .            |
| (٩) انظر في ترجمة ابن مفرغ ابن سلام<br>ص ٥٥٤ . والنشر والشعراء ٣١٩/١ وأغاني | (٣) أغاني (دار الكتب) ٣٧٩/١١ .      |
| (ساسي) ٥١/١٧ والطبرى ٢٣٥/٤ والاشتقاق  | (٤) انظر الديوان ص ١٠ ، ١٨٧ ، ٢٥٢ . |
| ص ٥٢٩ . ومعجم الأدباء ٢٠ / ٤٣ والخزاعة                                      | (٥) أغاني (ساسي) ١٥٢/١٩ .           |
| ٥١٤ ، ٢١٢/٢   | (٦) البيان والتبيين ٥٠/٤ .          |

ويظهر أن موهبة الشعر تيقظت عنده مبكرة ، وطبعي وهو قد نشأ في البصرة أن يتجه بشعره إلى المديح والهجاء اللذين كانا شائعين فيها على ألسنة الشعراء من حوله ، غير أن الهجاء هو الذي غلب عليه ، وقد صبه صباً على أسرة زياد بن أبيه ، وكان الذي دلغ لسانه فيها أن سعيد بن عثمان والى معاوية على خراسان أراد استصحابه فأثر عليه عَبَّاد بن زياد والى سجستان . وصحبه فلم يحمده ، وكان عباد طويل اللحية عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ يسير معه في موكب ، فهبَّت ربيع ، فنفتحت لحيته . فقال ابن مفرغ توا :

ألا ليت اللَّحَى كانت حشيشاً فنعلفها دوابَّ المسلمينا  
وعلم عباد بما قال ، فأخذ يحفوه ويتنكر له ، وأخذ ابن مفرغ يظهر ندمه على صحبته وترَّكه لسعيد بن عثمان ، وفي ذلك يقول :

إن ترَّكى ندى سعيد بن عثما ن فتى الجود ناصرى وعديدى  
وأتباعي أخوا الوضاعة والدؤم لنقص وفوت شأو بعيد  
وكان على ابن مفرغ دين ، فاستعدى عليه دائنوه عبَّادا ، فأمر ببيع ماله في دينه . وكان فيما بيع عليه عبد يقال له بُردٌ وجارية تسمى أراكة ، فبكاهما طويلاً بمثل قوله :

وشريتُ بُرداً ليتنى من بعد بُردٍ كنت هامه<sup>(١)</sup>  
يا هامةً تدعو صدِّي بين المُشَقَّرِ فالهامه<sup>(٢)</sup>  
الريح تبكى شجوهً والبرق يلمع في الغمامه<sup>(٣)</sup>

وأخذ يهجو عبَّادا وأخاه عبيد الله والى العراق وأباهما زيادا هجاء مقدعا ، وكان مما وقف عنده طويلاً استلحاق معاوية لزياد : معلناً نكيره على هذا الاستلحاق بمثل قوله :

(١) يقال فلان هامة اليوم أو الغد أى أنه يموت في يومه أو غده . وشريت هنا : بعت .  
(٢) كانت العرب تزعم أن الهامة والصنى يطيران من رأس الميت . المشقر : حصن بين البحرين وفجران .  
(٣) يقول إن البرق يبكيه لامعاً في الغمامة .



أَبْلَغُ مَعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ مُغْلَغَلَةٌ عَنِ الرَّجُلِ الْيَمَانِيِّ  
 أَنْغَضِبَ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانِي  
 وَأَشْهَدُ أَنَّ إِلَّاكَ مِنْ زِيَادٍ كَيْلُ الْفَيْلِ مِنْ وَلَدِ الْإِثْنَانِ<sup>(١)</sup>  
 وَكَانَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ يَتَغَنَّوْنَ بِهَجَائِهِ لَتِلْكَ الْأُسْرَةِ ، مِمَّا أَثَارَ عَلَيْهِ حَفِيظَةُ عبيدِ اللَّهِ ،  
 فَطَلَبَهُ وَأَلْحَ فِي طَلْبِهِ . وَحَدَّثَ أَنَّ قَدَمَ الْبَصْرَةِ وَعبيدِ اللَّهِ غَائِبٌ عَنْهَا فِي وَفَادَةِ  
 عَلَى مَعَاوِيَةَ أَوْ عَلَى ابْنِهِ يَزِيدٍ ، فَاسْتَجَارَ بِالْمُنْذَرِ بْنِ الْجَارُودِ ، وَكَانَ عبيدِ  
 اللَّهِ مُصْهَرًّا إِلَيْهِ ، فَأَجَارَهُ . وَعَادَ عبيدِ اللَّهِ فَلَمْ يَرْعَ جَوَارِ الْمُنْذَرِ ، وَأَخَذَ ابْنَ  
 مَفْرَغٍ وَسَجَنَهُ . وَرَأَى أَنَّ يَنْكُثُ بِهِ ، فَأَمَرَ - كَمَا مَرَّ بِنَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ -  
 أَنْ يُسْتَقَى نَبِيذًا وَيُحْمَلُ عَلَى بَعِيرٍ مَقْرُونًا إِلَى هِرَّةٍ وَخَنْزِيرٍ وَيُطَافُ بِهِ فِي أَرْقَةِ  
 الْبَصْرَةِ بِتِلْكَ الصُّورَةِ الْمَرْيُوبَةِ ، وَاجْتَمَعَ الصَّبِيَّةُ حَوْلَهُ فِي طَوَافِهِ يَخَاطَبُونَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ  
 مَا هَذَا ، وَهُوَ يَرُدُّ عَلَيْهِمْ بِلُغَتِهِمْ هَاجِيًا عبيدِ اللَّهِ وَجَدْتَهُ مُسَمِّيَةً هَجَاءً مَقْدَعًا .  
 وَرُدَّ إِلَى السَّجَنِ ، وَيُقَالُ بَلْ أَرْسَلَهُ عبيدِ اللَّهِ إِلَى أَخِيهِ عِبَادَ لِيُنْزَلَ بِهِ عِقَابًا  
 أَلِيمًا ، فَالْتَمَى بِهِ فِي غِيَابَاتِ السَّجُونِ . وَشَفَعَتْ فِيهِ الْيَمِينِيَّةُ عِنْدَ يَزِيدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ ،  
 وَأَلْحَتْ فِي شَفَاعَتِهَا ، حَتَّى أُمِرَ بِإِطْلَاقِهِ ، وَقَدْ مَضَى يَهْجُو عِبَادًا وَأَخَاهُ عبيدِ اللَّهِ ،  
 وَخَاصَّةً حِينَ خَلَا لَهُ الْجَوْهُ بِفِرَارِ عبيدِ اللَّهِ إِلَى الشَّامِ عَقِبَ وَفَاةِ يَزِيدِ بْنِ  
 مَعَاوِيَةَ ، فَقَدْ ظَلَّ يَسْقُطُ عَلَيْهِ بِهَجَاءِ مَرِيرٍ . ، وَقَدْ تَوَفَّى سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ .

### الْحَكَمُ<sup>(٢)</sup> بْنُ عَبْدِ

مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، نَشَأَ بِالْكَوْفَةِ ، يَمْدَحُ وَيَهْجُو ، وَكَانَ هَوَاهُ مَعَ بَنِي أُمِيَّةٍ ،  
 فَلَمَّا دَخَلَ الْعِرَاقُ فِي طَاعَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ أَمَرَ بِنَفْيِهِ إِلَى الشَّامِ ، فَقَدِمَهَا عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ  
 وَحَظَى عِنْدَهُ ، وَلَهُ فِي تَحْرِيفِهِ عَلَى قِتَالِ مَعْصَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَهَجَائِهِ هُوَ وَأَسْرَتُهُ  
 أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ مِنْ مِثْلِ قَوْلِهِ :

يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ رَبِّمَا نَفَعْتُ      هَلْ أَبْصَرْتُ بَنِي الْعَوَّامِ قَدْ شَمِلُوا  
 بِالذِّلِّ وَالْأَسْرِ وَالتَّشْرِيدِ إِيَّاهُمْ      عَلَى الْبَرِيَّةِ حَتَفٌ حِينَمَا نَزَلُوا

الأديب ٢٢٨/١٠ وما بعدها وفهرس البيان  
 والتبيين والحيوان .

(١) الإل : القرابة .  
 (٢) انظر في ترجمة الحكم بن عبدل أغاني  
 (دار الكتب) ٤٠٤/٢ وما بعدها ومعجم

ولما دخلت العراق في طاعة عبد الملك رجع إلى وطنه وأخذ يمدح بشر بن مروان وابنه عبد الملك وكثيراً من أجواد بلدته، وكانت فيه فكاهة جعلته يتصعلك في بعض مدائحهم، إذ نراه يصف لمدوحيه بؤسه وما يملأ بيته من عناكب وحشرات وجردان<sup>(١)</sup>. وبذلك كان مقدمة للأدباء الصعاليك الذين ظهروا في العصر العباسي، وكانوا سبباً في نشوء فن المقامات عند بدیع الزمان ثم الحريري. وكان هجاء خبيث اللسان، ومن هجاهم طويلاً محمد بن حسان بن سعد، وكان يتولّى خراج الكوفة، فكلمه في شخص ليضع عنه ثلاثين درهماً من خراجه فردّه ردّاً قبيحاً جعله يسأل لسانه عليه بقصيدة طويلة يقول فيها:

رأيت محمداً شَرِهاً ظلوماً      وكنت أراه ذا ورعٍ وقَصْدِ  
يقول: أَمَاتَنِي رَبِّي خِداً      أَمَاتَ اللهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدِ  
وذاعت القصيدة على السنة الكوفيين، حتى كان المُكاري يسوق بغله أو حماره فيقول: عَدَّ، أَمَاتَ اللهُ حَسَّانَ بْنَ سَعْدِ. وحدث أن خطب ابن حسان فتاة من ولد قيس بن عاصم وسمع بذلك ابن عبدل، فأخذ يعمل على إفساد هذه الخطبة بأشعار كثيرة من مثل قوله:

وما كان حسانُ بن سعدٍ ولا ابنُه      أبو العِيسِكَ من أكفء قيس بن عاصم<sup>(٢)</sup>  
نخذي ديةً منه تكن لكِ عُدَّةً      وجيئني إلى باب الأمير فخاصمي  
وكان ذلك سبباً في تقض هذا الصهر، إذ أنفت للفتاة عشيرتها وردت ابن حسان ردّاً قبيحاً. ومن هجاهم ابن عبدل عمر بن يزيد الأسدي صاحب شرطة الحجاج، وله يصف شحّه وتقثيره:

جئنا وبين يديه التَّمْرُ في طَبَقِ      فما دعانا أبو حَفْصٍ ولا كادا  
وولى إمارة الكوفة لمسلمة بن عبد الملك في ولايته على العراق عبد الحميد ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب، وكان أعرج، وتصادف أن كان صاحب شرطته مثله أعرج، فدخل عليه الحكم، وكان هو الآخر أعرج، فأنشده في أبيات:

(١) انظر الحيوان ٢٩٧/٥ وفي مواضع متفرقة. (٢) يكنى ابن عبدل بأبي المسك عن فتى ابن حسان.

أَلْتِي الْعَصَا وَدَعِ التَّخَامُعَ وَالتَّمَسُّسَ عَمَلًا فَهَذَا دَوْلَةُ الْعُرْجَانِ (١)  
 فأعطاه عبد الحميد مائتي درهم وسأله أن يكف عنه ، ويقول الجاحظ :  
 « لما شاع هجاء الحكم بن عبدل الأسدي لمحمد بن حسان بن سعد وغيره من  
 الولاة والوجوه هابه أهل الكوفة ، واتقى لسانه الكبير والصغير ، وكان الحكم  
 أخرج لا تفارقه عصاه ، فترك الوقوف بأبوابهم ، وصار يكتب على عصاه حاجته ،  
 ويبعث بها مع رسوله ، فلا يُحْبَسُّ له رسول وتأتيه الحاجة على أكثر مما قَدَّرَ وأوفر  
 مما أمل ، فقال يحيى بن نوفل (٢) :

عَصَا حَكْمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلِي وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقَصِّي وَنُحْجِبُ (٣)

وللحكم هجاء فكه في زوجة همدانية كرهها ونفر منها ، ونراه يصورها  
 متغضنة الجلد قبيحة قبحاً شديداً . والمظنون أنه توفي في مطلع القرن  
 الثاني للهجرة .

### ثابت (٤) قُطْنَةُ

هو ثابت بن كعب من بني العتيك الأزديين ، وقيل بل هو مولى لهم ،  
 ولقب قُطْنَةُ لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه في بعض حروب الترك ، فذهب  
 بها ، فكان يجعل عليها قُطْنَةَ . وهو من فرسان المهلب المبرزين وقد علا نجمه في  
 ولاية يزيد بن المهلب الأزدي على خراسان إذ كان يوليّه أعمالاً في الثغور ،  
 فيحسنها وتظهر كفايته وبسالته . وكان قوم من المرجئة هناك يجتمعون ويتجادلون  
 فال إلى قولهم واعتنقه أشد اعتناق ، وقد مرت بنا أبياته في الإرجاء في تضاعيف  
 حديثنا عن الثقافة .

عمر قاضي الكوفة .

(١) التخامع : المرج .

(٢) البيان والتبيين ٣/٧٤ .

(٣) انظر في ترجمة ابن نوفل الشعر والشعراء

(٤) راجع في ترجمة ثابت الشعر والشعراء

٧١٧/٢ وأغانى ( دار الكتب ) ٤/٢٧ والطبرى

٢/٦١٢ وأغانى ( دار الكتب ) ١٤/٢٦٣

٥/٤٥٧ وفهارس البيان والتبيين والحيوان والمبرد .

والخزانة ٤/١٨٤ والاشتقاق من ٤٨٣ .

وكان مولعاً بهجاء خالد القسرى وعبد الملك بن

وبلثتم في ثابت هجاء العصبيات وهجاء الأسباب الشخصية ، إذ كان يتعصب لقومه من الأزد تعصباً شديداً . وكان أقل حادث بثيره . ونراه مع المهلب في حروب الأزارقة ، ويتعرض بعض بني الكوآء اليشكريين للمهلب والأزد بالهجاء ، فينبرى هاجياً له ولعشيرته بمثل قوله :

كل القبائل من بكر نعدهم واليشكريون منهم ألامَّ العرب  
ويمضى مع المهلب إلى خراسان ، فيظل بها بقية حياته غازياً مجاهداً في سبيل الله . ولما وليها يزيد بن المهلب أخلص له ودّه ، فكان يمدحه ، وكلما شغبت عليه قبيلة صبَّ عليها هجاءه . وكانت قبائل ربيعة لما حالفت الأزد في البصرة كما قدمنا تعيينها وتشدُّ من أزرها لا في البصرة فقط ، بل أيضاً في خراسان حين وليها المهلب ثم ابنه يزيد ، ولكن حدث أن استبطأت يزيد في بعض الأمر ، وهي تنزل مع الأزد حواليه ، فشغبت عليه حتى أرضاها ، وأغضب ذلك ثابت ، فهجاها بأشعار كثيرة يقول فيها :

عصافير تنزرو في الفساد وفي الوغى إذا راعها روعُ جمايحِ برّوقٍ<sup>(١)</sup>  
وأنتم على الأذى أسودُ خفيّةٍ وأنتم على الأعداء خزانُ سملقٍ<sup>(٢)</sup>

وحين ولي قتيبة بن مسلم الباهلي خراسان بعد عزل الحجاج ليزيد بن المهلب أخذ يزور عنه امتعاضاً لابن المهلب ، ولم يلبث أن هجاه هو وقبيلته باهلة حين هُزمت في بعض حروب الترك وثبتت تميم ، فقال :

توافتُ تميمٌ في الطعان وعردتُ بهيئةً لما عاينتُ معشراً غلباً<sup>(٣)</sup>  
تسامون كعباً في العُلا وكلابها وهيها أن تلقوا كلاباً ولا كعباً

وأهمُّ شاعر اصطدم به حاجب بن ذبيان المازني التميمي ، وكان قد أعطاه يزيد بن المهلب جائزة كبيرة لبعض مديحه فيه ، فغبطه عليها ، وأساء له

جمع خُزُرٌ وهو ذكر الأرناب وهي معروفة بالجين .  
والسملق : الأرض الجرداء لا شجر بها .  
( ٣ ) عردت : فرت . بهيئة : تصغير باهلة .

( ١ ) تنزرو : تشب . الروع : الفزع .  
الجمايح : ما ثبت على رموس القصب مما إذا دق  
تطايير . بروق : ثبت ضعيف .  
( ٢ ) خفيّة : أجمة في سواد الكوفة . خزان :

ببعض القول ، فهجاه حاجب ، وبادله انهجاء ، ولقبه في هجائه بالفيل ، فأصبح ذلك علماً عليه فسماه الناس حاجباً الفيل ، وله يقول في بعض أهاجيه :

أحاجبُ ! لولا أن أصلك زَيْفٌ      وأنت مطبوعٌ على اللؤم والكفرِ  
وَأنى لو أكثرْتُ فيك مقصراً      رميتك رمياً لا يبِيد يدَ الدهرِ

ونه أشعار كثيرة في مدح المهالبة وراثهم ، وقد بكى يزيد حين قُتل في معاركه مع بنى أمية طويلاً ، وهو في مديحه وراثه لهم يستشعر عصبية القبيلة استشعاراً قوياً . وأكبر الظن أنه توفى قبل نهاية العقد الأول من القرن الثاني .

## ٣

## شعراء النقائص

هياً استعار العصبية في البصرة وخراسان لاشتعال انهجاء طوال هذا العصر ، كما هياً نمو فن النقائص نمواً واسعاً ، وقد أعدت لهذا النمو أسباب كثيرة ، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية . أما العوامل الاجتماعية فردتها إلى حاجة المجتمع العربي خاصة في البصرة إلى ضرب من الملامى يقطع به الناس أوقاتهم الطويلة . ودائماً حين تنشأ المدن تنشأ معها أوقات فراغ تبعث أهلها على أن يملئوها إما بالدرس والنظر العقلي وإما بلهو يختلفون إليه . وفعلاً نهضت - كما رأينا في غير هذا الموضوع - دراسات دينية وعقلية مختلفة ، وكان لا بد أن ينشأ بجانبها نوع من أنواع الملامى يجد فيه الفارغون من العمل تسليتهم ، وقد رأينا المدينة ومكة تُقبِلان على الغناء وتجدان فيه حاجة أهلها من التسلية واللهو . ولم تتجه قبائل العراق هذا الاتجاه ، إذ كانت شديدة الصلة بحياتها البدوية القديمة ، وأخذت نيران الهجاء تشتعل فيها اشتعالاً شديداً . حينئذ انبرى الهجاءون يملأون أوقات الناس هناك بأهاجيمهم ، وسرعان ما تحولوا بها إلى نقائص مثيرة ، فشاعرُ قبيلةٍ من القبائل ينظم قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأجنادها ويتعرض لخصومها من القبائل الأخرى فينبرى له شاعر

من شعراء تلك القبائل يرد عليه بتصديده على وزن قصيدته ورؤيتها، وكأنه يريد أن يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ومن ناحية الفن نفسه ، ويتجمع الناس من حولهما يصفقون ويهتفون ويصبحون<sup>(١)</sup> . وبذلك تحولت النقائض من غاية الهجاء الخالص إلى غاية جديدة هي سدُّ حاجة الجماعة الحديثة في البصرة إلى ضرب من ضروب الملاحى .

وتدخلت في صنع النقائض بجانب هذه العوامل الاجتماعية عوامل عقلية مردّها إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع على الحوار والجدل والمناظرة في النحل السياسية والعقيدية وفي الفقه وشئون التشريع . وعلى ضوء من ذلك كله أخذ شعراء النقائض يتناظرون في حقائق القبائل ومفاخرها ومثالبها ، وكل منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلته ليوثقها وفي أدلة خصمه لينقضها دليلاً دليلاً ، وكأننا أصبحنا بإزاء مناظرات شعرية ، وهي مناظرات كانت تتخذ سوق المرَبَدِ مسرحاً لها ، فالشعراء يذهبون هناك، ويذهب إليهم الناس ويتحاطون من حولهم ، ليروا من تكون له الغلبة على زميله أو زملائه .

وأهمُّ من وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جرير والفرزدق التميميان<sup>(٢)</sup> . وكان أولهما من عشيرة كلَّسِبِ اليربوعية ، والثاني من عشيرة مجاشع الدارمية ، وقد ظلا يتناظران نحو خمسة وأربعين عاماً في عشيرتهما من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية ، فإن ظروفًا كثيرة جعلت جريراً يقف في صفوف قيس محامياً عنها ضد خصومها، وذلك أن عشيرته اليربوعية أسرعت بالبيعة لابن الزبير ، فانفق هوى عشيرته مع هوى قيس ، وتصادف أن كان قد قتل مجاشع الزبير بن العوام حين لحاً بعد موقعة الجمل إلى مجاشع ، وأيضاً تصادف أن بلحات السَّوَارِ زوج الفرزدق حين غاضبته إلى ابن الزبير ، فأعانها عليه ، مما جعل الفرزدق يهجو<sup>(٣)</sup> .

أجزاء ضخمة. ونشر الشرح نشرة ناقصة بتحقيق الصاوي سنة ١٩٣٥ .

(١) أغاني ( دار الكتب ) ١٠٢/١٠

وطبعة ساسي ١٩/١٠٣ .

(٢) أغاني ( دار الكتب ) ٩/٣٢٤ وما بعدها

(٣) شرح أبو عبيدة نقائض الشعراء ،

وحقق الشرح ونشره بيثن سنة ١٩٠٥ في ثلاثة

ونحن لا نصل إلى حكم القُباع وإلى ابن الزبير على البصرة سنة ٦٦ حتى نجد الشاعرين التميميين ملتحمين في تلك المناظرة ، يدل على ذلك أننا نجد في نقيضتين لهما يُعلنان تكبيرهما على هذا الوالي ، إذ أمر بهدم بيتيهما لما يثيران من ضغائن بين القبائل (١) . ويقول الرواة إن سبب التجمعهما أن شاعراً من عشيرة سليط اليربوعية يسمى غساناً هجا جريراً فسقط عليه بهجاء مرير ، فاستغاث منه بالسبي (٢) المُجاشعي ، فأغاثه بمثل قوله في جرير وعشيرته :

أترجو كُليباً أن يحجى حديثها بخيرٍ وقد أعيا كليباً قديمها  
فانصبَّ جرير عليه وعلى مجاشع شواطئ نار . وأفحش بنسائهم إفحاشاً  
شديداً جعلهن يستغثن منه بالفرزدق . وكان معروفاً بإقذاعه في الهجاء ، وقصته مع زياد بن أبيه وهربه منه لهجائه بنى فقِيم التميميين معروفة ، ووَجَدَ نُه عاكفاً على حفظ القرآن الكريم ، يريد أن يبدأ سيرة جديدة : فما زلن به يسترنه قائلات إن جريراً هتَكَ عورات نساءك ، وظللن يوردن عليه ذلك حتى أحفظنه : فهجا جريراً ، واستطار الهجاء بينهما وامتدا به لا إلى عشيرتهما فحسب ، بل أيضاً إلى قيس وتغلب وتميم .

وبذلك تكاملت حلقات هذه المناظرة العنيفة بين الشاعرين . وكان كثير من الشعراء ينزلق فيها متحيزاً للفرزدق على جرير ، فكان يَشْوِي وجوههم ووجوه عشائهم بنيران هجائه ، فينسخبون منهزمين على شاكلة الراعي (٣) ، وكان من سوء حظِّه أن فضَّل الفرزدق على جرير بقوله :

يا صاحبيِّ دنا الرِّواحُ فسيِّرا غلب الفرزدقُ في الهجاء جريراً  
وهجاء بقصيدة بائية ، فنظم جرير قصيدة هجاء بها كما هجا الفرزدق ، ويقول الرواة إنه ما زال يُعَدُّها « حتى عرف أن الناس قد جلسوا مجالسهم

عساكر ١٢٢/٥ ومعجم الأدباء ١١/٥٢ .  
(٣) انظر في ترجمة الراعي ابن سلام ص ٣٧٢ ، ٤٣٤ وفي مواضع متفرقة والشعر والشعراء ١/٣٧٧ وأغانى (ساسى) ٢٠/١٦٨ وفي ترجمة جرير ، وفي الخزانة ١/٥٠٢ والموشح ص ١٥٧

(١) شرح النفاذ لأبي عبيدة (طبعة بيقن) ص ٦٠٧ ، ٦٨٣ وانظر أنساب الأشراف للبلاذرى ٥/٢٧٨ .

(٢) انظر في ترجمة البعيث ابن سلام ص ٣٢٦ وما بعدها وفي مواضع متفرقة والشعر والشعراء ١/٤٧٢ والاشتقاق ص ٢٤١ وابن

بالمربد . وكان له مجلس ، وللترزدق مجلس ، فدعا بدهن° (طيب) فادهن  
وكف<sup>(١)</sup> رأسه . وكان حسن الشعر . ثم قال : يا غلام أسرج لي ، فأسرج له  
حصاناً ، ثم قصد مجلس الترزدق والراعي ، فتوجه للراعي يقول له : أبعتك  
نيسوتك تكسبهن المال بالعزاق . أما والذي نفس جريز بيده لترجعن إليهن يميمير<sup>(٢)</sup>  
يسوءهن ولا يسرهن<sup>(٣)</sup> . ثم اندفع فأنشد قصيدته ، وفيها يقول للراعي بيته  
المشهور .

فغُضَّ الطَّرْفَ إنك من نُمَيْرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلابا  
ولم يلبث الراعي أن انصرف من مجلس الترزدق يعلوه الخيزى والصغار ،  
واتجه توا إلى منازل قبيلته نيمير في نجد ، وهو يردد : فضحنا والله جريز ، وهم  
يقولون : هذا شؤمك .

وإنما أطلنا في هذا الخبر لنعطى صورة عن شاعر النقائص في المربد ،  
وكيف كان يحتفل بشبابه وزينته ، وكيف كان له مجلس يتحلق فيه الناس  
من حوله ليستمعوا إلى شعره بين الصباح والتليل ، وأيضاً لندل على قات  
جريز في الهجاء وكيف كان يفضح من يتعرضون له فضيحة الأبد . ويقال  
إنه أسقط في الهجاء ثلاثة وأربعين شاعراً ، ويقال بل ثمانين ونيفاً . كانت  
أقواسهم أضعف من أن ترميه بمثل سهامه المصمية ، ومن ثبت له قليلاً ثم  
اندحر عمر بن لُحَا التيمسي<sup>(٤)</sup> . وله يقول :

أتوعدنا ونمنع ما أردنا ونأخذ من ورائك ما نريدُ  
ويُقضى الأمر حين تغيب تيممٌ ولا يُستأذنون وهم شهود  
لثام العالمين كرامٌ تيممٌ وسيدهم - وإن رغبوا - مسودُ

(١) كف رأسه : جمع شعره وضم أطرافه .  
(٢) المير : جلب الطعام للأهل والعشيرة .  
(٣) انظر في هذا الخبر أغاني ( دار الكتب )  
٢٩/٨ .  
(٤) انظر في ترجمة عمر بن لُحَا ابن سلام

ص ٣٦٣ وما بعدها وص ٤٩٩ وما بعدها وفي  
مواضع متفرقة والشعر والشعراء ٢/٦٦٢ والاشتقاق  
ص ١٨٥ والخزاعة ١/٣٥٩ وفهرس الجزء الثامن  
من الأغاني والموشح ص ١٢٧ وما بعدها .



وقد جعله دفاعه عن قيس يصطدم بالأخطل شاعر تغلب، وسنعرض لذلك عما قليل . وفي الحق أن الفرزدق أهم شاعر اشتبك معه . إذ كان على شاكلته يعرف كيف يبسرى نبال الهجاء المصممية ، وقد تبادل معه نقائض كثيرة ، وظلاسنين طويلة يتحاوران ويتجادلان وكل منهما يغترف من نبع لا ينضب في نفسه .

ومن يرجع إلى شرح أبي عبيدة لنقائضهما يجده يستعين على شرحه لها بأيام العرب ، ذلك لأن الشاعرين لم يتركا يوماً للقبائل التي يتحدثان عنها دون أن يذكرها . فجزير يتحدث عن أيام يربوع وقيس ، والفرزدق يتحدث عن أيام مجاشع وتميم ، وقد يضيف إلى ذلك حديثاً عن أيام تغلب انتصاراً للأخطل . وهما لا يتحدثان عن أيام الجاهلية فحسب ، بل يتحدثان أيضاً عن أيام الإسلام ، وخاصة ما كان بين تميم وقيس في خراسان ، إذ دفعت تهما الحوادث هناك لكى تنكّل بعبد الله بن خازم السُّلَمي والى ابن الزبير حين ثار على عبد الملك بعد قتل مصعب : كما نكلت بعد ذلك بقتيبة بن مسلم الباهلي حين ثار على سليمان ابن عبد الملك .

ومعنى ذلك أن جزيراً والفرزدق درسا دراسة عميقة تاريخ القبائل العربية في الجاهلية والإسلام واستلهما هذا التاريخ في نقائضهما ، بحيث تُعدّ وثائق تاريخية طريفة . وكان ذلك من غير شك يصعب عمل النقيضة : لأنها لم تكن هجاء فحسب ، بل كانت أيضاً دراسة ، ولم يكن الشاعر يدرس تاريخ القبائل التي كان يحامى عنها فحسب ، بل كان يدرس أيضاً تاريخ القبائل التي يهجوها ليقف على الأيام التي انهزمت فيها ، حتى ينشر مخازيها في الناس .

وواضح أن أساس الهجاء في النقائض كان يقوم على العصبية القبلية ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع أن هذه العصبية اختلطت في العصر الأموي بالسياسة ، وهياً ذلك النقيضة لأن تخوض في مديح الخلفاء والولاة ، بحيث أصبحت لا تحتوى فخراً وهجاء فحسب ، بل تحتوى كذلك مديحاً ، كما تحتوى نسبياً وغزلاً . والشاعر في كل هذه الموضوعات يستلهم الإسلام في مجانيه ، كما يستلهم قدرة العقل العربي الجليدة على الجدال ونقض الدليل بالدليل ، وقدرته أيضاً على التوليد في المعاني . وبذلك كله أصبحت النقيضة

عند الفرزدق وجريز عملاً فنياً معقداً . ولعل من الخير أن نقف عند تقيضتين للشاعرين نرى فيهما جملة ما كانا يعرضان له من المعاني ، ونحن نختار للفرزدق تقيضته :

تحنُّ بزوراء المدينة ناقتي حنينَ عَجُولٍ تبتغي البوّ راثم<sup>(١)</sup>

وهو في غزلها يستشعر الإسلام خائفاً وجلالاً من يوم الحساب . ونراه يعتذر مما قد بدّر منه من أشعار تصوّره فاسقاً ، ويدعوها لغواً من القول ، وإنه ليقول :

ولست بمأخوذ بلغوٍ تقوله إذا لم تعدد عاقدات العزائم

وهو يشير بذلك إلى قوله تعالى : ( لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان ) ويمضى فيمدح سليمان بن عبد الملك بمثل قوله :

جعلت لأهل الأرض نوراً ورحمةً وعدلاً وغيث المغبرات القوام<sup>(٢)</sup>

وكان الحجاج ليج في البيعة لعبد العزيز بن الوليد من دون سليمان ، وتوفى قبل خلافته ، فنكل بمن لجأوا معه من ولاته على المشرق . ونرى الفرزدق يهجو الحجاج هجاء مرّاً صورّه فيه طاغياً باغياً ، لقي جزاء بغيه وطغيانه من ربه ، فأصابه بما أصاب به ابن نوح حين ارتقى إلى جبل فغرق مع الغارقين وما أصاب به أصحاب القيل إذ ترميهم طير أبيبيل . ولم يزل به حتى جعله من أهل النار . ومن يتلقون كتابهم بالشمال . وخرج الفرزدق من ذلك إلى قتيبة بن مسلم الباهلي وثورته على سليمان بخراسان ، وافتخر بأن تميا بزعامه وكيع بن أبي سؤد هي التي قضت عليه . ومضى يتكلم لقيس وشاعرها جريز هجاء مريراً ، متعرضاً لثورة ابن خازم وقضاء تميم عليه ولأيام تغلب على قيس في الجزيرة . ويتجسّم له جريز كأنه قيس نفسه فيقول :

حقيقة .

( ٢ ) المغبرات القوام : السنوات المحبذة .

( ١ ) البوّ : جلد ولد الناقة يحشى ، ويعرض على أمه فترأه أي تحن إليه فلنا منها أنه ولدها

وَأَلْقَيْتَ مِنْ كَفَيْكَ جَبَلَ جَمَاعَةٍ وَطَاعَةَ مَهْدَى شَدِيدِ النَّقَائِمِ (١)

ويسمى أصحاب قتيبة مشركين ، يضربون فيهم بسيف سليمان الذي ضرب الله به مشركي قريش في يوم بدر . ويعير جريراً بما يأخذ من هدايا قيس ، ويعتذر عن حادث نُبُوِّ السيف في يده مما سنعرض له عما قليل . ويفتخر على صاحبه فخراً عارماً بتميم وأيامها في الجاهلية وأجراها العريقة في الحروب ، ويهجو عشيرته برعيها الحمير ، ومن ثم يسميه ابن المراغة ( الأتان ) فهم ليسوا فرساناً ولا أهل خيل وحروب ، ويقول :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبني وكانت كليبٌ مدّرجاً للشثائم  
' ودائماً يصف كليباً باللؤم والدناءة ، ويُفحش في التَّيْمِل من نساءها ومن أم  
جرير خاصة ، ولا يترك ماذمة إلا ويسلِّفح بها جريراً وعشيرته ، وفيها يقول من  
نقيضة أخرى :

ولو تُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلَيْبٍ نَجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لَسَارِ  
ولو يُرْمَى بِلُؤْمِهِمْ نَهَارٌ لَدُنَّسٍ لَوْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ  
وما يغدو عزيزُ بني كليبٍ ليطلب حاجةً إلا يجارِ  
ووقف جرير في الصف المقابل يردّ عليه نقيضته التي لخصناها آنفاً ،  
فحسى بعد غزوها يتحدث عن الفرزدق وفسقه الذي اشتهر به ، يقول :

لقد ولدتُ أمَّ الفرزدق فاجرا وجاءت بوزوازٍ قصير القوائم (٢)  
وما كان جاراً للفرزدق مسلماً ليأمن قرداً ليلته غير نائم  
أتيت حدود الله مذ أنت يافعٌ وشببتَ فما ينهاك شيبُ اللهازم (٣)  
تتبع في الماخور كلَّ مريبةٍ ولست بأهل المخصنات الكرائم (٤)

(١) المهدي هنا سليمان بن عبد الملك ، لقبه

بالمهدي كما يلقب الشيعة أئمتهم .

(٢) الوزواز : الخفيف ، كناية عن قصره .

(٣) اللهازم : أصول اللحية .

(٤) المخصنات : المغيفات .

ومضى بِصِمِّهِ بأخته جِعِثِينَ ، وكانت سيدة طاهرة ، ولكنه الهجاء ، كما وصفه بأنه قَيْن ابن قَتِين ، فهو ليس شريف الأصل كما يزعم . وكان بلخه قيون ، فرمى جِدَّتَهُ بهم ، كى يغيطه ويُحفظه . ودائماً يردد له جرير ذلك كما يردد قذفه في أخته ، وأيضاً فإنه كان يردد كما في هذه النقيضة أن مجاشعاً لم تحفظ للزبير حق جواره ، ولو أنه كان جاراً لقيس أو ليربوع لحفظا له جواره ، كل ذلك ليضرب من حواليه نطقاً من الذل . وكان الذى قَتَلَ قَتِيبة بن مسلم الباهلي وكيع بن أبى سُود اليربوعى . فهو ليس مجاشعياً ؛ إنما هو من قوم جرير ، ومن تَمَّ يقول له :

فَغَيْرُكَ أَدَى لِلخَلِيفَةِ عَهْدِهِ      وَغَيْرُكَ جَلَى عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَاتِمِ (١)  
فَإِنْ وَكَيْعاً حِينَ خَارَتْ مَجَاشِعُ      كَفَى شَعْبَ صَدْعِ الْفِتْنَةِ الْمُتَفَاقِمِ  
لَقَدْ كُنْتُ فِيهَا يَا فَرَزْدُقُ تَابِعَا      وَرِيْشُ الذَّنَابِ تَابِعُ الْقَوَادِمِ (٢)

وبذلك استل منه الفخر بحادثة وكيع ، وجعلها لقومه اليربوعيين ، لالمجاشع وشاعرها الفرزدق . وأخذ يفخر بباهلة قبيلة قَتِيبة القيسية وأيامها في الجاهلية ، وعمم الفخر بقيس وأيامها ضد تغلب في الجزيرة ، وغير تغلب بمسيحيها وما تدفع من خراج لخليفة المسلمين ، وكان عمر قبيل منها أن تدفع صدقة كالعرب لاجزية ، ولكن جريراً يأبى إلا أن يسمى ما تدفعه جزية ، تلسباً وتعبيراً . ويعود إلى أيام قيس في الجاهلية ، يعددها ، ويعدد ما لها من انتصارات على تميم وخاصة على دارم .

وتصادف أن كان جرير والفرزدق يصحبان سليمان بن عبد الملك في أثناء حجة له ، وجاءوه بأسرى من الروم ، فأمر بحز حلاقهم ، وأعطى لبعض من صحبوه أسياف يضرَبون بها رؤوس هؤلاء الروم ، وعرف بعض القيسيين أن سيطلب إلى الفرزدق أن يضرب أحدهم ، فدسوا له سيفاً كليلًا لا يقطع ، فلما ضرب به لم يصنع شيئاً في الروم . وانتهزها جرير ، فكان يكرر له هذا

جناح الطائر ، والذئابي ما خلفها من ريشات قصيرة .

(١) الأهاتم : من أشراف تميم .

(٢) القوادم : الريشات الطويلة في مقدمة

الحادث ليضحك أهل المرید عليه، بما يصور من خوره وجببته، ومن ثم يقول له الفرزدق في تقيضته السالفة :

فهل ضربة الرويُّ جاعلةٌ لكم ( أبا عن كليبٍ أو أبا مثل دارم -  
ونرى جريراً يردُّ عليه بمثل قوله :

بسيفٍ أباي رَغَوَانُ سيفٍ مجاشعٍ  
ضربتَ به عند الإمام فَأَرْعِشَتْ  
ضربتَ به عُرْقُوبَ ذابٍ بِصَوَّارٍ  
عنيفٌ بهزِّ السيفِ قَيْنٌ مجاشعٍ  
(١) ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
يداك وقالوا مُحَدَّثٌ غير صارم  
(٢) ولا تضربون البَيْضَ تحت الغمام  
(٣) رفيقٌ بأخرات الفُؤوس الكرازم

وكان الفرزدق كثير الافتخار بيوم صَوَر، وهو يوم نحر فيه أبوه غالب للناس مائة بعير وقيل أربعمائة، فَجَسَلَلْ له جرير هذه المكرمة بعار الجبن، فأبوه وهو إنما يضربان، بمثل هذا السيف الذي نبا في يده، عراقيب الإبل لا صدور الفرسان. ويقول له إنك قَيْنٌ لا تحسن الضرب بالسيف، بل تفرع وتطلع حين تمسك به، إنما تحسن الإمساك بالفئوس فهي صناعتك.

وواضح أن جريراً لم يقف بنبو السيف في يد الفرزدق ووصفه بأنه قين ابن قين عند حد التَّسَلُّب، بل لقد تحول بهما إلى عنصرين من عناصر الإضحاك على الفرزدق. واستخرج من الوصف الأخير أبياتاً مضحكة كثيرة تدلُّ أبلغ الدلالة على ما أصاب العقل العربيَّ عند جرير من قدرة على التوليد في المعاني، كما نرى في مثل قوله :

إذا آباؤنا وأبوك عُدُوا  
فأورثك العلاة وأورثونا  
(٤) أباَنَ المُقْرِفاتُ من العراب  
(٥) رباط الخيل أفنية القباب

(٣) أخرات : جمع خرت وهو النقب في

أعلى الفأس. الكرازم : الفئوس ضخمة الأروس.

(٤) المقرفات : الهجينات التي لا يخلص

نسبها. العراب : الأصليات في المرزوبة.

(٥) العلاة : سندان الحداد.

(١) ابن ظالم : هو الحارث بن ظالم المري

أحد فرسان قيس في الجاهلية.

(٢) التاب : الناقة المسنة. البيض : خوذ

الحاربيين. الفهاغم : أصوات الجيوش، جمع

غمفة.

وقوله :

هو القَيْنُ وابن القَيْنِ لا قَيْنَ مثله لَطُحَ المساحي أو لِيَجْدَلَ الأَدهم<sup>(١)</sup>

وقوله :

ورَقَّعَ لَجَدَكَ أَكْبَارَهُ وَأَصْلَحَ متاعك لا تُفْسِدِ  
وَأَذِنَ العَلاةَ وَأَذِنَ القَدومَ ووَسَّعَ لكَبيرِكَ في المَقْعَدِ

وكان جرير يعرف كيف يستخرج من كل شيء هذا العنصر من عناصر الإضحاك ، وقد غاظه من الفرزدق انضمامه إلى الأخطل النصراني ضده ، فأخذ بضحك عليه سامعيه في المرْبَدِ بمثل قوله :

وإنك لو تعطى الفرزدق درهما على دين نصرانيةٍ لتنصراً  
وقوله :

يحبُّك يومَ عيدهمُ النَّصارى ويومَ السَّبْتِ شِيعتُ اليهودِ

ولعل في هذا ما يدل أكبر الدلالة على أن النقائص عند الشاعرين الكبيرين : جرير والفرزدق إنما كان يُقصدُ بها قبل كل شيء إلى تسلية الجماعة العاطلة التي تكونت في المدينتين الكبيرتين : البصرة والكوفة . وقد بدأت بأسباب قبلية ، ولكنها تطورت إلى مناظرة يُراد بها ملء أوقات العاطلين ، وهي مناظرة كانت تقاطع بالتهميل والتصفيق . ومن ثم لم تأخذ شكلاً جاداً من أشكال الهجاء المعروفة عند العرب . ولو أنها أخذت شكلاً من هذه الأشكال لشهرت معها السيوف ، وخاصة حين يأخذ جرير والفرزدق في قذف نساء العشائر والأمهات والأخوات . إنها لم تعد هجاء بالمعنى القديم . بل أصبحت فناً يُقصدُ به إلى إمتاع الناس في البصرة وقطع أوقات فراغهم . ولذلك كان الخلفاء والولاة يستقدمون شاعريها المبرزين . ليتناشدا أمامهم ابتغاء اللهو والتسلية<sup>(٢)</sup> . وكل الأخبار تؤكد أن جريراً والفرزدق كانا متصافيين متواديين لامتخاضمين متباغضين ، فهما يجتمعان

(١) فطح المساحي : تسويتها وتعريفها . وهو القيد .

(٢) أغاني ( طبع دار الكتب ) ٧٦ ، ٣٧ / ٨ .

عند الخلفاء والولاة ، وهما يرحلان إلى دمشق سويّاً، وإذا نزلت بأحدهما شدة أو حَزَبَه أمر وقف الآخر معه يمدُّ له يَدَ العون، فإذا طُلِبَ جرير للحرب الأزارقة تشفّع له الفرزدق (١) ، وإذا هجا الفرزدق خالدًا القَسْرِيَّ وجبسه تشفع له جرير عنده (٢) ، وما يزال به يستعطفه ويسترحمه ، لعله يلين له قلبه ويطلقه (٣) . ونراه حين يُبَايِئُ القدر قبله يرثيه رثاء حارّاً بمثل قوله :

ولا حملتُ بعد الفرزدق حُرةً      ولا ذاتُ حَمَلٍ من نِفاِسٍ تعلتُ (٤)  
هو الوافد المَحْبُوبُ والراتقُ الدَّائِي      إذا النعل يومًا بالعشيرة زلتُ (٥)

فلم تكن المسألة مسألة هجاء حادٍّ إنما كانت مسألة مناظرة فنية بالشعر في عصبية القبائل والعشائر ، على نحو ما كان يتناظر في عصرنا أصحاب الصحافة الحزبية في آرائهم السياسية مدافعين مهاجمين ، وتظل لهم في أثناء ذلك صداقتهم . وواضح مما قدمنا أن نقائض جرير والفرزدق نشأت تلبية لحاجة أهل البصرة إلى ما يسدّ فراغهم ويشغل أوقاتهم ، ولم يلبث الشاعران أن حققا لهم كل ما كانوا يبتغون من ذلك ، إذ تحولوا بفن الهجاء القديم إلى هذه النقائض الجديدة التي استضاء فيها بقدرة العقل العربي الحديث على الجدال والتوليد في المعاني . وارجع إلى أي فكرة عندهما كنفكرة أن الفرزدق قَيِّمٌ أو فكرة ذل بني كليب فسترى كلا منهما يعرض الفكرة التي يقف عندها في صور كثيرة ، إذ ما يزال يولّد فيها ، وما يزال يستنبط ويفرّع ويشعب ، وكأنما يريد أن لا يُسبِقَ فيها بقية . وانظر في أي نقيضة يردّ بها أحدهما على خصمه ، فستراه يقف بلزاء كل بيت قاله صاحبه ويردّ عليه صنّع المتناظرين من أهل اللدّ والخصومة في المسائل العقيدية ، فهو يحاول جاهداً أن يبطل كل فكرة اعتمد عليها صاحبه في هجائه وأن ينقضها نقضاً . ومن ثمّ كنا نرى أن نقائض جرير والفرزدق فن جديد ، وهي ككل فن يتصف بهذه الصفة ، سبقها مقدمات في العصور

(٤) تعلت : تطهرت .

(٥) الثأى : الفساد والضعف . زلت : عثرت .

(١) أغاني (ساسي) ٢٨/١٩ .

(٢) أغاني ٤٢/١٩ .

(٣) الديوان ص ١٧٨ .

السالفة ، ولكنها استوت عند الشاعرين في صورة جديدة ، وهي صورة معقدة ، إذ اعتمدت على دراسة التاريخ القديم والحديث للقبائل ودراسة مفاخرها ومثالبها . كما اعتمدت على استيحاء روح الإسلام وما شاع في العصر من قدرة على الجدال والحوار ، وأخذت تظهر فيها ظاهرة لم تكن شائعة في انجاء القديم ، وهي ظاهرة التندير على المهجور وقبيلته . حتى تُضحك المستمعين في المرید ، وحتى تمدهم بما يريدون من التسلية ومن التهليل والصباح والصفير والتصفيق . ومن ثم لم يترك كل من الشاعرين شيئاً يثير الضحك في خصمه إلا آثاره ، كأن يقول الفرزدق في جرير :

يُهْدِي الوعيدَ ولا يحوطُ حريمَهُ  
كالكلبِ يَنْبَحُ من وراءِ الدارِ  
أو يقول في كليب عشيرته :

يستيقظون إلى نهاق حمارهم  
وتنام أعينهم عن الأوتار<sup>(١)</sup>  
أو يقول :

أتعدل أحساباً لثاماً أدقّةً  
بأحسابنا إني إلى الله راجعُ  
وكان جرير يلقاه بمثل قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتلُ مريباً  
أبشِرُ بطول سلامةٍ يا مريبُ  
وقوله :

خذوا كُحْلاً ومِجْمَرَةً وعِطْراً  
فلستم يا فرزدقُ بالرجالِ  
وهو يتفوق على الفرزدق في هذا الجانب تفوقاً واضحاً ، ومن ثم كان هجاءه أكثر مرارة وأشد نكاية .

وساقت الظروفُ الأخطلُ شاعر تغلب ليصطدم بجرير شاعر قيس ومحاميا المناضل عنها . وكان الأخطل - كما قدمنا - يهاجى قيساً في الحروب التي

(١) الأوتار : جمع وتر وهو النّار .



نشبت بينها وبين قبيلته منذ موقعة مَرَجِ رَاهَط. سنة ٦٥ وكان شعراؤها يردُّون عليه ، فَيُنْجِمُهُمْ بِأَهَاجِيهِ الْمَقْدَعَةِ .

وشاعت المقادير أن يلمَّ بالعراق في ولاية بشر بن مروان . فاصطدم هناك بجريز ، ويقول الرواة إنه أحفظه إذ فضل الفرزدق عليه <sup>(١)</sup> وطبيعي أن يفضل الأخطل الفرزدق وينحاز له ضد شاعر قيس بل يُجَنِّبُ عليه ، فلم يكن منشأ التفضيل الحكم الفني من حيث هو ، إنما كان منشؤه الحصومة العنيفة بين تغلب وقيس . وسرعان ما استطار الهجاء بين الشاعرين . وإذا هما يَخْلِفَانِ طائفة كبيرة من النقائض ، جمعها أبو تمام <sup>(٢)</sup> . وقد ظلا ينظمانها منذ سنة ٧٣ إلى أن توفى الأخطل حوالي سنة ٩٢ . وهو يُعَدُّ مع جرير والفرزدق فحول الشعر في هذا العصر . يقول الجاحظ : « والذين هجوا فوضعوا من قدر مَن هجوه ، ومدحوا فرفعوا مَن قدر مَن مدحوا ، وهجاهم قوم فردوا عليهم ، فأفحموهم ، وسكت عنهم بَعْضُ مَن هجاهم مخافة التعرض لهم ، وسكتوا عن بعض من هجاهم رغبةً بأنفسهم عن الرد عليهم ، وهم إسلاميون . جرير والفرزدق والأخطل » <sup>(٣)</sup> وجميع الظواهر التي لاحظناها في نقائض جرير والفرزدق نجدناها مجسمة في نقائض جرير والأخطل ، فهما جميعاً يُعْنَتِيَانِ بتاريخ القبائل في الجاهلية والإسلام . وهما يخلطان العصبية بالسياسة . وقد ساقَتِ الظروف تغلب لتقف في صفوف بني أمية ضد قيس ، على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، كما ساقَتِ الأخطل التغلبي ليكون شاعر بني أمية منذ عصر معاوية ولسانهم الناطق في الجزيرة والعراق . وربما كانت قصيدة « خَفَّ القطين » للأخطل أروع نقائضه مع جرير . ونراه يستلمها بالنسيب ووصف حزنه لفرق أحبته ، وهو يُشَبِّهُهم طرفه مولَّها . حتى ليشبَّه نفسه بالسكران المنتشى ، ويصف الخمر وصفاً قصيراً ، وهو موضوع لم يكن جرير ولا الفرزدق يُلمَّان به ، لتحريم الإسلام للخمر ، وكان الأخطل نصرانياً ، فانفرد بهذا الموضوع في شعره .

اشتملت هذه المخطوطة على بعض نقائض الشعراء ، ومن الممكن أن يستخرج من ديوانيهما نقائض أخرى لها .  
(٣) البيان والتبيين ٤/٨٢ .

(١) ابن سلام ص ٣٨٧ ، ٤٠٨ وأغانى ٣١٥/٨ ونقائض جرير والفرزدق ص ٨٧١ .  
(٢) نشر صالحاني هذه النقائض في بيروت سنة ١٩٢٢ عن مخطوطة في الأستانة ، وقد

على أنه لم يُطَنب فيه هنا ، فقد تركه إلى وصف ظُعن الحبيبة : مستلهماً زهيراً في هذا الوصف ومضيفاً إليه تصويراً لأخلاق النساء ، وإقبالن على الشباب وانصرافهن عن الشيوخ . وخرج من ذلك إلى مديح عبد الملك ، فدحه من حيث هو خليفة ، منوهاً بجموده ، ومشبهاً له في هذا الجود بالفرات ، وهي صورة يتأثر فيها تأثراً واضحاً بصورة النابغة للنعمان بن المنفر في مملته . ويمضى فيفصل الحديث عن حربه لمصعب بن الزبير ومهارته في قيادة الجيوش والظفر بخصوصه . ويمدح أسرته الأموية منوهاً بشرفها العريق وأنفها وحمايتها عن الحقوق وبأسها وقوة مراسها وحلمها وصلابتها . ويشيد بوقوفه في صفوف بني أمية ونضاله أعداءهم ، كما يشيد بنصر قبيلته لهم ، ويحمل على زُفَر بن الحارث زعيم قيس . وكان قد دخل في طاعة عبد الملك ، وكأنه ينبغي أن يُحفظه عليه وعلى قبيلته . يقول :

بني أمية إني ناصح لكمُ فلا يبيتنَّ فيكمُ آمنا زُفَرُ

ويستطرد إلى انتصارات تغلب على قيس في حروبها بالجزيرة : ويزعم أنه لولا هذه الانتصارات ما دخلت قيس في طاعة بني أمية ! وقد مرّ بنا أنها نكلت بتغلب بعد موقعة الحشّاك التي قتل فيها فارسها عمير بن الحُباب وأن زُفَر بايع عبد الملك قبل قدومه بجيوشه لحرب مصعب ، لا قهراً من تغلب ، ولكن بُعدَ نظر . ومضى الأخطل بهجو قيسا حتى إذا بلغ من ذلك كل ما يريد انتقل إلى جرير وعشيرته كليب ، فأذرع في هجائها إقذاعاً شديداً بمثل قوله :

أما كُليبُ بن يربوعِ فليس لهم  
مخلفون ويقضى الناسُ أمرهمُ  
ملطمون بأعقار الحياض فما  
قومُ أنابتُ إليهم كلُّ مخزبةٍ  
على العيازات هداجون قد بلغتُ  
عند التفارط إيراد ولا صدْرُ<sup>(١)</sup>  
وهمُ بغيبٍ وفي عمياء ما شعروا<sup>(٢)</sup>  
ينفكُ من دارميٍّ فيهمُ أثرُ<sup>(٣)</sup>  
وكل فاحشةٍ سُبَّتْ بها مُضَرُ<sup>(٤)</sup>  
نَجْرانٍ أو حُدَّتْ سَوَاءَهمُ هَجْرُ<sup>(٥)</sup>

لعزتها وشرفها .

(٤) أنابت : رجعت وتناحت .

(٥) العيازات : جمع عير وهو الحمار ،

يهجو بهم أصحاب حمر لا أصحاب خيل .

الطعج : تقارب الخطو .

(١) التفارط : التقدم للاستقاء من الآبار ،

والإيراد : ورود الماء . والصدر : الصدور عنه .

(٢) يريد أنهم لا يستشارون ولا يعا بهم .

(٣) يقول إنهم يُلطمون حيث يكوون في

مؤخرات الحياض ، تلطمهم دارم عشيرة الفرزدق

ويأخذ في هجاء جرير هجاء عنيفاً يُقذع فيه إقذاعاً شديداً. وعلى هذه الشاكلة لا يزال الأخطل في نقائضه لجرير يذمُّ عشيرته. رامياً لها بكل ما يستطيع من نبال الذل والحسنة والدناءة، وهو يتحدث فيها عن مواقع تغلب مع قيس في الإسلام وما حققت من بعض الانتصارات، وكثيراً ما يضمُّ إلى ذلك فخرأبأيامها في الجاهلية، كما يضمُّ انتصاراً للفرزدق وعشيرته دارم، حتى يبلغ من جرير كل ما يريد من هجاء مرير.

وكان جرير ينقصر عليه كالصمَّير الجارح، فيضع تحت عينه مخازي تغلب وهزائمها في حروبها مع قيس سواء في يوم ما كَسَّين الذي نكَّل بها فيه عمير بن الحُباب أو في يوم الكُحَيْيل الذي نكل بها فيه زفر بن الحارث أو في يوم البِشْر الذي نكَّل بها فيه الجَحَاف السُّلَمِيّ، ضامناً إلى ذلك انتصارات قبيلته: يربوع في الجاهلية وملججا في هزائم تغلب قبل الإسلام، مفتخراً عليه افتخاراً عنيفاً بمثل قوله يردُّ عليه نقيضته السالفة:

نحن اجْتَبَيْنَا حِيَاضَ الْمَجْدِ مُتْرَعَةً  
لم يُخْزِرْ أَوْلَى يَرْبُوعٍ فَوَارِسُهُمْ  
هل تعرفون بنى بَهْدَى فَوَارِسَنَا  
خَابَتْ بَنُو تَغْلِبٍ إِذْ ضَلَّ فَارِطُهُمْ  
الظَّاعِنُونَ عَلَى الْعِمْيَاءِ إِنْ ظَعَنُوا  
الْأَكْلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدْمُ  
إِنِّي رَأَيْتَكُمْ وَالْحَقُّ مَغْضَبَةٌ  
كَانَتْ وَقَائِعُ قَلْنَا لَنْ تُرَى أَبَدًا  
حَتَّى سَمِعْتُ بِخَنْزِيرٍ ضَعَا جَزَعًا

من حَوْمَةٍ لَمْ يَخَالِطْ صَفْوَهَا كَدْرٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَا يُقَالُ لَهُمْ كَلَا إِذَا افْتَخَرُوا  
يَوْمَ الْهُذَيْلِ بِأَيْدِي الْقَوْمِ مُقْتَسَرٌ<sup>(٢)</sup>  
حَوْضَ الْمَكَارِمِ إِنْ الْمَجْدُ مُبْتَدِرٌ<sup>(٣)</sup>  
وَالسَّائِلُونَ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبِيرُ<sup>(٤)</sup>  
وَالنَّازِلُونَ إِذَا وَارَاهُمُ الْخَمِيرُ<sup>(٥)</sup>  
تَخْزُونَ أَنْ يَذْكَرَ الْجَحَافُ أَوْزُفْرُ  
مَنْ تَغْلِبَ بَعْدَهَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ  
مِنْهُمْ فَقَلْتُ أَرَى الْأَمْوَاتَ قَدْ نُشِرُوا<sup>(٦)</sup>

(١) الحومة: معظم الماء.

(٢) ذو بهدى: يوم ليربوع على تغلب وفيه

أُمرت فارسها الهذيل بن هبيرة.

(٣) الفارط: الذي يتقدم قبل الإبل يملأ لها

الموض.

(٤) يريد أنهم لا يعرفون الأمر إلا تدبراً، فهم

لا يُسألون في شيء وهم يُسألون عن أخبار الناس.

(٥) الخمر: الموضع المستتر، يقول إنهم

ينزلون به فراراً من الضيفان والحقوق التي تلزمهم.

(٦) نشروا: حيوا وبعثوا.

وواضح أنه يردُّ على معانيه معنىً معنىً ، وقد لقبه في البيت الأخير بأنه خنزير إشارة إلى أنه نصراني ، وكان يسقط عليه من هذا الجانب دائماً ، وهو يمضى في نفس هذه النقيضة : فيقول .

رَجْسٌ يَكُونُ إِذَا صَلَّوْا ، أَذَانُهُمْ قَرَعُ النُّوَاقِيسِ لَا يَدْرُونَ مَا السُّورُ (١)  
وما لتغلب إن عدت مساعيها نجمٌ يضيء ولا شمس ولا قمرٌ  
الضاحكين إلى الخنزير شهوته يا قبيحت تلك أفواها إذا كشروا (٢)  
والمقرعين على الخنزير ميسرهم بئس الجزور وبئس القوم إذ يسروا (٣)  
جاء الرسول بدين الحق فانتكثوا وهل يضيرُ رسولَ الله أن كفروا

وكان الأخطل إذا سمعه يقول ذلك وشبهه أنجححر ، ولم يستطع له جواباً ، ومن ثم كان جرير يقول إنني أعينت عليه بكفريه . وأعين عليه أيضاً بمهارته في التندير على خصمه ، ومما يجمع الجانبين جميعاً قوله في نقيضة ثانية :

قَبِحَ الْإِلَهُ وَجْوهَ تَغْلَبَ كَلِمَا شَبَحَ الْمَحْجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالًا (٤)  
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبِجِبْرِئِيلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالَا  
المُعْرَسِينَ إِذَا انْتَشَوْا بِنِنَاتِهِمُ وَاللَّدَائِبِينَ إِجَارَةً وَسُؤَالًا (٥)  
والتغلبُ إِذَا تَنَبَّحَ لِلقُرَى حَكَ أَسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْشَالَا (٦)  
ولو أَنَّ تَغْلَبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزَنْ مَثْقَالَا  
نَبَّتُ تَغْلَبُ يَنْكُحُونَ رِخَالَهُمْ وَتَرَى نَسَاؤُهُمُ الحَرَامَ حَلَالَا (٧)  
لَا تَطْلُبَنَّ خَوْوَلَةً فِي تَغْلَبِ

(١) يريد سور القرآن الكريم .

(٢) يريد أنهم إذا نظروا إلى الخنزير

ضحكوا شهوةً للحمه .

(٣) الميسر : اللعب بالقداح على الجزور

وهو ما يذبحونه من بعير أو ناقة . يقول

إنهم نصارى ولذلك ييسرون ويقامرون على الخنزير .

(٤) شبح : رفع يديه بالدعاء . الإهلال : رفع الصوت .

(٥) يقول إنهم بين أجبر وسائل .

(٦) تنبج : كانوا ينبجون في الظلام إذا ضلوا لئلا يرد عليهم كلاب الحى ، فيستهدون بها للقرى وهو الطعام والضيافة .

(٧) الرخال : أولاد الضأن .

ويقول في نقيضة ثالثة :

إن الذى حَرَمَ المكارمَ تَغَلَّبَا      جعل الخلافة والنبوة فينا  
 مُضَرُّ ابْنِ وَأَبُو الملوِكِ فهل لكم      يا خُزَرَ تَغَلَّبَ من أبِ كَأبِينَا <sup>(١)</sup>  
 هذا ابنُ عَمِيَّ في دمشقَ خليفةً      لو شئتُ ساقكمُ إلى قَطِينَا <sup>(٢)</sup>  
 وما زالا يتهاجيان حتى حضر الأخطل الموت ، فقبل له ألا توصى ؟  
 فقال تَوَّأ :

أوصى الفرزدقَ عند الماتِ بِأَمِّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارَهَا <sup>(٣)</sup>  
 ولم يكده يسمع بذلك جرير ، حتى نظم فيه هجاء عنيفاً من وزن هذا البيت  
 وقافيته يقول فيه :

وزار القبورَ أبو مالكٍ فَأصبحَ أَلَمَ زوَارَهَا <sup>(٤)</sup>  
 والحق أن جريراً كان يتفوق على خصميه جميعاً فى الهجاء ، وقد شهد له  
 الأخطل بذلك ، إذ قال للفرزدق فيما يتروى الرواة : «إن جريراً أوتى من سير  
 الشعر ما لم نُؤتتهُ ، قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهججى منه ، قلت :

قومٌ إذا استنبحَ الأضيافُ كَلَبَهُمُ      قالوا لأهمهم بولى على النار  
 فلم يرؤه إلا حكماءُ أهل الشعر ، وقال هو :

والتغلبى إذا تَنبَّحَ لِلقَرَى      حَكَ أَسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الأَمْثَلَا

فلم تبق سقاةٌ ولا أمثالها إلا رَووه <sup>(٥)</sup> . ولعل من الخير أن نلمَّ بحياة هؤلاء  
 الشعراء الثلاثة وأشعارهم ، إذ عدَّهم الرواة والنقاد فحول هذا العصر ومبرزيه فى  
 الهجاء والمديح جميعاً .

(٣) أعيار : جمع عبر وهو الحمار

(٤) أبو مالك : كنية الأخطل .

(٥) أغاني ٣١٨/٨ .

(١) الخزر : ضيق فى مؤخر العين ، يكنى

به جرير عن اللؤم .

(٢) القطين هنا : الخدم والعبيد .

## الأخطل (١)

واضح مما قلنا أن الأخطل من قبيلة تغلب ، وهي إحدى القبائل العربية الكبيرة التي كانت تكون مجموعة قبائل ربيعة ، وكانت تنزل في الجزيرة ، وتمتدُّ بعض عشائرها جنوباً إلى الحيرة وغرباً إلى الشام ، وشرقاً إلى أذربيجان . وكان لها قديماً حروب مع أختها بكترجسكتى فيها المهلهل . وأخرى مع أمراء كندة وأمراء الحيرة ، وقصة قتلى فارسها وشاعرها عمرو بن كلثوم وعمرو بن هند صاحب الحيرة مشهورة . وقد اعتنق جمهورها في الجاهلية النصرانية على مذهب اليعاقبة . ولما فتحت الفتوح لحقت في أول الأمر مع الفرس والروم ؛ وسرعان ما اضطرت إلى الدخول في طاعة الخلافة الإسلامية لعهد عمر بن الخطاب ، واستغاثت به أن يضع عنها الجزية ، فوضعها عنها ، وقبيلَ منها أن تؤدَّى الصدقة أسوةً ببقية العرب . ودخلت طائفة منها في الإسلام ، ولكن كثرتها ظلت نصرانية . ونرى فريقاً منها يُعين معاوية في حروبه مع علي بصيفيين ، ويلمع من بينهم اسم كعب بن جُعَيْبِل ، وهو شاعر مجيد ، اعتنق الإسلام ، وكان أحدَّ الألسنة في جيش معاوية على خصومه (٢) :

وقد مضت تغلب بعد صيفيين تَحَطَّب في حبل الأمويين ، من سفيايين ومروانيين ، فإن قبائل قيسية كما قدمنا نزحت إلى منازلها مع الفتوح وزاحمتها في

أشعاره تقاض جريراً والأخطل وديوانه نشر صالحاني .

(٢) انظر في أشعار كعب بصيفيين واقعة صفين لنصر بن مزاحم ص ٥٦ وفي مواضع متفرقة . وانظر في ترجمة كعب ابن سلام ص ٤٥٨ وما بعدها وفي مواضع مختلفة (انظر الفهرس) والشعر والشعراء ٦٣١/٢ ومعجم الشعراء ص ٢٣٣ والخزانة ٤٥٧/١؛ وراجع فهرس الطبرى والأغانى .

(١) انظر في ترجمة الأخطل أغاني (دار الكتب) ٢٨٠/٨ وكذلك في ترجمة جرير ٣/٨ وما بعدها وفي خير الجحاف ويوم البشر ١٩٨/١٢ وما بعدها ، وراجع الشعر والشعراء ٤٥٥/١؛ وابن سلام ص ٣٨٦ وما بعدها وفي مواضع متفرقة وخزانة الأدب ٢٢٠/١ والموشح ص ١٣٢ والاشتقاق ص ٣٣٨ وكتاب الأب لامانس : Le Chantre des Omiades والأخطل شاعر بنى أمية السيد مصطفى غازى وانظر في

مواردها الاقتصادية ، ولم تلبث بعد وفاة يزيد بن معاوية أن بايعت ابن الزبير فاصطدمت مصالح الطرفين الاقتصادية والسياسية . ولم تؤكد تتقدم بهما الأيام في أثناء فتنة ابن الزبير ، حتى سبباً سيوفهما ، واحتدمت المواقع بينهما ، إلى أن دخلت قيس في طاعة عبد الملك وتكافأت القبيلتان عن المغازي في الجزيرة .

وفي هذه القبيلة وفي فرع منها يسمى جُشَم بن بكر وفي عشيرة من هذا الفرع تسمى بني القَدَّوكس وُلد الأخطل في بادية الحيرة حوالي سنة ٢٠ للهجرة ، وكانت أمه مثل أبيه نصرانية ، وهي من قبيلة إياد ، ومن ثمَّ نشأ نصرانياً ، وظل حياته على دينه ، فلم يدخل في الإسلام . وفي أخباره أنه كان يُكثر الشجار في صباه مع زوج أبيه فلقتبه دَوْبلا ، والدوبل الحمار الصغير . وتزوج أبيه بامرأة غير أمه مخالفاً بذلك العقيدة المسيحية يدل على أن نصرانيته كانت رقيقة ، وكذلك كانت نصرانية ابنه . فإبنا نراه يطلق زوجته . ويتزوج بأخرى ، كما نراه يتردد على دور القيان . وقد استيقظت فيه موهبة الشعر مبكرة ، وافتن بها سَفَه شديداً ، فكان يُكثر من هجاء الناس ، ولذلك لقبوه أو لقبه شاعر عشيرته كعب بن جُعَيْمِل الأخطل ومعناه السفيف . أما اسمه فغياث ، وكان يكنى بأبي مالك وهو أكبر أبنائه .

ويحاول الاتصال بمعاوية وابنه يزيد ، لينال جوائزهما وتواتيه الفرصة ، فإن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يهاجى عبد الرحمن بن الحكم الأموي ويتعرض لنساء بني أمية . وكان ممن تعرض لهن رملة بنت معاوية إذ تغزل بها غزلاً مفحشاً ، وبذلك كان أول من اتخذ الغزل سلاحاً للهجاء السياسي ، ومعروف أن الأنصار كانوا مغاضبين لبني أمية منذ وقوفهم مع علي في صفين . وحاول يزيد بن معاوية نفسه أن يرد عليه ، فاستعلاه ابن حسان . فقال يزيد لكعب بن جُعَيْمِل : أجبته عنى وأهجه ، فقال : «أرادى أنت إلى الإشرار بعد الإيمان ، لا أهجو قوماً نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولكنى أدلك على غلام منا نصرانى ، كأن لسانه لسان ثور ، يعنى الأخطل » . فأرسل إليه يزيد ، فقدم عليه ، فقال له : أهجهم ، فقال له كيف أصنع بمكانهم وسابقتهم

في الإسلام؟ أحافهم على نفسى، فقال يزيد: لك ذمة أمير المؤمنين وذمتى، فنظم في هجائهم قصيدته التى يقول فيها:

ذهبت قريش بالمكانم والعُلا واللُّؤم تحت عمائم الأنصارِ

وغضب النعمان بن بشير الأنصارى، وكان ممن صحبوا معاوية في حروبه ضد على وولائه الولايات وأكرمه، فجاء إليه يشكو له هجاء الأخطل لقومه، فقال ما حاجتك؟ قال لسانه، فقال معاوية ذلك لك. وعلم الأخطل، فاستغاث بيزيد، فدخل على أبيه، وقال له: لاني جعلتُ له ذمتك وذمتى، إذ ردّ عني، فقال معاوية للنعمان: لا سبيل إلى ذمة يزيد. وردّ النعمان على الأخطل كما أسلفنا - ولكن الهجاء لم يستطر بينهما، وكان الأخطل انسحب من المعركة سريعاً خوفاً على نفسه. ومنذ هذا التاريخ يصبح الأخطل شاعر بنى أمية، فهو يعيش لهم يمدحهم، وهم يُغدقون عليه. وليس في ديوانه مديح لمعاوية، ويظهر أن مديحه له سقط من الديوان، فإن المرتضى في أماليه روى له فيه هذين البيتين (١):

إذا متَّ مات العزُّ وانقطع الغنى فلم يبق إلا من قليلٍ مصرّد (٢)  
ورُدَّتْ أكفُّ الراغبين وأمسكوا من الدين والدنيا بخلفٍ مجدّد (٣)

وفي ديوانه مدائح مختلفة ليزيد وأخيه عبد الله ولابنه خالد، ونحسُّ في قصائده لأولين ضرباً من الدعوة السياسية لبني أمية، إذ لا ينسى أن ينوّه بانتصار معاوية في صفيّين وأن الله اختار بينهم للخلافة، على شاكلة قوله:

تمَّتْ جُدودهم والله فضّلهم وجَدُّ قوم سواهم خاملٌ نَكِدُّ  
ويوم صِفِّين والأبصارُ خاشعةٌ أمدهم - إذ دعوا من ربهم - مَدَدُ  
وأنتم أهلُ بيتٍ لا يوازنهم بيّتٌ إذا عُدَّتِ الأحسابُ والعُدُدُ

(١) أمال المرتضى (طبعة الحلبي) ٢٤/٢ .  
(٢) مصدر: مقل .  
(٣) الخلف: واحد أخلاف الناقة، ويقال تجددت أخلافها إذا ذهب لبنها .



ويظهر أنه لم يكن يقيم بدمشق طويلاً ، فقد كان ينفذ عليها وفوداً ، وسرعان ما يعود إلى منازل قومه في الجزيرة ، يدلُّ على ذلك أكبر الدلالة أننا نجده في الفترة التي احتدمت فيها المعارك بين تغلب وقيس واقفاً في صفوف قومه يناضل عنهم الراعي وابن الصَّفَّار المحاربي وابن الصَّعِق وغيرهم من شعراء قيس . ومربّ بنا أن القبائل اليمنية في الشام وعلى رأسها كلب بايعت مروان بن الحكم . بينما نشزت عليه القبائل القيسية إذ كان هواها مع ابن الزبير ، وسرعان ما اصطدم الطرفان في موقعة مَرَجِ رَاهِط . وانتصرت كلب وأخواتها انتصاراً حاسماً . وكانت تغلب قد أعانتها في تلك الموقعة ، ومضت تعلن ولاءها لمروان ثم لابنه عبد الملك ، وأخذت تتحرش بها قيس في الجزيرة ، فنشبت بينهما سلسلة معارك حَمِيَّ فيها وطيس الحرب ، وأُشْرِعت فيها ألسنة الشعراء على نحو ما أشرعت ألسنة الشجعان ، وكان الأخطل أهم لسان أُشْرِع في تغلب على نحو ما أسلفنا في الحديث عن نقائضه .

وما زال عبد الملك يستنزل زُفَر بن الحارث وغيره من زعماء قيس ، ليأمن طريقه إلى مصعب بن الزبير . ويُدْعون ويدخلون في طاعته ، فتهدأ الحروب الناشبة بين قيس وتغلب ، وتمر بهما فترة سلام . ويعود عبد الملك إلى دمشق مظفرّاً ، ويحاول في سنة ٧٣ أن يصلح بين الفئتين ، فيستقدم زعماءهما إلى دمشق ويختصمون عنده ، ويلمع اسم الأخطل في هذا الاختصاص ، إذ يدخل على عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف السُّلَمِيّ ، فينشد :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائرٌ      بقتلى أصيبت من سُليمٍ وعامرٍ  
أجحاف إن نهبط عليك فتلتقي      عليك بحور طاميات الزواجر

ووثب الجحاف يَجْرُ مُطْرَفَهُ غضباً، وذهب تَوّاً إلى قومه في الجزيرة ، فجمع فرسانهم وأغار بهم على تغلب ليلاً فقتل فيها مقتلة عظيمة ، وبَقَرَ من النساء من كانت حاملاً . ومن كانت غير حامل قَتَلها . وتسمى تلك المعركة معركة «البشر» باسم جبل وقعت بجواره . وقد قتل فيها ابن للأخطل ، ووقع هو نفسه أسيراً ، غير أنه ضلَّ من أسروه إذ قال لهم إنه عبد ، فأطلقوه . وهرب

الجحاف بعد تلك الوقعة إلى الروم ، إلى أن سكن غضب عبد الملك وأمنته ، فعاد على أن يؤدي الحملات عما سفك من دماء . ونرى الأخطل يتصور من هذه الوقعة تصورا شديداً ، حتى لئراه يهدد بني أمية بانصراف تغلب عنهم ، إن لم يأخذوا لهم بثأرهم ، يقول :

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً      إلى الله منها المشتكى والمعولُ  
فسائلُ بني مروانَ ما بالُ ذمّةِ      وحبلي ضعيفٍ لا يزالُ يوصلُ  
فإلا تغيّرها قريشُ بملكها      يكنُ عن قريشٍ مُسترادٌ ومزحلُ<sup>(١)</sup>

واستطاع عبد الملك أن يرمّ الفتقَ ويحكمَ الصلحَ بين الفئتين . ويعود الأخطل إلى رحابه ويحلّ منه منزلاً علياً ، إذ يصبح شاعره الأثير على الرغم من نصرانيته ، ويقول الرواة إنه كان يسئلُ بين يديه « وعليه جبة خبزٌ وحرزُ خبز ، في عنقه سلسلة ذهب ، فيها صليب ذهب ، تنفضُ لحيته خديرا<sup>(٢)</sup> »

وعصرُ عبد الملك يُعَدُّ العصرَ الذهبي للأخطل ، فقد نزل منه منزلة الشاعر الرسمي للدولة ، وأثره على جميع معاصريه من الشعراء ، وأمر من يُعلن بين الناس أنه شاعر بني أمية وشاعر أمير المؤمنين ، وفي الأغاني أخبار كثيرة تصور ذلك . ونرى مدائح الأخطل لعبد الملك حينذاك تمتلئ بالفخر بقومه وما قدّموا من خدمات لبني أمية ، كما تمتلئ بالدعوة السياسية للأمويين ، وهي دعوة ينال فيها من خصومهم أمثال الزبيريين ، كما ينال من قيس وساعدهم جرير ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته « حَفَّ اللَّقَطَيْنُ » التي أسلفنا الحديث عنها ، وقد أضحكهم نسجها حتى لتتوهج بعض أبياتها توهجاً على مثال قوله في الأمويين :

حُشِدْ عَلَى الْحَقِّ عَيَافُو الْحَنَا أَنْفُ      إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبِرُوا  
وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلَمَةٌ      كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ<sup>(٣)</sup>

(٢) أغاني (دار الكتب) ٢٩٩/٨ .

(١) بملكها : بتدريتها . مستراد : مرعى

(٣) تدجت : اظلمت . معتصر : ملجأ .

مزحل : من زحل عن مكانه إذا زال عنه وتضحى .

أَعْظَاهُمْ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدَّ إِلَّا صَغِيرٌ بَعْدَ مُحْتَقَرٍ (١)  
 شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظُمُ النَّاسُ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا (٢)  
 والأخطل في مديحه لا يقل براعة ومهارة عن الفرزدق وجريير ، بل لاشك  
 في أنه يتقدم أولهما إذ كانت نفسه صلبة ، وكان يعتز بأبائه اعتزازاً شديداً ،  
 فلم يبرع في المديح ، إنما برع في الفخر . أما جريير فكانت نفسه لينة ،  
 ومن ثمَّ يُعَدُّ هو والأخطل في المديح فرسى رهان . وإن كنا نلاحظ في الوقت  
 نفسه أن مدائح جريير أكثر عدوياً ، إذ كان يتفوق على خصميه جميعاً في  
 حلاوة الألفاظ وجمال النظم ورشاقة اللفظ ونعومته . أما الأخطل فيمتاز  
 برصانة الألفاظ وفخامتها وجزالتها ، ومدائحها في عبد الملك تُعَدُّ درره الشعرية .  
 وهو فيها يكثر من أن الله اصطفاه لأمته على شاكلة قوله

وقد جعل الله الخلافة فيكمُ بأبيض لا عارى الخوان ولا جذب  
 ولكن رآه الله موضعَ حقها على رغم أعداءٍ وصدادةٍ كُذِبِ (٣)  
 ونراه يُلمُّ في هذه الفترة من حياته بالكوفة والبصرة كثيراً يمدح ولاهما  
 وأجوادهما من مثل خالد بن عبد الله بن أسيد الأموي ، وبشر بن مروان  
 والحجاج ، وسمك الأسدي ، وهو من أجواد الكوفة . ونراه ينوّه بمصقلة بن هبيرة  
 الشيباني أحد قواد طبرستان ، كما ينوّه بعكرمة بن ربیع الفياض وجوده الغمير ،  
 ومن قوله فيه :

إن ابن ربیعٍ كفساني سببه ضيغن العدوِّ وعذرة المحتال (٤)  
 وإذا عدلت به رجالاً لم تجد فيض الفرات كراشح الأوشال (٥)  
 ومن نوّه بهم جريير بن عبد الله السجلى وجدار بن عتاب التغلبي وهام بن  
 مطرف .

(٤) السيب : العطاء . العذرة : الاعتذار ،

يشير إلى من يسألهم فيعتذرون .

(٥) عدلت : وزنت . الأوشال : جمع وشل  
 وهو الماء القليل . والراشح : الذى يسيل في قلة .

(١) الجد : الحظ .

(٢) شمس : جمع شمس وهو العسير في  
 عداوته . استقاد له : أعطاه مقادته وذمامه ،  
 فخفضه وذلل .

(٣) كذب : جمع كذوب .

تُطَوَّى صفحة حياته الزاهية إذ يتوفى عبد الملك ، ويخلفه ابنه الوليد ، فيأفل نجمه ، إذ يُقَصِّيه عنه ، ويقرب منه شاعراً شامياً مسلماً هو عدى بن الرقاع العاملي ، وبذلك انزوى الأخطل ، ولم يعد له كبير شأن . وقد مدح الوليد ، ومدحه فيه فاترة .

وعلى نحو ما كان الأخطل يجيد المديح كان يجيد نعت الخمر ودنانها ونداماها ، ويطيل المديح في عتقها والسرور بشرها ، يقول :

صهباء قد كلفت من طول ما حُبِّستُ في مخدعٍ بين جناتٍ وأنهارٍ<sup>(١)</sup>  
عذراء لم يجتَلِ الخطابُ بهجتها حتى اجتلاها عبادي بدينارٍ<sup>(٢)</sup>  
واقراً له القصيدة الأولى في ديوانه ، فستره يصور فيها زقاق الخمر تصويراً بديعاً ، إذ يقول ،

أناخوا فجرُوا شاصياتٍ كأنها رجالٌ من السودان لم يتسربلوا<sup>(٣)</sup>  
ويصف تمسحها في دمه وجسمه وعظامه ، فيقول :

تدبُّ دبيبا في العظام كأنه ديببُ زِمَالٍ في نَقَا يتهيلُ<sup>(٤)</sup>  
ويرسُم صورة المنتشى بها نشوة تفقده حسه ووعيه ، على هذا النحو :  
صريعُ مُدام يرفع الشربُ رأسه لِيَحْيَا وقد ماتت عظامٌ ومفصلُ  
نهاديه أحيانا وحيناً نجره وما كاد إلا بالحشاشة يعقلُ<sup>(٥)</sup>  
إذا رفعوا صدرا تحامل صدره وآخرُ مما نال منها مخبلٌ  
وكان الأخطل شغوفاً بالخمر شغفاً شديداً ، حتى لنراه يذكر في حديث له مع عبد الملك أنها هي التي تمنعه من إعلان إسلامه<sup>(٦)</sup> . وفي أخباره وأشعاره ما يدل على انصياعه لدينه أحيانا ، فقد كان يتمسح بالقساوسة تبركاً ، وكانوا إذا أنزلوا به عقاباً خضع لهم واستكان . ونراه يذكر الصليب في ديوانه كما يذكر قديس قبيلته مار سرجيس ، ويُقسَم بالمسيح والرهبان . وقد ظل يهاجى جريراً إلى أن توفى سنة اثنتين وتسعين للهجرة .

(٣) الشاصيات : المتلثة .

(١) الصهباء : الخمر . كلفت : تغير لونها .

(٤) النقا : الكتيب من الرمل .

(٢) عذراء : لم تفض . العبادى . : نسبة

(٥) نهاديه : نسوقه . الحشاشة : بقية النفس .

إلى قوم في الحيرة كانوا يتجرون في الخمر ، وهم

(٦) أغاني ( دار الكتب ) ٢٩٠/٨ .

نصارى ، سمو العباد .

## الفرزدق (١)

شاعر تميمي ، وكانت تميم تنزل في الجاهلية بشرق الجزيرة ، وتمتد عشائرها وبطونها من اليمامة إلى شواطئ الفرات ، وتتغلغل في نجد . مما جعلها تصطدم بالقبائل الثمينة والمضرية والربيعة في أيام كثيرة ، كما اصطدمت بالحيرة وملوكها المناذرة . وتعدّ أكبر القبائل المضرية ، وهي في حقيقتها مجموعة من القبائل ، تنتسب إلى أب واحد . وعلى نحو ما كانت تصطدم بجيرانها كانت تصطدم قبائلها بعضها ببعض ، ومن أشهر هذه القبائل دارم ويربوع ومازن ومنشقر وبنو الهجيم وبنو أنف الناقة . ويفيض كتاب شرح نقائض جرير والفرزدق في الحديث عن أيامها وحروبها القديمة ، ومن أهمها «أوارة» بين دارم وعمرو بن المنذر ملك الحيرة و«الرحرحان» بين دارم وعامر و«ذو تجب» بين يربوع وعامر و«النباج» بين منشقر وبكر و«إراب» بين يربوع وتغلب و«جبله» بين تميم ومعها ذبيان ، وعامر ومعها عبس و«طخخفة» بين دارم ويربوع . وكانت وثنية إلا نفرأ قليلا تنصروا ، وهم يسمون في الحيرة بالعباديين . ومن أشهر شعرائها الجاهليين أوس بن حجر وسلامة بن جندل وعلقمة الفحل وعدي بن زيد العبادي ، ومن شعرائها في صدر الإسلام عبدة بن الطبيب وتمام

ص ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٦ والمبرد  
ص ٦٩ وما بعدها ، ١٢٨ ، ٢٠٨ ، ٢٨٨ ،  
٢٩٢ والأمال ٣/٥٣ وكذلك الاستيعاب لابن  
عبد البر ص ٤٦٩ ومعجم الشعراء للمرزباني  
ص ٤٦٥ والاشتقاق ص ٢٣٩ وما بعدها . وقد  
طبع ديوانه طبعا مختلفة ، طبع بوشيه جزءاً  
كبيراً منه وأكمله هل . وطبع في مصر ويبروت  
طبعا مختلفة ، أهمها طبعة الصاوي . ونشر  
بيغن كما قدمنا نقائضه مع جرير بشرح أبي  
عبدة ، والديوان والنقائض جميعا في حاجة  
إلى نشرة علمية محققة .

(١) انظر في ترجمة الفرزدق الأغاني (طبع)  
سامي) ٢/١٩ وما بعدها وأخبار مع ابن الزبير  
وزوجه النوار في أغاني ( دار الكتب )  
٢٢٤/٩ وما بعدها وراجع فيه الشعر والشعراء  
٤٤٢/١ وابن سلام ٢٤٩ وما بعدها والموشح  
ص ٩٩ وما بعدها ومعجم الأدباء لياقوت  
٢٩٧/١٩ وخزانة الأدب ١٠٥/١ و امرأة  
الحنان لليافعي ٢٣٨/١ وأمال المرتضى  
٥٨١ وما بعدها . وله أخبار متفرقة  
في الأغاني انظر الفهرس ، وراجع الإصابة  
٢٢٠/٥ والطبري ١٨٠/٤ وما بعدها و

ابن نويرة . وقد دخلت في الإسلام بعد فتح مكة ، وكانت من أسرع القبائل إلى الردة ، إذ ظهرت فيها متنبئة تسمى سجاح . وتبعها كثيرون . فجمع لها أبو بكر الجموع بقيادة خالد بن الوليد . وسرعان ما عادت تميم إلى الإسلام ، مستضيئة بنوره ، وشاركت مشاركة ضخمة في فتوح إيران وخراسان . ونجدها بارزة في معارك صفين ، كما نجد فئات كثيرة منها تنضم إلى الخوارج في زمن علي بن أبي طالب ، ثم فيما تلاه من أزمنة ، وخاصة في صفوف الأزارقة . وقد مر بنا أنها تحالفت في البصرة مع قيس ضد الأزدي وربيعه . وظهرت نتيجة هذا الحلف عقب وفاة يزيد بن معاوية ، فقد اصطدمت بالأزد ، وظلنا متناقضتين طول العصر لا في البصرة فحسب ، بل أيضاً في خراسان .

وكانت دارم تتشعب شعباً أهمها بنو فُقميِّم وبنو تَهْشَل وبنو مجاشع . وفي بيت نبيل من بيوت العشيرة الأخيرة ولد الفرزدق وهو لقبٌ لُقِّبَ به لجاهلته وجهه وغلظه ، فإن الفرزدقة الحُبْرَة الغليظة التي يتخذ منها النساء التَمْتوت . واسمه هَمَام ابن غالب بن صَعْصعة بن ناجية بن عِقَال ، وجميعهم في ذروة الشرف والسيادة من دارم . وقد اشتهر جده صعصعة بأنه كان ممن فدى الموءودات في الجاهلية ونهى عن قتلهن ، ويقال إنه فدى أربعمائة منهن ، وقيل دون ذلك ، ونوّه الفرزدق في شعره بهذه المكرمة بلجده طويلاً ، من مثل قوله :

أَبِي أَحَدُ الْغَيْثِينَ صَعْصَعُهُ الَّذِي      مَتَى تُخَلْفُ الْجَوْزَاءُ وَالنَّجْمُ يَمْطُرُ  
أَجَارِ بِنَاتِ الْوَائِدِينَ وَمَنْ يُجَرُّ      عَلَى الْقَبْرِ يُعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ مُخْفِرِ

وكان لصعصعة قيون منهم جُبَيْسِرُ وَقَبَانُ وَدَيْسَمُ ، ومن ثم جعل جرير مجاشعا قيوناً كذباً وبهتاناً . وضعصعة أحد من أتوا النبي صلى الله عليه وسلم في وفد تميم . وعلى نحو ما كان صعصعة عظيم القدر في الجاهلية كان ابنه غالب في الإسلام وأمه ليلي أخت الأقرع بن حابس ، وكان بحراً فياًضاً ، وما يروى من جوده السيئال أن نفراً اختاروه بين طائفة من الأجواد يسألونهم ليعرفوا مدى جودهم ، فما كاد يسمع مسألهم حتى أعطاهم مائة ناقة دون أن يعرفهم . ويروى أن دارما و يربوعا أصابتهما سنة مجدبة ، فعقر لعشيرته ناقة ، وبادر سيد يربوع سُحَيْمِ بْنِ وَتَيْلِ فَصَنَعُ صُنْعَهُ ، فنحر عشرا من الإبل ، فنحر سُحَيْمِ مثله عشرا .

فلما رآه ينافسه نحر إبله كلها في مكان يسمى صَوَّع ، وقيل إنها كانت مائة ، وقيل بل كانت أربعمائة . وافتخر الفرزدق بالحادثين كثيراً في شعره . ولم يكن يتلفح بالشرف من قبل أبيه وحده فقد كانت أمه من أسرة شريفة من قبيلة ضبة . وكانت له أخت تسمى جِعْثَيْن ، وتصادف أن أحد أشرار بني منقَر رآها فضرب بيده على نحرها . فصرخت ومضى ، وقد غير جرير الفرزدق بذلك كثيراً حتى لراه يرميها بالفحشاء افتراء ، إذ كانت سيدة فاضلة .

وليس بين أيدينا ما يدل على السنة التي وُلد فيها الفرزدق ، وأغلب الظن أنه وُلد حوالي سنة عشرين للهجرة ، في أخباره أنه قال « : كنت أهاجي شعراء قومي وأنا غلام في خلافة عثمان » وخلافته امتدت من سنة ثلاث وعشرين إلى خمس وثلاثين للهجرة . وفي أخباره أيضاً أن أباه قدّمه إلى علي بن أبي طالب بعد موقعة الجمل سنة ٣٦ ، وقال له إن ابني هذا شاعر ، فنصحه أن يعلمه القرآن .

وواضح مما قدمنا أن الفرزدق نشأ في بيت كريم ، مآثره ومفاخره لا تُدْفَعُ ، وكان لذلك أثر عميق في نفسيته إذ كان يعتدُّ بأبائه اعتداداً شديداً ، كما كان يعتد بعشيرته وقبيلته ، حتى إنه يُعَدُّ أضخم صوت لتميم في هذا العصر ، وجعله ذلك يتمسك بمآثر أهله وكرمهم المسرف ، فإذا باع إبله نثر أموالها على الناس ، لينتسب فيهم ، وظل يُجِير على قبر أبيه غالب ، على نحو ما كان أجداده يُجِيرون . ولما توفّي صديقه بشر بن مروان نحر ناقته على قبره كما كان يصنع الجاهليون . وأخلاقُ الفرزدق من هذه الناحية تتصل بالأخلاق الجاهلية ، وبكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من إثم ، فقد عُرف بفسقه وشربه للخمر التي حرّمها الإسلام ، وأيضاً بكل ما ينطوي في هذه الأخلاق من عصبية وغلظة . وهو من هذه الناحية يمثل البدوي التميمي شديد الشكيمة الذي لا يدين بالطاعة للسلطان ، ولعله من أجل ذلك ظل طويلاً بعيداً عن قصر بني أمية في دمشق ، وكأنه كان يحسُّ أنه من أسرة لا تقل عن أسرة بني أمية شرفاً وسيادة . ونرى هذا الإحساس واضحاً حين ألمّ عم له يسمى الحُتات بمعاوية مع وفد من تميم ، فقد تصادف أن توفّي قبل مغادرة الوفد دمشق ، فأمر معاوية بأخذ ما كان أعطاه من مال ، ولم يكده بسمع بذلك الفرزدق حتى نظم قصيدة في معاوية يقول فيها :

فما بال ميراث الحنات أخذته وميراث حرب جامد لك ذاتبه<sup>(١)</sup>  
 فلو كان هذا الأمر في جاهلية علمت من المرء القليل حلاته<sup>(٢)</sup>

ويقول بعض الرواة إن أول شعر قاله الفرزدق نظمه في ذنب ذهب بكبش  
 من غم لأهله ، وهو يستهله بقوله :

تلوم على أن صبح الذئب ضانها فالوى بكبش وهو في الرعي راتع  
 وهى أبيات جيدة الصياغة . وفي أخباره كما مر بنا ما يدل على أنه نشأ حديد  
 اللسان محبا للخصومات ، يهجو من حوله من قومه وغير قومه ، وكان ممن  
 هجأهم وأسرف في هجائهم بنو فقيم وذلك أنهم خرجوا يطلبون دماً لهم في قوم ،  
 فصالحوا منه على دية ، فقال حين رجعوا :

لقد آبت وفود بني فقيم بآلم ما تؤوب به الوفود  
 ومضى يهجوهم هجاء كثيراً ، فاستغاثوا منه بالأشهب بن ربيعة النهشلي ،  
 واستعر الهجاء والتفاخر بينهما ، حينئذ رفعوا أمره إلى زياد بن أبيه . وكان ذلك  
 في سنة خمسين للهجرة ، فطلبه ، وخافه الفرزدق ، فهرب منه متجهاً نحو  
 البادية ، وأخذ يستجير ببعض شيوخ القبائل ، فأجاره قوم من بكر بن وائل ،  
 وأعانوه على الفرار ، فولّى وجهه نحو المدينة وعليها سعيد بن العاص من قبل  
 معاوية ، وكان سيداً ممدحاً ، فأمنه وأجاره ، ومدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

ترى الغرّ الجحاجح من قریش إذا ما الأمر في الحدثنان غالا<sup>(٣)</sup>  
 قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالاً  
 وسمعه الخطيئة وهو بنشد سعيداً هذه القصيدة . فقال : هذا والله الشعر  
 لا ما نعلل به منذ اليوم . وبلغه أن زياداً رقى له وقال : لو أتاني لآمنت وأعطيت ،  
 فقال في كلمة :

دعاني زياداً للعطاء ولم أكن لآتيه ، ما ساق ذو حسبٍ وقراً<sup>(٤)</sup>

- (١) حرب : جد معاوية .  
 (٢) الخلائب : الجماعات وأبناء العم في القبيلة .  
 (٣) الغر : جمع أغر وأصله أبيض الغرة  
 ويريد به الشريف . الجحاجح : جمع جحاجح  
 وهو السيد الكريم . الحدثنان : حوادث الدهر  
 ونوائبه . وغال : أصاب بشر .  
 (٤) الوفير : المال الكثير . وأراد التأييد أى  
 لا آتيه أبداً .



ومضى في المدينة ينفق أيامه ولياليه في اللهو والاختلاف إلى دور القيان ،  
وذكر ذلك في شعره بمثل قوله :

إِذَا شِئْتُ غَنَانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ عَلَى مِعْصِمِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَّخَذْ دِيًّا<sup>(١)</sup>  
وقوله :

مما دلَّتاني من ثمانينَ قامةً كما انقضَّ بازٍ أقتَمُ الرِّيشِ كاسِرُهُ

وقد أتاه جرير كثيراً من هذه الثُّغرة في خلقه وسلوكه . وكان معاوية يجعل  
المدينة تارة لسعيد بن العاص وتارة لمروان بن الحكم ، فولى مروان ، وكانت فيه  
شدة على أصحاب اللهو ، فترك الفرزدق المدينة إلى مكة ، وفي طريقه إليها  
أتاه نعي زياد فثابت إليه نفسه ، ومضى إلى البصرة ، وهناك وجد ابن عمه  
مسكينا الدارمي يتفجع على زياد بمثل قوله :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَارًا حِينَ وَدَّعَهَا زِيَادُ  
فحقق عليه حنقاً شديداً ، وهجاه بقصيدة يقول فيها :

أَمْسِكِينُ ! أَبْكَى اللَّهُ عَيْنَكَ إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا

وهجاه مسكين ، وأمسك الفرزدق عنه . حتى لا يهدم شطر حسبه . ونراه  
يمدح عبید الله بن زياد ويوسع له في مجالسه . ولا يفارقه شره ، فيهجو بني  
منقر ، ويغضب لهم مرةً بن محكان<sup>(٢)</sup> شاعر بني زُبَيْع التميميين وسيدهم ،  
فيهجوه وعشيرته بكلمة يقول في تضاعيفها :

تُرَجِّى رَبِيعٌ أَنْ يَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا رَبِيعًا كِبَارُهَا

ويشتعل بينهما الهجاء . وندخل في فترة فتنة ابن الزبير ، وتتبعه العراق كما  
تبعته الحجاز ، ويحدث أن يقتل مصعبُ ابن محكان . ونرى الفرزدق في هذه الأثناء

(١) أراد باللاج أساور العاج . قاصف : من القصف وهو الجلبة ، يشير إلى وسوسة لأساور : ريان : متلء . يتخذ : يتجمد .  
(٢) انظر ، ترجمة مرة ابن سلام ص ٢٧٥ والشعر والشعراء ٦٦٧/٢ . وأغانى ( ساسي ) ٩/٢٠ ومعجم اللغة ص ٢٩٥ .

يدخل - كما مر بنا - مع جرير في معركة الهجاء التي استمر شررها يتطاير حتى توفى ، والتي أورثتنا نقائضهما آنفه الذكر . وينشب شجار بين الفرزدق وبين زوجه النّوّار وهي ابنة أعين بن ضبيعة المجاشعي ، وكان قد تزوجها راغمة ، إذ خطبها خاطب من قريش فجعلته وليّها ، فأنهز الفرصة . وأشهد أنها جعلت أمرها إليه وأنه يتزوجها على مائة ناقة حمراء سوداء الخدق . فنضبت من ذلك وما زالت تغاضبه ، وادّعت عليه طلاقاً ، ونازعته ، وخرجت إلى عبد الله بن الزبير ونزلت على زوجته خولة بنت منظور بن زبّان الفزاري . وشفّعت إليها . وتبعها الفرزدق فنزل على حمزة بن عبد الله بن الزبير ، فكان حمزة إذا أصلح شيئاً من أمر الفرزدق قلبته عليه خولة . فقال الفرزدق :

أما البنون فلم تُقبَلْ شفاعتهم      وشفّعتْ بنتُ منظور بن زبّانا  
ليس الشفيعُ الذي يأتيك مؤتزرًا      مثلَ الشفيعِ الذي يأتيك عُريانا  
وأمرهما ابن الزبير أن يحتكما إلى عامله في العراق فمضت معه النوار مغاضبة له ، ويقال : بل اصطلحا في مكة ، غير أنها ظلت تشاره وتشاجره ؛ إذ كانت تكره كثيراً من أمره ، وكانت سالحة حسنة الدين . وخطب حدراء بنت ريق بن بسطام الشيبانية وكانت نصرانية وأخذ يمدحها ويعرض بالنوار ، فاستغاثت منه بجرير ، فأغاثها وأخذ يهجو حدراء وقومها معها ، وتصادف أن ماتت حدراء قبل أن يبنى بها ، ويظهر أنه كان مزواجا ، فقد تزوج زنجية أعقب منها ابنته مكية ، وتزوج رهيمة النمرية وطيبة المجاشعية ، ونشزتا منه فطلقهما ، وما زالت النوار تغاضبه حتى طلقها وندم نداماً شديداً : يقول في كلمة له بصور ندمه :

ندمتُ ندامةَ الكُسيِّ لما      غَدَتْ مني مطلقَةً نَوَّارُ<sup>(١)</sup>  
وكانتُ جَنَّةً فخرحتُ منها      كآدم حين أخرجته الضَّرارُ<sup>(٢)</sup>

ويذكر ابن قتيبة أنه وُلد له لبطة وسبطة وخبطة وركضة من النوار وُلد له أيضاً زمعة وكان شاعراً وإن لم يبلغ مبلغ أبيه في الشعر . وفي تسميته

(١) الكسي: شخص يضرب به المثل في الندم. (٢) الضرار: العصيان والمخالفة.

لأبنائه هذه الأسماء ما يدل من بعض الوجوه على غلبت نفسه ولا شك في أن فضله المبكر في حياته الزوجية يدل على جفوته . وزراه مقرباً من بشر بن مروان الذي ولى العراق لأخيه عبد الملك ، حتى ليستشير الشعراء لمناقضة جرير وهجائه ، وفيه يقول :

يا بِشْرُ إنك سيف الله صِيلَ به على العدو وغيثٌ يُنبت الشجرا

ووكى العراق الحجاج ، وكانت فيه قسوة ، فعشى بطشه ومضى يمدحه مدائح رائعة من مثل قوله :

إن ابن يوسف محمودٌ خلانقهُ سيان معروفهُ في الناس وانظرُ

هو الشهابُ الذي يُرمى العدوُ به والمشرقُ الذي تعصى به مُصر<sup>(١)</sup>

ونوه طويلاً بسيرته وقضائه على الرشوة والثوار وإقامته لموازين العدل : حتى إذا توفى رثاه رثاء حاراً ، يقول فيه :

ومات الذي يرعى على الناس دينهم ويضرب بالهندي رأس المخالف<sup>(٢)</sup>

وسرعان ما نجده يثوب إلى نفسه وعصبيته التيمية ضد قيس وزعيمها الحجاج وخاصة حين رأى سليمان بن عبد الملك يلى الخلافة ، وكان أخوه الوليد حاول أن يخلعه من ولاية العهد ، واجتمع معه الحجاج وولاته في المشرق ، وتصادف أن توفى الحجاج قبل خلافة سليمان ، فلما ولي لم يكن له هم إلا أعمال الحجاج وثار عليه فتية بن مسلم الباهلي القيسي بخراسان ، فقتلته تميم وردت الأمر إلى نصابه . حينئذ نرى الفرزدق يهجو الحجاج ويقذع في هجائه ، مستشعراً عصبية عنيفة لميم . وكان يستشعر هذه العصبية دائماً إلا أن يضطرراً اضطراراً النزول عنها . وتأثيرها نجده يشد على ذوق مواطنيه ، فهجو المهلب الأزدي السيد الجواد والفراس الشجاع الذي لهج الشعراء باسمه ، ويحاول ابنه يزيد حين صار إليه الأمر بعد أبيه أن يستقدمه إليه في جرجان ، ليضنق عليه من نواله ، فيأني قائلاً :

(١) تعصى هنا : تضرب ، من العصا . (٢) الهندي .

دعاني إلى جرجان والرّى دونه لآتيه ، إني إذن لرتور<sup>(١)</sup>  
 سآبي وتآبي لي تميم وربما أبيت فلم يقدر على أمير  
 حتى إذا ولي يزيد العراق لعصر سليمان بن عبد الملك مضى يمدحه مسرفاً  
 في مديحه على شاكلة قوله :

إني رأيتُ يزيدَ عند شبابه لبسَ التقي ومهابة الجبارِ  
 وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم خضعَ الرقاب نواكسَ الأبصارِ

ودار الزمن فثار ابن المهلب على يزيد بن عبد الملك ، وقضى على ثورته  
 مسلمة تعينه تميم وفارسها المغوار هلال بن أحوز المازني الذي تعقب آل المهلب  
 في قنديل وقضى عليهم قضاء مبرماً ، حينئذ نجد الفرزدق يفتخر بهلال وصنيع  
 تميم ، هاجياً يزيد بن المهلب وأسرته هجاء مر<sup>(٢)</sup>.

وقد قلنا آنفاً إنه ظل طويلاً لا يفد على قصر بني أمية في دمشق ، وأول  
 من وفد عليه من خلفائهم سليمان بن عبد الملك ، وله يقول :

تركتُ بني حَرْبٍ وكانوا أئمةً ومروانَ لا آتيه والمتخيراً  
 أباك وقد كان الوليدُ أرادني ليفعل خيراً أو ليؤمن أو جراً<sup>(٢)</sup>  
 فما كنتُ عن نفسي لأرحل طائعا إلى الشام حتى كنت أنت المومراً

ومنذ هذا التاريخ يصبح من شعراء بني أمية الذين يدعون لهم ويدافعون  
 عن خلافتهم ، ماضين عليهم هالة قدسية من التقوى والبر ، تحفها المبالغة  
 المسرفة من مثل قوله في سليمان :

أنت الذي نعت الكتابُ لنا في ناطق التوراة والزُّبرِ  
 كم كان من قسٍ يخبرنا بخلافة المهديّ أو حبرِ  
 جعل الإلهُ لنا خلافته برةً القروح وعصمةً الجبرِ

(٣) الأوتير : الخائف .

(١) زهور : كنية الزيادة .

(٢) الديوان ص ٥٢٥ .

وقوله في يزيد بن عبد الملك ، وهو مجونه معروف :

ولو كان بعد المصطفى من عباده نبي لهم منهم لأمر العزائم  
 لكنت الذي يختاره الله بعده لحمل الأمانات الثقال العظام  
 ورثتم خليل الله كل خزائنه وكل كتاب بالنبوة قائم  
 ولعل في هذه الآيات ما ينقض قول من زعموا أنه كان شيعياً ماثلاً إلى  
 بنى هاشم وإنهم ليسترسلون في ذلك فينسبون إليه قصيدة في علي بن الحسين  
 وهي القصيدة ذات البيت المشهور :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم  
 وقد أنكر أبو الفرج الأصبهاني نسبة القصيدة إليه<sup>(١)</sup>، والذي لا شك فيه  
 أنها تخالف نسجه كما تخالف نفسيته إذ كان لا يتعصب لشيء سوى قبيلته  
 وآبائه ، وقد مدح بنى أمية بأخرة ، أما ولاية العراق فكان إذا خاف بطشهم  
 مدحهم ، فإذا اطمأن وسكن روعه هجاهم ، وخاصة إذا أظهروا عصبية ضد  
 نعيم ، ومن أسرع إلى هجائه منهم عمر بن هبيرة الفزاري والي يزيد بن عبد الملك ،  
 وفيه يقول :

أمير المؤمنين وأنت عَفٌّ كريمٌ لست بالطَّبيعِ الحَرِيصِ<sup>(٢)</sup>  
 أوليتَ العراقَ ورافدينه فزارياً أحدٌ يدِ القميصِ<sup>(٣)</sup>

ووكي بعده خالد القسري لهشام بن عبد الملك ، وكان شديد العصبية لليمنية ،  
 وكانت أمه مسيحية ، فبنى لها كنيسة بالكوفة ، وسخر الناس في شق نهر  
 المبارك ، وانتَهز الفرصة الفرزدق ، فأخذ يهجو بالعملين جميعاً ، يقول :

بَنَى بيعةً فيها الصليبُ لأُمَّه وهَدَمَ من كُفْرِ منارَ المساجِدِ  
 ويقول

أهلكتَ مالَ الله في غير حقِّه على نَهْرِكَ المشثومِ غيرِ المباركِ

(٣) أحد : سريع ، يصفه بالسرقة وأنه غير  
 أمين على أموال الأمة .

(١) أغاني (سامي) ٧٥/١٤ .

(٢) الطبع : اللئيم الذي .

وأمر خالد صاحب شرطته مالك بن المنذر بن الحارود أن يحبس ، فألقى به في السجن ، فانقلب يستعطف مالكا وخالداً وهشام بن عبد الملك وبعض مقربيه من الكلبيين بمدائح كثيرة ، واستعان بخصومه من القيسية وأعانه شاعرهم جرير . وتصادف أن حجَّ خالد وأتاب عنه أخاه أسداً ، فردَّ إليه حريرته ، ومن ثم نراه يمدحه مدائح كثيرة .

وكل شيء يؤكد أنه أناب إلى ربه في سنه الأخيرة فقد أخذ يندم على ما اقترف من آثام ، ومن خير ما يصور ذلك قصيدته في إبليس ، وفيها يقول :

أطعتك يا إبليس سبعين حجةً فلما انتهى شئبي وتمَّ تَمَامِي  
فَرَرْتُ إلى ربي وأيقنت أنني مُسْلِقٍ لآيام المَنُونِ حِمَامِي  
وأخيراً وافاه القدر سنة ١١٤ للهجرة .

وواضح مما قدمنا أن الفرزدق أمضى حياته في المديح والهجاء ، وهو في مديحه يتخلف عن الأخطل وجرير جميعاً لما قدمناه من خشونة نفسه وصلابتها ، وهو كذلك يتخلف عن جرير في الهجاء ، لأن نفس جرير كانت محملة بمرارة مسرفة ، إذ لم يكن له ما للفرزدق من شرف المخذ ، فكان ينصبُّ عليه وعلى غيره من مهجويه كالصقر الجراح . وهذه النفس الخشنة الصلبة للفرزدق جعلته لا يبرع في الغزل ، يقول الجاحظ : « وهذا الفرزدق وكان مستهراً بالنساء وكان زيرَ غَوَانٍ وهو في ذلك ليس له بيت واحد في النسب المذكور ، ومع حسده لجرير . وجرير عفيف لم يعشق امرأة قط وهو مع ذلك أغزل الناس شعراً » (١) . وكان جرير يتقدمه كذلك في الرثاء ، إذ كانت نفسه لينة رقيقة . والموضوع الذي يتفوق فيه الفرزدق على الأخطل وجرير ، بل على جميع شعراء عصره ، هو الفخر ، إذ كان يعتدُّ بأبائه وقبيلته اعتداداً لاحد له ، ومن ثم بلغ في الافتخار بهما الغاية القصوى على شاكلة قوله :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرْبِنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِعُ (٢)

صفحة العنق . واستقامة الأخادع كناية عن الخضوع والذل .

(١) البيان والتبيين ٢٠٨/١ .  
(٢) صعر خده : أماله كبراً ونظرته .  
الأخدع : جمع أخدع وهو العرق البارز في

وقوله :

تري الناس ماسرنا يسبيرون خَلْفَنَا  
وإن نحن أو مانا إلى الناس وقفوا<sup>(١)</sup>

وقوله :

إن الذي سَمَك السماء بنى لنا  
حُلُلُ الملوك لبائسنا في أهلنا  
أحلامنا تَزُنُ الجبالَ رزاةً  
فادْفَعْ بكفك - إن أردت بناءنا -  
بَيْتاً دعائمهُ أعزُّ وأطولُ<sup>(٢)</sup>  
والسَّابِغَاتِ إلى الوغَى نَتَسَرَّبِلُ<sup>(٣)</sup>  
وتخالنا جننا إذا ما نَجْهَلُ<sup>(٤)</sup>  
ثُهلانَ ذا الهضباتِ هل يتحلحلُ<sup>(٥)</sup>

والحق أن الفرزدق كان نبعا كبيرا من بنايع الشعر ، وهو نبع كان يتدفق من نفس صلبة ، ولعل ذلك ما جعل الالتواء والشذوذ يكثر في أساليبه ، من مثل قوله المشهور في مديح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك :

وما مثله في الناس إلا مُملَكاً أبو أمه حتى أبوه يُقارِبُهُ

فإن البيت لا يُفْهَمُ إلا إذا رتبنا كلماته ترتيباً طبيعياً على هذا النحو :  
« وما مثله ( الممدوح ) في الناس حتى يقاربه إلا مملكا أو ملكاً ( هو هشام بن عبد الملك ) أبو أمه أبوه . وكان يضيف إلى ذلك شواذ نحوية كقوله :

وعَضُ زَمانٍ يابنَ مَرَّوانٍ لم يدَعْ من المالِ إلا مُسْحَناً أو مُجَرَّفَ<sup>(٦)</sup>

وكان القياس أن يقول مجرفاً بالنصب ، ولكنه رفع على الاستئناف ثمشياً مع روى قصيدته . وكان ابن أبي إسحق الحضرمي يراجعه في ذلك ومثله كثيراً ، فكان يَسْخَرُ منه . وقد عدّه اللغويون أحد مصادر اللغة ، حتى قالوا : « لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب » ومن ثم دارت أشعاره في كتب اللغويين والنحاة كما دارت في كتب التاريخ والأخبار لحديثه عن أيام العرب ومناقبهم ومثالبهم

(١) وقفوا : وقفت ركائبهم لا يتقدمون .  
(٢) سَمَك : رفع .  
(٣) السابغات : الدرود الكاملة . تتسريل :  
(٤) نجهل هنا : نغضب حمية .  
(٥) ثهلان : جبل . يتحلحل : يتحرك .  
(٦) المسحت والمجرف : المهلك المستأصل .  
نلبس .

حتى قالوا : « لولا شعره لذهب نصف أخبار الناس » . وواضح مما قدمنا أن شعره لا يشتبك بأحداث البصرة وحدها ، بل يشتبك أيضاً بأحداث الخوارج وأحداث خراسان ، وله مدائح وأهاج مختلفة في ولايتها وولاية فارس ، أمثال عبيدالله بن أبي بكره والجسراحي الحكيم وعمر بن عبيدالله بن معمر والحنينيذ ابن عبد الرحمن المُرِّي ، وقد نوّه طويلاً بأسدين عبد الله القسري وهلال بن أحوز المازني . وأشعاره رغم فسقه مطبوعة بروح الإسلام ، فهو يكثر فيها من ذكر الصلاة والتقوى والبعث والحساب ، كما يكثر من الإشارة إلى قصص الأنبياء ، وهو يضمن ذلك مدائح وأهاجيه جميعاً . وتمتاز أساليبه بجزالة اللفظ وقوة الرصف ، مما جعل تراكيبه ضخمة ، وهو ضخم ناشئ من طوايا نفسه الضخمة الصلبة التي قلما تعرف الرقة واللين

٦

(١) جرير

شاعر تسمى من عشيرة كليب البربوعية ، ولم يكن لأبائه ولا لعشيرته ما لأبائه الفرزدق وعشيرته مجاشع من المآثر والأجداد ، أما العشيرة فعرفت بأنها كانت ترعى الغنم والحمير . وقد دعا ذلك جريراً إلى أن يرتفع بفخره إلى يربوع وكان لها أيام كثيرة في الجاهلية ، فأشاد بأيامها وفرسانها طويلاً .

وكان أبوه عطية متخلفاً في المال مبخلاً ، أما جده الحطاطي فكان كثير المال من الغنم والحمير ، وقد أتاه من قبيله الشعر ، وما يروى من شعره قوله :

عجبت لإزراء العبي بنفسه  
وفي الصمت ستر للعبي وإنما  
وصمت الذي قد كان بالقول أعلماً  
صحيفة لب المرء أن يتكلما

وراجع فهرس الأغاني في مواضع متفرقة والاشتقاق ص ٢٣١ وما بعدها . وقد نشر ديوانه في القاهرة سنة ١٣١٣ للهجرة ونشره الصاوي بتعليقات مختصرة عن مخطوطة تتصل روايتها بابن حبيب . ونشر بيغن نقاضه مع الفرزدق بشرح أبي عبيدة ، ونشر صالحا نقاضه مع الأخطل برواية أبي تمام .

(١) انظر في ترجمة جرير الأغاني (طبع دار الكتب) ٣/٨ وما بعدها والشعر والشعراء ٤٣٥/١ وابن سلام ص ٣١٥ والموشع للمرزباني ص ١١٨ وخزانة الأدب ٣٦/١ والعين ٩١/١ وراجع فهرس الكامل للمبرد والبيان والتبيين - وانظر فيل الأمل ص ٤٣ والطبري ٥/٢٦٧، ٢٧٣



وكانت أمه تسمى أم قيس، وهي من نفس عشيرته، وقد ولدت جريراً في بادية  
اليمامة حوالي سنة ثلاثين للهجرة، وكان له أخوان هما عمرو وأبو الورد، كانا  
ينظمان الشعر.

فجرير إن لم يكن نشأ في بيت مجد فقد نشأ في بيت شعر، وظل الشعر  
يتوارث في أبنائه، وأشعرهم بلال. وحفيده عمارة من الشعراء المشهورين في  
العصر العباسي، وعنه أخذ الرواة شعر جدّه وأكثر أخباره، ويقول ابن قتيبة  
كان لجرير عشرة من الولد فيهم ثمانية ذكور.

ويظهر أن موهبة جرير الشعرية تفتحت مبكرة، وقد وجد في جدّه الخطّبي  
خير من يلقنه الشعر، ويقال إن من أوائل ما نظمه مमारواه له الرواة أبياتاً عاتبه  
بها، وذلك أنه كان ذا مال كثير، وكان ينحلُّ أبناءه وأحفاده من ماله  
فاستنحله جرير، فأعطاه بعض ماله، ثم رجع فيه، وقيل بل أعطاه قليلاً فاستراد  
فلم يزد، فتسخّطه، ونظم فيه طائفة من الأبيات يعاتبه بها، وقد وصلها بعد  
ذلك بسنوات بأبيات نظمها في الفرزدق وغسان السليطي، وفيها يقول معاتباً  
جدّه :

وإني لمغرورٌ أعللُ بالمعنى ليالي أرجو أن مالك ماليا  
وإني لعفُّ الفقر مُشترَكُ الغنى سريع - إذا لم أرض داري - انتقاليا

ويقال إنه وفد بعد ذلك إلى يزيد بن معاوية وهو خليفة، فأنشدته هذه  
الآبيات، فقال له: كذبت إنها لجرير، فقال له: أنا جرير. ومن قوله فيها:

وليست لسيني في العظام بقيةٌ وللسيف أشوى وقعة من لسانيا

وواضح أنه يجعل لسانه أقطع من السيف، فالسيف إنما يقطع الشوى  
أي الأطراف، فيبقى على من طعنه، أما لسانه فلا يبقى بقية فيمن يطعنه.  
وهو استهلال لحياته الشعرية، يدل على أنه مقتحم بها فن الهجاء، وقد ظل  
يجول ويصوم في هذا الفن منذ خلافة يزيد إلى وفاته سنة ١١٤ إذ توفي بعد  
الفرزدق بنحو ستة أشهر. ونراه يهاجى غساناً السليطي، ويعينه البعيث، فيطعنه  
ويطعن نساء عشيرته مجاشع طعنات نجلاء، فيضطرُّ الفرزدق أن ينازله،

ويحتدم بينهما الهجاء طوال حياتهما ، ويقال إنه ظل يهجو وهو مقيم بالمسوت من بادية النمامة بضع سنوات ، فأرسلت بنو يربوع إليه : إنك مقيم بالمسوت ، ليس عندك أحد يروى عنك ، والفرزدق بالعراق قد ملأها عليك ، فأنحدر إلى العراق ، فأقام بالبصرة ، منشدا :

وإذا شهدت لشغري قومي مشهداً      آثرتُ ذاك على بنِي ومالي

ويظهر أن إقامته بالبصرة بدأت مع دخول العراق في طاعة ابن الزبير إذ نجد واليه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الملقب بالقُباع (٦٥ - ٥٦٦) يأمر - حين رآه يتواقف مع الفرزدق بالمربد - صاحب شرطته عبّاد بن الحُصَيْن بهدم داريهما ، فيهدم الدارين جميعاً ويطلبهما ، وفي ذلك يقول الفرزدق :

أحارثُ داري مرّتين هدمتها      وكنت ابن أختٍ لا تُخاف عواند،  
ويقول جرير :

وما في كتاب الله هدمُ بيوتنا      كتهديم ماخورٍ خبيثٍ مداخلة  
ولم يتهاج جرير مع الفرزدق وحده ، فقد تهاجى - كما أسلفنا - مع كثير من الشعراء ، ويقول صاحب الأغاني نقلاً عن الأصمعي إنه كان ينهش ثلاثة وأربعون شاعراً ، فينبذهم وراء ظهره ، ويرى بهم واحداً ، ويقول في موضع آخر إنه كان يهاجيه ثمانون شاعراً أغلبهم جميعاً وكان يقول : إنهم يبدءوني ثم لا أعفو ، كما كان يقول : إنني لا أبتدىء ولكن أعنتى ، ويروى أن الراعي سمع ركباً يتغنى :

وعاوي عوى من غير شيء رميته      بقافية أنفاذها تقطر الدما<sup>(١)</sup>  
خروج بأفواه الرواة كأنها      قرأ هندوانى إذا هز صمما<sup>(٢)</sup>

كثيرة الإنشاد . قرا : متن وظهر . الهندوانى :  
السيف ؛ كانوا يجلبون سيوفهم الجيدة من الهند .  
صم : قطع اللحم وبرى العظم .

(١) أنفاذ : جمع نفذ وهو الكلم الذي تحدته  
الطعنة .

(٢) خروج : كثيرة الخروج ؛ يريد أنها

فسأل عن صاحب البيتين ، فقيل له جرير ، فقال . والله لو اجتمع الجن والإنس على صاحب هذين البيتين ما أغنوا فيه شيئاً . هل ألام على أن يغلبني مثل هذا الشاعر ؟ . وكان لا يزال بخصوصه يطعمهم طعناً مسمومة في نساء عشائرتهم ، كقوله في نساء عشيرة سُرَاقَة البارقي ، وكان ممن رفعوا الفرزدق عليه :

يُغَطِّي النِّسَاءَ مَهْرَهْنَ كِرَامَةً وَنِسَاءَ بَارِقَ مَالَهْنَ مَهْرُ

ولم يثبت له — كما أسلفنا — سوى الفرزدق والأحطل ، وثبت له عمر بن لِحَاء التَّيْمِي إلى حين ويقال لإنهما وفدا على المدينة ، وعليها عمر بن عبد العزيز ، وقيل ابن حزم ، وتصادف أن حجَّ الوليد بن عبد الملك ، فسمع بأتهما يتهاجيان ، فأمر بأن يُضْرَبَا تَأْدِيباً ، فَضْرَبَا وَأَقِيمَا عَلَى الْبُلْسُ (١) مقرنين . وعادا إلى العراق ، وجرير يرميه وعشيرته بمثل قوله :

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودَهُمْ نَتِفَتْ شَوَارِبَهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

واستغاثت تَيْمَمٌ بجرير وتوسلت إليه وتضرعت أن يكفَّ عنها ، فكفَّ بعد أن ثلَبَهَا وشاعرها ثلَباً قبيحاً . وويل للعشيرة التي كانت تتعرض له ، روى الرواة أن الفرزدق أتى مجلس بني الهُجَيْمِ في مسجدهم ، فأنشدهم ، وبلغ ذلك جريرا ، فأتاهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق ، فتعرض له شيخ منهم قائلاً له : اتَّقِ اللَّهَ ، فإن هذا المسجد بُني لذكر الله والصلاة ، فانصرف عنهم مغضباً ، وهو يقول :

إِنَّ الْهُجَيْمَ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ حُصَّ اللَّحَى مِثْلَ شَاهِبِ الْأَلْوَانِ (٢)  
 لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ بَعْمَانُ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعْمَانُ  
 مَسْرُوسِينَ بَيْنَهُمْ وَبِنِسَاتِهِمْ صُعْرَ الْأَنْوْفِ لَرِيحٍ كُلُّ دُخَانِ (٣)

(٣) متوركين : يريد أنهم يحملون بناتهم وينهم ويذهبون يسألون بهم . صعر : جمع أصعر وهو الذي ينظر بوجهه لاورياً عنقه .

(١) البلس : غرائز كبار تعشى قتيلاً ، كان يرفع عليها الجنة شهيراً لم وتأديباً .  
 (٢) الأحص : قليل الشعر في ذقنه وعارضيه .

وظل جرير إلى أوائل عصر الحجاج (٧٥ - ٨٩٥) لا يعرف من الشعر سوى الفخر والهجاء وما يقدم لهما من الغزل ووصف الصحراء، حتى إذا أظلم هذا العصر، وصار حكم العراق لقيس وصاحبها الحجاج رأيناه يتقدم على صهره وابن عمه الحكم بن أيوب الثقفي نائبه على البصرة، فيمدحه برجز، يقول فيه:

خليفة الحجاج غير المتهم في معقِد العزِّ وبؤبؤ الكرم<sup>(١)</sup>

واستنطقه فأعجبه ظمرفه وشعره، فكتب إلى الحجاج يخبره عنه، فكتب إليه أن ابعث به إلى، فقدم عليه، فأكرمه. وسرعان ما عاش له جرير بمدحه مدائح رائعة من مثل قوله:

مَنْ سَدَّ مُطَّلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ      أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ<sup>(٢)</sup>  
 أَمْ مِنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيظَةً      إِذْ لَا يَتَّقِنَ بَغْيِرَةَ الْأَزْوَاجِ<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا      مَاضِيَ الْبَصِيرَةِ وَأَضْحَ الْمِنْهَاجِ  
 مَاضٍ عَلَى الْغَمْرَاتِ يُمَضِي هَمَّهُ      وَاللَّيْلُ مَخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ دَاجِي<sup>(٤)</sup>  
 مَنَعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمُ سُبُلَ الْهُدَى      وَاللِّصَّ نَكَلَهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ<sup>(٥)</sup>  
 وَإِذَا رَأَيْتَ مَنَافِقِينَ تَخَيَّرُوا      سَبَلَ الضَّجَّاجِ أَقَمْتَ كُلَّ ضَجَّاجِ<sup>(٦)</sup>  
 دَاوَيْتَهُمْ وَشَفَيْتَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ      غِبْرَاءَ ذَاتِ دَوَاخِنٍ وَأُجَاجِ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانَ كُلِّ مَنَافِقٍ      وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحُجَّاجِ

وهو يمدحه بالصفات التي يجلبها العرب من قديم، وبصفات أخرى تتصل بسياسته وولايته للعراق، إذ يقول إنه سد ثغور النفاق، مع شجاعة فائقة ومحافظة على الذمام. ويقول إنه نافذ البصيرة واضح السياسة، يعرف كيف يخرج من الغمرات والشدائد، ويصور كيف أقام العدل في الناس ومنع

(١) بؤبؤ: أصل.

(٢) المطلع: المنفذ من أعلى، أو المصدر.

(٣) الحفيظة: النضب.

(٤) الغمرات: الشدائد. داجي: مظلم.

(٥) الإدلاج: السير ليلا.

(٦) الضجاج: الباطل.

(٧) الأجاج هنا: من أجة النار. والدواخن

جمع داخن وهو الدخان

الرشوة وقضى على اللصوص وقُطِّع الطريق في الليل المدلهم . ويقول إنه قوم كل مائل وباطل ، وإنه داوى النفوس المريضة وحطم أسنة المنحرفين عن الدولة ولم يعد هناك أحد ممن يعيشون في الأرض فسادا . ويقضى الحجاج على ثورة ابن الأشعث سنة ٨٢ فينوّه بانتصاره عليه قائلا :

دعا الحجاجُ مثلَ دُعاءِ نوحٍ فأسمع ذا المعارج فاستجابا<sup>(١)</sup>  
صبرتَ النفسُ يابنَ أبي عَقِيلٍ محافظةً فكيف ترى الثَّوَابيا  
ولو لم يَرَضْ ربُّك لم ينزلْ مع النَّصرِ الملائكة الغضابا  
إذا سَعَرَ الخليفةُ نارَ حَرْبٍ رأى الحجاجَ أثقَبها شهابا  
وكان عبد الملك بن مروان في دمشق يفسح في مجالسه للأخطل شاعر تغلب  
النصراني ، ويُنتقلُ إليه شعر جرير في الحجاج فيغيبطه عليه لروعة شعره ومهارته  
في المديح . ورأى الحجاج أن يهديه إليه ، ووجد عند جرير رغبة صادقة في  
أن يَسْمَلَ بمديحه بين يديه ، فصحبه معه في وفادته التي وفدها على عبد الملك ،  
ويقال : بل بعث به إليه مع ابنه محمد ، فأذن له في النشيد ، فبدأ فأنشده مدائح  
في الحجاج واحدة بعد واحدة ، ثم أنشده قصيدته التي يقول في استهلالها :

تعزّت أمُّ حَزْرَةَ ثم قالت رأيتُ الموردين ذوى لِقِياح<sup>(٢)</sup>  
تعلل ، وهى ساغبة ، بنيتها بأنفاسٍ من الشِّيمِ القِراح<sup>(٣)</sup>  
سأمتاح البحورَ فجنّبتني أذاة اللوم وانتظرى امتياحي<sup>(٤)</sup>

وخرج من ذلك إلى مديح عبد الملك ، فقال

وإني قد رأيتُ على حَقًّا زيارتى الخليفةَ وامتداحي  
ألستم خيرَ من ركب المطايا وأنذى العالمين بطونَ راح<sup>(٥)</sup>

أم حزره : إحدى زوجاته .  
(٣) تملل أبناءها : تشغلهم . ساغبة : جائعة .  
النفس من الماء : الجرعة . الشيم : البارد .  
القراح : الصافي .  
(٤) أمتاح : استقى من الميح وهو العطاء .  
(٥) أفدى : أجود .

(١) كان دعاء نوح : (رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً)  
ذو المعارج : الله جل جلاله .  
(٢) الموردون : أصحاب الإبل يوردونها الماء .  
ولقاح : جمع لقحة وهي الناقة في أول نتاجها .

ولم يلبث أن أخذ يهاجم من ثار على عبد الملك مثل عمرو الأشدق بن سعيد بن العاص . ووقف عند عبد الله بن الزبير بصور فنتنه وكيف قضى عليه عبد الملك قضاء مبرماً . ومضى يمدح عبد الملك وأسرته وأنهم الجديرون من بين القرشيين بالخلافة ، منوها بانقياد الأمة له واجتماعها تحت لوائه ، يقول :

وقومٍ قد سموت لهم فدانوا <sup>(١)</sup>      يدْهم في مُلملمة رَداحِ  
أبحت حِمى تهامة بعد نجد <sup>(٢)</sup>      وما شيءٌ حميت بمستباح  
دعوت المُلحدين أبا حَبِيبِ <sup>(٣)</sup>      جماحاً ، هل شفيت من الجماح  
فقد وجدوا الخليفة هَبْرِزِيًّا <sup>(٤)</sup>      أَلْفَ العِيسِ ليس من النواحي  
فما شجرات عِصِكِ في قُرَيْشِ <sup>(٥)</sup>      بعِشَّاتِ الفروع ولا ضواحي  
رأى النَّاسُ البصيرة فاستقاموا <sup>(٦)</sup>      وبِئِنَّتِ المِراضِ من الصَّحاحِ

وأعجب عبد الملك بجرير إعجاباً شديداً فأعطاه مائة من الإبل وثمانية من الرعاة ومحبلاً من فضة . وجرير في هذه القصيدة ليس مادحاً فحسب ، بل هو محام عن عبد الملك وحكمه ، يدافع عن حقه في الخلافة ، ويهاجم خصومه هجوماً عنيفاً ، وقد مضى بقية حياته يقرر في مدائحه لعبد الملك ومن خلفوه حقهم في الخلافة على الناس ، وهو من هذه الناحية يُعدُّ شاعراً سياسياً بالمعنى التام ، شاعراً يحامى عن نظرية الأمويين في الحكم ويناضل عنهم وما يزال يسدُّ سهامه إلى خصومهم ، وهو في تضاعيف ذلك يخفُّهم بإطار رائع من التقوى والعمل الصالح ، مقررّاً أن شيعتهم على الحق ، وأن من يخالفهم من الشيع أهل باطل وضلال وأهواء وبدع ، يقول في عبد الملك :

لولا الخليفة والقرآن نقرؤه      ما قام للناس أحكام ولا جمع

- (١) دانوا : أطاعوا . الدم : الجيش الكثير .  
مللممة : مجتمعة . رداح : ضخمة . يتقدم من ثاروا عليه .  
(٢) يريد عبد الله بن الزبير وغلبة عبد الملك على ما كان في يديه من نجد والحجاز .  
(٣) أبو حبيب : ابن الزبير : الجماح : العناد والخلاف .  
(٤) هبرزيا : نافذاً في الأمور ماضيها .  
ألف : ملتفت . العيس : الشجر . يريد أنه في صميم الغز وليس في نواحيه .  
(٥) الشجرة عشة الفروع : دقيقة الأغصان .  
والضاحية : بادية العيدان ولا ورق عليها .  
(٦) بينت : تبينت .

أنت الأمين أمينُ الله لا سرفٍ      فيما وليتَ ولا هيابةً ورعٌ<sup>(١)</sup>  
 أنت المباركُ يَهدي اللهُ شيعتهُ      إذا تفرقتِ الأهواءُ والشَّيعُ  
 فكلُّ أمرٍ على يُمنُ أمرتَ به      فينا مُطاعٌ ومهما قلتَ مُستمعُ  
 يا آلَ مروانِ إنَّ اللهُ فضلكم      فضلاً عظيماً على مَنْ دينُهُ البِدَعُ

وواضح أنه يُزرى على أصحاب الأهواء الذين يحادون بنى أمية من الزبيريين والخوراج والشيعية ، ويسمهم أهل بدع وضلالة . ويتوفى عبد الملك ، فيلزم ابنه الوليد ، ويظهر أنه كان يجفوه في أول الأمر ، فقد مر بنا أنه أمر واليه على المدينة أن ينزل به وبابن لجأ عقوبة صارمة . غير أن هذا لم يتصرف جريراً عنه ، فقد كان يلمُّ به في دمشق ، وكان يراه يقرب عدى بن الرقاع ، فهجاه ، وحاول أن يستثيره ، ولكن عديا آثر العافية . واستطاع جرير أن ينفذ إلى الوليد وأن يقع منه بعد ذلك موقعاً حسناً بما دبَّجه فيه من مدائح رائعة على شاكلة قوله :

إنَّ الوليدَ هو الإمامُ المصطفى      بالنَّصر هُزَّ لواءُهُ والمَغنمُ  
 ذو العرشِ قدَّرَ أن تكونَ خليفةً      ملَّكتَ فاعلُ على المنابرِ واسلَمُ

وزراه يلزم ابنه عبد العزيز ، ويقدم له مدائح كثيرة ، حتى إذا عزم الوليد على تنحية سليمان أخيه عن ولاية العهد وتوليئها عبد العزيز رأيناه يحطب في حبله بمثل قوله :

إذا قيلَ أيُّ الناسِ خيرٌ خليفةً      أشارتُ إلى عبد العزيز الأصابعُ

وسرعان ما تتطور الظروف ، ويتوفى الوليد ويتولى سليمان ، فيسد عليه مادحاً ، محاولاً أن يستنزل عطفه عليه ، بما يصور من تقواه ومن عدله وكيف أطلق مَنْ سجنهم الحجاجُ وكيف رددَ مظلّمه عن أهل العراق وأحسن

(١) الهيابة : الجبان وكذلك الورع بفتح الواو .

إلى الناس ، وهو في تضاعيف ذلك ينوّه بأن الله اختاره للأمة ناعماً له بأنه المهدي المنتظر ، يقول (١) :

سليمانُ للبسارك قد علمتم هو المهديُّ قد وضح السبيلُ  
أجرتَ من المظالم كلَّ نفسٍ وأديتَ الذي عهدَ الرسولُ  
صَفَّتْ لك بيعةُ بثباتِ عهدٍ فوزنُ العَدْلِ أصبح لا يميلُ  
وتدعوك الأرامِلُ واليتامى ومن أمسى وليس به حَوِيلُ (٢)  
ويدعوك المكلفُ بعدَ جهْدٍ وعانٍ قد أضربَ به الكيولُ (٣)

وزراه يمدح ابنه أبوب ، ويرشحه لولاية العهد . غير أن سليمان رأى أن يصرفها إلى عمر بن عبد العزيز ، وكان يتأله في دينه ويزهد في الدنيا ، فأوصد أبوابه من دون الشعراء سوى جرير ، وكأنه قرّبه لما عرف فيه من عفته وحسن دينه ، ومعرفته به ترجع إلى أيام ولايته على المدينة ، وله فيه مدائح مختلفة ، يصور فيها تقواه وأن الله اصطفاه للناس من مثل قوله .

أنت المبارك والمهديُّ سيرتُ تعصِي الهوى وتقوم الليل بالسُورِ  
نال الخلافةَ إذ كانت له قدرًا كما أتى ربّه موسى على قَدْرِ

ويشير إلى سياسة عمر في طرح العشور عن الرعية وكل ما كان يُجسبي منها غير الخراج (٤) ، فيقول في مدحة أخرى :

إن الذي بعث النبيَّ محمّداً جعل الخلافة في الإمام العادلِ  
ولقد نفعت بما منعتَ تحرجاً مكسَّ العُشور على جسور الساحلِ (٥)

طاقته . وإعاني هنا : السجين . والكيول : القيود . وهو يشير هنا في وضوح إلى صف الحجاج وظلمه ؛ غير أنه لم يتناوله بالهجاء على نحو ما صنع الفرزدق في ميميته .

(٤) انظر الطبري ٣٢١/٥ .

(٥) موضع المكس حيث طريق المارة في قنطرة أو جسر .

(١) جرير هنا يرسم فعلا سياسة سليمان فإنه لما ولى الخلافة أطلق الأسارى وأهل السجون وأولى الناس بإحسانه . انظر الطبري ٣٠٤/٥ وراجع ميمية الفرزدق التي نظمها في قتل قتيبة بن مسلم ، وقد تحدثنا عنها في الكلام على النقائص .

(٢) حويل : حيلة وقوة .

(٣) المكلف بعد جهد : الذي كلف فوق



وسرعان ما توفى عمر ، فندبه ندباً حاراً ، بصور فجيعة الأمة فيه حتى  
ليقول إن الشمس تبكيه مدى الدهر :

تَنعَى النُّعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا      يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ  
حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبْرَتْ لَهُ      وَقَمَتْ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا  
فَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ      تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ (١)

ويتولّى يزيد بن عبد الملك ، ويثور عليه في العراق يزيد بن المهلب ،  
ويَقْضَى على ثورته مسلمة ، ويصبح به جزير مراراً في قصائد مدح بها يزيد  
ابن عبد الملك ، بنفس الصورة المثالية التي صور بها سابقه من الخلفاء ، من  
مثل قوله :

زَانَ الْمَنَابِرَ وَاخْتَالَتْ بِمَنْتَجَبٍ      مَثَّبَتْ بِكِتَابِ اللَّهِ مَنْصُورِ  
ويصفه بالعدل وأنه ورث الملك عن آبائه بعهد منهم . ودائماً ينوّه في مدح  
لهم بهذا العهد ، فليست الخلافة عامة في الأمة ولا في قريش ، بل هي وراثية  
في بني أمية تتوالى فيهم بعهود موثقة . وآخر من مدحهم منهم هشام بن عبد  
الملك ، وفيه يقول في آخر قصيدة مدحه بها ، وقد أرسلها إليه مع ابنه عكرمة :  
إِلَى الْمَهْدِيِّ تَفْزَعُ إِنْ فَرَعْنَا      وَنَسْتَسْقِي بِغُرَّتِهِ الْقَمَاهُ  
وَحَبْلُ اللَّهِ يَنْصُمُكُمْ قُوَاهُ      فَلَا نَخْشَى لِعُرْوَتِهِ انْفِصَامَا (٢)

ومدح جزير بجانب الخلفاء كثيراً من أبنائهم ، فهو يمدح مسلمة بن عبد الملك  
وعبد العزيز بن الوليد وأخاه العباس وأيوب بن سليمان ومعاوية بن هشام ،  
ودائماً ينوّه بالأسرة وأن الله اختارها للأمة ، فإذا قلنا بعد ذلك إنه عاش منذ  
عرف عبد الملك داعية للأمويين لم نكن مبالغين . وليس له في سواهم إلا مدائح  
قليلة فقد مدح الحجاج وصهره الحكم بن أيوب كما قدمنا ، ومدح خالد القسري  
مستشفعا للرزق كي يُطْلَقَهُ ، ومدح بعض أشراف قيس وتميم مثل المهاجر بن

(١) يريد بقوله نجوم الليل والقمر أبرد

(٢) قوى الحبل : طاقاته .

عبد الله الكلابي والحُنيْد بن عبد الرحمن المُرِّي وهلال بن أَحْوَز المازني الذي نكَل  
بآل المهلب في ثورتهم . ويظل أضخم صوت في ديوانه تغنيَّ به مادحاً صوته  
في الأمويين . ولعل فيما قدمنا ما يدل على أنه لم يكد يلم بهذا الفن من فنون  
الشعر حتى برز فيه على أقرانه ، وبدون شك كان يسبق فيه الفرزدق ، وفي  
رأينا كما قدمنا أنه كان فيه مع الأخطل فرسي رهان ، بل لقد كان يتقدمه في  
كثير من الأحيان بعدوبة لفظه ، وأيضاً بما كان يضع حول ممدوحيه من إطار  
الإسلام ومثاليته الكريمة .

ودائماً يتقدم جرير الأخطل والفرزدق جميعاً في الموضوعات التي تتطلب  
دقة في الإحساس ورقة في الشعور ، إذ كان الأخطل متكلفاً يصطنع الوقار ،  
وكان الفرزدق — كما أسلفنا — صاحب نفس خشنة صلبة ، ولذلك تفوق في  
الفخر وساعده أن وجد مادة غزيرة من مناقب عشيرته وآبائه هيأته ليرسل كلماته  
كأنها العواصف القاصفة والصواعق المدمرة . أما جرير فلم يكن لعشيرته  
ولا لآبائه شيء من المآثر الحميدة ، فانضوت نفسه على حزن عميق صنيَّ  
جوهرها ، وزاد في هذا الصفاء تأثره بالإسلام إذ كان دِيناً عفيفاً طاهر النفس .  
واقراً رثاء لزوجته أم حنْزرة ، إذ يقول :

لولا الحياء لعادني اشعبارُ      ولزرتُ قَبْرَكَ والحيبُ يُزارُ  
ولَهتِ قلبي إذ علتني كَبْرَةٌ      وذوو التائم من بَنِيكَ صِغارُ  
ولقد أراكِ كُسيِتِ أجملَ منظرٍ      ومع الجمالِ سَكِينَةٌ ووقارُ  
صَلَّى الملائكة الذين تُخَيَّرُوا      والصالحون عليكِ والأبرارُ

فإنك تحس تفضعه المرير ، لقيام سور الموت الصفيق بينها وبينه هو وأولادها ،  
وهو يدعو لها دعاء المسلم المؤمن قلبه ، محبباً فيها جمالها وخلقها الرفيع . وتدل  
دلائل كثيرة على أن علاقته بزوجاته : أم حنْزرة هذه وأمامة التي أهداها إليه  
الحجاج وأم حكيم الديلمية أم ابنيه بلال ونوح ، كانت علاقات ودِّ ومحبة .  
ولم تتشتر عليه سوى جارية اشتراها بأخْرة ، وقد عابت عليه عَيْشُه وكَبْرَةُ سنه ،  
ففارقتها راضياً . أما زوجاته المذكورات فكن يبادلنه ودّاً بود ، وقد اتخذهن

موضوعاً لغزله الرقيق الذى كان يقدم به بين يدى قصائده ونقائضه . وأتاح له صفاء نفسه وانطوائها على الحزن أن يبلغ من هذا الغزل كل ما يريد من تصوير الحب الخالص الطاهر ، إذ ما يزال فيه يتلطف ويستعطف ويشكو ويتضرع على شاكلة قوله :

بنفسى من تجنّبهُ عزيزُ      علىّ ومَنْ زيارته لمام<sup>(١)</sup>  
ومن أنسى وأصبح لا أراه      ويظرفنى إذا هجع النّيام  
وقوله :

لقد كتمتُ الهوى حتى تهيّمتُ      لا أستطيع لهذا الحب كتماناً  
إن العيون التى فى طرفها مرضٌ      قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا  
يصرّعن ذا اللّبّ حتى لا حراك به      وهن أضعفُ خلق الله كانا  
أتبعتهن مُقلّةً إنسانها غرقُ      هل ما ترى تاركٌ للعين إنساناً<sup>(٢)</sup>  
وكان إذا هجا نساء من يهجوهُ أصبح سما ذعافاً لا يطاق ، فإذا أشاد بنساء عشيرته أو بنساء عشيرة النّوار زوجة الفرزدق إغاظته له وكيداً نثر فوقهن زهور شعره ، واصفاً خلقهن الكريم وجمالهن الباهر الذى يشغف القلوب ، ومن بارع قوله فى نساء عشيرة النّوار :

وهنّ كماء المزن يُشفى به الصّدَى      وكانت ملاحاً غيرهن المشارب<sup>(٣)</sup>  
ولعل شاعراً قديماً لم يستطع أن يصف عواطف الأبوة وحنانها لقاء الولد على نحو ما صور ذلك فى هذه المقطوعة التى يصور فيها حبه لابنه بلال :

إن بلالاً لم تشنه أمه      يشقى الصّداعَ ريحُه وشمه<sup>(٤)</sup>  
ويذهب الهموم عنى ضمه      ينفح ريح المسك مستحمة<sup>٥</sup>  
يمضى الأمور وهو سامهمه      بحرُ البحور واسع مجمه<sup>(٥)</sup>  
يفرّج الأمر ولا يعمه      فنفسه نفسى وسمى سمه<sup>(٦)</sup>

(٤) يشير إلى أن أمه أعجمية ، ولم تشنه عجمياً .

(٥) الهجم : الصدر .

(٦) يغمه : يبهمه ويستره .

(١) يريد أن طيفها يزوره وهو نائم فى الحين بعد الحين .

(٢) إنسان العين . سواد حدقتها .

(٣) المزن : السحاب . الصدى : العطش .

وواضح أن جريراً كان لا يبارى في جميع الموضوعات التي تتصل بدقة الأحاسيس ورقة المشاعر ، وهو لذلك يسبق الأخطل والفرزدق في الرثاء والغزل وعواطف الزوجية والأبوة ، وهو كذلك يسبقهما في الهجاء الخالص إذ كان يعرف كيف يرش سهامه ويسدّها إلى محور خصومه ، محمّلاً لها كل ما يمكن من سموم . وليس لأحدهما موضوع يتقدم به عليه سوى ما كان من فخر الفرزدق إذ لم يكن لجرير مادة يبني منها فخره ، إلا أن يرتفع عن عشيرته إلى يربوع أو إلى تميم عامة ، حينئذ تنبّد عنه أبيات رائعة كقوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

ولكنه على كل حال يقصر عن الفرزدق في هذا المجال . ومن الحق أن الفرزدق كان نسبياً ثمرّاً من ينابيع الشعر ، ولذلك استطاع الصمود لجرير ، والأخطل — مع أنه استطاع أن يثبت له — يأتي دون الشاعرين جميعاً ، إلا يسوقه في النذرة من قطع مديح متوهجة . وساق نفس هذا الحكم عليهم قديماً بشارٌ ، فقال حين سأله سائل عنهم : « لم يكن الأخطل مثلهما ولكن ربعة تعصبت له وأفرطت فيه » ومضى يفضل جريراً على الفرزدق فقال : « كانت لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق ، ولقد ماتت النوار ( زوجته ) فقاموا ينوحون عليها بشعر جرير ؛ إذ لم يجدوا للفرزدق شعراً يصلح . فقال له السائل : وأى شيء لجرير من المراثي إلا التي رثى بها امرأته : أم حنّزة ، فأورد عليه بشار مرثيته في ابنه سودة التي يقول فيها :

فارتقتي حين كفّ الدهرُ من بصريّ وحين صرّرت كعظم الرّمة البالي

فاقتنع سائله (١) .

وإذا رجعنا إلى أساليب الثلاثة وجدنا الأخطل يعنى أشد العناية بصقل ألفاظه وتبقيحها ، وكأنه من ذوق مدرسة زهير الجاهلية ، ولم يكن الفرزدق يعنى بصقل ألفاظه كل هذه العناية ، ومن ثم ظهر فيها كثير من صور الانحراف والشذوذ على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضوع ، وقد أتاه ذلك — كما أسلفنا — من

خشونة نفسه وصلابتها ومن تمرده الطاغى . وما لا شك فيه أنه كان قوى البصيرة فى نقد الشعر وتميز جوده من رديئه، حتى قالوا إنه كان يسسّطو على بعض أبيات معاصريه ، حين يبهره حسنّها ويفرط بها إعجابّه . وهو بعامة يمتاز فى شعره بجزالة لفظه وشدة أسرّه . أما جرير فإنه لا يبارى فى عذوبة كلمه وحلاوة نغمه ، فإذا قرأته أحسست الذوق المهذب الصافى ، وقد جاءه ذلك من تأثره بالقرآن الكريم وأساليبه ، وكانت نفسه لينة رقيقة لا تشوبها شوائب من تمرد ، فجزت أشعاره صافية ؛ كأنها الجدول الرقراق ، أشعار تلذُّ الأذن بكمال جرسها وتلذ النفوس والأفئدة .

## الفصل الرابع

### شعراء السياسة

١

#### شعراء الزبيريين

رأينا في غير هذا الموضوع كيف أخذت تظهر في صفوف الأشراف من أبناء كبار الصحابة معارضةٌ حادة لأخذ معاوية البيعة لابنه يزيد بولاية العهد واستخلافه له من بعده ، وكيف قاد الحسين بن علي بن أبي طالب وعبد الله بن الزبير هذه المعارضة . وحدث أن دعا بعض أهل الكوفة الحسين ليباعوه ، ومضى إليهم غير أنه قُتل دون غايته ، فخلا الجوّ لابن الزبير الذي عاذ بمكة ، وقد اتخذ من قتل الحسين أداةً للتشجيع على يزيد وعمّاله ، وثارَت المدينة ، وأوقع بها يزيد وقعة الحرة المشهورة . فانتسعت الجروح في الحجاز ، وبدا للعيان أن الأمويين ، وإن كانوا قرشيين ، يحكمون بسيف كسلب وغيرها من قبائل الشام اليمنية ، وكأنه لم يعدْ لقريش وللحجاز عامة شيء في الحكم . وحقاً أن الأمويين قرشيون ولكنهم حولوا الخلافة عن المدينة حاضرتها في الحجاز إلى دمشق ، ولم يعودوا يستندون في حكمهم على قريش ، بل أصبحوا يستندون على قبائل الشام اليمنية ويحكمونها في رقاب الناس ، بل لقد استباحوا بها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد مضوا يبدون الخلافة كما وليها يزيد ، لا بساطان شرعي ، وإنما بسطان السيف والقوة ، إذ أن يزيد لا يأتي أولاً بين أبناء كبار الصحابة فبينهم من يفضلونه بسابقة آبائهم في الإسلام وبسيرتهم الفاضلة . واتجه الجيش الذي نكسب المدينة في وقعة الحرة إلى مكة حيث يعوذ ابن الزبير ، وهب كثير من العرب حتى من الخوارج للدّود عن البلد الحرام . وضرب من حوله حصار ،

غير أن الأنباء جاءت بموت يزيد ، فرُفِع الحصار ، وعاد الجيش أدراجه .  
وبدا حينئذ كأن ابن الزبير هو القرشي الذي اختير للجماعة ، فأبوه من  
كبار الصحابة المقدّمين وأمه أسماء أخت السيدة عائشة زوج الرسول صلى الله  
عليه وسلم . وكان قوياً الشخصية تقياً وشارك في فتوح إفريقية ، وسرعان ما  
انضمت تحت لوائه قيس في الشام والجزيرة وتبعته العراق ومصر ، وكذلك تبعته  
خراسان بقيادة عبدالله بن خازم السَّلَمي القيسي . وولى بعد يزيد ابنه معاوية  
بعهد منه ، ولكنه توفّي سريعا ، وبدا كأن حكم بني أمية قد انتهى ، حتى ليقول  
ابن عَرادة بخراسان (١) :

أَبْنَى أُمِيَّةَ إِنَّ آخِرَ مُلْكِكُمْ      جَسَدٌ بِحُورَيْنِ ثُمَّ مَقِيمٌ (٢)  
طَرَقَتْ مَنِيَّتُهُ وَعِنْدَ وِسَادِهِ      كُوبٌ وَزِقٌّ رَاعِفٌ مَرثُومٌ (٣)  
وَمُرْنَةٌ تَبْكِي عَلَى نَشْوَانِهِ      بِالصَّنَجِ تَقَعْدُ تَارَةً وَتَقُومُ (٤)

وظل ابن الزبير يقود الولايات التي تبعته من مكة ، ولم يلبث مروان بن  
الحكم أن ظهر بالشام تَسُنْدُه كلب والقبائل البينية ، وأوقع بَقَيْسَ الشامِ وقعةً  
مَرَّجَ راهط المشهورة ، فخلصت له الشام ، ولم تلبث مصر أن استجابت له ،  
ولتّى عليها ابنه عبد العزيز . وبذلك تحولت الخلافة من بيت السفينيين إلى  
بيت المروانيين ، فإن مروان لم يلبث أن توفّي وخلفه ابنه عبد الملك ، وكان  
سياسياً أريباً ، يعرف كيف يستخدم المال في جمع الناس من حوله ، وكان في  
ابن الزبير بخل وحرص شديد جعل كثيراً من العرب ينصرفون عنه ، ويقترب  
الرواة لذلك مثلاً هو أن فَصَّالَةَ بن شريك الأسدّي ، وقيل بل ابنه ، وقد عليه (٥)

(١) طبرى ٤/٤٢١ .

(٤) مرّة : مغنية .

(٢) حوارين : قرية من قرى حمص توفى بها

(٥) انظر في هذه الوفاة ترجمة فضالة بن

يزيد .

شريك في الأغاني (طبع دار الكتب) ٧١/١٢

(٣) راعف : سائل . مرثوم : انكسر حتى

وما بعدها وتهذيب ابن عساكر ٧/٤٢٤ والإصابة

تقطرت منه الحمر .

٣/٢٢٤ ومعجم الشعراء ص ١٧٦ .

فقال له : إن ناقتي قد نَقَبَتْ<sup>(١)</sup> وَدَبَّرَتْ<sup>(٢)</sup> ، فقال : اِرْقَعْهَا بِجِلْدِ<sup>(٣)</sup> ،  
وَاخْصِفْهَا بِهُلْبِ<sup>(٤)</sup> ، وَسِرِّ السَّرْدِينَ<sup>(٥)</sup> بِهَا تَصَحَّ ، فقال فضالة : إني أتيتك  
مُسْتَحِمًّا ولم آتِكَ مُتَوَصِّفًا ، فلعن الله ناقة حملتني إليك ، فقال له ابن  
الزبير : إن<sup>(٦)</sup> وراكبها . وانصرف فضالة من عنده ، وهو يقول :

شكوتُ إليه أنْ نَقَبَتْ قَلوصي فَرَدَّ جوابَ مشدودِ الصَّفادِ<sup>(٧)</sup>  
يَضِنُّ بناقةٍ ويروم مُلْكًا محالًا ، ذلكم غيرُ السِّدادِ

ومضى يُشيدُ بنبي أمية وكرمهم الفياض ، ويقول إنه صائر إليهم . ولعل  
في هذا الحادث ما يفسر السبب في قلة الشعراء الذين صدروا عن رأي ابن  
الزبير في الخلافة مدافعين عنه بنبال شعرهم ، وكأنما لم تكن تَعْنِيهِ هذه النبال .  
وليس معنى ذلك أنه لم يكن هناك شعراء يقفون في صف ابن الزبير ، وإنما  
معناه أنه رغب بنفسه عن هذا اللون من الدعاية ، أو قل رغبَ به شُحُّه عنه ،  
ومع ذلك فقد وقف في صَفِّهِ كثير من الشعراء ، لا في الحجاز حيث كان يدعو  
لنفسه بل بين قيس في الشام والجزيرة ولدن أخيه مصعب واليه على العراق .  
ومرّ بنا في غير هذا الموضع أن العصبية والوقائع الحربية اشتعلت بين القبائل  
القيسية من جهة والقبائل اليمنية وتغلب من جهة ثانية ، وأن الشعراء في الطرفين  
جميعاً سَلَّوْا ألسنتهم مدافعين عن قبائلهم ومهاجمين ، أو بعبارة أخرى مفاخرين  
ومهاجين هجاء مريراً . ولم يكن الطرفان يتناقضان في العصبية القبلية فحسب ،  
بل كانا أيضاً يتناقضان في السياسة ، إذ كان هوَى قيس مع ابن الزبير وهوَى  
القبائل اليمنية وتغلب مع بني أمية ، ومن ثم اختلطت في أشعارهم العصبية بالسياسة ،  
ومن خير ما يمثل ذلك قصيدة «خَفَّ القَطِينِ» التي ضمَّنها الأخطل هجاء قيس  
ومديح عبد الملك مصوراً موقف قبيلته من الخلافة الأموية وما قدمته لها من

(١) نَقَبَتْ : من نَقَبَ البعير إذا حوَّ ورقته .

أخفافه . (٥) البردين : الغداة والعشى .

(٢) دبرت : أصابها جرح في ظهرها .

(٣) اِرْقَعَهَا بِجِلْدِ : يريد أن يجعل لها خفا .

(٤) هُلْبٌ : الشعر . الخصف : الخرز . يريد .

(٥) السردين : قيد ونحوه .

(٦) إن : الهلب : الشعر . الخصف : الخرز . يريد .



مساعدات حربية ولسانية . وحين نتصفح أشعار زُفَر بن الحارث نجدها تقطر عصبية<sup>(١)</sup> عنيفة ، فهو دائماً يتهدد تغلب وكلبا وأخواتها من القبائل اليمنية ، وهو في تهديده لا ينسى ابن الزبير وأنه يقف من دونه ضد قبيلة كلب وزعيمها ابن بَحْدَل الذي يناصر بني أمية ، يقول<sup>(٢)</sup> :

أفي الله أما بَحْدَلُ وابنُ بَحْدَلِ فيَحْيِي وأما ابنُ الزبير فيقتلُ  
كذبتم وبيتِ الله لا تقتلونهُ ولما يكن يومُ أعرُ محجلاً<sup>(٣)</sup>

ولما يكن للمشرقية فوقكم شعاعُ كقرنِ الشمس حين ترجلُ<sup>(٤)</sup>  
وعلى هذا النحو كانت تختلط في أشعار الطرفين الذحول والثارات بالسياسة .

وظلوا يجترئون ذلك طويلاً ، إذ نرى جريراً لسان قيس ومحامها يشنُّ هجوماً قاسياً على تغلب وشاعرها الأخطل الذي انبرى له يردُّ كيده على نحو ما مرَّ بنا في النقائض .

وكان مصعب بن الزبير من فتیان قریش شجاعة وسخاء ، فلما ولي العراف لأخيه أنهلت غيوته على الشعراء ، فدحه منهم كثير ون مثل أعشى همدان ودكيس

الفُقَيْمِي ، ولكن المدح من حيث هو لا يهمننا ، إنما يهمننا الشعر السياسي الذي كان يدافع عن نظرية ابن الزبير في الخلافة ، هاجياً لبني أمية مؤلباً عليهم

القبائل . ولعل شاعراً لم يبلغ من ذلك ما بلغه ابن قيس الرقيات ، فهو شاعر الزبيريين ونظريتهم السياسية غير مدافعٍ ، ومن ثمَّ ينبغي أن نقف عنده قليلاً .

### ابن<sup>(١)</sup> قيس الرقيات

اختلف الرواة في اسمه هل هو عبید الله أو عبد الله ، والأول أرجح ، لأن في أخباره أنه كان له أخ يسمى عبد الله . وعلى نحو ما اختلفوا في اسمه اختلفوا في

١/٥٢٣ وابن سلام ص ٥٣٠ وخزانة الأدب

٣/٢٦٥ والموشح ص ١٨٦ وشواهد المعنى ص

١١/٢١١ وحديث الأربعماء لطف حسين (طبعة الحلبي)

١/٣١٦ وكتابتنا الشعر الغنائي في مكة ( طبع

دار الفكر العربي ) ص ٢٠٤ وما بعدها . وله

ديوان نشره رودكناكس في فينا سنة ١٩٠٢

وحققه تحفيقا علميا وأعاد نشره في بيروت محمد

يوسف نجم . والرقيات إما صفة لابن قيس فينون

قيس وإما مضافة . راجع في ذلك الخزانة .

(١) انظر الجزء الخامس من أنساب الأشراف

للبلاذري في مواضع متفرقة والأغاني ( ساسي )

١٧/١١٢ ، ٢٠/١٢٤ .

(٢) طبري ٤/٤١٩ .

(٣) يريد يوماً مشهوراً يبير كلباً ولا يبقى

ولا يذر .

(٤) المشرقية : السيوف . ترجل : ترتفع .

(٥) انظر في ترجمة ابن قيس الأغاني ( طبع

دار الكتب ) ٥/٧٣ وما بعدها والشعر والشعراء

سبب نعته بالرقبيّات ، وأصوب الآراء أنه كان يشبّب بغير فتاة تسمى رقية ، فنُعت بالرقبيات إشارة إلى ذلك . وهو قرشي من بني عامر بن لؤي ، وُلد بمكة في العقد الثالث للهجرة لقيس ابن شريح بن مالك بن ربيعة ( النويعم ) بن أهيب بن ضباب بن حُجَيْر بن عَبْد بن مَعِيص بن عامر بن لؤي . وأقدم أخباره تشير إلى ملازمته لبعض المغنين وتصفحه لبعض النساء في الحج ، ولم تكذ تقع عينه على رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد أحد أفراد عشيرته الذين هاجروا مع طائفة منها إلى الجزيرة سنة سبع وثلاثين ، حتى سُغف بها ، وسرعان ما أخذ ينظم فيها أشعاره .

ويظهر أنه تحول عن مكة إلى المدينة وأقام بها طويلاً ، ولعل الذي دفعه إلى ذلك تعلقه بالمغنين والمغنيات . ويسوق صاحب الأغاني أخباراً له مع سائب خاثر وبُدَيْح وَفَيْد ، وهم من مغني المدينة المشهورين ، ونراه يذكر في بعض شعره داراً له بها <sup>(١)</sup> ، ويبدو أنه لم ينزها وحده ، بل نزها مع أخيه عبد الله ونفر من عشيرته . وفي اختلاطه بالمغنين ما يدل على أنه كان يحيا حياة لاهية في المدينة ، ونراه يشكو من مروان بن الحكم الذي كان يُعقّب معاوية بينه وبين سعيد بن العاص في حكمها ، إذ كان كل منهما يليها فترة وكانت في مروان شدة وغلظة فكان إذا وائى يأخذ المغنين ودورهم بالضبط الشديد ، ومن ثمّ تعرّض له ابن قيس يصف شدته وقسوته <sup>(٢)</sup> ، وهو في أثناء ذلك ينظم مقطوعاته في الغزل ، ويرتّم بها المغنون والمغنيات ، ويستحسنها الناس استحساناً شديداً . ونراه يرحل إلى الجزيرة في أثناء حكم يزيد بن معاوية ، ويظهر أنه أراد الابتعاد عن المدينة في تلك الفترة التي ثارت فيها على يزيد . وهناك جاءت الأنباء بموقعة الحرّة وأن طائفة من أهل بيته قتلوا فيها من بينهم أسامة وسعد ابنا أخيه عبد الله ، فهزته تلك الأنباء هزاً عنيفاً ، فإذا هو يبكي من ماتوا من أهله بكاء حاراً ، يقطر بالثورة على يزيد وبني أمية ، يقول :

إن الحوادث بالمدينة قد أوجعني وقرعن مروية <sup>(٣)</sup>

(٣) المروة : حجر أبيض تقطع منه النار .

وهو مثل يضرب لمن نزل به شر .

(١) الديوان (طبعة بيروت) ص ٢٤ .

(٢) الديوان ص ١٧٧ والأغاني ٧٢/٥ وما بعدها .

يُنْعَى بنو عَبْدِ وَإِخْوَتَهُمْ حَلَّ الهلاك على أَقَارِبِيهِ (١)  
 وَنُعَى أَسَامَةُ لى وَإِخْوَتُهُ فَظَلَّتْ مُسْتَكًّا مَسَامِعِيهِ (٢)  
 تَبْكِي لَهُمْ أَسْمَاءُ مُعْوَلَةٌ وَتَقُولُ لِيلى : وَارْزَيْتِيَةَ  
 وَاللَّهُ أَبْرَحُ فى مَقْدَمَةٍ أَهْدَى الجيوشَ ، على شِكْتِيَةَ (٣)  
 حَتَّى أَفْجَعَهُمْ بِإِخْوَتِهِمْ وَأَسْرَقَ نِسْوَتَهُمْ بِنِسْوَتِيَةَ

ولم يلبث يزيد أن توفي ، وتحولت الجزيرة إلى ميادين حروب بين قيس وتغلب على نحو ما مرّ بنا في غير هذا الموضع ، واصطدمت عشيرته بعمير بن الحُبَاب بطل قيس في بعض حروبه ، مما جعله يؤثر التحول عن الجزيرة إلى فلسطين ، ولم يلبث أن تركها إلى العراق ، حيث مصعب بن الزبير . وكان طبيعياً أن يجذبه إليه ، فقد رأيناه حنقاً على بنى أمية منذ موقعة الحرّة ، يريد أن يقود الجيوش ضدهم ، فيثار لابنى أخيه ، ويسبى نساءهم . وجعله ذلك يستشعر عقيدة الزبيريين ، فالخلافة ينبغي أن تكون في قريش روحاً وواقعاً عملياً ، بحيث تكون حاضرتها في الحجاز ، وبحيث تعتمد على القرشيين لا على كُتَلب وأخواتها من قبائل الشام اليمنية التي أوقعت بأهل المدينة وقعة الحرّة المشنومة . وهو يصدر في ذلك عن قرشيته من جهة وعن الكلوم التي أصابت فؤاده من أهل الشام من جهة أخرى ، ومن ثمّ كان اعتناقه للعقيدة الزبيرية اعتناقاً مخلصاً ، وهو اعتناق يشوبه الحقد على بنى أمية والرغبة الشديدة في أن ينقضّ حكمهم في الشام انقضاضاً ، ولعل خير ما يصور ذلك قصيدته الهمزية التي يفتتحها بقوله :

أَفْضَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ فَكُدَى فَاالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ (٤)  
 وَمَضَى يَطِيلُ فى ذِكْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي هَجَرَهَا الْأُمُويُونَ إِلَى دِمَشْقٍ وَرَبُوعٍ

(١) بنوعيد : عشيرته نسبها إلى جده السابع .  
 (٢) استكتت المسامع : صمت وضامت ، هو مثل يضرب للنبأ الشديد يمرّك سامعه .  
 (٣) مقدمة : يريد مقدمة الجيش . الشكّة :  
 السلاح التام .  
 (٤) كداء وكدى : جبلان بمكة . والركن . ركن البيت الحرام . والبطحاء : حيث كان ينزل أشراف مكة حول البيت في الجاهلية .

الشام منوهاً برجالهم وحسانهم من النساء ، وكأنه يأسى لهذا المصير الذى انتهت إليه قريش ، فقد تفرقت بُلْداناً وشيعاً ، حتى طمع فيها الطامعون ، ويصرح بذلك فيقول :

حَبْدًا العيشُ حين قومي جميعٌ لم تفرَّقْ أمورها الأهواءُ  
قبل أن تظمع القبائل في مُدِّ كِ قريشٍ وتشمَّتَ الأعداءُ  
ويمضى فيرد على الخوارج وأشباهم ممن كانوا يرون أن تنزعَ الخلافة من قريش وتُردَّ إلى العرب ، بل إلى المسلمين جميعاً ، يقول :

أيها المُشْتَهَى فناء قريشٍ بيَدِ الله عُمُرُها والفساءُ (١)  
إن تودَّع من البلاد قريشٌ لا يكنُ بعدهم لحيُّ بقاء  
فقريش هي عمود الخلافة ، ولو أنها زالت عنها لسقط ركنها سقوطاً لا يرتفع بعده . ولا يلبث أن يتوجه بخطابه إلى عبد الملك هاجياً :

قد عَمِرْنَا قَمْتُ بدائك غيظاً لا تَمِيتُنَّ غيرَكَ الأذواءُ (٢)

ويأخذ في الفخر بقريش وفضلها على الإسلام والخلافة ، فيذكر الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفاءه الراشدين وحمزة عم الرسول وجعفر الطيار والزبير بن العوام حواري النبي وأبا عبد الله ومصعباً . ويشير إلى انتصار مصعب على المختار الثقفي ، ويعرض لما كان يزعم من أنه يوحى إليه ، ويمدح مصعباً ، فيقول :

إنما مصعب شهابٌ من اللآلئ تجلَّتْ عن وجهه الظلماءُ  
مُلْكُهُ ملكٌ قوَّةٌ ليس فيه جبروتٌ ولا به كِبْرِيَاءُ

ويعود إلى الافتخار بقريش ورجالها في الجاهلية والإسلام ، ويفتخر ببيتها الحرام الذى يجمع إليه الناس من كل فج عميق ، ويأسى لحرق جيوش الشام هذا البيت حين حصارها لابن الزبير بعد موقعة الحرّة ، ويشيد ببناء ابن الزبير له بعد هذا الحصار ، ولا يلبث أن يدعو دعوة عنيفة لحرب عبد الملك

خليفة ابن الزبير وأنها استقرت له أحوالاً .

(١) عمرها : يريد بقاءها .

(٢) عمرنا : عشنا زمناً طويلاً ، يشير إلى

و بنى أمية الذين استباحوا المدينة والبيت الحرام ، وقتلوا الحسين في كربلاء يقول :

كَيْفَ نَوَى عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةٌ شَعْوَاءُ  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنِ بَنِيهِ وَتُبْسِدِي عَنْ بُرَاهَا الْعَقِيلَةَ الْعَذْرَاءُ<sup>(١)</sup>  
أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمِيَّةٍ مُزَوِّرٌ وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ  
إِنَّ قَتَلِي بِالطُّفِّ قَدْ أَوْجَعْتَنِي كَانَ مِنْكُمْ لَكُنْ قُتِلْتُمْ شَفَاءُ<sup>(٢)</sup>

وهذه هي الأنعام السياسية التي كان يوقِّعها على قيثارته الشجية ، وكان يضيف إليها مديحاً لعبد الله بن الزبير وبيان أنه أحق قرشي بالخلافة . وكان لا يزال يذكر وقعة الحرة مضيفاً إليها وقعة مَرَجٍ راهط التي هُزم فيها أنصار ابن الزبير من القبائل القيسية متوعداً عبد الملك بالفارات المبيرة ، ومُشيداً بمصعب وشجاعته وكرمه وتقواه . وكان قد رأى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين لَجَّ الهجاء بينه وبين يزيد بن معاوية يتخذ الغزل الفاضح برملة أخته وسيلة إلى الهجاء المقذع ، فحاكاه في هذا الاتجاه بغزله بعاتكة زوجة عبد الملك وأم البنين زوجة ابنه الوليد . وفي الوقت نفسه كان يشبب بزوجتي مصعب : عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين تشبيهاً كله وقار ، وكأنه أزهار ثناء ، يريد أن يرضى بها مصعباً . ونحن لانقرن الصورتين من الغزل بعضهما إلى بعض حتى نرى خبثه ومكره ، وكيف استطاع أن يتخذ من الغزل أداة لشعره الزيرى السياسي ومن قوله في عائشة ، وقد بعث به مصعب إليها وهي غاضبة عليه ليترضّاها<sup>(٣)</sup> :

جَنِيَّةٌ بَرَزْتُ لَتَقْتَلَنِي مَطْلِيَّةُ الْأَصْدَاغِ بِالْمِسْكِ  
عَجَبًا لِمَثَلِكِ لَا يَكُونُ لَهُ خَرَجُ الْعِرَاقِ وَمِنْبَرُ الْمَلِكِ<sup>(٤)</sup>  
تَرْمِي لَتَقْتَلَنَا بِأَسْهَمِهَا وَنَزْنُهَا بِالْحَلْمِ وَالتُّسْكِ<sup>(٥)</sup>

القطعة بأبيات في أم البنين لاشك في أنها ملأت صدر عبد الملك موجدة .

(٤) يريد بمنبر الملك الخلافة كأنه يتمناها لمصعب .

(٥) نزلها : ننسبها إلى .

(١) البرى : الخلاخيل . وقد كنى بذلك عما يصيهن من فرع شديد .

(٢) الطف : من ضواحي الكوفة حيث كربلاء التي قتل فيها الحسين .

(٣) انظر الأغاني ( طبع دار الكتب )

١٧٦/١١ وقارن بالديوان ص ١٤١ وقد وصل

وواضح أنه يحوطها بالنسك والطهارة والعفاف ، واقرن هذه الصورة إلى غزله بعاتكة وأم البنين الذي كان يسوقه في مقدمة مدائحهم لمصعب ، فإنك ستراه يعرضهما في صورة تؤذيهما كقوله في عاتكة :

بَدَتْ لِي فِي أَتْرَابِهَا فَقَتَلَنِي      كذلك يقتلن الرجال كذلك  
وقالت لو أنا نستطيع لزاركم      طبيبان منا عالمان بدائكما<sup>(١)</sup>

ويتخيل أم البنين جاءته في الحلم ، فنال منها كل ما أراد ، وكأنها امرأة مبتدلة ، لا يمسكها طهر ولا عفاف ، فهي تمنع معه في اللهو إلى طلوع الفجر ، يقول :

أَتْنِي فِي الْمَنَامِ فَقَدْ      تَ هَذَا حِينَ أُعْقِبُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا أَنْ فَرِحْتُ بِهَا      وَمَالَ عَلِيٌّ أَعْدَبُهَا<sup>(٣)</sup>  
شَرِبْتُ بِرَيْقِهَا حَتَّى      نَهَلْتُ وَبِتُّ أُشْرِبُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَبِتُّ ضَجِيعَهَا جَذَلًا      نَ تَعَجِبُنِي وَأَعْجِبُهَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَيَّقُظْنَا مَنَادٍ فِي      صَلَاةِ الصُّبْحِ يَرْقُبُهَا<sup>(٦)</sup>

وظل على هذا النحو يصول ويجول بشعره ضد عبد الملك وبنى أمية ونسائهم ، معلناً أن صلاح الأمة لا يتم إلا باجتماعها على ابن الزبير الذي يمثل الحكم القرشي الصحيح . وما نصل إلى سنة ٧١ للهجرة حتى يقدم عبد الملك بجيش ضخم إلى العراق لحرب مصعب ، فيلقاه في دَيْرِ الجاثليق ، وقد انقضت عنه أكثر أنصاره ، ولم تبق معه منهم سوى بقية قليلة بينها ابن قيس . ويُقتل مصعب ويفرُّ ابن قيس إلى الكوفة متفجعاً على صاحبه آسياً لا تنفصاض العراقيين عنه ، ويطلبه عبد الملك ، فيستتر منه عند امرأة أنصارية تسمى كثيرة نحو عام ، ونظن ظناً

(١) طبيبان : يريد رسولين ، ويريد بالداء  
الحب الذي سرى في نفس عاتكة له .  
(٢) أعقبها : صارت عتباها لى صارت إلى .  
(٣) جدلان : فرح .  
(٤) نهلت : رويت . أشربها : أسقىها .  
(٥) جدلان : فرح .  
(٦) يرقبها : أى يرقب الصلاة .  
(٧) أعذبها : فيها .

أنها زوجة<sup>(١)</sup> على بن عبد الله بن العباس ، وكان ممن يجيرون على عبد الملك ، ولكن يظهر أنه لم يستطع أن يطلب العفو منه على ابن قيس الرقيات لأن ذنبه كان عظيماً . ومن ثم رأينا يخرج من محبته ، ميمماً وجهه شطر عبد الله بن جعفر في المدينة ، ويقال إنه راسل عبد العزيز بن مروان كى يشفع له عند أخيه ، ولبياه عبد العزيز ، فأرسل إلى ابنته أم البنين ، وكان عبد الملك لا يرد لها طلباً ، أن تشفع فيه ، وقبِلت شفاعتها ، وقيل بل راسلها ابن جعفر وفي رواية أن ابن جعفر هو الذى شَفَع له عند عبد الملك ، ولم يلبث أن مثل بين يديه ينشده باثيته التى يقول فيها :

ما نَقَمُوا من بنى أمية إ  
لأَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنِ الْمُلُوكِ فَلَا  
تُصَلِّحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ  
إِنَّ الْفَنَيْقَ الَّذِي أَبُوهُ أَبِوَالِ  
عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحَجْبُ<sup>(٢)</sup>  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فَوْقَ مَنْبِرِهِ  
يَعْتَدِلُ التَّاجَ فَوْقَ مَفْرَقِهِ  
عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ  
ويظهر أن عبد الملك لم يَطِيبَ نفساً له ، ومن ثم نرى ابن قيس يولى وجهه شطر العراق فيمدح أخاه بشراً ، ويعطيه الجزيل . ويعود من لدنه إلى الحجاز فيعيش في ظل ابن جعفر يُغَدِّقُ عليه من بصره ونواله ، ويجذبه جود عبد العزيز بن مروان بمصر ، فيرحل إليه ، ويمكث عنده طويلاً ، حتى إذا فكر عبد الملك في صَرْفِ ولاية العهد عنه إلى ابنه الوليد رأينا يثور معه على أخيه ، إذ يقول في بعض مدائحه له ، مبشراً له بالخلافة وأنها ستصير إليه وإلى بنيه :

لَتَهْنِهْ مِصْرُ وَالْعِرَاقُ وَمَا  
بِالشَّامِ مِنْ بَزَّةٍ وَمِنْ ذَهَبِهِ<sup>(٣)</sup>  
يَخْلُفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا  
يَخْلُفُ عَوْدُ النَّضَارِ فِي شُعْبِهِ<sup>(٤)</sup>  
نَحْنُ عَلَى بَيْعَةِ الرَّسُولِ وَمَا  
أَعْطَى مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ

(٣) البز : الثياب والمتاع .

(٤) النضار : يريده الشجر النضر ، ويخلف

الثانية : ينبت عوداً بعد عود .

(١) انظروفيات الأعيان لابن خلكان ( طبعة

أوروبا ) ص ٤١٢ .

(٢) الفنيق أصله الفحل من الإبل الكريم

على أصحابه .

وبلغت القصيدة عبد الملك فتوعده ، وعرف ذلك ابن قيس ، فلم يقر له  
قرار وضافت الدنيا في عينيه فنظم قصيدة بديعة يذم فيها من يغتابونه عند  
عبد الملك رياء له ونفاقاً افتتحها بقوله :

بَشْرُ الظُّبَيْيِّ والغُرَابُ بسُعدَى      مرحباً بالذى يقول الغرابُ

وهو فيها يصور ما يلزمه من نَحْسٍ رمز له بالغراب . ويظهر أنه كان يفد  
على عبد الملك من حين إلى حين فى ديوانه مدائح له مختلفة ، والطريف أنه  
يستهل بعضها بغزله بأَم البنين لا على شاكلة غزله القديم الذى كان يريد به أن  
يؤذى عبد الملك ، ولكن على شاكلة غزله بعائشة بنت طلحة ، فهو يصف  
جمالها ووقارها متلطفاً . وليس فى ديوانه مدائح فى الوليد مما يدل على أنه إن  
كان لحق عصره فإنه لم يعش فيه طويلاً . وفى ديوانه قصائد مختلفة مدح بها  
عبد الله بن جعفر ، وهو يشيد به وبجوده إشادة رائعة على شاكلة قوله :

أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      عليك كما يُثْنِي على الروض جارُها  
إِذَا مُتَّ لَمْ يُوَصَّلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقَمُّ      طريقٌ من المعروف أَنْتَ مَنَارُها

ومن مدحهم ونوه بهم طويلاً طلحة الطلحات الخزاعى والى سجستان ، وهو  
يثنى على كرمه وشجاعته ، وفيه يقول حين توفى بيته المشهور من مرثية  
فيه بديعة :

نَصَرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا      بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ

وليس له وراء هجائه السياسى سوى قطعة هجا بها عبد العزيز بن عبد الله  
ابن خالد حين هُزِم فى حربه للأزارقة ، وهو لا يقسو فيها قسوة الهجائين فى  
عصره .

وحتى الآن لم نتحدث عن غزله ، وهو فى الطليعة من شعراء الغزل المكيين ،  
ولو أنه لم يشغل نفسه بالمديح والدعاية للزبيريين وأخلص للغزل على شاكلة  
عمر بن أبى ربيعة لما قصر عنه فى هذا الفن ، وقد رأيناه فى مطلع حياته يلزم



المغنين والمغنيات ، وكان لذلك أثر واسع في موسيقى شعره ، إذ تمتاز بالنقاء والصفاء والعدوبة حتى في مدائحهم ومراثيه . وليس ذلك فحسب ، فإنه من أكثر الحجازيين عناية بالأوزان المجزوءة والأخرى القصيرة ، وهو من هذه الناحية يُطَبِّع شعره بطوابع الغناء التي عاصرتة ، إذ نجد عنده حلاوة النغم وخفة الأوزان بحيث تحمل كل ما يريد المغنون والمغنيات من أنغام وترنيمات على مثال قوله :

رُقِيَّ بَعِيْشِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا      وَمَنِينَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِينَا  
عِدِينَا فِي غَدٍ مَا شِئْتُ إِنَّا      نُحِبُّ - وَإِنْ مَطَلْتِ - الْوَاعِدِينَا  
فَإِمَّا تُنْجِزِي عِدَّتِي وَإِمَّا      نَعِيشُ بِمَا نُوْمَلُ مِنْكَ حِينَا

وقوله :

رُقِيَّةُ تَيَّمَّتْ قَلْبِي      فَوَاكَبْدِي مِنَ الْحَبِّ  
وَقَالُوا إِذَاؤُهُ طَبُّ      أَلَا بَلْ حَبُّهَا طَبِي

وقوله :

حَبٌّ ذَاكَ الدَّلُّ وَالْغُنْجُ      وَالتِّي فِي عَيْنِهَا دَعَجٌ (١)  
وَالْتِي إِنْ حَدَثَتْ كَذَبَتْ      وَالتِّي فِي وَعْدِهَا خَلَجٌ (٢)  
خَبْرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ      عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجٌ

ودائماً يجرى غزله على هذه الصورة من عدوبة الألفاظ ورشاقة الألحان . وهو لا يتغزل بمن سُمِّيَ باسم رقية فحسب ، إذ نراه يتغزل بكثيرات ، غزلاً يملؤه بالصباغة واللوعة . وخاصة حين يكون غزله صادقاً لا يريد به سياسة ولا ما يشبه السياسة .

(١) الدل : الدلال . الغنج : حسن الدل  
(٢) الخلاج : الاضطراب وعدم الثبات على حال .  
والمزح . الدعج : شدة سواد العين .

## شعراء الخوارج

راينا في غير هذا الموضوع كيف أن الخوارج بفرقهم المختلفة من أزارقة وُصْفَرِيَّة ونبجيات وإباضية ظلوا يحاربون الحيوش الأموية طوال العصر، وكلما قضوا على جماعة منهم هبَّت جماعة أخرى تطلب الاستشهاد في سبيل عقيدتها في ولاية الأمة وأنه ينبغي أن لا تكون قاصرة على قريش ، بل يتولاها خير المسلمين ورعاً وتقوى ولو كان عبداً حبشياً . وقد أخذوا يتصورون الجماعة الإسلامية ضالة عن الطريق الديني الصحيح ، ومضوا يرون جهادها فريضة دينية .

وعلى هذا النحو عاش الخوارج في هذا العصر للحرب ، مستحلين دماء إخوانهم المسلمين ، وهي معيشة طبعت شعرهم بطواع ميزته من شعر الفرق السياسية الأخرى ، فهو شعر ثوار ترافقهم السيوف في غدوهم ورواحهم وفي استقرارهم وترحالهم . وقد استعذبوا الموت غير آبهين بالحياة الدنيا، ومن ثمَّ كان شعرهم في جملته حماسياً ، وهي حماسة لا تحركها العصبية القديمة ، عصبية القبيلة التي كانت تقوم على الأخذ بالثأر ، وإنما تحركها عصبية حديثة لعقيدتهم السياسية التي تعمقتهم مؤمنين بأنها تطابق تعاليم الدين الخفيف وأن عليهم أن يجاهدوا في سبيلها مخلصين ، حتى يفوزوا برضا الله وثوابه .

وكان إخلاصهم لدينهم عظيماً ، غير أنهم ضلوا عن المحجة ، إذ مضوا يشرعون سيوفهم ويسلُونها على المسلمين ، كأن الإسلام لا يحيا إلا في معسكراتهم ، وبذلك مزقوا الجماعة الإسلامية ، إذ ظلوا ثائرين ، وظلت عقيدتهم كأنها مبدأ ثورى يدعوهم دائماً إلى الحرب والقتال . وكانوا أتقياء ، ولكنهم من غير شك كانوا غالبين في فضالهم ، فقد رفضوا الدنيا واستحلوا دماء إخوانهم المسلمين ، وأخذوا يجاهدونهم جهاداً عنيفاً موطنين أنفسهم على طلب الشهادة في ميدان هذا الجهاد ، حتى كان بينهم من إذا طعن فأنفذه الرمح جعل يسعى فيه إلى

قاتله ، وهو يقول : ( وعجلتُ إليك ربَّ لترضى ) (١) وكأنا وهبوا أنفسهم للموت . ولهم في ذلك أخبار وأشعار كثيرة يستصغرون فيها الحياة ويهوتون من شأنا . من ذلك أن رجلا منهم قدَّمه الحجاج إلى القتل ، فأُشد (٢) :

ما رغبةُ النفس في الحياة وإن عاشت قليلا فالموت لاحقها  
وأيقنتُ أنها تعود كما كان بَراها بالأمس خالقها (٣)  
يوشك من فرَّ من منيته في بعض غسراته يوافقها  
من لم يمت عبطةً يمت هـرما والموت كأس والمرء ذائقها (٤)

وعلى هذه الشاكلة كان الموت أمنية كل خارجي ، الموت قَعَصًا بالرماح ، حتى يفوز بالاستشهاد وبما عند الله من الثواب ، يقول يزيد بن حبّساء وكان من الأزارقة :

أبيتُ وسرِّبالي دِلاصُ حصينة ومغفرها والسيف فوق الحيازم (٥)  
أريد ثواب الله يوما بطعنة غموس كشدق العنبري بن سالم (٦)  
فهم يطلبون الموت ويستعذبونه ابتغاء ثواب الله والفوز برضوانه وجناته ، وإنهم يستعجلونه تعجلا ، يقول قطرى بن الفجاءة (٧) :

إلى كم تعاريني السيوف ولا أرى معاراتها تدعو إلى حماميا (٨)  
أقارعُ عن دار الخلود ولا أرى بقاءً على حالٍ لمن ليس باقيا  
ولو قرَّب الموتَ القراعُ لقدأنى لموتى أن يدنو لطول قراعي (٩)

(٧) انظر في ترجمة قطرى وأشعاره وفيات

الأعيان لابن خلكان والملل والنحل ص ٩٠

وأمال المرتضى ١/٦٣٧ وفهارس الكامل للمبرد

والطبري والبيان والتبيين .

(٨) تعاريني : تطلبني عارية . الحمام :

الموت .

(٩) القراع : مضاربة السيوف في الحرب .

أنى : أن .

(١) المبرد ص ٥٦٤ .

(٢) المبرد ص ٤٣ .

(٣) براها : خلقها .

(٤) عبطة : شابا .

(٥) الدلاص : الدرع المساء اللينة .

المغفر : زرد يلبس تحت القلنسوة أو حلق

يتقنع به المسلح .

(٦) غموس : واسعة . العنبري بن سالم :

رجل من الأزارقة كان يقال له الأشدق لسعةفه .

فهو يريد أن يتخلص من الحياة الزائلة ويتزح عنها إلى الحياة الباقية التي لا تزول ، وهو لذلك يستبطئ الموت ، وكأنما ملّ دنياه . وتصوّر لنا هذا الملل إحدى نسائهم المقاتلات ، وهي أم حكيم ، إذ تقول (١) :

أحمل رأساً قد شمتتُ حَمَلَهُ      وقد مَلِيتُ دَهْنَهُ وَغَسَلَهُ  
ألا فَتَيَّ يحمل عني ثِقَلَهُ

وكانما أصبح الموت شعارهم ، بل قل الاستشهاد ، حتى يلحقوا بالملأ الأعلى وبمن سبقوهم إلى جنات ربهم ونعيمه ، يقول أبو بلال مرداس في خروجه (٢) :

أبعد ابن وهب ذى النزاهة والتقى      ومن خاض في تلك الحروب المهالكا  
أحبُّ بقاءً أو أرجى سلامةً      وقد قتلوا زيد بن حصن ومالكا  
فياربٍ سلّم نيتي وبصيرتي      وهب لي التقي حتى ألاق أولثكا

فهو يخرج طلباً للاستشهاد حتى يلحق بعبد الله بن وهب الراسبي والسابقين من رفاقه ، وهو يدعو ربه صادقاً أن ينيله طلبته ، فيقتل في سبيل عقيدته ، وكان الحياة حجاب صفيق يريد أن يجتازه إلى ربه وإلى رفاقه .

وقد جعلهم ذلك لا يبكون قتلاهم ولا يرثونهم بالصورة التي نجدها عند شعراء الفرق الأخرى ، إذ كان قتلهم يحقق في رأيهم السعادة المنشودة ، وهي سعادة يطلبها كل خارجي لنفسه ، لذلك مضوا يمجدون قتلاهم على شاكلة قول أم عمران الراسبي حين قُتل ابنها في يوم دولا ب (٣) :

اللهُ أيدٌ عمراًنا وطهره      وكان عمران يدعو الله في السحر  
يدعوه سراً وإعلاناً ليرزقه      شهادةً بيدي ملحدّةٍ غُدر (٤)

ودائماً نجد هذه الصورة من الرثاء، إذ يصوّرون استشهاد قتلاهم زُلْفَى إلى الله راسمين فيهم مثلاً أعلى للتقوى والصلاح والانكباب على عبادة الله خوفاً من

(١) أغاني (دار الكتب) ١٥٠/٦ وترديد (٣) أغاني ١٤٥/٦ .

أم حكيم يدهن شعرها ما تدهنه به من الطيب . (٤) ملحادة : من الإلحاد والتاء للمبالغة .

(٢) المبرد ص ٥٨٦ . غدر : كثير الغدر .

عذاب ربهم ، يقول عمرو بن الحصين في رثاء عبد الله بن يحيى وقائده أبي حمزة ومن قُتل من أصحابهما (١) :

ياربُّ أسلكني سبيلهمُ      ذا العرشِ وأشدُّدُ بالثَّقَى أَرَى  
في فتيةٍ صَبَرُوا نفوسهمُ      للمشرفيةِ والقَنَا السُّمْرِ (٢)  
متأهِّبين لكلِّ صالحةٍ      ناهين من لاقوا عن التُّكر

وما يزال يصور خشوعهم وخشيتهم من النار وانكبابهم على العبادة انكباباً لا ينامون فيه إلا اختلاساً وآونة بعد آونة إلى أن يقول :

كم من أخٍ لك قد فُجِعتَ بهِ      قوامِ ليلتهِ إلى الفَجْرِ  
متأوّه يتلو قوارعَ من      آى القرآنِ مفزعَ الصِّدرِ

ويعمى فيصور انصرافهم عن الدنيا ولذاتها واحتسابهم أنفسهم لربهم حتى إذا أُشْرعت الرماح وسُلَّت السيوف ورأدت الحرب بصواعق الموت تهافتوا على الموت شوقاً إلى الجنة . ولا ريب في أن هذه صورة جديدة في الرثاء ، تخالف ما نألفه عند غيرهم من الشعراء ، فهم لا يكون فيمن يرثونهم خلال الكرم والمروءة ، وإنما يكون فيهم المثل الأعلى للخارجي من التقوى ورفض الحياة الدنيا وزهرتها ومتاعها ، مصورين إقبالهم على الموت الذي يتمنونه لأنفسهم ، الموت الذي يفتح لهم أبواب الفرديس والجنان ، فهو موت موصول بآمالهم في حياة الخلد والرضوان . وهو رثاء حماسي ، فيه دعوة قوية لمنازلة خصومهم رثاء يفيض بالحنين إلى القتال والخصى قَدْماً حتى تفيض أرواحهم على أعناق أفراسهم ، وتتخضب بالدماء صلورها وصلورهم .

وعلى هذه الشاكلة دائماً رثاؤهم وحماستهم ، فهم يتعطشون للموت ، حتى القَعْدَة منهم ، فقد كانت فرقتهم سوى الأزارقة تُجيز القعود عن الحرب . ولكن نحسُّ دائماً كأن هذا القعود هدنة مسأحة إلى حين ، وبذلك نفسركثرة ثورات الصفرية بالموصل ، مع أنهم كانوا أكثر الخوارج تحمساً للقعود ، فهم يفعلون

(١) أغاني (سأى) ١١١/٢٠ وما بعدها . (٢) المشرفية : السيوف .

انتظاراً للحوادث وتهيؤاً للقتال ، إلا نفرأ منهم ، أبوا حمل السلاح وتعلقوا بالحياة ، وهو تعلق يُرَدُّ في أكثر الأمر إلى إشفاقهم على بناتهم وأبنائهم أن يتقلب لهم الدهر المِجَنَّ من بعدهم ، وكان لا يزال تُؤَارَهُمْ بِمَسُونِهِمْ ، ويدعونهم إلى الخروج عن دار المسلمين الباغين في رأيهم ، ويصور ذلك ما رواه المبرد (١) من أن أبا خالد القناني استحبَّ التَّعُودَ ، فلامه قَطْرِيَّ بن الفُجَاءة بمثل قوله :

أبا خالد يا أنفِرْ فلستَ بخالد وما جعل الرَّحْمَنُ عُدْرًا لقاعدٍ (٢)  
أترجم أن الخارجيَّ على الهدى وأنت مقيمٌ بين لئس وجاحِد  
فكتب إليه أبو خالد :

لقد زاد الحياة إلى حُبِّا بناتي إني من الضَّعَافِ  
أحاذر أن يرينَ الفقر بعدى وأن يشربنَ رنقاً بعد صافي (٣)

ولا يتحول مثل هذا الاختلاف في الرأي بينهم إلى هجاء حاد ، بل يقف عند هذا اللون من اللوم والاعتذار . وكانوا يحسون حقاً بتعاطف وتراحم قويين بينهم ، فهم أصحاب مقالة واحدة ، وجمهورهم يدافع عنها بأرواحه حتى الدماء الأخير . وعلى نحو ما يقطر شعرهم تعاطفاً وحماسة يقطر زهداً في الدنيا ورفضاً لها طلباً لما عند الله من حسن المثوبة . ومن المحقق أنهم أوغلوا في مقالاتهم دون رفق ودون تفكير عميق في المصلحة الحقيقية للأمة وأن من الخير لها أن تجتمع لا أن تتنابد فرقاً وتتقطع شيعاً ويسفك الأخ دم أخيه .

وملاحظة أخيرة في أشعارهم ، هي أنهم يُبدئون ويعيدون في معانيهم التي صورناها ، ولولا ما يلقانا فيها دائماً من صدق العاطفة وحرارة الشعور لأحسنا في أثناء قراءتها بغير قليل من الملل والسأم . ولعل هذا هو السبب في أن شخصياتهم الشعرية قلما تمايزت أو تباينت ، وكأنا هي صور متعددة من نمط واحد ، صور متشابهة ، ومن ثمَّ أشكلت نسبة كثير منها إلى أصحابها الحقيقيين على الرواة ، فتارة ينسبونها إلى هذا الخارجي أو ذلك . وارجع إلى يوم « دولاب »

(١) المبرد ص ٥٢٩ .

(٢) يا أنفِرْ يا للتنبية أو في تقدير حذف

(٣) الرنق : الكدر .

في الأغاني فسرى فيه مقطوعة حماسية رائعة من مقطوعاتهم ، اختلف الرواة في ناظمها ، أما المبرد فنسبها إلى قطرى بن الفجاءة ، ونسبها المدائني إلى صالح بن عبد الله العَبْشِمِيِّ . وقال خالد بن خِداش : بل قائلها عمر والقَسَناء ، وقال وهب بن جرير : بل هو حبيب بن سَهْم<sup>(١)</sup> . ونقف الآن عند شاعرين من شعرائهما هما عمران بن حِطَّان والطَّرِمَّاح .

### عمران<sup>(٢)</sup> بن حِطَّان

بَصْرِيُّ سَدُّوسِيٌّ من شيبان ، نشأ على الفقه والورع ، وقد أدرك صدرًا من الصحابة وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث قبل أن يدخل في مقالة الخوارج . ونلقاه في عصر زياد خطيباً يروع من يستمعون إليه<sup>(٣)</sup> . ولا يلبث قلبه أن يتعلق بابنة عم له تسمى جمرة ، كانت خارجية ، فتزوجها ، وأراد أن يردها عن مذهبها فأغوته وأدخلته فيه ، ويقال إنها كانت ذات جمال ، وكان قبيحاً دميماً ، وَيُرْوَى أنها قالت له يوماً : أنا وأنت في الجنة ، قال : ومن أين علمت ذلك ؟ قالت : لأنك أُعْطِيتَ مثلي فشكرت ، وابتليت بمثلك فصبرت ، والشاكر والصابر في الجنة .

وقد تعمقته مقالة الخوارج حتى أصبحت جزءاً من نفسه ، فهو يعيش لها ويعيش بها ، وَيُشِيدُ بأصحابها حتى بأشقاهم عبد الرحمن بن ملجم قاتل علي بن أبي طالب ، وفي طعنته له يقول<sup>(٤)</sup> :

يا ضربةً من تقى ما أراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا  
إني لأذكره حيناً فأحسبه أوفى البرية عند الله ميزانا  
ونراه يتأثر متأثراً بليغاً حين قُتِلَ أبو بلال مرداس سنة ٦١ للهجرة ، حتى ليفكر في الخروج وامتشاق الحسام ، يقول :

(١) أغاني ١٤٧/٦ وما بعدها .  
(٢) انظر في ترجمة عمران الأغاني (سامي)  
١٤٦/١٦ وما بعدها والمبرد ص ٥٣٠ وما  
بعدها والإصابة ١٨١/٥ وخزانة الأدب ٤٣٦/٢  
وما بعدها والاشتقاق ص ٣٥٣ وهامش أمال  
المرتضى ص ٦٣٥ .  
(٣) البيان والتبيين ١/١١٨ .  
(٤) انظر في نقض هذا الشعر المبرد ص ٥٣١  
والخزانة ٤٣٦/٢ .

لقد زاد الحياةَ إلى بُغْضاً وحبًّا للخروج أبو بلالٍ  
 أحاذر أن أموت على فراشي وأرجو الموت تحت دُرَى العوالى<sup>(١)</sup>  
 ولو أنى علمت بأنَّ حَتْفِي كحَتْفِ أَبِي بلالٍ لم أبال  
 فمن يكُ هَمُّهُ الدنيا فإني لها والله ربُّ البيتِ قالى<sup>(٢)</sup>  
 فهو يخشى أن يموت على فراشه حتف أنفه ، ولا يموت ميتة الخوارج  
 الشريفة قعصاً بالرماح ، ميتة أبي بلال ، وقد ظلت ذكره عاقلة بنفسه طويلا ،  
 حتى يقول :

أنكرتُ بعدك من قد كنت أعرفه ما الناس بعدك يامرءاس بالناس

وكان الناس جميعاً ما توفيه . ولم يخرج عمران ، فقد كان يؤمن بالقعود ،  
 ومن ثمَّ اعتنق مذهب الصُّفْرى ودعا إلى القعود ، حتى عدَّ رئيس قعدتهم . ولم  
 تقعد به بناته على نحو ما رأينا عند أبي خالد<sup>(٣)</sup> ، إنما قعد به - في أغلب الظن -  
 حبه لزوجته جمره ، فقد كان يُشغف بها شغفاً شديداً ، ويعلّل أبو الفرج  
 ذلك علةً أخرى فيقول إنه إنما صار من القعدة ، لأن عمره طال وعجز عن  
 الحرب وحضورها ، وكأنه يرى أنه اعتنق المذهب في سن عالية . على أنه إن  
 كان قعد فقد مضى في شعره يصور كرهه للحياة وأنها عبء ثقيل كما مضى  
 يحسن لغيره الخروج ويزيئته ، وكذلك كان قعدتهم فهم لا يشتركون في  
 الحروب ويُغفرون بها رفاقهم . ويظهر أنه تهادى في ذلك لعهد الحجاج ، فطلبه ،  
 ولم يلبث شبيب الصُّفْرى وزوجته غزالة أن هجما على الكوفة في بعض أصحابهما ،  
 فهلج الحجاج وتحصن في قصره ، فكتب إليه عمران :

أسدٌ علىَّ وفي الحروب نعامه رِبْداءٌ تنفر من صَفيرِ الصافرِ<sup>(٤)</sup>  
 هلا برزتَ إلى غَزالةٍ في الضُّحَى بل كان قلبك في جناحِي طائر<sup>(٥)</sup>

جاء عند المبرد .

(١) العوالى : الرماح .

(٤) رِبْداء : من الربدة وهو لون إلى القبرة .

(٢) قالى : كاره .

(٥) هذا مثل ضربه عمران لتصوير فزع الحجاج ورعبه .

(٣) نسبت أبيات أبي خالد إلى عمران في ترجمته بالأغاني ، والأرجح أنها لأبي خالد كما



وغضب الحجاج واشتد في طلبه بعد قضائه على شبيب وصاحبه سنة ٧٧ للهجرة ففر منه على وجهه يتنقل في القبائل منتسباً في كل حي نسباً يقرب منه ، وما زال يتنقل شاعراً بمرارة الحياة وما يحتمل في سبيل عقيدته من خطوب حتى انتهى إلى روح بن زنباع الجذامي بالشام . فانتسب له أزدياً فأنزله منزلاً آمناً نحو عام وبالغ في إكرامه ، وكان روح سميراً لعبد الملك أثيراً عنده ، فذكر له صاحبه وحسن حديثه وروى له بعض أشعاره ، فرأى عبد الملك فيها ما شككه في أن صاحبه هو عمران ، وذكر ذلك لروح وطلب منه أن يجيئه به ، ونقل روح إليه رغبة عبد الملك ، فقال له : ذلك ما كنت أريد ، وإني تابعتك إليه على الأثر ، ولم يلبث أن ارتحل مخلفاً لروح رقعة يقول فيها :

قد كنتُ جاركَ حَولاً ما تروءُ عني      فيه روايح من إنسٍ ومن جانٍ<sup>(١)</sup>  
 حتى أردتَ بيَ العظمى فأدركني      ما أدرك الناسَ من خوف ابنِ مروان  
 ومضى حتى نزل بزفر بن الحارث في قرقيسيا ، فانتسب له أوزاعياً ، وتصادف أن رآه رجل عنده كان قد رآه من قبل عند روح ، فلما قال له زُفَرُ هل تعرفه ؟ قال : نعم أزدى رأيتُه عند روح ، حينئذ قال له زفر يا هذا أزدياً مرة وأوزاعياً أخرى ؟ إن كنت خائفاً أمانك وإن كنت فقيراً جبرناك ، فلما أمسى هرب وخلف في منزله رقعة كتب فيها مقطوعة بديعة يستهلها بقوله :

إن التي أصبحتُ يعيى بها زُفَرُ      أعميتُ عياءً على روحِ بنِ زنباعِ  
 وارتحل حتى أتى عمان ، وهناك أخذ يثير الناس للخروج والثورة على الحجاج ، فطلبه ، فارتحل حتى أتى قوماً من الأزد في روزميسان بالقرب من الكوفة ، فأقام بينهم حتى توفي سنة ٨٤ .

ولعمران أشعار كثيرة تروىها كتب الأدب والتاريخ ، وهو فيها جميعاً يصدر عن إيمان عميق بمقالة الخوارج ، إيمان جعله يزدري الحياة ويزهد فيها لولا جمرة ، ومن ثم نشأ في نفسه صراع عنيف بين الرغبة في الحياة الكريمة التي يجيهاها

(١) روايت هنا : من الروح وهو الخوف والفرع .

وما يحتمل فيها من أذى ومكروه وبين الرغبة في الموت ، وعبر عن ذلك في صور مختلفة ، كأن يصور تهالك الناس على الدنيا ، وهي ليست بدار قرار ، على شاكلة قوله :

أرانا لا نملُ العيش فيها وأولعنا بحرصٍ وانتظارٍ  
ولا تَبَقَى ، ولا نَبَقَى عليها ولا في الأمر نأخذ بالخيارِ  
كركبٍ نازلين على طريقٍ حثيثٍ رائحٍ منهم وسارى<sup>(١)</sup>

ويقف كثيراً عند هذا المعنى ، فالناس يتعلقون بالدنيا حتى جياعهم وعُرَاهم فأفَّ لهم من أشقياء لم يتبينوا الطريق السوي . ولا يُخفى أنه يسير على كره منه في نفس الركب ، وأن قلبه هو الآخر ينطوي منها على شيء من الحب والحرص ، وحري به أن يرفضها رفضاً ، يقول :

أرى أشقياء النَّاسِ لا يسأمونها على أنهم فيها عُرَاةٌ وجوْعُ  
أراها وإن كانت تُحِبُّ فإنها سحابة صَيْفٍ عن قليلٍ تقشعُ<sup>(٢)</sup>  
وعلى هذا النحو كان لا يزال يردد أن الموت سيأتي على كل الأحياء وأن لا مفر منه لكائن ، فالكل فان حتى الموت نفسه ، يقول :

لا يُعجز الموتَ شيءٌ دون خالقه والموتُ فان إذا ما ناله الأجلُ  
وكلُّ كَرْبٍ أمام الموتِ متَضِعٌ للموت ، والموتُ فيما بعده جَلَلٌ<sup>(٣)</sup>

فالموت سيموت في النهاية . وهو بذلك كله يعبر عن فكرة الموت التي تلقانا دائماً في شعر الخوارج ، إنه موت ينقل إلى دار الخلود ، ولذلك ينتظره هائئاً به مغتبطاً . وهذا هو شعر عمران دائماً فليس فيه سوى عقيدته . وكان لا يزدري شيئاً ازدراءه المديح ، وقد سمع الفرزدق مرة ينشد بعض مدائح ، فتعرض له يقول :

أيها المادح العبادَ لِيُعْطَى إن لله ما بأيدي العبادِ

(١) حثيث : سريع . وسارى : يسير ليلاً . (٣) جلال : عظيم .

(٢) تقشع : تزول .

إنه لا يسأل ولا يمدح سوى ربه ، ولا يفكر إلا في عقيدته ، فهو مثال دقيق للخارجي الذي تعمقته مقاله حتى الشغاف .

### الطَّرِمَاحُ (١)

شاعر طائى نشأ في الشام ، وانتقل إلى الكوفة مع من صار إليها من جيوش الشام . فتزل في بنى تميم اللات بن ثعلبة ، وكان فيهم شيخ من الخوارج له سميت وفيه وقار ، فكان الطرماع يجالسه ويسمع منه ، فرسخ كلامه في قلبه ، ودعاه الشيخ إلى مذهبه ، فقبله واعتقده أشد اعتقاد وأصحته حتى مات عليه . واختلف الرواة في الفرقة التي دخل فيها ، فقال أبو الفرج إنه دخل في فرقة الأزارقة ، وقال الجاحظ : هو من الصفورية ، وقول الجاحظ هو الصحيح ، لأنه كان من القعدة ولو كان من الأزارقة ما استحل القعود ، إذ كانوا يجرمون ولا يجيزونه . ولم يمتض قعوده في مقاومة المسلمين والدعوة إلى الخروج ضدهم على نحو ما صنع عمران بن حطان . فهو صُفْرِيٌّ مسلم . ويظهر أنه كان يمتضى في السلم إلى أبعد حد ، فلم يكن يكفر المسلمين كمتطرفة الخوارج ، بل كان يعاشرهم ويوادهم ويصادقهم ، حتى لراه يعقد صداقة شديدة بينه وبين الكميت ، يقول الجاحظ : « لم ير الناس أعجب حالاً من الكُمَيْتِ والطَّرِمَاحِ ، كان الكميت عدنانياً عصبياً ، وكان الطرماع خارجياً من الصفورية ، وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرماع يتعصب لأهل الشام ، وبينهما مع ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسين قط ، ثم لم يجز بينهما صرم ولا جفوة ولا إعراض ولا شيء مما تدعو هذه الحصال إليه . » وأكبر الظن أن الذي وثق بينهما هذه الصلة احترافهما مهنة واحدة ، هي تعليم الناشئة ، فقد كانا معلمين ، يعلمان أولاد العامة ، وكانا خطيبين كما كانا شاعرين . ويروى عن الطرماع أنه ترك الكوفة حيناً إلى الرى بفارس حيث غنى بتأديب الناشئة

٣٢٣/٢ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٥٢/٧  
والخزاعة ٤١٨/٣ وله ديوان نشره كركوك في  
لندن سنة ١٩٢٧ . والطرماع : الطويل القامة .

(١) انظر في ترجمة الطرماع أغاني ( دار  
الكتب ) ٣٥/١٢ والشعر والشعراء ٥٦٦/٢  
والعيني ٢٧٦/٢ والاشتقاق ص ٣٩٢ والموشح  
للمرزياتي ص ٢٠٨ والبيان والتبيين ٤٦/١ ،

فيها ، وَيَرَوِي الجاحظ عن عبد الأعلى أنه قال : « رأيت الطرماح مؤدباً بالرّبيّ فلم أر أحداً أخذ لعقول الرجال ولا أجذب لأسماعهم إلى حديثه منه ، ولقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده ، وكأنهم قد جالسوا العلماء » .

ويظهر أنه لم يكن يكفيه ما تدرّء عليه هذه المهنة ، إذ نراه يحمل مديحه إلى أبواب الأمراء والولاة ، ففي أخباره أنه قدم مع الكميت على مخلد بن يزيد ابن المهلب ، وأراد أن يمدحه قاعداً ، فنحاه مخلد ، ودعى الكميت فأنشدته قائماً فأمر له بخمسين ألف درهم ، فلما خرجا شاطره الكميت ما أخذه . وفي أخباره أيضاً أنه مدح خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق سنة ١٠٥ للهجرة ، فأعطاه كل ما بعث به إليه واليه على سجستان ، وهو من هذه الناحية يختلف عن عمران اختلافاً بعيداً ، إذ يطلب الدنيا والمال ملحاً في طلبه ، وأيضاً فإننا نراه يستشعر عصبية شديدة لقبيلته ، بل لكل أخواتها من القبائل القحطانية وخاصة الأزدي قبيلة المهلب بن أبي صفرة ، ودفعه ذلك إلى أن يدخل في معركة حادة مع الفرزدق شاعر تميم عدوة الأزدي والقبائل القحطانية عامة . ومرّبنا حديثنا عن هذه العداوة وكيف احتدمت في البصرة وخراسان . ونعجب للطرماح حين تعمقه هذه العداوة وما يُطوّى فيها من عصبية وهو خارجي ، والخوارج لا يعتدون بالعصبية القبلية ، إنما يعتدون بالعصبية المذهبية ، وكأنما كان مذهبه الخارجي يأتي على هامش حياته . ونعجب حين نقرأ هجاءه للفرزدق ولغيره من شعراء القبائل الذين اصطدم بهم إذ نراه يُقدّع فيه إقداعاً شديداً ، ومن طريف هجائه قوله في تميم :

لو حان وِرْدَ تميمٍ ثم قيل لها      حَوْضُ الرسول عليه الأَزْدُ لم تَرِدِ  
أو أنزل الله وَحياً أن يعذبها      إن لم تُعَدِّ لقتال الأَزْدِ لم نُعَدِّ  
لا تُأمننَّ تميمياً على جَسَدِ      قد مات ما لم تُزَايلِ أعظمُ الجَسَدِ

ونراه يسوق بجانب هجائه مديحاً مفرطاً بنفسه ، لا يتحدث فيه عن بلائه في الحروب على شاكلة قطري وإنما يتحدث فيه عن خلقه معتدّاً بشمائله اعتداداً مسرفاً ، يقول :

لقد زادني حُبًّا لنفسيَ أني بغيضٌ إلى كل امرئٍ غير طائلٍ<sup>(١)</sup>  
 وأني شقٌّ باللثام ولا ترى شقيًّا بهم إلا كريمَ الشمائل  
 والطرماع بذلك كله يبتعد عن روح الخارجى الذى ازدرى الدنيا وكل  
 ما فيها من منازعات قبلية ومفاخرات شخصية فهو يعيش معيشة الناس من  
 حوله ، ويضطرب فيما يضطربون فيه من خصومات ومن طلب للدنيا ، ولعله  
 من أجل ذلك أكثر التنقل فى العراق وفى فارس وخراسان . ومع ذلك فقد كان  
 يستشعر عقيدته أحياناً ، حتى ليتمنى الخروج ، يقول :

وإني لمقتادٌ جوادى وقاذفٌ به وبنفسى العامِ إحدى المقاذفِ  
 لأكسبَ مالا أو أوولَ إلى غنى من الله يكفينى عِداتِ الخلائفِ<sup>(٢)</sup>  
 فياربِّ إن حانت وفاتى فلا تكن على شرجعٍ يُعلَى بخُضرِ المطارفِ<sup>(٣)</sup>  
 ولكن أحنَّ يومى سعيداً بعضبة يصابون فى فجعٍ من الأرض خائفِ  
 فوارسٍ من شيبان أَلَفَ بينهم تُقى الله نزالون عند التزاحفِ  
 إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى موعود ما فى المصاحفِ

فهو يسأل ربه أن يموت فى ميدان الحرب مستشهداً ، غير أنه يسوق فى  
 تضاعيف أبياته ما يدل على أنه لم يكن خالص النية فى أمنيته ، إذ نراه فى  
 البيت الثانى يفكر فى الدنيا والمال ، فهو يحارب إما ليقتل شهيداً وإما ليصبح  
 غنياً ثرياً . ومن طريف وصفه للخوارج قوله :

لله درُّ الشراةِ إنهم إذا الكرى مال بالطلا أرقوا<sup>(٤)</sup>  
 يرجعون الحنين آونة وإن علا ساعة بهم شهقوا  
 خوفاً تبيتُ القلوب واجفة تكاد عنها الصدور تنفلقُ

(٣) الشرجع : النمش .  
 (٤) الطلى : الأعتاق ، مفرد ما طلية .

(١) غير طائل : خيس .  
 (٢) عِدات : جمع عدة ويريد بها الصلة .  
 الخلائف : جمع خليفة .

كيف أرحى الحياة بعدهمُ وقد مضى مؤنسيَّ فانطلقوا  
قومٌ شحاحٌ على اعتقادهمُ بالقوز مما يُخاف قد وثقوا

وعلى قَبَسٍ من زهد الخوارج في الدنيا ومتاعها الزائل وما جاء في القرآن  
الكريم من ذم الشحيح الذي يجمع مالا ويدخره دون أن ينفقه على المحتاجين  
والمساكين ، وما جاء فيه أيضاً من أن كل إنسان مسئول يوم القيامة عما قدمت  
يده يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون ، يوم تشهد عليه جوارحه بما عمل ، فن عمل  
صالحاً فلنفسه ومن أساء فعلها ، يقول :

كُلُّ حَيٍّ مُسْتَكْمَلٌ عِدَّةُ الْعُمِّ رِ ومودٍ إذا انقضى عَدَدُهُ (١)  
عَجَبًا ما عَجِبْتُ لِلْجَامِعِ الما ل يباهى به وَيَرْتَفِدُهُ (٢)  
وَيُضِعُّ الَّذِي يَصِيرُهُ اللا ه إِلَيْهِ فليس يعتقده  
يوم لا ينفع المخولُ ذا الشر وة خِلَانُهُ ولا وَلَدُهُ (٣)  
يوم يُوتَى به وخصماه وسط ال جِنَّ وَالْإِنْسَ رِجْلُهُ وَيَدُهُ  
خَاشِعَ الصَّوْتِ ليس ينفعه د مَّ أَمَانِيَهُ ولا لَدَدُهُ

وكل من يقرأ شعر الطرواح يلاحظ أنه لا يجرى على وتيرة لغوية واحدة ،  
فهو حين يصدر عن عقيدته ، أو يمدح أو يهجو لا يغرب على سامعيه ، ولكن  
حين يصف الصحراء يحاول بكل ما يستطيع أن يجمع أوابد الألفاظ ووحشيتها ،  
وهو جانب دفعه إليه تعليمه الناشئة ، وكأنما شعره ينقسم قسمين : قسماً أراد  
به أن يدور في أفواه الناس ، وقسماً أراد به أن يدور في أفواه المتأدبين  
حتى يقفوا على الألفاظ اللغوية الغريبة ، فهو قسم تعليمي محض . ويصور  
اللغويون مدى إغرابه في شعره ، فيقولون إن ابن الأعرابي العالم اللغوي المشهور  
سُئل عن ثمان عشرة كلمة أبدت في أشعاره ، فلم يستطع تفسيرها ، ومرّ بنا  
في غير هذا الموضع أن حِسَّة اللغوي لم يكن دقيقاً وأنه كان مشغولاً بإدخال  
الألفاظ النبطية في كلامه . وقد مات حوالي سنة ١٠٥ للهجرة .

(٣) الخول : الثرى .

(١) مود : ميت .

(٢) يرتفده : يكتبه .

## شعراء الشيعة

رأينا التشيع ينمو في الكوفة منذ اتخذها على حاضرة لخلافته . وقد مضى كثير من أهلها بعد وفاته يؤمنون بأن أبناءه وأحفاده أهلُ الخلافة الحقيقيين وأصحابها الشرعيين ، وأن الأمويين اغتصبوها منهم ، وينبغي أن تُردَّ عليهم . وتكوّنت في أثناء ذلك فرقة الكيسانية التي دعت لابن الحنفية ، وقد تأثرت بغير قليل من آراء ابن سبأ ، فذهبت تزعم أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر ، وأنه ورث عن عليٍّ علمَ الباطن وأن به قبساً من روح الله ، وهو قبس ينتقل في أئمة الشيعة إماماً بعد إمام ، حتى إذا توفى قالوا يرجعته ، وأنه سيعود فيملاً الأرض علماً ونوراً . ونمضى إلى أواخر العصر الأموي فتظهر فرقة الزيدية ، ولم تكن غالبية غلو فرقة الكيسانية ، وقد صورنا ذلك في حديثنا عن السياسة . وعلى نحو ما كثر شعراء الخوارج في هذا العصر كثر شعراء الشيعة يتقدمهم كثيرٌ شاعر الكيسانية والكميت شاعر الزيدية ، ولعل من الطريف أننا نجد عند أولهما عقيدة الكيسانية ماثلة في أشعاره بكل ما أوغلت فيه من تطرف في العقيدة الشيعية ، كما نجد عند ثانيهما عقيدة الزيدية بكل أصولها المذهبية .

وإذا أخذنا نقرأ في أشعارهما وأشعار غيرهما من شعراء الشيعة وجدناهم محزونين على أئمتهم الذين سفك الأمويون دماءهم ، لا يـرـعون فيهم إلاّ ولا ذمة ، وقد تحولوا يبيكونهم ويندبونهم بدموع لا تـرـفـقاً ولا تجفُّ . وربما كان هذا الطابع أهمّ ما يميّز الشعر الشيعي في هذا العصر ، فهو دموع وبكاء وزفرات على الحسين أولاً ثم على زيد بن علي وابنه يحيى ، زفرات ودموع سخينة من مثل قول سليمان بن قسّمة يرثي الحسين (١) :

(ساسي) ١٥٨/١٤ وما بعدها والمبرد ص ١٢٧ والاستيعاب ص ١٤٦ .

(١) مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني (طبعة الحلبي) ص ١٢١ وانظر أيضاً في مرآة الحسين الطبري ٢٠٩/٤ وما بعدها وأغاني

مررتُ على أبيات آلِ مُحَمَّدٍ فلم أرها كعهدهما يوم حُدَّتِ  
وكانوا رجاءً ثم صاروا رَزِيَّةً وقد عظمتُ تلك الرزايا وجَلَّتِ  
ألم تر أن الشمس أضحَّتْ مريضةً لفَقْدِ حُسَيْنٍ والبلادُ اقمشَرتِ  
وقد أعلوتْ تبكى السماء لفقدِهِ وأنجُمُها ناحتْ عليه وصلَّتِ

ولم يكونوا يرثونه ويكونه فقط ، إذ كان كثير منهم يضيف إلى رثائه  
وبكائه تحريضاً على الأخذ بثأره وثأر من دافعوا عنه من رفاقه ، وهو تحريض  
يتحول إلى رغبة شديدة في سفك الدماء ، حتى يغسل الشيعة عنهم عار القعود عن  
نصرتِهِ . ويتحول ذلك عند طائفة منهم إلى ما يمكن أن نسميه غريزة الدم المسفوح  
ومن خير من يصورها عوف<sup>(١)</sup> بن عبد الله بن الأحمر الأزدي ، وله في  
الحسين قصيدة طويلة رثاه بها وحضَّ الشيعة على الطلب بدمه ، وفيها يقول :

لِيَبْكُ حُسَيْنًا كلما ذرَّ شارقُ وعند غسوقِ الليل من كان باكياً  
وباليتنى إذ كان كنتُ شهيدته فصاربتُ عنه الشانئين الأعاديا  
ودافعتُ عنه ما استطعتُ مجاهدًا وأعملتُ سِنِي فيهمُ وسِنانيا

ومرّ بنا أن كثيرين أخذوا يتلامون في الكوفة على خذلانه ، وهم جماعة  
التوابين ، ومن خير من يمثلهم عبيد الله بن الحرّ ، ويروى أنه خرج في جماعة  
من أصحابه حتى أتى كربلاء ، فنظر إلى مصرع الحسين ورفاقه فاستغفر لهم ،  
ثم مضى وهو ينشد<sup>(٢)</sup> :

ويا ندمي أن لا أكون نصرتُهُ ألا كلُّ نفسٍ لا تسدُّ نادمه  
ولإني لأني لم أكن من حُماتِهِ لذو حسرةٍ ما إن تفارق لازمه  
ويُقْتَتَلُ زيد بن علي بن الحسين ، فيبكيه الشيعة مُعولين منذرين لبني  
أمية ومهددين من مثل قول المفضلِ المطَّلبي<sup>(٣)</sup> :

(١) انظر ترجمة عوف في معجم الشعراء .

(٢) طبري ٤/٣٦٠ .

(٣) مقاتل النباليين ص ١٤٩ .

المرزباني ص ١٢٦ .



ألا يا عينُ لا تَرَقَى وَجُودِي      بدمعك ليس ذا حينَ الجمود<sup>(١)</sup>  
وكيف تَضُنُّ بالعَبْرَاتِ عيني      وتطمع بعد زَيدٍ في الهجود<sup>(٢)</sup>  
وكيف لها الرُّقَادُ ولم تَرَأِي      جِيَادَ الخيلِ تَعْدُو بِالأسودِ  
بأيديهم صفائحُ مرهفاتُ      صوارمُ أُخْلِصَتْ من عهد هودِ  
بها نَسَقِي النفوسِ إذا التقينا      ونقتل كلَّ جبارٍ عنيدي  
وَنُحَكِّمُ في بنى الحَكَمِ العوالى      ونجعلهم بها مثل الحَصِيدِ<sup>(٣)</sup>  
وعلى هذا النحو كان كل شاعر شيعي يَطْوِي في نفسه حزناً عميقاً على أُمَّته  
المستشهدين ورغبة عنيفة في سفك دماء من قتلوهم ، ولكن أنَّى ذلك وسيوف  
بنى أمية بالمرصاد لكل من يخرج عليهم . وإنهم ليتعقبون هم وولاتهم أحياءهم  
ويعدُّون أنفاسهم عدًّا . ومن ثم نشأت بين الشيعة نظرية مشهورة هي نظرية  
التقية ، فمن حق الشيعي أن يخفي عقيدته ويكتتمها ، حتى لا يعرِّض نفسه للخطر  
بل لا مانع من مصانعة خصومه أحياناً على نحو ما سرى عند كثيرٍ والكميت  
عما قليل ، إذ مدحا بنى أمية ، وهما يكتنآن لهم العدوَّة والبغضاء .  
وهذان المترعان من بكاء الشهداء والتحريض على قتل من قتلوهم كان  
ينطوي فيهما حقد شديد على الأمويين ، وهو حقد ينتهي أحياناً إلى دعوة  
الناس شيعيين وغير شيعيين للثورة عليهم على نحو ما نجد عند الكميت حين  
ولى خالد القسرى أخاه أسداً على خراسان سنة ١١٧ فإنه أرسل إلى أهل مَرَوَ  
يستحثهم على الثورة بأبيات ، يقول فيها<sup>(٤)</sup> :

ألا أبلغُ جماعةَ أهلِ مَرَوَ      على ما كان من نَأَى وبُعْدِ  
رسالةَ ناصحٍ يُهدى سلاماً      ويأمر في الذي ركبوا بجِدِّ  
فلا تَهِنُوا ولا تَرَضُوا بخَسْفِ      ولا يغررُكمُ أسدٌ بعَهْدِ  
وإلا فارقوا الراياتِ سُوداً      على أهلِ الضَّلالةِ والتعدى

(٣) بنو الحكم : بنو مروان بن الحكم .  
العوالى : الرماح . الحصيد : الزرع المحصود .  
(٤) طبرى ١٣/٥ .

(١) ترقى : من رقاً الدمع إذا جف وسكن .  
جمود العين : بخلها بالدمع .  
(٢) الهجود : النوم .

وإذا كانت قلوب الشيعة على هذا النحو تمتلئ بالحقد والغیظ على بنی أمیة فقد كانت تمتلئ بالحُبِّ لآل البيت حبًّا يملك على نفوسهم أهواءها وعواطفها وإحساساتها ومشاعرهما، على شاكلة قول أبي الأسود الدؤلي وقد عابه قوم بتشيعة: (١)

أحبُّ محمدًا حبًّا شديدًا      وعباسًا وحمزة والوصيا<sup>(٢)</sup>  
 أحبهمُ لحب الله حتى      أجىء إذا بُعثتُ على هويًّا<sup>(٣)</sup>  
 هوى أعظيته منذ استدارت      رَحَى الإسلام لم يُعدَل سويًّا<sup>(٤)</sup>  
 بنو عم النبي وأقربوه      أحبُّ الناس كلهم إليسا  
 فإن يك حبهم رُشدًا أصبه      ولستُ بمخطئ إن كان غيًّا  
 ويقول عبد الله بن كثير السهمي في نفس المعنى (٥):

إن امرأ أمت معايبه      حب النبي لغير ذى ذنب  
 وبنى أبي حسن ووالدهم      من طاب في الأرحام والصلب  
 أبعد ذنبًا أن أحبهم      بل حبهم كفارة الذنب

فهم يحبون آل البيت بلدهم صلوات الله عليه ، وهو حب دفعهم دفعاً إلى استشعار التقوى وعبادة الله حق عبادته ، بل لقد دفع نفرًا منهم إلى الزهد في الحياة ومتاعها الزائل ، على نحو ما سنرى عند أبي الأسود الدؤلي في حديثنا عن شعراء الزهد ، ومما يصور ذلك قول حرب بن المنذر بن الجارود ، وكان يتشيع ، في كلمة له (٦) :

فحسبي من الدنيا كفافٌ يُقيمني      وأثوابُ كتانٍ أزورُ بها قبري<sup>(٧)</sup>  
 وحبي ذوى قُرْبى النبي محمدٍ      فما سألنا إلا المودَّة من أجر<sup>(٨)</sup>

(٥) البيان والتبيين ٣/٣٦٠ .

(٦) البيان والتبيين ٣/٣٦٥ .

(٧) الكفاف : القوت القليل لا فضل فيه .

(٨) سألنا بالتخفيف : لغة في سأل . وهو

يشير إلى الآية الكريمة : ( قل لا أسألكم عليه

أجرًا إلا المودة في القربى ) .

(١) المبرد ص ٥٥٤ .

(٢) يريد بالوصي على بن أبي طالب ، إذ كان الشيعة كما قلنا مراراً يمتقدرون أن النبي أوصى له بالخلافة .

(٣) على هويًا : على هواي .

(٤) لم يعدل سويًا : لا مثيل له .

وواضح من كل ما سبق أن الشيعة كانت تستغرق أشعارهم في عصر بني أمية منازع قوية من حب آل البيت حباً قد ينتهي إلى الزهد في الدنيا ، ومنازع أخرى من الثورة على بني أمية ، ثورة تَطْوِي في داخلها رغبة شديدة في أن تُسْفِكَ دماؤهم كما سُفِكَت دماء شهد أمهم : الحسين وزيد بن علي ، ومن قبلهما على نفسه. ودائماً سيكون هؤلاء الشهداء الذين استأثروا بهم وملكوا عليهم كل شيء ، وإنهم ليدلعون في قلوبهم ناراً لا تَطْفَأُ من الأسى والحزن العميق . ويحسن بنا أن نقف قليلاً عند كثيرٍ شاعر الكيسانية ، والكميت شاعر الزيدية .

### كُثِيرٌ (١)

هو كثيرٌ بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، شاعر حجازي من خِزَاعَة كان ينزل المدينة كثيراً ، وكان قميئاً شديد القصر محمقاً وفي الأغاني أخبار كثيرة عن حمقه وعبث الناس به لهذا الحمق . وكان أول ما ساق فيه شعره الغزل ، إذ كان راوية بلحيميل بن معمر العنري ، وهو في جمهور غزله يترنم بعزّة بنت حُمَيْلِ النَّضْمِرِيَّة ، وقد اشتهر بغزله فيها حتى سُمِّي كثير عزّة ، وأروع أشعاره فيها تائيته التي يقول في تضاعيفها :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر لعزّة من أعراضنا ما استحلّت  
وهو يلتزم في رويها التاء واللام جميعاً ، مما يدل من بعض الوجوه على أنه كان متكلفاً في غزله ، ويقول ابن سلام : إنه كان يقول ولم يكن عاشقاً ولا صادق الصبابة .

ولا نصل إلى سنة ٦٥ للهجرة ودعوة المختار الثقفي لابن الحنفية ، وتكوينه حوله نظرية الكيسانية ، حتى يصبح أكبر بوق لهذه النظرية ، فهو يعتنقها اعتناقاً بكل ما يداخلها من غلو ومن أفكار متطرفة ، كفكرة التناسخ وأن

والخزاعة ٣٧٦/٢ ومراة الجنان ٢٠٢/١ ومعاهد التنصيص وابن خلكان والملل والنحل ص ١١١ وحديث الأربعماء ٣٥٨/١ وما بعدها . وقد نشر بيرس ديوانه في الجزائر .

(١) انظر في ترجمة كثير أغاني ( دار الكتب ) ٢/٩ وما بعدها و ١٧٤/١٢ وفي مواضع متفرقة ، وابن سلام ص ٤٥٧ وما بعدها والشعر والشعراء ٤٨٠/١ والفرق بين الفرق ص ٢٨ والموشح ص ١٤٣ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢

قبس النبوة لا يزال ينتقل في علي وأبنائه ، وكشكرة أن ابن الحنفية هو المهدي المنتظر وفيه يقول :

هو المهديُّ خبْرَتاه كعبٌ أخو الأخبار في الحَقَبِ الأوَّلِي (١)

وفراه يمتلئُ حقدًا على ابن الزبير حين رآه ينزل غضبه على إمامه ويحبسه في سجن عارم بمكة ، لدعوة المختار الثقفي له في الكوفة وإخراجه واليه منها . وكان ابن الزبير كما مرَّ بنا قد عاذ بالبيت الحرام لعهد يزيد بن معاوية ، فتوجه إليه كثيرٌ يقول :

تخبر من لا قيت أنك عائدٌ بل العائدُ المظلومُ في سجن عارمِ  
وصى النبيُّ المصطفى وابنُ عمِّه وفكَّكُ أغلال ونفَّاعُ غارمِ  
أبي فهو لا يشرى هدى بضلالةٍ ولا يتقى في الله لومةَ لائمِ  
ونحن بحمد الله نتلو كتابه حلولا بهذا الخيف خيف المحارمِ (٢)  
بحيث الحمامُ آمنُ الرِّوع ساكنٌ وحيث العدوُّ كالصديق المُسالمِ  
وما فرحُ الدنيا بباقي لأهله ولا شدةُ البلوى بضربة لازمِ

وواضح أنه يسجل على ابن الزبير خرقته لما فرض الإسلام من أمن لكل من لاذ بالحرم ، حتى الحمام فإنه لا يهل صيده ولا التعرض له ، ومع ذلك يتعرض ابن الزبير لابن الحنفية وصى على أو بعبارة أخرى وصى الرسول الكريم الذي يأخذ بأيدي العنائة ، والذي يتقى الله حق تقواه .

ويرد ابن الزبير لابن الحنفية حريره ، فيخرج عن جواره ، ويلحق بعبد الملك في دمشق ، وكثيرٌ في ركابه ، فيكرمه وينزله منزلاً علياً هو وشاعره . ومن هنا نفهم الصلة التي انعقدت بين كثير وعبد الملك ، فقد أصبح من مداحه ،

(١) كعب : هو كعب الأخبار ، كان من (٢) الحيت : ناحية من مكي بمكة .  
يقصون في العهد الأول .

وأخذ يثيره على ابن الزبير متمنياً لو انتصر عليه وأزال سلطانه عن الحجاز والعراق جميعاً ، حتى إذ أراه يعدُّ جيشه لحرب مصعب أخذ يحثه على المبادرة لحربه بمثل قوله :

إذا ما أراد الغزوَ لم تثنِ همَّهُ      حصانٌ عليها عقدُ درٍّ يزِينُها<sup>(١)</sup>  
 نهته فلما لم تر النهى عاقه      بكت فبكاً مما شجها قَطينُها<sup>(٢)</sup>

وظل يمدح عبد الملك . وارتحل إلى مصر يمدح أخاه عبد العزيز واليهما . وظن بعض المعاصرين في مديحه لبني أمية ضرباً من النفاق<sup>(٣)</sup> ، وهو لم يكن في مديحه لهم منافقاً ، إنما كان تابعاً في ذلك لإمامه الذي رآه يمنح عبد الملك ولأه . وحتى لو لم يدخل ابن الحنفية في بيعة عبد الملك لكان مدحه له تقيّة لا نفاقاً ، ومرّ بنا أن الشيعة كانوا يجيزون التقيّة خشية على أنفسهم ، وبين أيدينا أخباره مع عبد الملك وهي تقطع بأنه كان يكرمه مع معرفته بتشيعه وأنه يصر عليه لإصراراً . على أنه كان يحمل مديحه له كثيراً من السوم ، كتصويره له بأنه حية ما تزال تلدغ ، يقول :

يقلّب عيني حيةً بمحارةٍ      إذا أمكنته شدةٌ لا يُقيلُها<sup>(٤)</sup>

وزاره حين يعرض لخلافته يسلكه من طرف خفي في مجموعة الخلفاء الذين لا تقر غالبية الشيعة خلافتهم وترى أنهم اغتصبوها اغتصاباً من ورثتها الشرعيين ، إذ كان يجعله سابع الخلفاء مسقطاً خلافة علي ، لأنها الخلافة الصحيحة في رأيه بين تلك الخلافات الظالمة ، يقول :

و كنت المعلّى إذ أُجِبتَ قِداحُهم      و جال المنيحُ وسطها يتقلقلُ

والمعلّى هو القدح السابع من قداح الميسر ، وهو أعلاها نصيباً ، أما المنيح فلا نصيب له . وواضح أنه لم يرد أن عبد الملك أعلى الخلفاء الذين سبقوه كعباً ، بل موّه بذلك في الظاهر ، وعنى في الباطن أنه السابع بين الخلفاء الذين لا

(١) الحصان : الغنيفة .

(٢) القطين ، الخدم والوصفاء .

(٣) انظر حديث الأربعاء لطف حسين (طبعة

(٤) المحارة هنا : جحر الحية . الشدة :

الهجمة على العدو . يقيلها : يفسخها . أراد أنه

يبرم عزيمته ولا يتردد .

ترتضى الشيعة إمامتهم . ومن ثمَّ يقابل عبد الملك في ترتيب هؤلاء الخلفاء القدرح السابع بين القدرح وهو المعلى ، وقد صرح بذلك في مدحة له أخرى ، إذ يقول :

وكان الخلائف بعد الرسو ل الله كلهم تابعوا  
 شهيدان من بعد صديقهم وكان ابن حَرْبٍ لهم رابعاً<sup>(١)</sup>  
 وكان ابنه بعده خامساً مطيعاً لمن قبله سامعاً  
 ومروان سادس من قد مضى وكان ابنه بعده سابعاً

وعلى هذا النحو لم يتخلَّ عن عقيدته في مديحه لعبد الملك . وربما كان عمر بن عبد العزيز أهم من أخلص له في مديحه لبني أمية ، وهو إخلاص مرجعه في رأينا إلى موقفه من آل البيت فإنه بالغ في إكرامهم ومنع عماله منعا باتاً من سبهم على المنابر ، وكان صالحاً تقيماً ، وفيه يقول كثير مشيراً إلى هذه المكرمة :

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتَمِ عَلَيَّ وَلَمْ تُخِيفْ  
 وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي  
 وَقَدْ لَبِسْتُ لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا  
 وَتَوَمَّضُ أحياناً بعين مريضة  
 فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مَشْمُزاً كَأَنَّمَا  
 تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مَوْزِقاً  
 وَأَضْرَرْتَ بِالْفَانِي وَشَمَّرْتَ لِلَّذِي  
 بَرِيّاً وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ  
 أَتَيْتَ فَأَمْسَى راضياً كلُّ مسلمٍ  
 تَرَامَى لَكَ الدُّنْيَا بِكُفٍّ وَمَعْصَمٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَبَيَّمُ عَنْ مِثْلِ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ<sup>(٣)</sup>  
 سَقَّتْكَ مَدُوفاً مِنْ سِيَامٍ وَعَلَقَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بَرَأْيٍ مَصْمَمٍ  
 أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْهَوْلِ مَظْلَمٍ

والحق أن كثيراً ظل مخلصاً لعقيدته الشيعية ، وهو إخلاص لا يقف عند إشادته بابن الحنفية ووصفه بأنه مهدي أو وصي ، أوصى له على ، بل يتجاوز ذلك إلى استشهاده ما كان يؤمن به الكيسانية من رجعة أئمتهم بعد

(١) الشهيدان : عمر وعثمان . الصديق : أبو بكر .

(٢) الجمان : اللؤلؤ .

(٣) المدوف : المحلوط . السيام : جمع سم .

(٤) الهلوك : المرأة تشغف بالرجال .

مأتمهم ، فهم لا يموتون ، بل يغيبون مدة من الزمن ثم يعودون ، يقول في ابن  
الحنفية حين لبى نداء ربه :

ألا إن الأئمة من قريشٍ ولاة الحق أربعة سواهُ  
على والثلاثة من بنيه هم الأسباط ليس بهم خفاء  
فسيبُ سبُ. إيمانٍ وبرٍ وسبُ غيبته كربلاء  
وسبُ لا تراه العين حتى يقود الخيل يقدمها اللواء  
تغيب لا يرى عنهم زمانا برضوى عنده غسل وماء

فالأئمة الحقيقيون أصحاب الولاية الشرعية على المسلمين هم علي والحسن  
والحسين وابن الحنفية ، وهم متساوون في هذه الولاية . ويأبى إلا أن يسمى  
قتل الحسين في كربلاء غيبة ، أما ابن الحنفية فهو غائب بجبل رضوى يطعمهم  
العسل والماء ، وسيعود في جيش كثيف يقوِّض الحكم الأموي ويرد الأمر إلى  
نصابه . وما زال يؤمن بعقيدته حتى إذا حضرته الوفاة سنة ١٠٥ ، وقيل سنة  
١٠٧ ، رفع صوته ينشد :

برئت إلى الإله من ابن أروى ومن دين الخوارج أجمعينا<sup>(١)</sup>  
ومن عمرٍ برئت ومن عتيقٍ عداة دُعي أمير المؤمنين<sup>(٢)</sup>  
وواضح أنه يجعل لعلى وبنيه وحدهم الحق في لقب أمير المؤمنين ، أما من  
حملوا هذا اللقب قبلهم من الخلفاء الراشدين فهم في رأيه يُعدُّون مغتصبين .  
وعلى هذا النحو كان يغلو في تشييعه غلوًّا قبيحاً حتى أنفاسه الأخيرة .

الكُمَيْتِ (٣)

هو الكُمَيْتِ بن زيد الأسدي ، وُلد بالكوفة سنة ٦٠ للهجرة ، ولم يكد

للجاحظ (انظر الفهرس) وأمال المرتضى (طبعة  
الطلي) ١/٦٦ ، ٩٩ ، ٢٠/٨٠ ومعجم الشعراء  
للمرزباني ص ٢٣٨ ومعاهد التنصيص  
وكتابتنا للتطور والتجديد في الشعر الأموي (طبع  
دار المعارف) ص ٢٩٢ . وقد طبعت مداخله  
في بني هاشم مراراً باسم الهاشميات .

(١) ابن أروى : عثمان بن عفان ، وأروى : أمه .  
(٢) العتيق : أبو بكر الصديق .  
(٣) انظر في ترجمة الكيت وأخباره أغاني  
(سأسي) ١٥/١٠٨ والشعر والشعراء ٢/٦٢ د  
والموشح ص ١٩١ وابن سلام ص ٢٦٨ وخزانة  
الأدب ١/٦٩ ، ٨٦ والبيان والتبيين والحيوان

يشبّ حتى أخذ يختلف إلى دروس العلماء يتلقن الفقه والحديث النبوي وأنساب العرب وأيامها ، ولم يلبث أن تحوّل معلماً ، يعلم الناشئة في مسجد الكوفة . ونراه يشدو الشعر ، وتتعدد مودة بينه وبين الطّرمّاح على نحو ما تحدثنا عن ذلك آنفاً .

ولا يلبث أن يبرع في الشعر ، فيطلب به جوائز الأشراف والولاة والخلفاء ففي أخباره أنه وفد على مخلد بن يزيد بن المهلب حين كان أبوه يوليه أعمالاً في مدة إمارته على خراسان لعهد سليمان بن عبد الملك ، ويقال إنه لقي على بابه أربعين شاعراً ، كلهم ينتظر الإذن له ، وتروى كتب الأدب له مدائح مختلفة فيه . ونراه في مطالع القرن الثاني يفد على يزيد بن عبد الملك .

ويظهر أن صلته بالهاشميين بدأت مبكرة ، ففي أخباره أنه امتدح على بن الحسين الملقب بزین العابدين . ومعروف أنه توفي سنة تسع وتسعين . ونمضى معه إلى ولاية خالد القسري على العراق ( ١٠٥ - ١٢٠ هـ ) فنجده قد أصبح شيعياً خالصاً ، وقد استخلصه لنفسه زيد بن علي بن الحسين إمام فرقة الزيدية فإذا هو يناضل عنه ويدافع ، ويعيش لهذا النضال والدفاع ، إذ أُشرب قلبه حبه وحب الهاشميين ، حتى لينكر من نفسه مديحه القديم ، وحتى ليقول :

طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ      ولا لعباً مني وذو الشيب يلعبُ  
ولم تلهنّي دارٌ ولا رسم منزلٍ      ولم يتطرّبني بَنانٌ مُخَصَّبُ  
ولكنّ إلى أهل الفضائل والنهي      وخير بني حواء والخير يُطلبُ  
بني هاشمٍ رهطٍ النبيّ فإنني      بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ

فلم يعد فيه شيء للغزل ولا للحب سوى حب بني هاشم ، وينصرف إلى هذا الحب ، وينقطع له ، ويشتهر بإحسانه فيه ، حتى ليقول الفرزدق المتوفى سنة ١١٠ وقد ذُكر له : إنه وجد أجراً وجصاً فبني ، أي أنه وجد مادة غنية لأشعاره ، فأحسن في نظمه . ونراه في تصويره لهذا الحب ثائراً ثورة عنيفة على بني أمية ووالدهم خالد القسري . إذ كان ما بني يؤلّب عليه وعليهم الناس . داعياً لزيد دعوة صريحة ، حتى لراه يكتب - كما أسلفنا - إلى أهل مرو أن يثوروا في وجه أسد القسري حين ولاه أخوه خالد على خراسان .



وكانت أشعاره الثائرة لا تصل إلى سَمْع خالد فحسب ، فقد وصلت إلى سَمْع هشام بن عبد الملك ، فأمر خالداً بحبسهِ ، فألقاه في غياهب السجن . وكانت امرأته تدخل عليه في ثياب وهيئة حتى عرفها الحرُّ أس ، فدخلت في غفلة منهم يوماً ، فلبس ثيابها ونهياً بهيئتها ، ومضى على وجهه إلى الشام ، فضرب قُبْستَه على قبر معاوية بن هشام فجاءه أولاده ، فربطوا ثيابه بشياهم ، حتى دخلوا به على جدهم ، فاستعطفوه حتى ألانوا قلبه وعفا عنه . ويقال بل الذي توسط له بالشفاعة مسلمة بن هشام ، وله فيه وفي بني أمية مدائح نظمها حينئذ ، من مثل قوله :

الآن صرتُ إلى أمية والأُمور لها مصائرُ  
أهلِ التجاوب في المحافل والمقاويل بالمخاصر<sup>(١)</sup>  
أنتم معادنُ للخلافة كابرًا من بعد كابر

وهي مدائح تُحْمَلُ على التقيّة ، إذ اضطر إلى مديحهم مداراة لهم . وعاد إلى الكوفة وقد رُدَّت إليه حرّيته ، فعاد إلى نضاله مع إمامه زيد . ونعجب إذ نراه على هاشميته وتشيعه يتفَسَّح لأشعار ، يفخر فيها بمضريته ويهجو اليمين هجاء شديداً ، ولكن إذا عرفنا السبب زال العجب كما يقولون ، فقد تصدى له شاعر يمني هو حَكِيم بن عِيَّاش الكلبي كان يتعصب للأُمويين ويهجو الهاشميين وزيد بن علي هجاء<sup>(٢)</sup> مرّاً ، فرأى الكميّ أن يصرفه عن ذلك بفتح معركة معه في البنية والمضرية . وبذلك دفعه عن هجاء بني هاشم وشغله بقومه والنضال عنهم . ويقول الرواة إنه كان يُمكّر به فيفخر عليه ببني أمية المضريين حتى يسكنه ويغلبه ، وقد ظهر عليه فعلا لا بذلك فحسب ، بل بما نظم في عصبيته لمضريه وهجائه لليمن من قصائد دوّت بعيداً ، وعلى رأسها مذهبتَه<sup>(٣)</sup> : ( ألا حُسَيْبٌ عنا يا مدينا ) ويقال إنها بلغت ثلاثمائة بيت لم يترك فيها مثلبة لليمن إلا سجّلها ووصمه بها وصماً .

٨٠/٢ ومعجم الأدباء ١٠/٢٤٨ .  
(٣) في خزنة الأدب ١/٨٦ بمض أبيات من هذه القصيدة وانظر الأغاني (طبع الساسي) ١٥/١١٢ .  
والمسعودي (طبعة دار الرجاء بمصر) ٣/١٦٢ .

(١) المقاول : جمع مقول ، وهو المفوه .  
والمقاويل بالمخاصر : الخطباء لاتخاذهم لها في الخطابة .  
(٢) انظر في ذلك ترجمته في الأغاني والإصابة

وحتى الآن لم نتحدث عن هاشمياته ، وهى تمتاز بصديق العاطفة وبراعة الحجاج والاستدلال فى بيان حق الهاشميين الشرعى فى الخلافة ، وهو استدلال وحجاج جعل الأقدمين يلاحظون أنه فى شعره وفى هاشمياته خاصة يخرج على المؤلف من ذوق الشعراء ، إذ كانوا لا يعرفون فى الشعر هذه الصورة من الجدل ، إنما كانوا يعرفونها للخطباء وأصحاب المقالات ، ومن ثم قالوا إن شعره أشبه بالنثر ، كما قالوا إنه خطيب وليس بشاعر . ومن غير شك كان شاعراً مبدعاً ، فقد نهج بشعره نهجاً جديداً ، إذ أخضعه لصورة المقالة المعاصرة له وما تشفع به من براهين وأدلة . وهو فى ذلك يعدّ صدقاً قوياً لما شاع فى عصره من الجدل بين المتناظرين فى مسائل العقيدة ، فقد مثل هذا الجدل تمثيلاً باهراً . ومن غير شك كان يختلف إلى حلقات هذا الجدل ، فقد كان إمامه زيد يتلمذ لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، وتبعه الكميت فى هذه التلمذة ، فهو الآخر تلميذ لواصل ، تلقن منه الكلام والجدل فى المسائل العقيدية ، وتحول يستخدمه فى هاشمياته ، فإذا هى ليست أشعاراً فى مديح زيد إمامه ، إنما هى مقالة الزيدية بكل أصولها العقيدية ، وبكل ما تستخدمه من أسلحة العقل فى دعم هذه الأصول . ومرت بنا أبياتة التى يعلن فيها أنه لن يقف بالرسم والأطال يتحدث عن حبه ، فحبه جميعه منصب على بنى هاشم ، وبذلك كان أول شاعر دعا إلى نبذ الوقوف على الديار سنة من سبقوه ، وهو يمضى ، فيسوف الأدلة الناصعة على حق البيت الهاشمى من سلالة فاطمة رضى الله عنها فى الخلافة على شاكلة قوله متحدثاً عن اغتصاب الأمويين لهذا الحق الشرعى :

فلم أرَ غصباً مثله يُتَغَصَّبُ	بخاتمكم غصباً تجوز أمورهم
تأولها منا تبقى ومغرب	وجدنا لكم فى آل حاميم آية
لكم نصب فيها لذى الشك منصب	وفى غيرها آيا وآيا تتابعن
وما ورثتهم ذاك أم ولا أب	وقالوا ورثناها أبانا وأمنا
به دان شرقى لكم ومغرب	ولكن موارث ابن آمنه الذى
لقد شركت فيه بكيل وأرحب <sup>(١)</sup>	يقولون لم يورث ولولا تراثه

(١) بكيل وأرحب : هيرتان من همدان .

وَعَكَ وَلَحْمٌ وَالسَّكُونُ وَجَمِيرٌ وَكَنْدَةٌ وَالْحَيَّانُ بَكَرٌ وَتَغْلِبُ  
 وَمَا كَانَتْ الْأَنْصَارُ فِيهَا أَذَلَّةً وَلَا غِيْبًا عَنْهَا إِذِ النَّاسُ غِيْبُ  
 فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلِحْ لِحَى سَوَاهِمُ فَإِنْ ذَوَى الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ

وواضح أنه بنى احتجاجه على أقيسة عقلية ، فهو يستدل بأى القرآن الحكيم في سُوْر « حَامِيم » وغيرها التي تُشيد بأهل البيت وقربانهم من الرسول ، مقررزة حق ذوى القربى من مثل : ( وَأَتِذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّتْهُ ) ومثل : ( قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ) وبناقش الأمويين في نظامهم الوراثى ، وأنهم لا يُدلون للرسول كما يدل آل بيته ، فهم ورثته الشرعيون ، وإلا لورثته القبائل جميعاً وعلى رأسها الأنصار الذين أعز الله بهم الإسلام . وهو يستدل بالنصوص القرآنية تارة ويحكّم العقل تارة أخرى .

وإذا ما يعرض هذه الأدلة مجادلا محاولا الظفر بخصوصه ، فإن ترك ذلك لِح في عقيدته الزيدية وأصولها المذهبية ، ومعروف أنها كانت— في أصلها — من أكثر العقائد الشيعية اعتدالا وإن داخلها فيما بعد التطرف والمغالاة ، إذ كان زيد بن على لا يؤمن بتناسخ ولا ببدااء ولا بترجعة على نحو ما كان يؤمن الكيسانية ، وكان لا يدخل في عقيدته أى شعوذة أو غلو مسرف ، إنما كان يثبت نظرية الوصاية ، وما تؤمن به الشيعة جميعاً من أن الرسول صلى الله عليه وسلم أوصى لعلى يوم غدير خم<sup>١</sup> ، وفي ذلك يقول الكميّ :

وَيَوْمَ الدَّوْحِ دَوَّحَ غَدِيرِ خَمٍّ أَبَانَ لَهُ الْوَلَايَةَ لَوْ أَطِيعَا<sup>(١)</sup>  
 وكان زيد كما قدمنا يرى جواز إمامة المفضول مع وجود الأفضل وبذلك صحح خلافة أبى بكر وعمر ولم يطنن فيهما ، ولا دفع إلى شتمهما كما تصنع الرافضة ، وفي هذا يقول الكميّ :

أَهْوَىٰ عَلِيًّا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا أَرْضَىٰ بِشْتَمِ أَبِي بَكْرٍ وَلَا عَمْرًا  
 ومعروف أن زيدا كان يشترط في الإمام أن يكون من أبناء فاطمة ، ويحتم أن يكون عالماً زاهداً شجاعاً سخياً<sup>(٢)</sup> ، ويردّد الكميّ في هاشمياته هذه الصفات ، يقول في مدح الأئمة من الهاشميين :

(١) غدير خم : بين المدينة ومكة ، نزله الرسول .  
 (٢) انظر الملل والنحل ص ١١٥ .  
 وخطب فيه .

الحُمَاة الكُفَاة في الحرب إن لُ  
والغيوثُ الذين إن أمحلَ الذَّا  
غالبِيين هاشميين في العِدْ  
وهمُ الآخذون من ثقة الأُمَّ  
فَ ضِرَامَا وقودُها بضِرَامِ  
س فَمَاوِي حواضن الأيتام  
م رَبَّوَا من عطية العَلَامِ (١)  
رِ بتقواهم عُرَى لا انفصام (٢)

ويضيف الكميّ إلى هذه الصفات صفة العدل ، فهم عدول إن حكموا  
الناس لم يظلموهم فقيراً . وكثيراً ما يقف في تقريره لهذه الصفة عند جور بني  
أمية وظلمهم للناس ، وأنهم لا يتقون الله في رعايتهم لهم ، بل يعاملونهم كأنهم  
أغنام ، مبتدعين دائماً بيد عالم يجيئ بها الإسلام ، يقول

لهم كلَّ عامٍ بدعةٌ يُحدثونها أزَلُّوا بها أتباعهم ثم أوحلُّوا  
ودائماً يجارلربه أن يكشف غُمَّتهم عن صدر الأمة ، فقد بغوا فيها وطغوا ،  
وساموها كل ما استطاعوا من ألوان الخسف والعذاب ، وإنه ليسأل الله أن يُحلَّ  
الأسرة الهاشمية محلهم ، يقول :

أَجَاعَ اللهُ من أشبعتموه وَأَشْبَعَ مَنْ بِجَوْرِكُمْ أَجِيعَا  
عَرَضُهَا الهَيَاة هاشمِيٌّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَبِيعَا (٣)  
ووقف الحاجز عند أبيات مدح بها الرسول ، فقال : « ومن غرائب الحمق  
المذهب الذي ذهب إليه الكميّ في منديح النبي صلى الله عليه وسلم حيث يقول :

إلى السراج المنير أحمد لا تَعْدَلْنِي رَغْبَةً ولا رَهَبُ  
عنه إلى غيره ولو رفع ال نَأْسٌ إِلَى العيونِ وارتقبوا  
وقيل أفرطت بل قصدت ولو عَنَّفَنِي القائلون أو ثلبوا

(١) ربوا : نما من التربية .

(٢) يشير إلى قوله تعالى : ( فمن يكفر

بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة

الوثقى لا انفصام لها ) .

(٣) الحيا : المنظر .

فتى رأى شاعراً مدح النبي صلى الله عليه وسلم فاعترض عليه واحد من جميع أصناف الناس ، حتى يزعم هو أن ناساً يعيدونه ويثلبونه ويعتقونه<sup>(١)</sup> . ويقول المرتضى إن ظاهر الخطاب للنبي والمقصود أهل بيته<sup>(٢)</sup> . وقد مضى الكميت يناضل عن إمامه مؤيداً مقالته إلى أن رأى الخروج ، ففعد عن نصرته ، وفي هاشمياته ما يدل على أنه كان يكره الخروج ولا يراه . من مثل قوله :

تجود لهم نفسى بما دون وثبة تطلُّ لها الغربان حولي تحجبلُ  
 وخرج زيد وقتل : فجزع الكميت ، وذهب يبكيه معلناً سخطه على الأمويين وعاملهم يوسف الثقفي محمّساً الناس أن ينفضوا عنه وعنهم . وضيق عليه يوسف الحناق . وظلّ يتحين له الفرص ، حتى إذا وفد عليه مادحاً سنة ١٢٦ للهجرة يريد أن يستلّ ضغنه دسّ إليه من قتله .

## ٤

## شعراء ثورة ابن الأشعث

مرّ بنا في حديثنا عن الكوفة أن أشرافها كانوا يضطغنون على بنى أمية منذ قوّضوا دولتها ، واتخذوا دمشق حاضرة للخلافة ، بل لقد كان العراقيون جميعاً يشعرون بهذا الضغن والحقد ، سواء منهم الكوفيون وغير الكوفيين ، فإنهم فقدوا السيادة ، وأصبحوا خاضعين لعرب الشام . ولم يعد لهم من الأمر شيء . وسلّط عليهم الأمويون ولايةً يعنفون بهم عنفاً شديداً ، وكان ذلك يزيد في حقدهم وألمهم ، فتعلتوا بكل نائر على الأمويين . وسرعان ما كانت جيوش أهل الشام تغلب عليهم ، فيخضعون على مضض ، ويمضون منتظرين للحوادث .

ويتولى الحجاج ، ويأخذهم بسياسة قاسية لارحمة فيها ولا شفقة ، ويحسّ كثير منهم ، وخاصة أشرافهم أنه يستذلهم . فيأثفون لأنفسهم أنفة شديدة ،

ويودون لو استطاعوا نقض هذا الضيم والخلوص من هذا الذل . وكان ممن تجسدت فيه هذه المشاعر من أشراف الكوفة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذي يرجع في نسبه إلى ملوك كندة الأقدمين ، وكان من أشد العرب إحساساً بشرفه وإعجاباً بنفسه وتبهاً وخيلاء . وواتته الفرصة كى يقود هذه الثورة التى كانت تغلوها نفوس الأشراف فى الكوفة ، ذلك أن عبيد الله بن أبى بكره عامل سجستان أخفق فى حملة قادها إلى زنبيل ملك الترك ، إذ استدرجه إلى داخل بلاده ثم أطبق عليه فنكل بجهشه حتى يقال إنه مات كمدأ .

وفكر الحجاج فى قائد محمك يوليه سجستان ، ويقود الحرب فيها ، وهذاه تفكيره إلى عبد الرحمن ، وكان فى كرمّان ، فأمدّه بجيش عظيم كان يسمى «جيش الطواويس» ، تمام أهبتة وعُدته . والتقى بجيوش الترك وانتصر عليها انتصارات عظيمة ملأت يده بالغانم ، غير أنه رأى - خشية على جيشه - أن لا يتوغل وراء الترك ، حتى لا يصنعوا به ما صنعوه بابن أبى بكره . ولم يكده يعرف الحجاج ذلك حتى كتب إليه يتهمه بالخور والضعف ، وهذده إن لم يمحض فى القتال بعزله . فثار عبد الرحمن لكرامته ، وجمع قادة الجيش ، وحدّتهم بكتب الحجاج وكانوا مثله ينطوون على بغضه ، ويتمنون لو عادوا إلى أهلهم ، فأظهروا الثورة عليه ، وقالوا إنه لا يبالي بموتنا ، ويريد أن يعرضنا للخطر ، حتى نسوق له وخليفته الغنائم . ولم يلبثوا أن بايعوا عبد الرحمن ، وصمموا على حرب الحجاج حتى يخرج من العراق .

ووادع عبد الرحمن ملك الترك وعاهده أنه إن ظفر بالحجاج لم يسأله خراجاً أبداً ، وإن هزمه الحجاج لجأ وأصحابه إليه ، فمنهم . واتجه بجيشه إلى العراق ، وانضم إليه فى طريقه كثير من جند الكوفة والبصرة المقيمين بحاميات الأمصار ، ولما صار فى فارس شاع عبد الملك بن مروان وخلعه جنده ، وبايعوه على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، وأقبل الجيش « مثل السيل المنحط من عكل » ، ليس يرده شىء حتى انتهى إلى قراره ، وأعشى همدان وأبو جيلدة اليشكرى فى مقدمته يثيران الناس ويمتسانهم للقاء الحجاج ومن يستعين بهم من عرب الشام ، الذين نزلوا منازلهم وحلّوا دورهم فيما أخرجوا منها

للحرب والموت في سجستان وخراسان على نحو ما نرى في قول أبي جليدة (١) :

أيا لهفي ويا حزني جميعاً ويا غمّ الفؤادِ لما لقينا  
تركنا الدين والدنيا جميعاً واخلينا الحلائل والبنينا (٢)

فما كنا أناساً أهل دينٍ فنصبرَ للبلاء إذا بلينا  
ولا كنا أناساً أهل دنيا فنمنعها وإن لم نرج دينا

تركنا دورنا لطفام عكّ وأنباط القري والأشعرينا (٣)  
وتقدّم الحجاج بجيشه، فالتقى بجيش ابن الأشعث على نهر دجيل في ذي

الحجة سنة ٨١ وانصر ابن الأشعث وتقدم بجنوده ، فاستولى على البصرة ،  
ومضى الحجاج فنزل بجيشه في ضاحية من ضواحيها تسمى الزاوية، وحدثت فيها بين  
الطرفين معركة عنيفة كان فيها أبو جليدة يحرص على قتال الحجاج بمثل قوله (٤) :

نحن جلبنا الخيل من زرنجا مالك يا حجاج منا منجى (٥)

لتبعجن بالسيف بعجا أو لتفرون فذاك أحجى (٦)

وما زال أبو جليدة يحمس الجنود ويث الغيرة فيهم لنسائهم ، حتى شدوا  
على عسكر الحجاج شدة ضعفته ، وثبت الحجاج وصاح بأهل الشام ،

فراجعوا وثبتوا ، وكانت الدائرة له . وانسحب ابن الأشعث بمن معه إلى الكوفة  
وهناك حدثت بينه وبين الحجاج موقعة دبر الحمام ، وفيها هزم هزيمة ساحقة .

ولم يلبث أن جمع للحجاج جموعاً جديدة ، والتقى به في « مسكن » فحالفته  
الهزيمة ، فولّى وجهه نحو المشرق إلى أن وصل إلى سجستان ، فالتجأ إلى زنبيل ،

وبعد محاولات منه لرجع سلطانه أسلمه الزنبيل لجيوش الحجاج ، وقطعت رأسه ،  
وقيل بل مات انتحاراً . ويلقانا بجانب أبي جليدة شعراء كثيرون لحنوا في هذه

الثورة لعل أهمهم أعشى همدان ، وهو بحق يعد شاعر هذه الثورة .

الشام اليمنية. وثلها الأشعر قبيلة يمنية. وسام  
أنياطا يريد أنهم ليسوا يداً ، فهم فلاحون .

(٤) أغاني ٣١٢/١١ .

(٥) زرنج : قصة سجستان .

(٦) البج : الشق . أحجى : أخلق وأجدر .

(١) مرت في الفصل السالف مصادر  
ترجمته وانظر في الأبيات أغاني (دار الكتب)

٣١٢/١١

(٢) الحلائل : الزوجات .

(٣) الطغام : الأوغاد . وعك : من قبائل

عشى<sup>(١)</sup> همدان

هو عبد الرحمن بن عبد الله الحمداني القحطاني، نشأ في الكوفة، وعشى في أول نشأته بالفقه وقراءة القرآن حتى لرى الشعبي فقيه الكوفة المشهور يُصهّر إليه ، فيتزوج أخته ويزوجه أخته . وتيقظت فيه موهبة الشعر فترك القرآن ورواية الحديث النبوي ، وأقبل عليه ، وأخى أحمد النّصبي معنى بلده ، فكان إذا قال شعراً غنّى له فيه . وأول ما بين أيدينا من أشعاره يتصل بمديح النعمان بن بشير الأنصاري الذي ولي على الكوفة سنة تسع وخمسين ، وفيه يقول :

مَنْ أَكْفَرُ النِّعْمَانَ لَمْ أَلْفَ شَاكِرًا      وَمَا خَيْرٌ مِنْ لَا يَقْتَدِي بِشُكُورِ  
وله أشعار يتزج فيها مترع زهد في الدنيا ، فهو ينفّر منها ومن التعلق بمناجعتها ، وأكبر الظن أنه كان ينظم هذه الأشعار في أول عهدِه بالنظم حين كان يختلف إلى مجالس صهره الشعبي وغيره من وعظ الكوفة ، ومن أطرفها قوله :

وبينا المرء أعشى ناعماً جدلاً      في أمه مُمعجياً بالعيش ذا أنف<sup>(٢)</sup>  
غراً ، أتبيح له من حينه عَرَضٌ      فما تلبث حتى مات كالأصعق  
فما تزود مما كان يجمعه      إلا حنوطاً وما واره من خرق<sup>(٣)</sup>  
وغير نَفْحَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبُّ له      وقلّ ذلك من زادٍ لمنطلق

ونراه حين هُزم التوابون بقيادة سليمان بن صرد سنة خمس وستين بيكهم بقصيصة كانت إحدى المكتّمات التي كتبت في ذلك الزمان<sup>(٤)</sup> . ويتولّى مصعب البصرة لأخيه عبد الله بن الزبير فيلزمه في سلمه وحره للمختار الثقفي ناظماً أشعاراً كثيرة، رواها الطبري، يصور فيها شعوذة المختار الثقفي وما كان يتخذ من

(١) انظر في ترجمة عشى همدان الأغاني

(طبع دار الكتب) ٣٣/٦ والاشتقاق

ص ٤٢٣ والمؤلف ١٤ والموشح ص ١٩١

وراجع فهرس الطبري والجزء الخامس من أنساب

الأشراف للبلاذري وله ديوان نشره جابر ملسماً

ديوان أعشى قيس .

(٢) أنق : فرح وسرور .

(٣) الحنوط : طيب يتخذ للبيت خاصة .

(٤) طبري ٤/٤٧٢ .



كُرْسِيَّ وَحَمَامَاتٍ بِيضَاءَ تَمْوِيئاً عَلَى جَنْدِهِ (١) . وَيُدَالُ لِلْبَصْرَةِ مِنَ الْكُوفَةِ ،  
وَيَفْتَخِرُ الْبَصْرِيُّونَ بِانْتِصَارِهِمْ ، فَيَغْضَبُ لِبَلَدَتِهِ ، وَيَتَوَجَّهُ إِلَيْهِمْ بِالْخَطَابِ قَائِلاً :  
وَإِذَا فَاخِرْتُمُونَا فَاذْكُرُوا مَا فَعَلْنَا بِكُمْ يَوْمَ الْجَمَلِ (٢)

وزراه يخرج مع جيوش مصعب لحرب الخوارج محارباً تحت لواء المهلب  
وغیره من القواد أمثال عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . ويظهر أنه ظل يشهر  
سيفه ضدهم حتى عهد بشر بن مروان على العراق إذ زراه في موقعة جندولاء . وقد  
انتصر الخوارج ، ففضى يهجو قائد الحملة هجاء مرا . ويتولى خالد بن  
عتاب بن ورقاء أصهبان ، وكان صديقه ، فيمدحه مدائح رائعة ، غير أنه  
يخفوه ، فيهجوه . وزراه في شعره يتحدث عن طلاقه لامرأة من قومه بسبب بدائها .  
ويشكو من أخرى تنكرها له ، مع شغفه بها .

ويبعث به الحجاج مع بعض جيوشه إلى مَكْرَانَ ، فيمرض هناك ، وينظم  
قصيدة طويلة يصور فيها حنينه إلى بلده وأهله وأنه خرج إلى الحرب على رغبة ،  
خوفاً من سيف الحجاج وبطشه . ويتوغل مع بعوث الحجاج في بلاد الديلم ،  
فيقع أسيراً ، وتراه بنت للعلاج الذي أسره وتحل قيوده ، وتأخذ به طرُقاً تعرفها ،  
وبذلك تخلصه وتهرب معه . ويظهر أنه لم يزل وجهه إلى العراق ، بل اتجه إلى  
سجستان حيث كان ينازل عبید الله بن أبي بكرة زنبيل ملك الترك . ولما دارت  
على جيشه الدوائر بكى هذا الجيش مضمناً بكاءه هجاء شديداً لابن أبي بكرة  
سواء في قيادته غير الحكيمة أو في إهداره لمسئوليائه ، إذ اتهم ما كان فيه جيشه  
من ضيق ، فباع القفيز من الشعر بدرهم ، كما باع لهم العنب الحِضْرَم ، وهم  
يتساقطون جوعاً ، يقول :

أَسْمَعَتْ بِالْجَيْشِ الَّذِينَ تَمَزَّقُوا  
حُبْسُوا بِكَابِلٍ يَأْكُلُونَ جِيَادَهُمْ  
لَمْ يَلْقَ جَيْشٌ فِي الْبِلَادِ كَمَا لَقُوا  
وَأَصَابَهُمْ رَيْبُ الزَّمَانِ الْأَعْوَجِ  
بِأَضْرَ مَنْزِلَةٍ وَشَرُّ مُعَرِّجِ (٣)  
فَلَمَثَلَهُمْ قُلُوبٌ لِلنَّوَائِحِ تَنْشِجِ

بأهل الكوفة على أهل البصرة .

(٣) كابل : قصة زنبيل ملك الترك .

(١) انظر الطبري ٤ / ٥٥٠ ، ٥٦١ ،

٥٦٥ .

(٢) يشير إلى وقعة الجمل وانتصار على فيها

ثم اتجه بخطابه إلى عبيد الله فقال :

وَلَيْتَ شَأْنَهُمْ وَكُنْتَ أَمِيرَهُمْ فَأَضَعْتَهُمْ وَالْحَرْبُ ذَاتُ تَوْهِيحٍ  
وَتَبْيِيعِهِمْ فِيهَا الْقَفِيزَ بِدَرَاهِمٍ فَيُظَلُّ جَيْشِكَ بِالْمَلَامَةِ يَنْتَجِي (١)  
وَمَنْعَتَهُمْ أَلْبَانَهُمْ وَشَعِيرَهُمْ وَتَجَرَّتْ بِالْعَنْبِ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ

ومات ابن أبي بكره كما قدمنا ، فولّى سجستان ابن الأشعث ، فسأله أن  
يزيد في عطائه ، فلم يُلبّسْ سؤاله ، فضى يعاتبه في قصيدة طويلة ، يقول له في  
تضاعيفها :

مَالِكٌ لَا تَعْطَى وَأَنْتَ امْرُؤٌ مُثْرٍ مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّالِدِ  
تَجْبِي سَجِسْتَانَ وَمَا حَوْلَهَا مَتَكْسًا فِي عَيْشِكَ الرَّاغِدِ

وتتطور الظروف ، ويثور ابن الأشعث على الحجاج ، فيضع الأعشى  
يده في يده وكأنه صدّر في ثورته عن أمنيته ، فقد وقف من قديم في صفوف  
المعارضة الأموية ، وقف كما قدمنا مع التوابين من الشيعة ثم وقف مع مصعب بن  
الزبير . وكان دائماً لا يرضى عن ولاية بني أمية ، ويراهم ظالمين للرعية يسومونها  
العذاب على نحو ما رأينا في هجائه لابن أبي بكره . وهذا الحجاج على العراق  
قد بغى وطفى ، ولا يعرف أحد طغيانه وبغيه مثله ، فقد أمره بالخروج في  
بعوث الشرق ، وخرج كارهاً مرغماً ، لا يعرف متى يأذن له في العودة لتقرّ عينه  
بأهله وولده . لذلك حين أعلن ابن الأشعث الثورة على الحجاج لزمه ينظم الشعر  
حمساً بلجده ، فلما توجه مقبلاً إلى العراق سار بين يديه على فرس وهو يقول :

إِنَّا سَفَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفِتَانَ حِينَ طَغَى فِي الْكُفْرِ بَعْدَ الْإِيمَانِ (٢)  
بِالسَّيِّدِ الْغَطْرِيْفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَارِجِجَمَعٍ كَالدَّبِيِّ مِنْ قَحْطَانَ (٣)  
أَمْكِنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ يُسَلِّي مَا كَانَ  
إِنْ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الْكَذَّابَانَ كَذَّابُهَا الْمَاضِي وَكَذَّابٌ ثَانٌ

(٣) الدي : الجراد .

(١) ينتجى : يتسار ، من النجوى وهي السر .

(٢) سفا : خف وأسرع .

وأخذ ينظم أشعاراً كثيرة ، يثير بها الجند ويحرضهم على القتال ، ونجده في هذه الأشعار يتحدث عن مجد ابن الأشعث القديم ، وما كان لآبائه من مُلك وشرف وسيادة في الجاهلية ، وهو بذلك يضع في يدنا وثيقة سياسية لهذه الثورة ، فهي كما قدمنا ثورة أشرف الكوفة الذين انحدروا من أُسَرِ العصر الجاهلي النبيلة ، يقول :

يَأْبَى إِلَهِ وَعِزَّةُ ابْنِ مُحَمَّدٍ      وَجُدودُ مَلِكٍ قَبْلَ آلِ ثَمُودِ (١)  
 أَنْ تَأْتَسُّوا بِمُدَّةٍ مِنْ عُرُوقِهِمْ      فِي النَّاسِ إِنْ نُسِبُوا عُرُوقُ عُبَيْدِ  
 كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ كَانَ يَعْقدُ تاجَهُ      بِجَبِينِ أْبُلْجِ بِقَوْلِ صِنْدِيدِ (٢)  
 مَا قَصَرَتْ بِكَ أَنْ تَنالَ مَدَى العُلا      أَخلاقُ مَكْرَمَةٍ وَإِراثُ جُدودِ

وانتهت الحرب وانتصر الحجاج ، وأتى إليه بأعشى همدان أسيراً ، فأخذ يستعطفه ويسترحمه ويحاول أن يلبس قلبه له بقصيدة رائعة يقول فيها مشيداً بانتصاره :

أَبَى اللهُ إِلَّا أَنْ يَتَسَّمْ نوره      وَيَطْغَى نارَ الفاسقين فَتَحْمَدًا  
 وَيُنْزِلَ ذُلًّا بِالْعِراقِ وَأهدى      لِمَا نَقَضُوا العَهْدَ الوثيقَ المؤكِّدًا  
 وما نَكَّثُوا مِنْ بَيْعَةٍ بَعْدَ بَيْعَةٍ      إِذا صَمِنُوهَا اليَوْمَ حاسواها عَدَا (٣)  
 وما أَحَدُشُوا مِنْ بِدْعَةٍ وَعَظِيمَةٍ      مِنَ القَوْلِ لِمَ تَضَعُنَّ إِيَّ اللهَ مَضَعًا  
 وما زاحفَ الحِجَّاجِ إِلَّا رَأَيْتَهُ      نُعَانًا مُلَقَى للفتوحِ مَعوَدًا  
 لِيَهْيَى أَمِيرَ المُؤْمِنينَ ظهورَهُ      على أمةٍ كانوا بُغاةً وَحَسَبًا  
 ولكن ذنبه عند الحجاج كان عظيمًا فاربدت وجهه واهتز منكباه ، وأمر  
 الحرسي فضرب عنقه سنة ٨٣ للهجرة .

(٢) أبلج : طالق الوجه . مقول : خطيب .  
 صنديد : الجواد الشجاع  
 (٣) تخاس : قدر ونكث

(١) ابن محمد : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . ويريد بالثمود قبيلة ثقيف وهم الحجاج ، وكان هناك من يقول إنهم بنو أمية

## شعراء بني أمية

لا نريد هنا أن نتحدث عن مُدَّاح بني أمية ، فالمدائح شيء والشعر السياسي شيء آخر . المدائح ثناء يقدمه الشاعر ابتغاء النوال والعطاء ، أما الشعر السياسي فنضال عن الحكم وعن نظرية معينة فيه ، فهو ليس مجرد مدائح ، إنما هو دفاع من جهة وهجوم من جهة ثانية ، دفاع عن نظرية ، تعنتها جماعة من الجماعات أو فرقة من الفرق ، وهجوم على خصومها ومن يقفون في الصفوف المعارضة لها .

وأول صورة تلقانا للشعر السياسي المناصر لبني أمية ما أخذ ينظمه الأمويون أنفسهم من مثل الوليد بن عقبة عقب مقتل عثمان ، إذ مضوا يهاجمون الثوار ، الذين قتلوه ، جاعلين أنفسهم أصحاب الحق في الثأر من قتلته ، فهم أهله الأقربون ، ومن ثم فهم أولياء دمه . وكان عليٌّ قد بُويع بالخلافة وانشق عليه طلحة والزبير والسيدة عائشة ، كما انشق زعيم بني أمية معاوية أمير الشام يسنده جيش يمتلئ موال له تمام الولاء . وبذلك انقسمت الجماعة الإسلامية شيعاً ، وأخذت كل شعبة تحاول أن تفرض رأيها السياسي باللجوء إلى السيف والقوة . ومضى الثلاثة الأولون إلى العراق ونزلوا البصرة فتبعهم على ونزل الكوفة ، وبذلك خرجت الخلافة من المدينة ، ولم يلبث طلحة والزبير أن سقطا في وقعة الجمل ، فخلا الجو لمعاوية ومظالبتة بالثأر من قتلة ابن عمه عثمان . وأسرع على بعد أن يابعه أهل العراق جميعاً قاصداً معاوية فالتقى به عند صَفِين على حدود الفرات . ونشبت معركة عنيفة كاد ينتصر فيها على انتصاراً حاسماً لولا ما لحأ إليه معاوية من رفع المصاحف وطلب الاحتكام إلى القرآن لا إلى السيف . وفي هذه الموقعة نُظِم شعر كثير تبادل فيه الفريقان الهجاء ، وكل منهم يدافع عن نظريته في الحكم وعن إمامه الذي ارتضاه مستلهماً خصومة الشام والعراق في الجاهلية وما كان من تنافس على سلطان القبائل العربية بين الغساسنة والمناذرة ، على شاكلة قول كعب بن جَعْفَلٍ التغلبي :

أرى الشام تكره مُلكَ العراق وأهلُ العراق لهم كارهونا  
وقالوا على إمام لنا فقلنا رضينا ابنَ هِنْدٍ رضينا  
وردَّ عليه بعض شعراء العراق ، فقال ينقض ما زعمه ، مشيراً إلى ما بين  
الطرفين من عداوات قديمة :

أناكم على بأهلِ العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا  
فإن يكره القومُ مُلكَ العراق فقد ما رضينا الذي تكرهونا<sup>(١)</sup>

وتطورت الظروف وُقُتل على بعد التحكيم ، وبابح الناس معاوية ، ودخلت  
العراق في طاعته وطاعة من خلفوه من الأمويين ، ولكنها ظلت تعارضهم خفية ،  
وكلما استطاعت أن تجهر بمعارضتها نهضت إلى ذلك تارة مع الخوارج ، وتارة  
مع الشيعة ، وتارة مع ابن الأشعث أو يزيد بن المهلب . وعارضتهم الحجاز في  
عهد يزيد بن معاوية وتجمعت معارضتها في عبد الله بن الزبير .

وقد رأينا شعراء مختلفين يقفون في هذه الصفوف المعارضة يناضلون عن  
نظرياتهم السياسية ، وكان الأمويون يستظهرون عليهم بشعرائهم طوال العصر .  
وكان أول ما استخدموا فيه هؤلاء الشعراء هجاء عبد الرحمن بن حسان والأنصار  
حين اشتبك مع يزيد بن معاوية ، وفي رواية مع عبد الرحمن بن الحكم ،  
فاستعان عليه يزيد بالأخطل النصراني التغلبي ، على نحو ما مر بنا في غير هذا  
الموضع ، ومنذ هذا التاريخ أصبح الأخطل شاعراً أمويّاً يناضل عن السياسة  
الأموية . ويحاول معاوية أن يجعل الخلافة وراثية في بيته ، وأن يأخذ البيعة  
لابنه يزيد في حياته . وكان ذلك في رأى كثيرين بدعة منكرة ، إذ تَخْرُجُ  
الخلافة به عن الشورى وتصبح إرثاً من الأب لابنه ، على نحو ما هو معروف عند  
الروم وما كان معروفاً عند الفرس ، وعَرَفَ معاويةُ نفور المسلمين من ذلك ،  
فدفع بعض الخطباء إلى الدعوة لفكرته ، كما دفع بعض الشعراء ، وكان أسرع  
من لبّاه منهم مسكين الدارمي فأنشأ يقول في كلمة له<sup>(٢)</sup> :

(١) انظر الأخبار الطوال للدينوري ( طبع ) (٢) الأغاني (سأسي) ٧١/١٨ .

بني خلفاء الله مهلاً فإنما      يُبَوِّئُهَا الرَّحْمَنُ حَيْثُ يَرِيدُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْيَنْبِئُ الْغَرْبِيُّ خَلَى مَكَانَهُ      فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ  
 عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْجَدُّ صَاعِدٌ      لِكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَجَدُودٌ<sup>(٢)</sup>

ويقال إن معاوية أقبل عليه ، فقال : ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله ، ووصله هو وابنه يزيد وأجزلاصلته .

ومن شعراء آل أبي سفيان المشوكل<sup>(٣)</sup> الليثي وعبدالله<sup>(٤)</sup> بن همام السلولي « وكان مكيناً حظياً فيهم وهو الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية » في أشعار يرويها الرواة ، كان يرثي فيها أباه ويحضه على البيعة لابنه من مثل قوله<sup>(٥)</sup> :  
 اضْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ دَامِقَةَ      وَاشْكُرْ جَبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ حَابَاكَ  
 لَارُزَّةَ أَعْظَمُ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمَهُ      كَمَا رَزَيْتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ  
 أَصْبَحْتَ رَاعِيَّ أَهْلِ الدِّينِ كُلَّهُمْ      فَأَنْتَ تَرَعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرَعَاكَ  
 وَفِي مَعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ      إِذَا نُعِيتَ وَلَا تَسْمَعُ بِمَنْعَاكَ  
 ونمضى إلى عصر المروانيين ، وأول من تلقاه من شعرائهم أبو العباس<sup>(٦)</sup> الأعمى الشاعر المكبي مولى بني الدثئل يقول أبو الفرج الأصبهاني : « كان من شعراء بني أمية المعدودين المقدّمين في مدحهم والتشجيع لهم وانصباب الهوى إليهم » ونراه حين غلب ابن الزبير على الحجاز ونفى عنه الأمويين وعلى رأسهم مروان ابن الحكم يبكيهم بأشعار كثيرة من مثل قوله :

وَلَمْ أَرْ حَيًّا مِثْلَ حَيٍّ تَحَمَّلُوا      إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مِنْذُ بُرَيْتِ<sup>(٧)</sup>  
 أَعَزُّ وَأَمْضَى حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا      وَأَعْلَمَ بِالْمَسْكِينِ حَيْثُ يَبِيتُ

(١) يبويئها : ينزلها .

(٢) الجد : الحظ .

(٣) انظر في ترجمته الأغاني (طبع الساسي)

(٤) انظر الأغاني (طبع دار الكتب)

٥٧/١٥ ونكت الحميان للصفدي ص ١٥٣ ومعجم الأدباء

١٧٩/١١ والتهذيب ٤٤٩/٣ والبيان والتبيين

(٥) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٢/٦٣٣ ، ٢٣٢/١ ، ٢٣٣ .

وإبن سلام ص ٥٢٢ والخزاعة ٣/٦٣٨ . (٧) تحملوا : ارتحلوا . برئت : خلقت .

(٥) البيان والتبيين ٢/١٣٢ والمبرد ص ٧٨٥

إذا مات منهم سيّدٌ قام سيد بصيرٌ بعَوَرات الكلام زَميت<sup>(١)</sup>  
وقوله :

ليت شعري أفأح رائحة المسه  
حين غابت بنو أمية عنه  
خطباءً على المنابر فرسا  
لا يُعابون صامتين وإن قا  
لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس  
وبلغ ابن الزبير نُبْدًا من كلامه وأنه يمدح عبد الملك ويرسل له بجوائزه  
وصلاته ، فنفاه إلى الطائف ، وهناك أخذ يهبوه وآله هجاء مرًا ، محرصاً عبد  
الملك على حربيه . وعلى نحو ما كان ينحرف عن ابن الزبير كان ينحرف عن  
بنى هاشم ، وفي ذلك يقول لأبي الطفيل عامر بن واثلة وكان شيعياً :

لعمرك إنني وأباطفيل  
لمختلفان والله الشهيد  
لقد ضلُّوا بحب أبي تراب  
كما ضلَّت عن الحق اليهود  
ويقال إنه أدرك دولة بنى العباس ، وتروى له أشعار مختلفة - إن  
صحت - في بكاء الأمويين ، يتفجع فيها عليهم ويتحسر تحسراً شديداً من  
مثل قوله :

خلت المنابر والأسرة منهم  
فعلهم حتى المات سلام  
ومن كان يلهج بهم ويقف في صفوفهم نابعة بنى شيبان<sup>(٣)</sup> عبد الله بن المخارق ،  
ويستظهر أبو الفرج أنه كان نصرانياً ، لحلفه بالإنجيل والرهبان والأيمان التي  
يخلف بها النصراني ، وفي ديوانه أشعار كثيرة تدل أنه اعتنق الإسلام من مثل  
قوله :

ويزجرني الإسلام والشيب والتقى  
وفي الشيب والإسلام للمرء زاجر

(٣) انظر في ترجمته الأغاني ( طبع دار  
الكتب ) ١٠٦/٧ وقد نشرت دار الكتب ديوانه .

(١) زميت : وقور .  
(٢) الخيف : ناحية من منى بمكة .

وكان منقطعاً إلى عبد الملك ، فلما همَّ بخلع أخيه عبد العزيز وتولية ابنه الوليد العهد مثل بين يديه ينشده قصيدة طويلة يقول في تضاعيفها :

لَأَبْنُكَ أَوْلَى بِمُلْكِكَ وَالِدَهُ وَنَجْمٌ مِنْ قَدِّ عَصَاكَ مَطْرَحٌ  
فَعَلِمَ النَّاسُ أَنَّ هَذَا هُوَ رَأْيُ عَبْدِ الْمَلِكِ . وظل من بعده يمدح أبناءه ، وله  
تهنئة طويلة ليزيد حين قضى أخوه مسلمة على ابن المهلب . وازم بعده ابنه الوليد ،  
وله فيه مدائح كثيرة ، وكان من هواه في الخمر والشراب ، وله فيها أشعار طريفة .  
وعلى شاكلة في الانتصار لبني مروان أعشى قبيلته عبد<sup>(١)</sup> الله بن خارجة ،  
وكان شديد التعصب لهم ، وله في عبد الملك مدائح كثيرة ، يحضه فيها على  
حرب ابن الزبير والقضاء عليه من مثل قوله :

آلُ الزُّبَيْرِ مِنَ الْخِلافةِ كَالْتِي عَجِلَ النَّجَاجُ بِحَمَلِهَا فَأَحَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ كَمْ لِلغَوَاةِ أَطْلَمْتُ إِمهَالَهَا  
إِنَّ الْخِلافةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْ مَا زَلَمْتُ أَرَكَانَهَا وَثِمَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
أَمْسُوا عَلَى الْخِيرَاتِ قَفْلاً مَغْلَقاً فَانْهَضْ بِيَمْنِكَ فَانْتَحِ أَقْفَالَهَا

ومن شعراء بني أمية أبو عطاء<sup>(٤)</sup> السَّندِيّ مولى بني أسد ، وكانت فيه  
لكثيرة سبق أن تحدثنا عنها وكان من شعراء يزيد بن عمر بن هبيرة آخر ولاية  
الأمويين على العراق ، ولما قتله العباسيون رثاه مرثئاً بديعة . وقد عاش إلى أيام  
المنصور ، وزراه يبكي بني أمية حين سقطت دولتهم هاجياً العباسيين في أشعار  
كثيرة من مثل قوله :

يَا لَيْتَ جَوْرَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا وَأَنَّ عَدْلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ  
وقوله :

بَنِي هَاشِمٍ عُودُوا إِلَى نَحْلَاتِكُمْ فَقَدْ قَامَ سِعْرُ التَّمْرِ صَاعاً بِدَرَاهِمٍ  
فَإِنَّ النَّصَارَى رَهْطُ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ فَإِنَّ النَّصَارَى رَهْطُ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ

(٤) انظر في ترجمة أبي عطاء أغاني (سأسي)

٧٨/١٦ والشعر والشعراء ٧٤٢/٢ والخزانة

١٧٠/٤ ومعجم الشعراء المرزباني ص ٥٦

والعيني ٥٦٠/١

(١) انظر ترجمته في الأغاني طبع (سأسي)

١٥٥/١٦ وقد نشر جابر ديوانه ملحناً

بديوان أعشى قيس .

(٢) أحاطها : جعلها لا تنتج .

(٣) الثمال : الغياث الذي يقوم بأمر قومه .



وبجانب هؤلاء الشعراء كثيرون كانوا لا ينقطعون لبني أمية ، ولكنهم كانوا يمدحونهم من حين إلى حين ، منوهين بأن الأمة لا تصلح إلا عليهم ، ولا تتم لها سعادتها إلا بهم ، وكانوا لا يزالون يقولون إنهم المختارون للأمة على شاكلة قول الأحوص في الوليد بن عبد الملك<sup>(١)</sup> :

تَخِيْرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِخَلْقِهِ وَكَيْفَا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا  
وقد يصعدون بهم فيشبهونهم بالأنبياء ، يقول يزيد بن الحكم في سليمان<sup>(٢)</sup> :  
سُمِّيَتْ بِاسْمِ امْرِئٍ أَشْبَهَتْ شَيْئَتَهُ عَدُوًّا وَفَضْلًا سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَا  
أَخِيْدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِيْنَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتِ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِيْنَ مَحْمُودَا  
وكان في زهد عمر بن عبد العزيز مدد لهم لا ينفد في تصوير تقواه وانصرافه عن الدنيا ومتاعها الزائل على نحو ما أسلفنا عند كثير ، ويقول العبدلي في هشام بن عبد الملك وأسلافه<sup>(٣)</sup> :

يَقْطَعُونَ النَّهَارَ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْمِ وَيُخَيِّوْنَ لَيْلَهُمْ بِالسَّجُودِ  
والغريب أن نجد هذا التصوير يمتد حتى إلى من عرفوا منهم بالمجون مثل الوليد بن يزيد ، وفيه يقول يزيد بن ضبة<sup>(٤)</sup> :

إِمَامٌ يُوضِعُ الْحَقَّ لَهُ نَوْرٌ عَلَى نَوْرِ  
ولما اضطربت الدولة في عهده وعهد خلفائه ، وأخذوا يجترّبون ويقتل بعضهم بعضاً ، وبدت في الأفق النذر بزوال حكمهم كتب نصر بن سيار واليهم على خراسان إلى يزيد بن عمر بن هبيرة واليهم على العراق يستنصره وينبئه عن تحرك الشيعة في دياره قائلا<sup>(٥)</sup> :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيْضَ جَمْرٍ فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامٌ  
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شِعْرِي  
فَلَمَّا كَانُوا لِحَيْنِهِمْ نِيَامًا  
فَلَمَّا قَامُوا فَفَقَدَ طَالَ الْمَنَامُ

(١) أغاني (دار الكتب) ٢٩٨/١ .  
(٢) أغاني (دار الكتب) ٢٨٨/١٢ .  
(٣) أغاني ٣٠٦/١١ .  
(٤) انظر ترجمته في الأغاني ٩٥/٧ وما بعدها .  
(٥) البيان والتبيين ١٥٨/١ .

ولم تلبث الثورة عليهم أن اندلعت ، وقوّضت حكمهم سنة ١٣٢ للهجرة بين عويل كثير من الشعراء وبكائهم ، على نحو ما أسلفنا عند أبي عطاء السندی ونقف الآن عند شاعر ين مهمين من شعرائهم .

### عبد الله<sup>(١)</sup> بن الزبير

كوفي المنزل والمنشأ من بني أسد « كان من شيعة بنى أمية وذوى الهوى فيهم والتعصب والنصرة على عدوهم » ونراه يلهج بالشعر منذ خلافة معاوية ، وحدث أن فسد ما بينه وبين عبد الرحمن بن أم الحكم واليه على الكوفة فأخذ يهجو ، ويقال إن يزيد بن معاوية هو الذى كان يفر به على ذلك ، إذ كان يبغض ابن أم الحكم ، ولما طلبه استجار منه بمروان بن الحكم وهو على المدينة فأجاره ، ومدحه . ونراه يمدح عمرو بن عثمان مدبجاً رائعاً ، إذ يقول :

سأشكر عمراً إن تراخت مني  
أيادى لم تُعنن وإن هي جلت  
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه  
ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها  
فكانت قذى عينيه حتى تجلت<sup>(٢)</sup>

ويمدح أسماء بن خارجة ، ويقال إنه شفع له عند ابن أم الحكم ، فعفا عنه ، ولم يكتف أسماء بذلك فقد وصله وجعل له ولعياله عطاء دائماً ، مما جعله يُشيد به بمثل قوله :

ولا مجدٌ إلا مجدٌ أسماء فوقه  
ولا جرى إلا جرى أسماء فاضله  
فتى لا يزال الدهر ما عاش مخصباً  
ولو كان بالموماة تخدى رواحله<sup>(٣)</sup>  
وعزل ابن أم الحكم عن الكوفة وضمت إلى عبيد الله بن زياد مع البصرة ، فلزمه بمدحه وينوّه به فى قصائد كثيرة ، ومن قوله فيه :

تصافى عبيدُ الله والمجدُ صفوة الـ  
وأنت إلى الخيرات أولُ سابق  
حليفين ما أرسى نبيراً ويشرب<sup>(٤)</sup>  
فأبشراً فقد أدركت ما كنت تطلبُ

(٣) الموماة : المغارة . تخدى الناقة : تسرع فى سيرها .

(٤) نبيير : جبل بظاهر مكة . يثرب : مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

(١) انظر فى ترجمته الأغاني (طبع دار الكتب) ٢١٧/١ وما بعدها والخزانة ١/٣٤٥ وما بعد التنصيص ٢٠/١ .

(٢) الخلة : الحاجة والخصاصة . والقذى : ما يقع فى العين .

ويتوفى يزيد بن معاوية ، وتموج الفتنة بالعراق ، فيفر ابن زياد إلى الشام وتخلص الكوفة للمختار الثقفي فيتحول إليه ابن الزبير يتوعدده ويتهدده بكتائب المروانيين . ويغلب مصعب على الكوفة ويؤثى به أسيراً ، فيمن عليه ويصله ويحسن إليه ، فيمادحه ، واكنه لا ينتقل بولائه إلى أخيه عبد الله ، إذ نراه يهجو حيز يبلغه قتله لبعض شيعة بنى أمية ، وله يقول :

أيها العائدُ في مكةَ كمٍ من دمٍ أهرقتَه في غير دمٍ  
أيدُ عائدةٍ معصمةٌ ويدُ تقتل من حلَّ الحرمِ  
ولما قضى عبد الملك على مصعب ، وخلص له العراق ، وأرسل الحجاج

للقضاء على ابن الزبير بمكة مضى يناذره بسوء المصير قائلاً :

كأني بعبد الله يركب رذعه وفيه سنان زاعجٍ مُحَرَّبٌ (١)  
وقد فرَّ عنه الملحدون وحلقتُ به وبمن آسأه عناقاه مُغْرِبٌ (٢)  
تولّوا فخلّوه فشالَ بِشلوهِ طويلٌ من الأجداع عارٍ مشدّبٌ (٣)  
بكمسى غلامٍ من ثقيفٍ نمتُ به قريشٌ وذو المجد التليد معتبٌ  
ويلزم بشر بن مروان في ولايته على العراق ، ويمدحه مدائح كثيرة وقد توفى في خلافة عبد الملك ، ويظهر أنه لم يعيش طويلاً بعد بشر ، ويقال إنه عمى بأخرة ، ويقول أبو الفرج إنه كان هجاء يرهبُ شره .

### عدى (٤) بن الرقاع

من عاملة إحدى قبائل قضاة ، كان منزله بدهشق ، وهو بذلك يسئلك في حاضرة الشعراء . وكان مقدماً عند بنى أمية - كما يقول أبو الفرج مدحاً

- (١) يقال ركب رذعه : إذا سقط قتيلاً يتشخب دمه . والزاعج : ضرب من الرياح . محرب : محدد .  
(٢) يقال عناقاه مغرب على الوصف وبالإضافة يقصد حوم الطير على أشلائهم .  
(٣) الشلو : الجسد . شال به : رفعه أى أنه صلب على جذع طويل . مشدب : مصلح مقوم .  
(٤) انظر في ترجمة عدى وأخباره وأشعاره
- أغانى (طبع دار الكتب) ٢٩٩/١ وما بعدها  
و ٣٠٧/٩ وما بعدها و (طبع الساسي)  
١٦٥/١٧ والطبرى ٢/٥ والشعر والشعراء  
٢/٦٠٠ وابن سلام ص ٣٢٤ ، ٤٣٥ ،  
٥٥١ ، ٥٥٨ ومعجم الشعراء للرزقاني ص ٨٦  
والاشتقاق ص ٣٧٥ والموشح ص ١٩٠ والطرائف  
الأدبية (طبع لجنة التأليف) ص ٨١ .

لهم، خاصاً منهم بالوليد بن عبد الملك . ونراه يشترك في مخاصمات أشراف قبيلته لعهد يزيد بن معاوية . ولما أشرعت الأسنة بين القبائل الحنمية وقيس في الشام ناصر قومه وبنى أمية . ونراه مع عبد الملك في حربه لمصعب بن الزبير ، وله بمدحه مفاخرأ بنصرتهم له :

لعمري لقد أضحرت خيائنا بأكناف دجلة للمصعب<sup>(١)</sup>  
 يهزون كلَّ طويل القنا ة ملتئم المنصل والشعلب<sup>(٢)</sup>  
 تقدّمنا واضح وجهه كريم الضرائب والمنصب<sup>(٣)</sup>  
 أعين بنا ونصرتنا به ومن ينصّر الله لم يغلب

ولا نكاد نمضى في عصر الوليد بن عبد الملك حتى نجده يقربه منه ويتخذة شاعره الرسمي ، حتى لئيب عليه على جرير في بعض مجالسه ، ويشور جرير ، ويهجوّه ، فيتدخل الوليد ويهدده إن عاد إلى هجائه . ويظل في رعايته يصفيه مدائح ، ويتغنى له فيها المغنون ، وما غنّى له ابن سريج فيه قوله :

صلى الذي الصلوات الطيبات له والمؤمنون إذا ما جمعوا الجمعا  
 هو الذي جمع الرحمن أمته على يديه وكانوا قبله شيعة  
 إن الوليد أمير المؤمنين له مُدكُّ عليه أعان الله فارتفعاً  
 وقوله :

صلى الإله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها  
 أولا ترى أن البرية كلها ألقنت خسزائمها إليه فقادها<sup>(٤)</sup>  
 ولقد أراد الله إذ ولأكها من أمة إصلاحها ورشادها  
 أعمرت أرض المسلمين فأقبلت ونفيت عنها من يروم فسادها

(٤) الخرائم : جمع مخزومة . وهي البرة يخزم بها البعير في أنفه . كنى بذلك من الانقياد والطاعة .

(١) أصحرت : برزت

(٢) الشعلب : رأس الرمح

(٣) الضرائب : الطباع

وَأَصْبَتَ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مَصِيبَةً عَمَّتْ أَقَاصِي غَوْرِهَا وَنِجَادَهَا  
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاوَلَ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا  
وَإِذَا نَشَرْتُ لَهُ الشَّنَاءَ وَجَدْتُهُ جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرْفَهَا وَتِلَادَهَا<sup>(١)</sup>

وعلى هذا النحو كان يمدح الوليد مدحاً مبالغاً فيه مفرطاً ، محاولاً بكل ما يستطيع أن يخلع عليه هالة من القداسة ، فهو قد اصطفاه الله للأمة واختاره لسياستها وصلاح شؤونها ورشاد أمورها والثمام شعبتها ، وقد انقادت إليه بأزمته ، والله يتم عليه نعمته ، وهي تصلى له وتدعو بالتوفيق بل إن الله في علاه ليصلى عليه كما يصلى على نبيه محمد المصطفى . ويصور حسن سياسته الداخلية ، وكيف أعمار أرض المسلمين حتى ازدهرت وآنت أكلها ، وإنه ليحوطها بجنده منزلاً على أعدائها صواعقه ، فتمحمتهم محملاً .

وفي أشعاره ما يدل على أنه كان يُعنى بها عناية شديدة إذ ما يزال يصفقها ويشذبها حتى تلبين له متونها ، مردداً فيها نظره مجيلاً عقله ، يقول :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتُّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقْوَمُ مِثْلَهَا وَسِنَادَهَا<sup>(٢)</sup>  
نَظَرَ الْمُثَقَّفِ فِي كُھُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مَنَادَهَا<sup>(٣)</sup>

واشتهر بين القدماء بأنه كان يحسن وصف الإبل وحشم الوحش والظباء ، ومن بديع وصفه لظبية ترتعى ومعها شادنها أو ابنها قوله :

تُرْجِي أَغْنَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلْمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا<sup>(٤)</sup>

ويشبه امرأة بجؤذر ، فيقول :

وَكَأَنَّهَا وَسَطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ<sup>(٥)</sup>  
فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ<sup>(٦)</sup> وَسِنَانُ أَقْصَدِهِ الدُّعَاسُ فَرَنْقَتُ

(١) طرفها : حادتها . تِلَادَهَا : قديمها .

(٢) السناد : من عبوب الروى .

(٣) المثقف : الذى يشهد الرياح والسيوف ويقومها . منادها : معوجها .

(٤) تزجى : تسوق . الأغن : الشادن فى

صوته غنة . الروق : القرن . إبرته : طرفه

الهدد .

(٥) الجاذر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة .

وجاسم : من قرى دمشق .

(٦) أقصده : صرعه . رنقت : خالطت .

ونراه يصنف سنابك حمارى الوحش حين يعدوان فى الصحراء ويثيران من  
حولهما الغبار وصفاً طريفاً إذ يقول .

يتعاوران من الغبار مُلاصَّةً غَبْرَاءَ محكمةً هما نسجاها  
تُطَوِّى إِذَا عَدَّوْا مَكَاناً نَاشِزاً وَإِذِ السَّنَابِكُ أُسْهَلَتْ نَشْرَاهَا

وله فى النسيب أبيات تدل على دقة حِسِّه من مثل قوله :

ولقد تبیت يَدُ الفتاة وسادةً لى جاعلاً يُسْمِرَى يَدَى وسادها

ولعل فى كل ما قدمنا ما يدل على أنه كان شاعراً بارعاً ، وأنه كان يطلب  
فى شعره أن يأتى بالصور الطريفة والأخيلة المبتكرة والأحاسيس الدقيقة .

## الفصل الخامس

### طوائف من الشعراء

١

#### شعراء الغزل الصريح

رأينا في حديثنا عن مراكز الشعر لهذا العصر كيف تحضرت المدينة ومكة وغرقتا إلى آذانهما في الرفة والنعيم ، بتأثير ما صبَّ فيهما من أموال الفتوح والرقيق الأجنبي ، وكيف أخذ هذا الرقيق يسدّ حاجة الشباب المتعطّل من اللهو بما كان يقدّم له من غناء وموسيقى ، وقد استطاع من خلال ملاءمته بين الغناء العربي القديم وما ثقفه من غناء الفرس والروم أن ينفذ إلى نظرية جديدة وضع على أساسها الألحان والأنغام التي وقّع عليها الشعر ، وظلت هذه النظرية مسيطرة على غنائنا العربي قروراً طويلاً .

ويجيئ إلى الإنسان كأنما فرغت المدينتان الكبيرتان في الحجاز للغناء ، فالناس يختلفون فيها إلى المغنين والمغنيات ، حتى النسّاك والفقهاء ، فليس هناك من لا ينعم بالغناء ، حتى النساء كن يتخذن الأسباب لسماعه في مجالسهن . وفي كتاب الأغاني أخبار كثيرة تصور كلف سكان المدينتين به وأنه أصبح شغلهم الشاغل<sup>(١)</sup> . وقد شاعت في هذا الجو المعطرة أنفاسه بالموسيقى موجة واسعة من المرح ، ورقيت الأذواق ودقت الأحاسيس وعاش الشعراء للحب والغزل فهو الموضوع الذي كان يطلبه المغنون والمغنيات ويستوى الناس من رجال ونساء . وبذلك كادت تختفي من المدينتين الموضوعات الأخرى للشعر ، فقلما نجد فيها مديحاً أو هجاء ، إنما نجد الغزل يشيع على كل لسان . وأخذ يتطور بتأثير الغناء الذي عاصره تطوراً واسعاً ، إذ أصبحت كثرته مقطوعات قصيرة ، وعُدل الشعراء إلى الأوزان الخفيفة من مثل الرمل والسريع والخفيف والمتقارب والهجج

(١) انظر في ذلك كتابينا : الشعر الفنائى فى بعدها والشعر الفنائى فى مكة ( طبع دار الفكر المدينة ) طبع دار الفكر العربى ) ص ٦١ وما العربى ) ص ٥٧ وما بعدها .

والوافر ، كما عدلوا إلى مجزوعات الأوزان الطويلة من مثل الكامل والبسيط والرجز ، بل لقد مالوا إلى تجزئة الأوزان الخفيفة من مثل الخفيف والرمل والمتقارب ، حتى يعطوا للمغنين والمغنيات الفرصة كاملة كى يلائموا بين أشعارهم وألحانهم وأنغامهم التي يوقعونها على آلاتهم الوترية وطبولهم الموسيقية ، فيطيلوا أو يقصروا ويجهروا في مواضع الجهر ويهمسوا في مواضع الهمس . وليس ذلك فقط ما أثر به الغناء الأموي في الغزل الذي عاصره ، فقد دفع الشعراء إلى اصطناع الألفاظ العذبة السهلة ، حتى يرضوا أذواق المستمعين في هذا المجتمع المتحضر الذي يخاطبونه . وكانت هذه أول دفعة قوية نحو تصفية الشعر العربي من ألفاظه البدوية الجافية .

ولم يختلف هذا الغزل الجديد عن الغزل الجاهلي القديم في صورته الموسيقية والأسلوبية فحسب ، فقد أخذ يختلف أيضاً في صورته المعنوية ، إذ لم يعد تشبيهاً بالديار وبكاءً على الأطلال ، كما كان الجاهليون يصنعون في جمهور غزلم ، بل أصبح غالباً تصويراً لأحاسيس الحب التي سكبها المجتمع الجديد في نفوس الشعراء . وهو مجتمع ظفرت فيه المرأة العربية بغير قليل من الحرية ، فكانت تلتقي الرجال وتحادثهم ، وكانت - شأن المرأة في كل عصر - تُعجَبُ بمن يصف جمالها وتعلق القلوب بها . وينبغي أن نفرق بين الحرية والإباحية ، ففي الأولى يبقى للمرأة وقارها وعفافها ، وفي الثانية تصيح ممتنة تقبل على اللهو والعبث والمجون ، لا يردُّها وقار ولا حشمة ولا خلق .

وحقاً برزت المرأة في مكة والمدينة للشباب في هذا العصر ، ولكنها ظلت تحتفظ بحجاب من الوقار ، كانت فيه لا تضيق بما يقال فيها من غزل ، بل لعلها كانت تحبُّ فيه أن يحظى بغير قليل من الحرارة . وبذلك نفهم لإقبال الثوري بنت علي بن عبد الله الأموية في مكة وسكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة في المدينة على هذا الغزل ، بل لقد مرَّ بنا أن ابن قيس الرقيات كان يتغنى بنساء ممدوحه مصعب بن الزبير ، وتغنى بأُم البنين في مدائحه لعبد الملك ، ولم يجد أحدهما في ذلك حرجاً .

وعلى هذا النحو كان الناس رجالاً ونساءً في مكة والمدينة يقبلون على شعر



الغزل، وأخذ الشعراء يُخضعون ملكاتهم وعواطفهم له ، منهم من يتحفظ ، فيكظم حبه في نفسه ، فإذا هو حب عذرى نقي ظاهر ، وهم أصحاب التقوى والورع مثل عبد الرحمن بن أبي عمَّار الجُسَّامِي ناسك مكة وعروة بن أذينة وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة فقيهي المدينة . ومنهم من لا يتحفظ ، بل يصرح بحبه وزياراته لمحبياته ، وهم الجمهور الأكثر ، وعلى رأسهم عمر بن أبي ربيعة والأحوص والعرجي ، فهم جميعاً يطلبون المرأة ويلحون في الطلب ، وهم جميعاً يُلَقَّون من حولها شباك الإغراء ، ولا بأس أحياناً من أن يستفزوا أهلها بما يثيرون في نفوسهم من رغبة ، وبلغ من تيه عمر في ذلك أن رأيناه يصورها متهاككة عليه تتضرع إليه وتستعطفه ، ونحن نقف قليلا عنده وعند صاحبيه ، لتتضح لنا صورة هذا الغزل الصريح .

### عمر<sup>(١)</sup> بن أبي ربيعة

في بيت قرشي واسع الثراء ، هو بيت بني مخزوم ، ولد عمر في سنة ٢٣ للهجرة ، لأبيه عبد الله بن أبي ربيعة ، ولأم يمنية أو حضرمية تسمى مجندا . وكان أبوه في الذروة من قومه ثراء ، واستعمله الرسول صلى الله عليه وسلم والياً على إقليم من اليمن يسمى الجند ، وظل عليه في عهد عمر وعثمان ، حتى إذا حُصر الأخير جاء لينصره فسقط عن راحلته قرب مكة فمات سنة خمس وثلاثين . وهو أحد من نزل بأهله في مكة بعد هجرتهم<sup>(٢)</sup> ، وفيها وُلد له عمر ، وبها نشأ ، ترعاه عين أمه الغريبة ، وكان جميلاً فدلته ، يؤازرها في ذلك ما ورثه عن أبيه من أموال وفيرة .

وإذن فعمر شاعر مكِّي ، وليس بصحيح أنه من أهل المدينة كما توهم

وشاعر الغزل ( في سلسلة اقرأ ) لعباس محمود العقاد وكتابتنا : التطور والتجديد في الشعر الأموي ( طبع دار المعارف ) ص ٢٣٩ والشعر الغنائي في مكة ص ١٤٧ . وقد نشر شفارتس ديوانه وألحق به دراسة عن حياته وشعره ولغته وأوزانه . ونشر الديوان بمصر وفي بيروت .  
( ٢ ) ابن سعد ٣٢٨/٥ .

( ١ ) انظر في ترجمة عمر الأغاني ( طبع دارالكتب ) ٦١/١ وما بعدها ، ٢٣٩/٩ وما بعدها والشعر والشعراء ٥٣٥/٢ والموشح ص ٢٠١ والخزاعة ٢٣٨/١ وميرآة الجنان لليافعي ١٨٢/١ وابن خلكان وشذوات الذهب ٤٠/١ وأمالى القالى ٥١/٢ ، ٣٠٩ ، وذيل الأمالى ص ٦٨ ، وحديث الأريعاء ( طبعة الحلبي ) ٣٧٢/١ وما بعدها

بعض المعاصرين ، وبنوا دراساتهم له على هذا الوهم<sup>(١)</sup> ، وفي الكامل للمبرد إشارات لذلك كثيرة تنقص هذا الوهم نقضاً<sup>(٢)</sup> ، وما يشهد لذلك شهادة قاطعة قوله :

وأنا امرؤٌ بِقَرَارِ مَكَّةَ مَسْكِنِي      ولها هَوَايَ فَفَقَدَ سَبَبَتْ قَلْبِي  
وقد عاش حياته للغزل الصريح ، ويسر له ثراؤه هذه المعيشة ، فالدنيا دائماً مشرقة باسمه من حوله ، والمغنون والمغنيات من أدل مكة مثل ابن سُرَيْج وابن مِسْجَع والغريض يازمونه ويغنونه في شعره ، حتى لنظن أنهم كانوا يقاسمونه حياته ، فضلاً عما كان يعطيهم من عطايا جزيلة<sup>(٣)</sup> . ويقول الرواة إنه كان بيته مغنيتان تغنيانه في أشعاره هما بَعُومُ وأَسْمَاءُ . وسرعان ما يطير غزله إلى المدينة ، فإذا مغنوها ومغنياتها من مثل متعبد وجميلة يغنون فيه ، ويلم بالمدينة كثيراً ، ويصبح أكبر غزَلٍ في عصره ، ولهذا لم يكن غريباً أن يخلف أضخم ديوان لا في عصره فحسب ، بل في جميع العصور العربية .

وهو في غزله يُخضع ملكاته لنغناء الذي عاصره ، إذ يستخدم الأوزان الخفيفة والحزوة . حتى يحملها المغنون والمغنيات ما يريدون من ألحان وإيقاعات كما يستخدم لغة سهلة ، فيها عذوبة وحلاوة ، حتى تفسح لهم في روعة النغم . وزراه لا يصطنع أى ثوب من ثياب التكلف ، بل يُظهِرنا على حقيقته في غزله ، وأنه لا يزال يتخذ الشباك لكل امرأة جميلة في مكة ، وتحوّل إلى مواسم الحج ، يعلن حبه إعلاناً لكل امرأة ذات حسن يلقاها ، يقول :

يَقْصِدُ النَّاسَ لِلطَّوْفِ احْتِسَاباً      وَذُنُوبِي مَجْمُوعَةً فِي الطَّوْفِ  
وتذهب مواسم الحج ، فيتصدى لكل فتاة جميلة بمكة ، وخاصة الثريا بنت على الأموية . وينزل المدينة فيتصدى للقرشيات الحميلات بها من مثل سَكِينَةَ بنت الحسين وزينب الجُمَحِيَّةَ . وعلى هذا النحو كان لا يزال يتغزل في فتيات قریش النبيلات ، ومن ثم وصف ترفهن وما كنَّ فيه من نعيم ، وديوانه من خير الدواوين التي تصوّر ما غرقت فيه القرشيات لهذا العصر من حضارة

(١) انظر عمر بن أبي ربيعة حياته وشعره

أخباره في الأغاني مع معنى مكة ومع الثريا .

(٢) انظر الأغاني ( طبع دار الكتب )

بجور طبع بيروت .

٢٠٨/٨٠٢٩٦/٤ ، ٣٢٢/٣ ، ٣٥٩/١

(٣) الكامل ص ٣٧٤ ، ٥٧٠ وراجع

وحلبي وطيب ، على نحو ما نرى في قوله :

قالت ثُرَيَّا لِأَتْرَابِ لَهَا قُطْفٌ      فَمَنْ نَحِيَّيْ أَبَا الْخَطَّابِ مِنْ كَثَبٍ (١)  
فَطِرُنَ طَيْرًا لَمَّا قَالَتْ وَشَايِعَهَا      مِثْلُ التَّائِيلِ قَدْ مُوَهَّنَ بِالذَّهَبِ  
يَرْفَلْنَ فِي مُطْرَفَاتِ السُّوسِ آوَنَةً      وَفِي الْعَتِيقِ مِنَ الدِّيَابِجِ وَالْقَصَبِ (٢)  
تَرَى عَلَيْهِنَ حَلَى الدَّرِّ مَتَسِقًا      مَعَ الزَّبْرِجَدِ وَالْبِاقُوتِ كَالشَّهْبِ  
وَنَرَاهُ أحيانًا يَلْهَجُ بِصَبَابَتِهِ وَحَبِّهِ وَمَا يَذُوقُ مِنْ وَجْدِ أَلَمٍ ، مُتَلَطِّفًا لِصَاحِبَتِهِ ،  
مِلْحًا عَلَى أَنْ تَوَاصَلَ بِهِ دَهًا ، مُسْتَعْطَفًا ، مُتَضَرِّعًا ، بِمِثْلِ قَوْلِهِ :

مَا كُنْتُ أَشْعُرُ إِلَّا مَذْعَرْتِكُمْ      أَنْ الْمُضَاجِعَ تَمْسِي تُنْبِتُ الْإِبْرَا  
قَدْ لَمْتُ قَلْبِي وَأَعْيَانِي بِوَاحِدَةٍ      فَقَالَ لِي : لَا تَلْمُنِي وَادْفَعِ الْقَدْرَا  
وَلَكِنْ هَذَا يَأْتِي نَادِرًا فِي غَزَلِهِ ، إِذْ قَلَّمَا يَشْكُو مِنْ هَجْرٍ أَوْ يَتَأَلَّمُ لَصَدِّ ،  
فَقَدْ تَحَوَّلَ بَشْرُهُ يَمْلُؤُهُ تَبَاهً بِنَفْسِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ جَمِيلًا ، وَكَأَنَّمَا انْعَكَسَتْ  
فِيهِ صُورَةُ الْحُبِّ ، فَهُوَ لَا يَشْكُو الْغَرَامَ وَالْعَشْقَ ، بَلْ مَحْبُوبَتُهُ هِيَ الَّتِي تَشْكُو مِنْ  
ذَلِكَ ، فَهِيَ الَّتِي تَحِيْطُهُ بِشِبَاكِ التَّضَرُّعِ وَالِاسْتِعْطَافِ ، وَهِيَ الَّتِي مَا تَنَى  
مَسْهَدَةً تَتَعَذَّبُ فِي حَبِّهِ وَتَتَمَنَّى لَوْ تَرَاهُ . وَاسْمَعْنَاهُ يَقُولُ عَلَى لِسَانِ إِحْدَى صَوَاحِبِهِ :

تَقُولُ إِذْ أَيَقِنْتُ أَنَّ مَفَارِقَهَا      يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ الْيَوْمِ يَا عَمْرَا  
وَيَقُولُ عَلَى لِسَانِ ثَانِيَةٍ :

مَا وَافَقَ النَّفْسَ مِنْ شَيْءٍ تُسَرُّ بِهِ      وَأَعْجَبَ الْعَيْنَ إِلَّا فَوْقَهُ عُمُرُ  
وَيَقُولُ عَنِ ثَالِثَةٍ :

قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً      وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحَلْفُ مُجْتَهِدًا (٣)  
لَأُخْتَهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا      لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا (٤)  
لَوْ جُمِعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوُهُمْ      شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا

(١) قطف : جمع قطوف وهي بطيخة الخطوب .

كثب : قريب .

(٢) مطرفات : ثياب نفيسة . السوس : بلد

بالمغرب . القصب : الحرير .

(٣) الصوران : موضع قرب المدينة .

(٤) مناصف : جمع منصف ككثير ، وهو

الخادم .

وَيَصُورُ شَغْلَ ثَلَاثِ أَخَوَاتِ بِهِ ، فَيَقُولُ :

قَالَتْ الْكُبْرَى أَتَعْرِفْنَ الْفَتَى      قَالَتْ الْوُسْطَى نَعَمْ هَذَا عُمَرُ  
قَالَتْ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَمَّمْتَهَا      قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ

ولم يقف بإعجاب المرأة به عند ذلك الحد ، فقد أخذ يصور كلفها به وتصديها له ، وأنها تدور حوله لعلها تجد سبيلا إليه ، وهو في أثناء ذلك يتدلل ويتمنع ، وهي تسعى إلى الوصول منتهزة كل فرصة ، حتى بين مشاعر الحج ، يقول :

قَالَتْ لِيَتْرَبِ لَهَا نَحْدَتُهَا      لِنُفْسِدَنَّ الطَّوْفَ فِي عُمَرِ  
قَوْمِي تَصَدَّى لَهُ لِيَعْرِفْنَا      ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرِ

قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى      ثُمَّ اسْبَطْرَتْ تَسْعَى عَلَى أُثْرِي<sup>(١)</sup>

وعلى هذا النحو نراه في غزله ، يوقد قابول الفتيات حباً ، وهن يتمنين عطفه وحنانه ، وبذلك يعكس الصورة المألوفة في الغزل العربي ، إذ لا يزال الشاعر يطلب ويأمل ويتضرع ويرجو العطف والحنان ، بل لا يزال يعلن العشق والهيام مسترحماً مستعظماً ، أما عند عمر فهذا كله موجود ولكن لا في تصوير حبه هو وإنما في تصوير حب الفتيات والنساء له وما يوقد به قلوبهن من العشق والصبابة .

فعمر في غزله معشوق لا عاشق ، أو على الأقل في جمهور هذا الغزل ، ويستتم خطوط هذه الصورة لا بإعلان الفتيات والنساء حبهن له فحسب ، بل أيضاً بما يصفن من خطوط هذا الحب ، فهن يتحدثن عن هجرانه ، وهن يدقن مرارة الغيرة ويصطابن بنارها المحرقة ، وهن يتألمن من الوشاة ومن فقدن لعظنه وأمنه لا يجدن عنده إلا الإعراض والصدوف ، يقول على لسان إحداهن :

أَمْ أَجَلِ وَاِشْ كَاشِحِ بِنَسِيمَةٍ      مَشَى بَيْنَنَا صَدَقَّتْهُ لِمَ تَكْذِبِ

وأتاح له ذلك أن يصور عواطف المرأة ونسيتها وما يتعمتها من دقائق الحب وما يثير في قلبها من المشاعر الرقيقة ، وكيف تتخذ الأسباب لاسترضاء عاشقها حين تراه ينصرف عنها ، وكيف تتقدم لها بعض صديقاتها تحاول

أن تعيد الصفاء بينهما ، يقول :

(١) اسبطرت : أسرعت .

قالت على رِقْبَةٍ يوماً لجارتها  
فجاوبتها حصاناً غير فاحشةٍ  
ما تأمرين فإن القلبَ قد شَغِلًا<sup>(١)</sup>  
بِرَجْعِ قولٍ وأمرٍ لم يكن خطلاً  
أقنني حياءك في سِتْرٍ وفي كرمٍ  
فلمستِ أولَ أنثى عُلِقَتْ رجلاً<sup>(٢)</sup>  
لا تظهرى حُبّه حتى أراجعه  
إني سأكفيك إن لم أمت عَجلاً  
وترضى خطتها وتوصيها أن تكذبَ عنده الوشاة ، وتتوسل إليها أن لا تسرف  
في لومه وعذله :

فإن عهدي به والله يحفظه وإن أتى الذنب ممن يكره العذلا  
وتكرر الرسل بينه وبين محبوباته في ديوانه . ونراه يعمد إلى مراسلة بعضهم ،  
على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الثريا ، وقد سار عنها أو سارت عنه :

كُتِبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلْدِي كِتَابَ مَوْلِهِ كَمِيدٍ  
كُتِيبٍ وَكَافٍ الْعَيْنِ يَنْ بِالْحَسْرَاتِ مَنْفَرْدٍ<sup>(٣)</sup>  
يُورِّقُهُ لَهَيْبُ الشُّوقِ قِ بَيْنِ السُّحْرِ وَالْكَبِدِ<sup>(٤)</sup>  
فِي مِسْكَ قَلْبِهِ بِيَدٍ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ بِيَدٍ

وتردُّ عليه الثريا شعراً<sup>(٥)</sup> ، وهو يعد أول من اتخذ هذا الأسلوب من  
تبادل الرسائل بينه وبين صواحيبه ، وقد تبعه فيه العباسيون .

ومن أهم ما يطَّبع غزله هذا الحوار القصصي الذي رأيناه على لسان محبوباته  
يصفن فيه لجاراتهن وأخواتهن وجوارين حبين له وهيامهن به . ونراه يعمد أحياناً  
إلى تصوير افتتاحه لليل والأهوال والأحراس على بعض صواحيبه على نحو ما  
نعرف في قصيدته :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتِ غَادٍ فَمُبَكِّرُ  
غَدَاةٍ غَدَاةٍ رَائِحٌ فَمُهْجَرُ<sup>(٦)</sup>

(٦) غاد : من الغدوة وهي البكرة أو أول  
النهار ، رائح : من الرواح وهو العشي أو من  
الزوال إلى الغروب . مهجر : من الهاجرة وهي  
نصف النهار . وانظر في هذه القصيدة وشرحها  
المبرد ص ٣٨١ ، ٥٧٠ .

(١) رقية : انتظار .  
(٢) اقنني حياءك : احتفظي به .  
(٣) واكف العينين : سائل الدموع .  
(٤) السحر : الرثة .  
(٥) أغاني (دار الكتب) ١/٢٣٥ وما بعدها .

ويعمى فيصور قضاءه الليل في الحديث معها حتى تبشير الصباح ، وكأنه في ذلك يحاكي امرأ القيس في معلقته إذ يصف بعض مغامراته ، ولكن خلافاً واضحاً يقوم بينهما ، فامرؤ القيس يغامر مع نساء متزوجات ، أما عمر فيغامر مع فتيات نبيلات ، وهى عنده مغامرات لا تتعدى اللقاء والمتعة بالحديث . وعمر من هذه الناحية صريح ولكنها صراحة لا تنتهى إلى إباحية ولا إلى إثم . ومن ثم كُنا ننى القيصص التي تزعم أن بعض الخلفاء حين حج نفاه إلى الطائف أو إلى دهلك إحدى جزر البحر الأحمر ، ونظن ظناً أن هذا من انتحال الرواة . ويقولون إنه مات وقد قارب السبعين أو جاوزها<sup>(١)</sup> ، وإذا صح ذلك يكون قد توفى حوالى سنة ثلاث وتسعين للهجرة .

### الأحوص<sup>(٢)</sup>

أوسى من الأنصار من أهل المدينة ، اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ابن ثابت ، وجدده عاصم حمى الدبر أى النحل ، إذ بعثه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى بنى لحيان في نقر ، فحاربهم في يوم يسمى يوم الرجيع . ولما قتلوه أرادوا أن يصلبوه ، فحمته الدبر منهم نهراً حتى إذا جن الليل أمطرت السماء فاحتمله السيل ، فسمى حمى الدبر . ونحال أبيه حنظلة بن أبي عامر الذى قتل يوم أحد وقال عنه الرسول إن الملائكة لتغسله ، وقد افتخر بهما الأحوص جميعاً ، فقال :

غَسَلْتُ نَحَالَ الملائكة الأبرار مَيْتاً طُوبَى لَهُ من صَرِيحٍ

وَأَنَا ابن الذى حَمَت لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلُ اللَّحْيَانِ يوم الرَّجِيحِ

وإنما لقب الأحوص لحوص كان فى عينيه ، وهو ضيق فى مؤخرهما . ويقال إنه كان أحمر شديد الحمرة . وهو مثل ابن أبى ربيعة عاش للحب

(١) أغاني (دار الكتب) ٧١/١

(٢) انظر فى ترجمة الأحوص وأخباره

الأغاني (طبع دار الكتب) ٢٩٤/١ ،

٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٢٢٤/٤ وما بعدها ،

٢٥٤/٦ وما بعدها ، ٦٤/٩ وما بعدها وابن

سلام ص ٥٣٤ والشمر والشعراء ٤٩٩/١

والموشح ص ١٨٧ والاشتقاق ص ٤٣٧ والخزاعة

٢٣١/١ وحديث الأريباء ٣٢٩/١ وكتابتنا

الشمر الغنائى فى المدينة ص ١٥٨ وما بعدها .

والغزل، غير أنه فيما يظهر لم يكن ثرياً، ومن ثم كان يرحل كثيراً إلى دمشق يمدح خلفاء بني أمية وينال عطاياهم الجزيلة، يقول:

وما كان مالى طارفاً من تجارةٍ وما كان ميراثاً من المال مُتَلدِّداً  
ولكن عطايا من إمامٍ مباركٍ مَلَأَ الأرضَ معروفاً وجوداً وسُودداً  
وله مدائح مختلفة في الوليد بن عبد الملك وعبد العزيز بن مروان وعمر ابنه  
وزيد بن عبد الملك. وأخباره تدل على أنه كان فيه طيش شديد، ولعله من  
أجل ذلك كان يصطدم بكثير من معاصريه، فيهجوم هجاء قبيحاً. وهو  
في غزله شديد الصبابة، يستأثر الحب بقلبه ويملك عليه كل شيء، حتى  
ليقول:

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حَجراً من يابس الصخر جَلَمداً  
فالحب الحياة ومن لم يعشق عدواً من الأموات، بل من الجماد، بل من  
الحجارة أو أشد قسوة. وهو يعلن حبه إعلاناً، يعلن صبوته وثورة نفسه. وكان  
فاسد الخلق، فانصرفت الفتيات والنساء عنه، إذ رأينه يذهب بعيداً في  
التصریح، على شاكلة قوله:

تعرَّضُ سلماك لما حرم متَّ ضللاً من مُحرمٍ<sup>(١)</sup>  
تريد به البرَّ يا ليتني كفافاً من البرِّ والمائمِ<sup>(٢)</sup>  
وأشعاره في أم جعفر الأوسية أتق غزلياته، وكانت تدفعه عنها دفعاً شديداً،  
وكذلك كان يدفعه عنها أخوها أمين، حتى ليروى أنه أصلاه يوماً سياتاً حامية،  
وفيها يقول:

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتكم ما دُرْتُ حيث أدورُ  
أزورُ البيوتَ اللاصقاتِ ببيتها وقلبي إلى البيت الذي لا أزورُ  
وما كنتُ زواراً ولكن ذا الهوى إذا لم يَزُرْ لا بد أن سيزور

فخرت غير بار ولا أم.

(١) حرمت: دخلت الحرم مثل أحرمت.

(٢) يقول: ليتني تعادل إيمي وبري،

ويقول :

وما هو إلا أن أراها فجاءةً فأبْهَتَ حتى ما أكاد أُجيبُ  
لكِ اللهُ إني واصلٌ ما وصلتيني ومُثْنٍ بما أوليتني ومُثِيبُ  
أبْثُك ما ألقى وفي النفس حاجةٌ لها بين جِلْدِي والعظام دَبِيبُ  
ومضى ينظم فيها أشعاره ، وهي تزداد كرهاً له وازوراراً عنه . وزراه مشغوقاً  
بجميلة المغنية ونادياها المشهور في المدينة ومن كنَّ فيه من الإماماء مثل الذَّلْفَاءِ  
وعَقِيلَةَ وسَلَامَةَ القس وله فيهن غزل كثير ، كن يغنين فيه ، من مثل قوله  
في الذَّلْفَاءِ :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ هَمِّي فليدعني من يلومُ  
حَبِّ الذَّلْفَاءِ عِنْدِي مَنْطِقٌ مِنْهَا رَخِيمُ  
حُبُّهَا فِي الْقَلْبِ دَاءٌ مَسْتَكْنٌ لَا يَرِيمُ<sup>(١)</sup>

وكانت سلامة القس أكثرهن عطفاً عليه وبراً به ، فنظم فيها غزلاً كثيراً ،  
يصورُ كلفه بها أشد الكلف وتهالكه عليها أشد التهالك على شاكلة قوله :

يَا دِينَ قَلْبِكَ مِنْهَا لَسْتُ ذَاكِرُهَا إِلَّا تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ دَمَعَا<sup>(٢)</sup>  
لَا أَسْتَطِيعُ نَزْوَعًا عَنْ مَحَبَّتِهَا أَوْ يَصْنَعُ الْحَبُّ بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا  
وَزَادَنِي كَلْفًا فِي الْحَبِّ أَنْ مَنَعْتُ وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنَعَا  
وهو في هذا الغزل بالإماماء والحواري يختلف عن ابن أبي ربيعة الذي كان  
لا يتغزل كما مرَّ بنا إلا بالحوائر النبيلات من القرشيات والعرييات . وهو يختلف  
عنه أيضاً في بعده في التصريح ، إذ كان لا يتحرج أحياناً من إباحة ، ومن  
ثم شكاه أهل المدينة لأبي بكر بن حزم عامل سليمان بن عبد الملك ، فأقامه على  
السُّلْسُ للناس . ولما ولي عمر بن عبد العزيز أمر بنفيه إلى دهلك ، فظل بها طوال  
خلافته ، وولى يزيد بن عبد الملك ، فشفعت له سلامة — وقد صارت إليه —  
عنده فعفا عنه . ولما رُدَّتْ إليه حريرته زار دمشق ، وتغنَّى بيزيد وانتصاراته على  
ابن المهلب طويلاً . ويقال إنه توفِّيَ حوالي سنة ١١٠ للهجرة .

(٢) دين هنا : داء .

(١) لا يريم : لا يبرح .



## المرجبي (١)

لُقِّبَ هذا اللقب لضبيعة له قرب الطائف تسمى العَرَج كان ينزل بها ، وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، من أهل مكة . ويقول الرواة إنه كان أشقر جميل الوجه ، وإنه سُهر بالفضل ونحا فيه نحو عمر بن أبي ربيعة وتشبّه به فأجاد .

وهو يختلف عنه من وجوه كثيرة ، إذ لم تكن له نباهته في أهله ، وكان مشغولاً باللهو والصيد ، وكانت فيه فتوة وفروسية ، حتى عُدد في الفرسان ، ومن ثمَّ اجتذبه حروب مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم ، فأبلى فيها بلاء حسناً ، إذ كان من أفرس الناس وأرماهم وأبراهم لسهم . وهو لا يختلف في ذلك عن عمر فحسب ، بل هو يختلف معه أيضاً في أنه كان يسرف في فتوته ، حتى ليخرج إلى شيء من الإباحية ، على شاكلة قوله :

قالت رضىتُ ولكن جئتَ في قمرٍ هلاً تلبثتَ حتى تدخلَ الظلمُ  
وقوله :

باتا بأنعم ليلةٍ حتى بسداً صُبْحُ تلوح كالأغرَّ الأشقرِ  
فتلازما عند الفراق صبايةً أخذَ الغريم بفضل ثوب المُعسر<sup>(٢)</sup>

وهو لا يقف بمثل هذه المعاني عند نفسه ، بل يرى بها حتى الحواج الناسكات ، يقول في إحداهن وقد سفرت عن وجه جميل :

أماطت كساء الخز عن حرِّ وجهها وأدنت على الخدين بُرداً مهلهلاً  
من اللاء لم يخججنَ يبغين حسيبةً ولكن ليقتلن البريء المغفلاً

ونجده يختلف إلى دار جميلة في المدينة ، ويبدو منه ما يجعلها تقسم أن لا تدخله منزها لكثرة عبثه وسفهه ، ويشفع له الأحوص عندها ، فتستقبله وتغنيه في قوله :

والشعراء ٢٠/٥٥٦ والاشتقاق ص ٧٨ وحديث  
الأربعماء ١/٣١٦ وقد طبع ديوانه في العراق .  
(٢) تلازما : تعانقا . الغريم هنا : الدائن .

(١) انظر في ترجمة المرجبي وأخباره  
الأغانى (طبع دار الكتب) ١/٣٨٣ وما  
بعدها ٨/١٨٤ ، ٢٣٠ ، ٢٧٦ والشعر

ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقا فلم تُلْفه إلا مَشوباً ممدقاً<sup>(١)</sup>  
وما من حبيبٍ يستزير حبيبه يعاتبه في الودِّ إلا تفرقاً  
لقد سنَّ هذا الحبَّ من كان قبلنا وقاد الصبا المرءَ الكريمَ فأعنقنا<sup>(٢)</sup>

وكان يمضى في التغنى بهذا الغزل لا ينجل ولا يستحي من الجموح فيه ،  
إذ كان جريئاً ، بل كان عنيفاً ، وهو عنف نراه في تتبعه للنساء المتروجات  
يتغزل بهن ، كما نراه في ظلمه لمولى لأبيه قتله وسلط عبيده على امرأته ، وأيضاً  
فإننا نرى هذا العنف في هجائه لمحمد بن هشام الخزومي ، إذ أخذ يتغزل بزوجه  
جبيرة الخزومية وأمه جيداء بنت عفيف ليفضحه بمثل قوله :

عوجى علىَّ فسلمى جبرُّ فِيمَ الصُّدودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
وقوله :

عوجى علينا ربةَ الهودجِ إنك إن لا تفعلى تخرجى  
أيسرُ ما نال محبُّ لدى بَيْنَ حبيبٍ قوله عرَّج  
نقضُ إليكم حاجةً أو نقل هل لى مما بى من مخرج

فلما ولى محمد إمارة مكة لهشام بن عبد الملك أقامه على البلس وحبسه ،  
وظل في سجنه تسع سنوات إلى أن مات ، وله أشعار كثيرة بأسى فيها على ما صار  
إليه من عذاب السجن ، يقول فيها بيته المشهور :

أضاعونى وأىّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسداد ثغر<sup>(٣)</sup>  
ومما يستجاد له قوله :

ارجعْ إلى خُلقك المعروف دَيْدُنُهُ إن التخلُّقَ يأتى دونه الخُلُقُ  
ويقال إن الوليد بن يزيد اقتصَّ للعرجى من محمد بن هشام الخزومي حين  
صارت الخلافة إليه ، إذ لم يرعَ حرمة قرشيته ونسبه في بنى أمية .

بيدانه .

(١) أخلق : بلى . مذكاً : مشوباً ومخلوطاً .

(٢) أعنق : ما يسد به الخلل . وسداد

(٣) سارسيراً منبسطاً ، يريد أن

الثغر : ما يسده من الخيل والشجعان .

الصبا إذا قاد المرء الكريم أنقاد له وجرى في

## شعراء الغزل العذرى

الغزل العذرى غزل نقي طاهر ممعن فى النقاء والطهارة ، وقد نُسب إلى بنى عذرة إحدى قبائل قضاة التى كانت تنزل فى وادى القرى شمالى الحجاز ، لأن شعراءها أكثروا من التغنى به ونظمه ، ويروى أن سائلا سأل رجلا من هذه القبيلة ممن أنت ؟ قال : من قوم إذا عشقوا ماتوا ، ويروى أيضاً أن سائلا سأل عروة بن حزام العذرى صاحب عفرأء : أصحيح ما يروى عنكم من أنكم أرق الناس قلوباً ؟ فأجابته : نعم والله لقد تركت ثلاثين شاباً قد خامرهم الموت وما لهم داء إلا الحب .

ولم تقف موجة الغزل العذرى لهذا العصر عند عذرة وحدها ، فقد شاع فى بوادى نجد والحجاز ، وخاصة بين بنى عامر ، حتى ليصبح ظاهرة عامة تحتاج إلى تفسير ، ولا شك فى أن تفسيرها يرجع إلى الإسلام الذى طهر النفوس ، وبرأها من كل إثم . وكانت نفوساً ساذجة لم تعرف الحياة المتحضرة فى مكة والمدينة ولا ما يطوى فيها من هو وعبث ومن تحلل أحياناً من قوانين الخلق الفاضل على نحو ما مرّ بنا عند الأحوص والعرجى ، وهى من أجل ذلك لم تعرف الحب الحضرى المترف ولا الحب الذى تدفع إليه الغرائز ، فقد كانت تعصمها بداوتها وتديتها بالإسلام الخفيف ومثاليته السامية من مثل هذين اللوين من الحب ، إنما تعرف الحب العفيف السامى الذى يصلّى الحب بناره ويستقر بين أحشائه ، حتى ليصبح كأنه محنة أو داء لا يستطيع التخلص منه ولا الانصراف عنه .

وفى كتاب الأغاني من هذا الغزل مادة وفيرة نقرأ فيها لوعة هؤلاء المحبين وظمأمهم إلى رؤية معشوقاتهم ظمأ لا يقف عند حد ، ظمأ نحس فيه ضرباً من التصوف ، فالشاعر لا يبنى يتغنى بمعشوقته ، متدللاً متضرعاً متوسلاً ، شئى ملاكه السماوى ، وكأنها فعلا وراء السحب ، وهو لا يزال يناجها مناجاة شجية ، يصور فيها وجده الذى ليس بعده وجّد وعذابه الذى لا يشبهه

عذاب . وتغضى به الأعوام لا ينساها ، بل يذكرها في يقظته ويحلم بها في نومه ، وقد يصبح كهلاً أو يصير إلى الشيخوخة ، ولكن حبها يظل شاباً في قلبه ، لا يؤثر فيه الزمن ولا يرق إليه السلوان ، حتى ليظل يُغشى عليه ، بل حتى ليُسجن أحياناً جنوناً .

وتقترن بأشعار هذا الغزل أسماء كثيرة ، كما يقترن به قصص غزير ، وهو قصص فيه بساطة وسذاجة حلوة ، قصص يصور لنا حياة هؤلاء العشاق العذريين المتبدنين ، وقد أحكم الرواة نسجه ، إذ مضوا يلفقون فيه عقدة نفسية ، تحيلوا لسامعهم أنها عقدة حقيقية ، وذلك أنهم زعموا أنه كان من تقاليد العرب أن لا يزوجوا فتياتهم ممن يتغزلون بهن ، لما يجلبن لهن من فضيحة بين العرب . وهو تقليد لم يُعرّف في جاهلية ولا إسلام . وقد مضوا يقولون إن السلطان كان يهدر دماء هؤلاء الغزلين ، كأنهم أتوا جنابة عظيمة ، ولو قتل السلطان في الغزل لقتل أمثال الأحوص ، لا هؤلاء المتعفين أصحاب الحب الطاهر الشريف ، وقد حرّم القرآن الكريم والحديث النبوي قتل النفس بغير حق . ولا شك في أن هذا كله قصص لفق الرواة كى يوجدوا لهذا الغزل عقدة ، بعثت على ما أحسوه عند هؤلاء العشاق من إحساس بالحرمان الشديد . وإذا كان خيال الرواة لعب في أخبارهم فإنه لعب أيضاً في أسمائهم ، إذ اخترع من لدنه لبعض هذه الأخبار وما طوى فيها من أشعار أشخاصاً لعلهم لم يوجدوا أبداً .

وارجع إلى أخبار مجنون بنى عامر وأشعاره التي احتلت في الجزء الثاني من كتاب الأغاني تسعين صحيفة ونيفاً فستجد الأصمعي يقول : « رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بنى عامر وابن القرية وإنما وصفهما الرواة » ، ويقول ابن الكلبي : « حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتي من بنى أمية كان يهوى ابنة عم له ، وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها ، فوضع حديث المجنون ، وقال الأشعار التي يرويها الناس له ونسبها إليه » .

وقد يكون اسم العاشق من هؤلاء العذريين حقيقياً ، غير أن الرواة أضافوا إليه أشعاراً وأخباراً كثيرة ، ومن خير من يمثل ذلك قيس بن ذريح ، يقول أبو الفرج في ترجمته لمجنون بنى عامر نقلاً عن الجاحظ : « ما ترك الناس شعراً مجهول القائل في ليلى إلا

نسبوه إلى المجنون ، ولا شعراً هذه سبيله قيل في لُبْنَى إلا نسبوه إلى قيس بن ذَرِيح . وقد تُفصَح القصة المضافة إلى بعض هؤلاء العشاق عن انتحالها وأنها من صنع الرواة وإن لم ينص على ذلك القدماء ، وخير ما يمثل ذلك قصة (١) وضَّاح اليمن التي تذهب إلى أنه عشق أم البنين زوجة الوليد ، وأنها هويته ، فكانت تدخله عندها وتخفيه في صندوق ، وعرف ذلك زوجها ، فحضر برأ عميقة ، رماه فيها ، وهيل عليه التراب وسويت الأرض .

وعلى هذا النحو تلقانا في هذا الغزل العذرى أسماء وأخبار خيالية من صنع الرواة ، غير أن وراءها أسماء وأخباراً كثيرة ، لا يرقى إليها الشك . والمهم أن الظاهرة صحيحة ، فقد وجد هذا الغزل العذرى في العصر الأموي بنجد وبوادي الحجاز ، وكثر أصحابه وكثرت أشعاره ، حتى غدت لوناً شعبياً عاماً ، ولعل شعبيتها هي التي أكثرت من القصص حولها ، كما أبهت بعض من نظموها . وقد اختار الرواة أشخاصاً ، جعلوا منهم أبطالاً ونسبوا إليهم كثيراً من تلك الأشعار . وخاصة إذا اتفق أن كان فيها اسم محبوبة هذا البطل ، على نحو ما صنعوا بالأشعار التي وجدوا فيها اسم لُبْنَى ، فإنهم أضافوها - كما لاحظ الجاحظ - إلى قيس ابن ذَرِيح .

ومن الأشخاص الحقيقية في هذا الغزل عُرْوَة بن حزام العُدْرِي وصاحبته عَمْرَاء ، وقد ترجم له صاحب (٢) الأغاني وروى له أشعاراً رقيقة من مثل قوله :

وإني لتَعْرُونِي لذكراك رِغْدَةٌ لها بين جلدي والعظام دَبِيبُ  
فوالله لا أنساك ما هبَّت الصِّبَا وما أعقبتهما في الرياح جَنُوبُ  
ومهم الصَّمَّة (٣) القُشَيْرِي ، وكان من فتيان بني عامر وشجعانهم ، وأحب ابنة عم له تسمى رِيَاء ، وخطبها من أبيها فأثر عليه شاباً موسراً ، فزاد

الشعر والشعراء ٢/٦٠٤ وذيول الأملال ص ١٥٧ والخزاة ١/٥٣٣ .  
(٣) ترجمته في الأغاني (طبع دار الكتب) ٢/٦ وما بعدها وانظر قصيدته العينية في الطرائف الأدبية ص ٧٦ .

(١) انظرها بترجمته في الأغاني (طبع دار الكتب) ٢١٨/٦ وما بعدها وراجع أيضاً تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ٧/٢٩٥ وحديث الأربعاء ١/٢٩٣ .  
(٢) أغاني (سأسي) ١٥٢/٢٠ وانظر

شغفه بها ، وأخذ ينظم الأشعار فيها ، ثم رأى أن يغزو في طبرستان لعله ينساها ، فخرج وذكرها لانفارقه حتى قتل في غزوة واسمها على شفتيه ، ومن قوله في عينية له بديعة :

وأذكر أَيَّامَ الحِمَى ثم أنثى على كَيْدِي من خَشِيَّةٍ أَن تصدَّعا  
ومنهم كثيرٌ عزَّةٌ ، وقد مضت ترجمته ، وذو الرمة وسنترجم له في شعراء  
الطبيعة . ويدخل فيهم جماعة من أتقياء مكة والمدينة ، على رأسهم عبد الرحمن  
ابن أبي عمَّار الجُشَمِي وعروة بن أذينة وخبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، وكان  
عبد<sup>(١)</sup> الرحمن من نُسَّاك مكة ، ولقب بالقسّ نسكته ، وتصادف أن استمع يوماً  
إلى سَلَامَةَ ، فشغف بها ، وشاع ذلك ؛ فلقيها الناس بلقبه وسموها سلامة  
القسّ ، وفيها يقول :

سَلَامٌ هل لي منكمُ ناصرُ أم هل لقلبي عنكمُ زاجرُ  
قد سمع الناسُ بوجدي بكم فمنهم اللائمُ والعاذرُ  
وكان عروة<sup>(٢)</sup> من فقهاء المدينة ومحدثيها ، ومن الطريف أنه كان يوقّع شعره  
ويضع له الألحان بنفسه ، وبذلك نفهم وفرة الموسيقى في غزله ، فهو ألحان  
وأنغام على شاكلة قوله :

إن التي زعمتُ فوادك ملها جعلتُ هواك كما جعلتَ هوى لها  
فبك الذي زعمتُ بها وكلاكما يُبدي لصاحبه الصَّابَةَ كلها  
بيضاء باكرها النعيمُ فصاغها بلباقه فأدقَّها وأجلَّها  
منعتُ تحيَّتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلَّها

أما ابن<sup>(٣)</sup> عتَّبة فكان أحد الفقهاء السبعة المقدِّمين في المدينة الذين حُمل  
عنهم الفقه والحديث ، وكان ضريراً ، كما كان رقيقاً مرهف الإحساس ، وله

(١) انظر في حبه لسلامة الأغاني (طبع دار

الكتب) ٣٣٤/٨ وما بعدها .

(٢) راجع في ترجمته الأغاني (طبعة ساسي)

١٠٥/٢١ والشعر والشعراء ٥٦٠/٢ والموشح

ص ٢١١ .

(٣) انظر ترجمته في الأغاني (طبع دار

الكتب) ١٣٩/٨ وما بعدها وصفة الصفة

٥٧/٢ وتهذيب التهذيب ونكت الميمان ١٩٧ .

غزل كثير في زوجته عثمة بعد طلاقه لها يصور فيها حبه وندمه وألمه من مثل قوله :

لعمري لئن شطت بعثمة دارها لقد كدت من وشك الفراق أليح<sup>(١)</sup>  
أروح بهم ثم أغدو بمثله ويحسب أني في الثياب صحيح

ومن طريف ما يلقانا في هذا الحب العذري بكاء المعشوقات لمن حرموا  
منهن، وماتوا على حبهن ، ولعل أكثرهن بكاء على معشوقها ليلي<sup>(٢)</sup> الأخييلية  
الخفاجية العامرية ، وكان قد تعلق بها من قومها في شاعر شجاع يسمى توبة  
ابن الحمير ، وشغف بها شغفاً ، والتاع قلبه ، وهام بها هياماً شديداً ،  
حتى ليقول :

ولو أن ليلي الأخييلية سلمت علي ودوني تربة وصفائح<sup>١</sup>  
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح<sup>(٣)</sup>

وظل يلهج باسمها إلى أن قُتل في بعض الغارات سنة ٨٥ للهجرة فبكته  
ليلي بقصائد كثيرة تصور ما أوقده في فؤادها من جذوة الحب ، من مثل  
قولها :

أيا عين بكى توبة بن حمير بسح كفيض الجدول المتفجر<sup>١</sup>  
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شون العبرة المتحدر

وقولها :

وآليت لا أنفك أبكيك ما دعت علي فنن رزقاء أو طار طائر<sup>١</sup>  
وكل شباب أو جديد إلى بلي وكل امرئ يوماً إلى الله صائر

١١/٢٠٤ وما بعدها والشعر والشعراء ١٦٦/١

والأمالى للقالى ١/٨٦ وما بعدها .

(٣) زقا : صاح .

(١) أليح : أشفق وأجزع .

(٢) انظر في ليلي الأخييلية وأخبارها مع  
توبة ترجمتها في الأغاني (طبع دار الكتب)

ويقال إنها ماتت في إحدى زيارتها لقبره ، فدفنت إلى جنبه . وتقف قليلا عند بطلين من أبطال هذا الحب العذرى ، هما : قيس بن ذريح عاشق لُبْنَى وجميل عاشق بثينة .

### قيس<sup>(١)</sup> بن ذريح

من قبيلة كنانة ، كانت عشيرته تسكن في ضواحي المدينة ، وعُرف بأنه رضيع الحسين بن علي ، ولا نعرف شيئاً عن نشأته ، بل تُساق لنا قصة حبه ، كأنها هي كل حياته . وهي قصة محبوكة الأطراف ، إذ يُروى أنه مر في رحلته بديار لُبْنَى الخزاعية ، فرآها ، وقعت في قلبه ووقع في قلبها . وذهب إلى أبيه ، وكان كثير المال موسراً ، يعرض عليه أن يخطبها له ، فأبى ، وحاول أن يجد عند أمه معونة على أبيه ، فلم يجد عندها ما أراد ، فلجأ إلى رضيعه الحسين بن علي ، فتوسط له عند أبيه وأبى لُبْنَى ، وأعظما هذه الوساطة ، وتزوج العاشقان ، غير أنهما لم يُرزقا الولد ، وداخلت أم قيس الغيرة من كلف ابنها بلبنى . ومرض قيس ، فأعزت إلى أبيه أن يغريه بطلاقها والزواج من أخرى ، رجاء أن يرزقه الله الولد . وأخذ الأبوان يُلحِحَان عليه بعد شفائه من علته أن يفارقها وصدع لمشيئتهما . وتولاه جزع شديد ، حتى قبل أن تبرح دارها إلى دار أبيها ، فقد تصادف أن نَعَى غُرَاب قبل رحيلها ، فتشام تشاؤماً شديداً ، ونظم في نعيه أشعاراً كثيرة ، من مثل قوله :

لقد نادى الغرابُ ببَيْنِ لُبْنَى      فطار القلبُ من حذر الغرابِ  
وقال : غداً تباعدُ دارُ لُبْنَى      وتناى بعد وُدِّ واقترابِ  
فقلت: تعستَ ويحك من غُرَاب      وكان الدهرَ سعيك في تَبَابِ

ورحلت لُبْنَى ، فاضطربت جذوة الحب في نفس قيس اضطراباً ، ووجد بلبُنَى وجداً ليس مثله وجد ، ومضى لا ينعم بطعام ولا بشراب ، يذكرها

٦١٠/٢ وأمالى القالى ٣١٨/٢ وراجع الموشح  
ص ٢٠٦ وحديث الأربعاء ٢٥٦/١ .

(١) انظر في قصة قيس الأغاني (طبع دار  
الكتب) ١٨٠/٩ وما بعدها والشعر والشعراء.



مستيقظاً ويطوف به خيالها نائماً ، ويقول في غرامه بها الشعر من مثل قوله :

لقد لاقبتُ من كلني بلُبنِي      بلاء ما أسيغ به الشرابا  
إذا نادى المنادى باسم لُبنِي      عييتُ فما أطبق له جوابا

وقوله :

ولاني لأهوى النومَ في غير حِينِه      لعل لقاءَ في المنام يكونُ  
تحدثني الأحلامُ أني أراكمُ      فياليت أحلام المنام يقين  
وكانت لبني تسمع بوجده وشعره ، فلا يهنا لها عيش ، وتبكي مصبرها  
ومصيره . ويُرَوَى أن غلاماً أتاها يوماً بأربعة غربان ، فذكرت أشعار قيس  
في غراب البين ، وأخذت تتنف ريشها وهي تصيح بأشعار مختلفة من مثل  
قولها :

ألا يا غرابَ البين لونك شاحبُ      وأنت بلوعات الفراق جديرُ  
فلا زلت مكسوراً عديماً لناصِرِ      كما ليس لي من ظالمي نصير  
ولما أضنى الحب قيساً رقاً له بعض رفاقه ، فواعدوه أن يخرجوا معه إلى ديار  
لبني لعله يحظى برؤيتها ، فمضى معهم وهو ينشد :

لقد عذبتي يا حبَّ ليلى      فقنعَ إما بموتٍ أو حياةٍ  
فإن الموتَ أروحُ من حياةٍ      تدوم على التباعد والشَّتاتِ  
ووقعت عينه عليها ، فخر مغشياً عليه ، وعادوا به ، وهو لا يكاد يفيق  
من غشيته . وأشار عليه نفر أن يحجَّ لعله يسلوها ، فحجج ورآها هناك ، فعادوه  
فُتُونَه ، وأخذت تسيل عبراته ، وهو يُنشد فيها أشعاره . ولقيها فعرف أنها ما زالت  
تحفظ له العهد ، وعاد من الحج يتغنى بحبه ، على شاكلة قوله :

تعلقُ روحى روحها قبل خلقنا      ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهدِ  
فزاد كما زدنا فأصبح ناميا      وليس إذا متنا بمنصرم العهدِ  
ولكنه باقٍ على كل حادث      وزائرنا في ظلمة التبر واللحدِ

وما زال به أبوه يلحُّ عليه أن يتزوج من أخرى ، لعله ينسى صاحبه .  
 وتمضى القصة فترعم أنه رأى في بعض أحياء العرب فتاة تسمى لبنى فيها  
 مخايل صاحبه ، فتزوجها ، ولكن حنينه إلى صاحبه الأولى عاوده ، وكأنما لم  
 يكن هناك سبيل إلى إطفاء جذوة هذا الحب . وترعم القصة أيضاً أن أباها شكاه  
 إلى معاوية فأهدر دمه إن تعرّض لها ، وأرسلت إلى حبيبها بالخبر مشفقة عليه ،  
 ويروون أنها تزوجت من غيره ، عله ينساها ، ولكن أنى له ؟ لقد أمضه الغرام ،  
 ومضى إلى ديار قومها فوجدها قد رحلت مع زوجها ، فوضع خده على التراب ،  
 وبكى أحراً بكاء منشداً :

وإن تك لُبْنَى قد أتى دون قربها      حجابٌ منيعٌ ما إليه سبيلُ  
 فإن نسيمَ الجوّ يجمع بيننا      ونُبصرَ قرَنَ الشمس حين تزول  
 وأرواحنا بالليل في الحَيِّ تلتقى      ونعلم أنا بالنهار نَقِيلُ<sup>(١)</sup>  
 وتجمعنا الأرضُ القَرَارُ وفوقنا      سماءُ نرى فيها النجومَ تجول

واشتدت به المحنة ، واشتد به الوجد والهيام ، والحياة من حوله وحول معشوقته  
 تمنع في القسوة ، وهو لا يزال ينشد فيها الأشعار من مثل قوله :

إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى      ومن حُرْقٍ تعتادنى وزفيرِ  
 ومن ألمٍ للحب في باطن الحشما      وليلٍ طويل الحزن غير قصيرِ  
 وقوله :

وبين الحشما والنحر منى حرارةً      ولوعةٌ وجَدٍ تترك القلب ساهيا  
 تمرُّ الليالي والشهور ولا أرى      ولوعى بها يزداد إلا تهاديا  
 وقوله :

ألا لبت أياماً مَصِينِ تعودُ      فإن عُدُن يوماً إننى لسعيدُ

(١) نقيل : من القيلولة وهي نصف النهار .

وظل قيس على هذا النحو يشكو حبه وندمه على فراق صاحبه ، حتى رأى رضيعه الحسين بن علي ونفر من قريش تعمقهم التأثر له أن يكلموا زوج لبي في شأنه لعله يردها عليه . وصدع لمشيئهم راضياً ، فعادت لبي إلى قرّة عينها وظلت عنده حتى ماتت ، فأكبَّ على القبر يبكيها ، ولم يزل عليلاً إلى أن لحق بها ، فدفن إلى جنبها .

### جميل<sup>(١)</sup> بن معمر

لعل حياة جميل أوضح حياة بين الشعراء العذريين ، فقد نشأ في منازل عُدرة بوادي القُرى ، وأخذ يَختلف إلى المدينة ، وربما إلى مكة ، فقد كان يلقي ابن أبي ربيعة كثيراً ويتناشدان الشعر ، ويقال إنه حدا يوماً بمروان بن الحكم . ويظهر أنه كان يتصل ببني أمية كثيراً ، ففي أخباره أنه رحل إلى عبد العزيز بن مروان بمصر ولقيه لقاء كريماً .

وكان كثير عزة راوية له . وشعره لذلك أوثق شعر العذريين ، وفي أخباره أنه تلقن الشعر عن هُدبة بن الحشم تلميذ الحطيئة ، ونعرف أن الحطيئة تلميذ زهير ، وكأنه يمتُّ بأسباب قوية إلى هذه المدرسة التي كانت تُعنى بصقل الشعر وتجويده . ونجد له أخباراً أخرى تتصل بتهاجيه مع بعض الشعراء الحجازيين مثل الحزير الكنانى .

نحن إذن أمام شاعر واضح الشخصية ، عُنى الرواة والناس بأشعاره ، كما عُنى بها مغنو المدينة ومكة ، وهي أشعار يُمضى جمهورها في التغنى ببينة معشوقته ، إحدى نساء قبيلته ، تحاباً صغيرين ، ولم تلبث أن أهتمته الشعر ، إذ أحبها حباً انتهى به إلى الهيام بها ، وعرفت ذلك فنحتته حبها وعطفها ، وأخذت تلتقى به حين شباً في غفلات من قومهما ، وخشى أهلها مغبة هذا اللقاء ، فضيسقوا عليها الخناق ، على الرغم مما عرفوا من أن الحب بينها وبين جميل حب نقي برىء ،

وحديث الأربعماء ١/٢٤٩ ، ٢٨٧ . وطبع ديوانه بشير يموت في بيروت ونشره حسين نصار بالقاهرة وانظر في بعض قصائده الأملات ١٨٧/٢ ، ٣٠٣ .

(١) انظر في جميل وأخباره وأشعاره الأغاني (طبع دار الكتب) ٨/٩٠ وما بعدها وابن سلام ص ٤٦١ ، ٥٤٣ والشعر والشعراء ١/٤٠٠ وما بعدها والخزانة ١/١٩٠ والموشح ص ١٩٨ وتاريخ دمشق لابن عساكر ٣/٣٩٥

وأخذت الألسنة في الحى لا تكفُّ عن التعريض بالمتحابين ، فهجرت ، واحتجبت  
من دونه راغمة ، وهو على ذلك لا يسلوها ، يقول :

وإني لأرضى من بُشِينَةٍ بالذى لو أبصره الواشى لقرت بِلابله<sup>(١)</sup>  
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحوّل تنقضى وأواخره لا نلتقى وأوائله  
وكانت تلمس فرصة من أهلها أحياناً فتلقاه ، فتشرق الدنيا في عينه ،  
ويسعد سعادة لا حد لها . وخطبها من أبيها فردّه ، لكراهة العرب أن يزوجوا  
فتياتهم ممن يتغزلون بهم ، هكذا تزعم القصة ! . ويزوجها أبوها من قى في  
القبيلة يسمى بُشِيناً ، فتسود الدنيا في عين جميل ، ويلتاع لوعة شديدة ، ويصبح  
حبها كل حياته ، فهو يملك عليه كل شيء ، ويأخذ عليه كل طريق ،  
يقول :

ولو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكنّ طلابيها لما فات من عقلى  
خليلىّ فيها عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حبّ قاتله قبلى  
فلا تقتليني يا بُشِينُ فلم أصب من الأمر ما فيه يحلّ لكم قتلى  
ويقول :

لها في سواد القلب بالحب مِيعَةٌ هي الموت أو كادت على الموت تُشرف<sup>(٢)</sup>  
وما ذكرتك النفس يا بشنّ مرة من الدهر إلا كادت النفس تتلف  
وإلا اعترتني زفرة واستكانة وجاد لها سجّل من الدمع يذرف<sup>(٣)</sup>  
وما استطرفت نفسى حديثاً لخلّة أسرُّ به إلا حديثك أطرف

ويعضى يشكو حبه ، ويحاول أن يلقاها ، وتنبه في بعض الأحيان  
أمنيته فيثور به أهلها ويتوعدونه . ويعنف به حبها ، ويشقى به . ويرحل إلى

(١) البلابل : الوسواس . قرّت : سكنت .

(٢) السجل : الدلو العظيمة مملوءة ماء .

(٣) يقصد بالمِيعَة حرارة الحب وقوته .

المدينة وغير المدينة يتغنى باسمها وحبها متحملاً من الجهد في عشقها ما يطيق  
وما لا يطيق ، وتمضى الأعوام وصبرته إليها تزداد به حدة وعنفاً ، وذكراها  
لا تبرح مخيلته : بل تعيش في قلبه كأنها دينه ، وهو يرتل غزله كأنه صلوات  
يُودِعها عبادته على شاكلة قوله .

ألا ليت شعري هل أبيننَّ ليلةً      بوادي القرى إني إذن لسعيد  
وهل ألقينَ فرداً بثينةَ مرة      تجود لنا من ودّها ونجود  
علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل      إلى اليوم ينمى حبُّها ويزيد  
وأفنيتُ عمري في انتظر نوالها      وأبليتُ فيها الدهرَ وهو جديد  
إذا قلتُ ما بي يابثينةُ قاتلي      من الحبِّ قالتُ ثابتٌ ويزيد  
وإن قلتُ رُدِّي بعضَ عقلي أعش به      مع الناس قالتُ ذاك منك بعيد  
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالباً      ولا حبُّها فيما يبيدُ يبيدُ  
بموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها      ويحياً إذا فارقتها فيعود

وشعرٌ جميل كله في بثينة على هذا النحو يمتاز بصدق اللهجة وحرارة  
العاطفة . وقد ظلت بثينة تحفظ له حبه ، إلى أن وافاه القدر بمصر في ولاية  
عبد العزيز بن مروان عليها ، فبكته ، ويقول الرواة إنها ظلت تبكيه إلى أن  
لحقت به

### شعراء الزهد

تردد في القرآن الكريم دائماً الدعوة إلى الزهد في الحياة الدنيا ومتاعها  
الزائل ، وهي دعوة تحبل في تضاعيفها الحث على التتموى والعمل الصالح ،  
فالمسلم الحق من عاش للأخرة ، ورفض عرض الدنيا ، فلم يأخذ منه إلا بحظ  
محدود ، حظ يقيم أودنه ، ويعبده للكفاح في سبيل الله ، ومن ثم كان زهد

الإسلام لا يعنى الانقطاع تماماً عن الدنيا كزهد الرهبانية ، بل هو زهد معتدل ، زهد فيه قوة ودعوة إلى العمل والكسب ، يقول جلّ وعز : ( وابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ) وهو نصيب ينبغي أن لا يصرف المسلم عن الآخرة ونعيمها الخالد .

وزاهد الأمة الأول محمد صلى الله عليه وسلم ، وروى أن رجلاً جاءه فقال : يا رسول الله دلّنى على عمل إذا عملته أحببني الله وأحبنى الناس ، فقال : « ازْهَدْ فِي الدُّنْيَا يُحِبُّكَ اللَّهُ وَزَهْدٌ فِيمَا عِنْدَ النَّاسِ يُحِبُّكَ النَّاسُ <sup>(١)</sup> » . وقد اندفع وراءه كثير من الصحابة يحيون حياة زاهدة متقشفة ، وعلى رأسهم أهل الصُّفَّة ، وهم نفر من فقراء المسلمين اتخذوا صُفَّة <sup>(٢)</sup> المسجد منزلاً لهم ، وعاشوا على صدقات الرسول والمُترين يعبدون الله حق عبادته مرتلين آى الذكر الحكيم . وكان وراءهم كثير من أخلصوا أنفسهم لتقوى الله حق تقواه ، وعلى رأسهم أبو بكر وعلى وعمر وعبد الله بن عمر وأبو الدرداء وأبو ذرّ ، وعبد الله بن عمرو بن العاص وكان يقطع النهار صائماً والليل قائماً يصلى لربه . وفى ابن سعد وغيره صور كثيرة من هذه المجاهدات والرياضات للنفس <sup>(٣)</sup> .

وجاء عصر الفتوح وجاءت معه الغنائم الوفيرة ، فاقتنى العرب الضياع وشيدوا القصور ، وهم فى ذلك لا ينسون تعاليم الإسلام ، بل إننا نجد بينهم فى كل مصر كثيرين يعيشون للحياة التقية الصالحة ، وسرعان ما تكونت فى كل بلد أقالم فيها جماعات القراء الأتقياء : بالإضافة إلى من كان منهم يعيش فى مكة والمدينة ، وأخذ كثير منهم يعيش حياته للنسك والعبادة . وأكبر إقليم نلتقى فيه بهؤلاء النسك والقراء إقليم العراق ، وربما كان لكثرة الحروب فيه أثر فى ذلك ، وكأنّ قوماً انصرفوا عن الفنّ ، خشية على أنفسهم من التورط فى الإثم ، إلى النسك والعبادة ، كما انصرف إلى ذلك كثير من ممن لم يستطيعوا الانتصار على الأمويين ، فتركوهم ودنياهم ، ومضوا يتعبّدون ، وكان الخوارج فى

(٣) انظر فى ذلك كتابنا التطور والتجديد فى الشعر الأموى ص ٦١ وما بعدها .

(١) انظر فى هذا الحديث رقم ٣١ فى الأربعين النووية والبيان والتبيين ٣ / ١٦٦ .  
(٢) الصفة : وضع مظلل من المسجد .

جمالهم جماعة كبيرة من الأتقياء ، ضلّت في اجتهادها وما زعمته من كفر  
 الأمويين وجمهور المسلمين ، ولكنها لم تفضل يوماً في تقواها .  
 لذلك كله عمّت في العراق موجة واسعة من التقوى والزهد في الدنيا ونعيمها  
 المادى زهداً كثيراً ما تطرّفوا فيه ، إذ أخذت تدخل في تنايا هذا الزهد  
 تأثيرات مسيحية وغير مسيحية ، بحكم ما دخل في الإسلام من الموالى  
 والشعوب الأجنبية . على أن المصدر الأساسى لهذا الزهد كان الإسلام نفسه  
 وما دعا إليه من رفض الدنيا والابتهاال إلى الله وانتظار ما عنده من النعيم الحق .  
 وسرعان ما وجدنا طائفة كبيرة من الوعاظ ، تعيش حياتها تعظ الناس  
 وتدعوهم إلى أن يجعلوا العبادة والنسك قرة أعينهم . زهى لذلك مانى تحذيرهم  
 — مستلهمة القرآن الكريم — عن قدرة الله في خلقه السموات والأرض ، وعن  
 الموت وما ينتظرهم من الحساب يوم القيامة . والحسن البصرى أشهر هؤلاء الوعاظ  
 وهو في وعظه دائماً يذكر الموت ، ويذكر النار حتى وكأنه يشاهدها بين عينيه ،  
 ويحض حضاً قوياً على الزهد في الدنيا وحطّامها . وكان هو وغيره من الوعاظ  
 لا يزالون يستشهدون في وعظهم بأشعار لسييد والنايغة الجعدي وغيرهما تلك التي  
 تدعو إلى خشية الله وتقواه ، بل ربما استشهدوا بأبيات لبعض الجاهليين ، وخاصة  
 تلك التي تصور فناء الدول أو تدعو إلى خلق فاضل .

وطبيعى أن تترك مواعظهم أثراً عميقاً في نفوس الشعراء الذين كانوا يختلفون  
 إلى مجالسهم ، وقد مرّ بنا في غير هذا الموضع مدى تأثير الإسلام ومثاليته  
 الروحية في الشعراء ، كما مرّت بنا في مواضع مختلفة من هذا الكتاب أشعار  
 زاهدة لنفر منهم . ولعل من الطريف أننا نجد بعض الرجاز مثل أبي النجم  
 العجلى والعجاج يبدؤون أراجيزهم بالحمد لله والثناء عليه ، وكثيراً ما تتحول  
 الأرجوزة عند ثانيهما إلى موعظة خالصة . وتلقانا عند بعض الشعراء أدعية  
 وابتهالات لله من مثل قول ذى الرمة ينادى ربه قبل موته (١) :

يأربُّ قد أشرفتُ نفسى وقد علمتُ      علماً يقيناً لقد أحصيت آثارى  
 يامخرج الروح من جسمى إذا حضرتُ      وفارج الكرب زحزخنى عن النار

(١) ديوان ذى الرمة ( طبعة كبريدج )

ونريد الآن أن نقف عند نفر منهم تمثلوا في أشعارهم فكرة رفض الحياة داعين للتفرغ إلى العبادات وإلى الأخلاق الرفيعة التي يدعو إليها الإسلام .  
 وأول من نقف عنده عروة بن أذينة فقيه المدينة الذي رُويت له - كما أسلفنا - مقطوعات في الغزل العفيف ، وله أبيات تصور مبدأ مهما شاع بين الزهاد في هذا العصر ، وهو مبدأ التوكل على الله والثقة في أنه لا يترك أحداً بدون رزق يكفيه ، وبيع من مبالغة بعضهم في هذا المبدأ أن رأوا في السعي والكد نقصاً في التوكل والثقة بربهم . ولا شك في أن هذا المبدأ يفضي إلى طمانينة نفسية قوية ، كما يفضي إلى طرح الدنيا طرحاً تاماً ، وفي تقريره يقول عروة :

لقد علمتُ وما الإسرافُ من خلقٍ      أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
 أسعى له فيعنيني تطلُّبُهُ      ولو قعدتُ أتاني لا يعنيني  
 خيمي كريمٌ ونفسي لا تحدثنِي      إن الإله بلا رزق يخائني

ومن اشهروا بكثرة أشعارهم في الزهد عبد الله بن عبد الأعلى ، ويظهر أنه كان يستمد في زهده من منابع بعيدة عن الإسلام ، إذ نرى من كتبوا عنه يتهمونونه في دينه ، ويقولون إنه كان سبيء العقيدة<sup>(١)</sup> ، وهو من أشعاره يقف كثيراً عند فكرة الفناء من مثل قوله :

يا وَيْحَ هذي الأرض ما تصنع      أكلٌ حتى فوقها تصرعُ  
 تزرعهم حتى إذا ما أتوا      عادت لهم تحصد ما تزرع  
 وقوله :

من كان حين تُصيب الشمسُ جبهته      أو الغبارُ يخاف الشينَ والشعنا  
 ويألف الظلَّ كي تبقى بشاشته      فسوف يسكن يوماً راغماً جدثاً<sup>(٢)</sup>

في تضاعيف هذا الشعر الزاهد تلقانا دعوة إلى مكارم الأخلاق يستضيء أصحابها بما جاء في الذكر الحكيم من مثالية خلقية نبيلة ، وأكثر من لهجوا بهذه

(١) لسان الميزان ٣/٣٠٥ والمبرد ص ٢٩٤ (٢) الجذث : القبر .

وما بعدها وانظر أمالي القالي ٢/٣٢٣ .



الدعوة مسكين<sup>(١)</sup> الدارمي القائل :

وُسِّمْتُ مُسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لِمُسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ  
ويقول صاحب الخزانة إن له قصيدة ، ذكر فيها طائفة من الشعراء ،  
ناسباً قبر كل منهم إلى بلده ومسقط رأسه ، متخذاً من ذلك العبرة ، ومصغراً  
أمر الدنيا ومهوناً من شأنها ، وقد ذكر له منها عشرة أبيات . وما يتردد في كتب  
الأدب من شعره قوله يعلن رضاه بالقضاء وما قد رله ، وأن الله لا بد أن يكشف  
غمته :

ما أنزل الله من أمرٍ فأكرهه إلا سيجعل لي من بعده فرجاً  
ومن مستحسن شعره قوله :

وَلَسْتُ إِذَا مَا سَرَّنِي الدَّهْرُ ضَاحِكًا وَلَا خَاشِعًا مَا عَشْتُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ  
أَعِفُّ لَدَى عُسْرِي وَأُبْدِي تَجَمُّلاً وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَعِفُّ لَدَى العُسْرِ  
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُعْسِراً صَدِيقِي وَإِخْوَانِي بَأَن يَعْلَمُوا فَقْرِي  
وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْلَمُ مَكَانَ صَدِيقِهِ وَمَنْ يَغْنَى لَا يَعْدَمُ بِلَاءً مِنَ الدَّهْرِ  
وهو القائل :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الهَيْجَا بغير سلاح  
وله أشعار طريفة في الغيرة<sup>(٢)</sup> وأن على الزوج أن لا يبالغ في اتهام زوجته ،  
حتى لا يغريها بما يخاف منه . على أننا نلاحظ عنده أنه كان يستشعر عصبية  
القبلية في فخره بخصاله ؛ وقد مر بنا موقفه من تولية معاوية لابنه يزيد ، وما نظمه  
في ذلك من شعر . وهو في الحق لم يكن زاهداً بالمعنى الدقيق لكلمة زاهد ،  
إنما كان متأثراً متأثراً عميقاً بالروح الإسلامية ، ومن ثم استلهمها في إشارات  
بشيمه ، ونحن نتركه إلى أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري .

المرتضى ٤٧٢/١ وابن عساكر ٣٠٠/٥ .

(٢) أمالي المرتضى ٤٧٥/١ وما بعدها .

(١) انظر في ترجمته الأغاني (ساسي)

٦٨/١٨ والشعر والشعراء ٥٢٩/١ ، والخزانة

١١٦/٢ ومعجم الأدباء ١٢٦/١١ وأمال

## أبو الأسود الدؤلي (١)

اسمه ظالم بن عمرو من بني كنانة ، ولى قضاء البصرة في ولاية عبد الله بن عباس عليها لعل بن أبي طالب ، ولما خرج على أبي العراق لزمه في حروبه ، ودخل بعد وفاته فيها دخل فيه الناس من بيعة معاوية ، ولكنه ظل يعلن تشييعه لآل البيت . وهو أول من وضع النقط في المصاحف لتصوير حركات الإعراب . وهو يُعَدُّ من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم . وله مدائح وأهاج في معاصريه وأشعار في أزواجه ، ويقال إنه كان بخيلاً شحيحاً ، وهو مع ذلك كان تقياً صالحاً ، وله أشعار كثيرة في الزهد من مثل قوله :

وإذا طلبت من الحوائج حاجةً فادعُ الإله وأحسن الأعمالا  
فليعطيك ما أراد بقُدرةٍ فهو اللطيف لما أراد فعلا  
ودع العباد ولا تكن بطلابهم لهجاً تضععُ للعباد سؤالا<sup>(٢)</sup>  
إن العباد وشأنهم وأمورهم بيد الإله يقلب الأحوال  
وهو في زهده لا يدعو إلى الخمول بل يدعو إلى السعي في الدنيا والمشى في  
مناكبها ، حتى يكسب المرء لنفسه ما يحيا به حياة كريمة ، يقول لابنه :

وما طلبُ المعيشة بالتمنى ولكن ألقِ دُلوك في الدلاء  
تجثك بملشها يوماً ويوماً تجثك بحمأةٍ وقليل ماء<sup>(٣)</sup>  
ولا تقعد على كسلٍ تمنى تحيل على المقادر والقضاء

على أنباء النحاة ١٣/١ وتاريخ دمشق لابن عساكر ١٠٤/٧ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٦٧ . وله ديوان نشره عبد الكريم الدجيل ببغداد .

(٢) تضعع : تذل وتخضع .

(٣) الحمأة : الطين الأسود .

(١) انظر في ترجمته الأغاني ( طبع دار الكتب ) ٢٩٧/١٢ والشعر والشعراء ٧٠٧/٢ وأخبار النحويين البصريين ص ١٣ وطبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٧٠ وأسد الغابة ٦٩/٣ والإصابة ٣٠٤/٣ والخزائن ١٣٦/١ وروضات الجنات ص ٣٤١ وطبقات القراء لابن الجزري ٣٤٥/١ ومعجم الأدباء ١٢/٣٤ وإنباء الرواة

وكثيراً ما يتحدث عما ينبغي من الربط بين العلم الديني والعمل ، فالعلم  
 إن لم يُقَرَّن بالعمل لم يكن علماً ، بل كان هواً وعبثاً ، بل كان خيانة للعهد  
 ونقضاً ، يقول :

وما عالمٌ لا يقتدى بكلامه بموفٍ بميثاقٍ عليه ولا عهدٍ  
 ونراه ساخطاً سخطاً شديداً على من يتعلقون بالدنيا محيطين أنفسهم بمظاهر  
 الرءاء متناسين الشريعة الغراء ، على شاكلة قوله :

قد يجمع المرءُ مالا ثم يُحرِّمهُ عمَّا قليلٍ فيلقى الذلَّ والحرباً<sup>(١)</sup>  
 وجامعُ العلم مغبوطٌ به أبداً ولا يحاذرُ منه الفؤتَ والسلبا  
 وتوفى أبو الأسود سنة ٦٩ للهجرة ، وقيل بل سنة تسع وتسعين ، والقول  
 الأول هو الصحيح .

### سابق<sup>(٢)</sup> البربري

ليس بين أيدينا أخبار كثيرة عن سابق ، وكل ما نعرف عنه أنه كان  
 قاضي الرِّقَّة بالموصل وإمام مسجدها وأنه كان يفد على عمر بن عبد العزيز  
 يعظه . فهو من وعاظ العصر ، وشعره يفيض تقوى وورعاً ودعوة إلى التقشف  
 والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها الزائل ، ونراه يثور على الأغنياء الذين يعيشون  
 بلحم المال ثورة عنيفة ، يقول :

فحتى متى نلهو بمنزل باطلٍ كأنك فيه ثابتُ الأصل قاطنٌ  
 وتجمعُ ما لاتأكل الدهرُ دائماً كأنك في الدنيا لغيرك خازنٌ  
 ويقول :

أموائنا لذوى الميراث نجمعها ودورنا لخراب الدهر نَبنيها  
 والنفس تكلفُ بالدنيا وقد علمتُ أن السلامة منها ترك ما فيها

٢٨/٦ والخزائن ١٦٤/٤ والبيان والتبيين

٢٠٦/١ والمبرد ص ٢٥٣ .

(١) الحرب : سلب المال .

(٢) انظر في سابق تاريخ ابن عساکر

وكان لا يزال يكثر من حديث الموت ، وأنه نازل عما قريب ، فينبغي لكل إنسان أن يعدَّ العُدَّةَ للرحيل ، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من عمل عملاً صالحاً ، ومن قوله في ذلك :

إذا الجسدُ المعمور زایلَ روحه      حوى وجمالُ البيتِ يانفسُ آهلهُ  
وقد كان فيه الروح حيناً يزينه      وما الغمْدُ لولا نصلُّه وحمائله  
إذا الأرضُ خفَّتْ بعد ثقلِ جبالها      وخلقى سبيلَ البحرِيا نفسُ ساحلهُ  
فلا يرتجى عوناً على حملِ وزره      مُسيءٌ وأولى الناس بالوزرِ حامله

وزاه يدعو إلى الرضا بقضاء الله ، فلا معند ، عنه ، ولا منصرف إلا إليه ، وأولى بنا أن نصبر وأن لا نجزع ، وهو يردد ذلك في أشعاره على شاكلة قوله :

وإن جاء ما لا تستطيعان دفعه      فلا تجزعا مما قضى الله واضبراً

ويظهر أنه كان شاعراً مكثراً ، يدل على ذلك قول الجاحظ واصفاً زهدياته : « لو أن شعر سابق البربرى كان مفزقاً في أشعار كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع مما هي عليه بطبقات . . ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالا لم تسر . ومتى لم يخرج السامع من شيء إلى شيء لم يكن لذلك عنده موقع » .

## ٤

## شعراء اللهو والمجون

رأينا في غير هذا الموضوع كيف تحضر العرب في هذا العصر ، وكيف أن كثيرين منهم أترفوا ترفاً شديداً ، إذ أحاطوا أنفسهم بكل مظاهر النعيم من قصور باذخة ومطاعم وملابس أنيقة ، وجوار ورقيق . ودائماً حين تغرق الأمم في الترف يتورط كثير من أبنائها في آثام مختلفة من اللهو والمجون ، وإذا كنا لاحظنا فيما أسلفنا انتشار موجة من الزهد في العصر كان لها آثار عميقة في

الشعر والشعراء فإن هذه الموجة انحسرت عن كثير من الأفراد إذ الناس ليسوا سواسية ، منهم من يجد في الدين ومثاليته الروحية متاعه ، ومنهم من ينحرف عن الدين إلى حياة ماجنة يتهاك فيها على اللهو والخمر .

ومعروف أن الإسلام حرّم الخمر ، وأن عمر شدّد في عقابها حين وجد بعض المسلمين يقرّفونها من مثل أبي محجن الثقفي ، وقصة صلاة الوليد بن عقبة وإلى الكوفة لعثمان بالناس وهو سكران مشهورة . غير أن أمثاله وأمثال أبي محجن في عصر الخلفاء الراشدين كانوا قليلين . ونحن لا نمضي في عصر بني أمية ، حتى تظهر آثار الفتوح وما حملت من أموال وحضارات وصور من الترف إلى العرب ، فتحضرت مكة والمدينة ، بل أترفتا ، وتحضر العرب الذين خرجوا في الفتوح واستقروا في البيئات الجديدة ، وأخذ كثير منهم يندفع في الاستمتاع بالحياة ، وبالغ نفر في هذا الاستمتاع ، متحرراً من قوانين الدين . وكلما تقدمنا في العصر ازداد ذلك قوة وحدة ، وخاصة في البيئات البعيدة التي رحل إليها العرب ، وظهروا على ما فيها من خمور ، وأقصد بيثة خراسان ، حيث كانت تزخر بالخمر وبالطبول والمزامير ، وقد مرّ بنا كيف أن والياً عليها - هو قتيبة بن مسلم - اضطرّ حين وجد تفشي الخمر في جنده أن يعاقب على احتسائها بالقتل .

والحق أنها كانت تنتشر في كل البيئات ، فنحن نجدتها في مكة<sup>(١)</sup> والمدينة<sup>(٢)</sup> حيث كانت تنتشر دور الغناء . ومن الشعراء الذين نهلوا من كثوسها في هذه البيثة لعهد معاوية بن أرتاة<sup>(٣)</sup> ، وعبثا حاول مروان بن الحكم إلى المدينة أن يردّه عنها ، وفيها يقول :

إنا لنشربُها حتى تَمِيلَ بنا كما تَمِيلَ وَسَنَانُ بَوَسْنانِ  
ومنهم عبد الرحمن بن الحكم<sup>(٤)</sup> الذي كان يهاجى عبد الرحمن بن حسان ،  
وفيها يقول :

(١) انظر كتابنا الشعر الغنائي في مكة ص ٥٠ وما بعدها .

(٢) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب)

(٣) انظر كتابنا الشعر الغنائي في المدينة

ص ٢٥٩/١٣ وراجع المبرد ص ٥٢ والبيان

ص ٤٩ وما بعدها .

والتبيين ٣/٣٤٨ .

(٤) وراجع في ابن أرتاة الأغاني (طبع دار

ترى شاربِيَّهَا حين يَعتَورَانِهَا يَمِيلَانِ أحياناً ويعتدلان  
ومن كانوا يَحْتَسِنُونَهَا في هذه البيئَة لِأواخر العصر ابن مِيَادَة (١) مادح الوليد  
ابن يزيد بن عبد الملك ونديمه ، وهو من مخضري الدولتين ، وفيها يقول :

ومعتقٍ حُرِّمِ الوَقُودَ كرامَةً كدم الذَّبِيحِ تمجُّهُ أَوْ دَاجُهُ (٢)  
ضمنَ الكرومُ له أوائلَ حَمَلِهِ وعلى الدُّنَانِ تمامُهُ ونتاجه (٣)  
ومثله ابن هرْمَة (٤) ، وكان مشغوقاً بها كلفاً ، وهو القائل :

أَسْأَلُ اللهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وصياحَ الصَّبِيَّانِ يَا سَكْرَانُ

وإذا تركنا الحجاز إلى العراق وجدنا كثيرين يقبلون على الخمر في غير  
حياء ولا استخفاء ، وكأنما كانت الفتن هناك وما حملتهم من الخطوب باعثاً لهم  
على المجون ، حتى ينسوا به عنائهم ، ومن ثم مضى نفر منهم يعلن معاقرة  
لها ، وأنه لن ينصرف عنها ، على شاكلة سُحَّيم (٥) بن وثيل الرياحي التميمي ،  
وكان فيه غير قليل من بقايا الجاهلية ، وأكبر الدلالة على ذلك معاقرة لغالب  
أبي الفرزدق التي مرت بنا ، والتي مضى فيها ينافسه في نحر إبله لقومه ،  
ويظهر أنه كان يكثر من الشراب كثرة جعلت امرأته حنّاء تراجمه وتكثر من  
مراجعته ، فقال :

تقول حنّاء ليس فيك سوى الـ حَمْرٍ معيبٌ يعيبُهُ أَحَدُ  
فقلت: أخطأتِ بل معاقرتي الـ حَمْرَ وبَدَلِي فيها الذي أَجْدُ

(٤) راجع في ترجمته أغاني (دار الكتب)  
٣٦٧/٤ والشعر والشعراء ٧٢٩/٢ والخزاعة  
٢٠٣/١ والموشع ص ٢٢٣ .

(٥) انظر في ترجمته ابن سلام ص ٤٨٩  
والإحصاء ١٦٤/٣ والخزاعة ١٢٣/١ والشعر  
والشعراء ٦٢٦/٢ .

(١) انظر في ترجمته أغاني (دار الكتب)  
٢٦١/٢ والشعر والشعراء ٧٤٧/٢ والخزاعة  
٧٦/١ والبيان والتبيين ٣/٣٤٤ .

(٢) المعتق : الشراب القديم . حرم الوقود : لم  
يطبخ بالنار . الأوداج : جمع ودج وهو عرق  
في العنق .

(٣) تمامه : يقصد تمام مدة حملته .

هو الثناء الذي سمعت به لا سبَدٌ مُخَلدِي ولا لَبَدٌ<sup>(١)</sup>  
ويحك لولا الخمور لم أحفيل الـ عبسٌ ولا أن بضمنى لحدٌ<sup>(٢)</sup>  
هي الحيا والحياة واللَّهُو لا أنتِ ولا ثروةٌ ولا وكدٌ  
ويقف اسرادق الذُّهني هذا الموقف نفسه من ابنته . فيعلن أنه لن يكف  
عنها : إذ صارت له غده لا يستطيع الصبر عنه<sup>(٣)</sup> . ويلقانا في عهد زياد بن  
أبيه حارثة<sup>(٤)</sup> بن بدر أحد عماله وخلصائه ومدَّاحه ، كلفاً بها كلفاً شديداً ، وله  
فيها أشعار كثيرة رواها أبو الفرج في ترجمته يجاهر فيها بأنه لن يكف عنها ،  
مهما أكثر لاثموه ، على شاكلة قوله :

يعيبُ على الرَّاحِ من نو يدوقها لجنُّ بها حتى يغيبُ في القبرِ  
علامَ تدمُّ الرَّاحِ والرَّاحُ كاسمها تُريحُ الفتى من همِّه آخرَ الدهرِ  
فلمُنِّي فإنَّ اللومَ فيها يزيدني غراماً بها إن اللامة قد تُغري  
وكان يذهب مذهبه في الإدمان عليها مالك بن أسماء صهر الحجاج الثقفي  
وواليه على أصبهان ، وله فيها أشعار ساقها أبو الفرج في ترجمته<sup>(٥)</sup> . ولعل  
عراقياً لم يشتهر بها كما اشتهر الأقيشر<sup>(٦)</sup> الأسدي وكان كوفياً خليعاً ماجناً ،  
وفيها يقول :

أفنى تِلادِي وما جمعتُ من نَسبِ  
قرعُ القَوَاقيزِ أفوَاهَ الأَبَاريقِ<sup>(٧)</sup>  
ويقول :

كُمَيْتٌ إِذَا فُضِّتْ وَفِي الكَأْسِ وَرَدَةٌ  
(١) لا سبد ولا لبد : مثل أي لا قليل  
ولا كثير .

(٢) اللحد : شق اللبث في جانب القبر .

(٣) الشعر والشعراء ٢/٦٧٠ .

(٤) انظر ترجمته في الأغاني (طبع الساسي)

١٣/٢١ وأمالى المرتضى ١/٣٨٠ وما بعدها

وراجع فهارس الكامل المبرد والبيان والتبيين

والطبرى .

(٥) انظر ترجمته في الأغاني ( ساسي )

٤٠/١٦ والخزانة ٢/٤٨٥ ومعجم الشعراء

لها في عظام السارين دبيب  
ص ٢٦٦ والموشح ٢٢٠ والشعر والشعراء  
٧٥٦/٢

(٦) انظر في ترجمة الأقيشر أغاني (دار الكتب)

٢٥١/١١ والشعر والشعراء ٥٤١/٢ ومعجم

الشعراء ص ٢٧٣ والخزانة ٢/٢٧٩ والموشح

ص ٢٢١ .

(٧) التلاد : المال القديم . النشب : العقار

والضباع . القواقيز : الكنوس وأواني الخمر التي

تُشرب فيها .

وإذا مضينا إلى خراسان وسجستان وجدنا كثيرين يتورطون فيها ، وكأنما كان تغلغلهم في الشرق دافعا لهم إلى الإمعان في المحون والتحرر من قوانين الدين ، أو لعلهم كانوا يريدون أن يزيحوا بها عن كواهلهم ما كانوا يحسون به من آلام الغربية وعناء الحروب . ويروى البلاذري أن ثلاثة نفر من أهل الكوفة كانوا في جيش الحجاج الذي وجهه إلى الديلم ، وكانوا يتنادمون ، فمات أحدهم : فدفنه صاحبه ، ومضيا يشربان عند قبره ، فإذا بلغته الكأس أراقاها على القبر ، وبكيا . ومات الثاني فدفنه صاحبه ، وظل عند قبرهما يشرب ويبكى إلى أن لحق بهما ، وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء<sup>(١)</sup> . ومن الشعراء الذين اشتهروا بمعاقرتها والنظم فيها هناك الشَّمرْدَل<sup>(٢)</sup> بن شَرِيك ، وكان قد خرج للغزو في تلك الديار مع ثلاثة من إخوته . فماتوا جميعاً ورثاهم رثاء حاراً ، وكأنه كان يغرق فيها حزنه . ومنهم أبو جَلْدَةَ اليشكري الذي سبق أن عرضنا له في شعراء ثورة ابن الأشعث ، وكان يُدْمِنُها إدماناً ثم تاب عنها ، فقال<sup>(٣)</sup> :

سَأرْكُضُ فِي التَّقْوَى فِي الْعِلْمِ بَعْدَمَا رَكَضْتُ إِلَى أَمْرِ الْعَوِيِّ الْمَشْهُرِّ

ونحن لا نصل إلى أواخر هذا العصر حتى تشتد موجة المحون في خراسان والعراق جميعاً ، وخاصة الكوفة ، حيث تنشأ جماعة كبيرة من المجان على رأسها مطيع وحماد الراوية وحماد عَجْرَدُ وَيحْيَى بن زياد ، وهم جميعاً ممن عاشوا في الدولتين الأموية والعباسية ، وهم من هذه الناحية أكثر صلة بالعصر العباسي منهم بالعصر الأموي ، ولذلك رأينا أن نؤخر الحديث عنهم . على أنهم يلفتوننا في قوة إلى تهالك الناس على المحون في الكوفة في أواخر العصر ، تهالكاً تحرروا فيه من كل خلق وعرف ودين . ولعل مما هياً لهذا الانحلال الخلقى على الأقل عند بعض الأفراد في هذا العصر أن بعض خلفاء بني أمية المتأخرين جعلوا يقبلون على اللهو ، يتقدمهم في ذلك يزيد بن عبد الملك ، وابنه الوليد الذي أكبَّ على الخمر والمجون لإكباباً ، كما أكبَّ على نظم الخمريات وهو وأبو الهندي شاعر سجستان أهم من عاشوا هذه الحياة الماجنة .

٦٨٥ / ٢ الشعراء والشعر وما بعدها ٣٥١ / ١٣

(١) فتوح البلدان ص ٣٢٠ .

(٣) أغاني (دار الكتب) ١١ / ٣٣٠ .

(٢) انظر ترجمته في أغاني (دار الكتب)



الوليد<sup>(١)</sup> بن يزيد

وُلد لأبيه يزيد بن عبد الملك في سنة ٨٨ هـ الهجرة ، فتفتحت عينه على النعيم والترّف ، بل على اللهو والمجون ، إذ كان أبوه كلفاً بالخمير والغناء ، حتى في خلافته ، إذ كان يستقدم مغنيّ مكة والمدينة ومغنيّاتهما ، واشترى سلامة القس وحبّابة ، وانصرف عن شؤون الدولة إليهما وإلى الغناء والطرب والقصف . وقد نشأ ابنه الوليد على مثاله ، بل لقد أخذ يسرف في المجون واللهو إسرافاً شديداً ، حتى فكر هشام بن عبد الملك الذي خلف أباه أن يصرف ولاية العهد عنه لفساد خلقه ، ولكنه توفّي سنة ١٢٥ قبل أن يحقق فكرته . واستوى الوليد على عرش الخلافة ، فإذا هو يحوّل قصره ببادية شرق الأردن مقصفاً كبيراً للخمير والعزف والغناء ، إذ لم يترك مغنياً في مكة والمدينة دون أن يستقدمه ، وأخذ يعبّ من كتوس المجون عباً ، جعل أهله يتنكرون له ، ويقتت بن عمه يزيد بن الوليد في جمادى الآخرة سنة ١٢٦ توارزه اليمانية ثاراً لخالد القسري وما كان من تعذيبه له وقتله

وعلى هذا النحو يذهب ضحية مجونه ، وما لا شك فيه أنه كان ماجناً يعكف على الخمير والغناء ، ويعيش للهو والصيد والقنص ، حتى بعد خلافته ، فقد ظل في نفس الجلو الماخن ، الذي كان يتنفسه قبل اعتلائه عرش الخلافة ، ومن ثم آثر قصره ببادية شرق الأردن على دمشق مستقر الخلافة الأموية ، ومضى يجلب إليه المغنين والمغنيات وآلات اللهو والطرب لا من الحجاز فقط ، بل أيضاً من خراسان ، فقد أسلفنا في غير هذا الموضع أنه كلّف نصر بن سيار أن يبعث إليه بما في ولايته الخراسانية من الخليل والبراذين الفارهة وآلات الصيد ، ومن أباريق الذهب والفضة وتمائيل السباع والظباء ، ومن البرابط والطنابير والوصيفات والصنّاجات ، فجمع له نصر من ذلك أشياء

٣١٨ وحديث الأربعاء ١/١٦٩ وقد نشر ديوانه في مطبوعات المجمع العلمي "ربيع دمشق".

(١) انظر في ترجمة الوليد أغاني (دار الكتب)

١/٧ وما بعدها والطبري في سنتي ١٢٥ و ١٢٦

وكتابتنا التطور والتجديد في الشعر الأموي ص

كثيرة ، كانت موضع التندر بين الشعراء والأنبياء .

وينبغي أن لا مضي مع الرواة في كل ما تحدثوا به عن مجونه ، إذ نراهم يجعلونه مانوياً زنديقاً ، بسخر بالقرآن الكريم بل يمزقه تمزيقاً<sup>(١)</sup> ، وفي الوقت نفسه تذكر بعض الروايات أنه قُتل وهو يقرأ القرآن ويقول : يوم كيوم عثمان<sup>(٢)</sup> . وفي الحق أن أبناء عمه من الأمويين كانوا أول من بالغ في وصفه بالهجون ، ثم جاء العباسيون بعدهم ، فاستغلوه في التشنيع على خلفاء بني أمية . وأنهم انزلقوا إلى الدرك الأسفل من انتهاك ما حرّم الله ومن شرب الخمر وإتيان الفسق ، بل الكفر جملة والخروج من حدود الدين . ونحن مع تنحيتنا لهذه المبالغات التي لعبت فيها السياسة دوراً كبيراً نحتفظ للوليد بمجونه وعكوفه على اللهو والصيد والقنص وإدمانه للخمر ولهجه بالغناء لهجاً مسرفاً .

وكان الوليد شاعراً مبدعاً ، فأنفق شعره في الخمر ، وله أشعار في الغزل والحب ، ولكنها دون أشعار الحد في الإبداع والروعة ، ويظهر أنه ثقّف كل ما نُظّم فيها قديماً ، وخاصة عند عاصم<sup>(٣)</sup> بن زيد العبادي ، وقد مضى ينمّيه ويصيف إليه من مواهبه وساعره وملكاته ما أتاح لفن الخمريات أن تأخذ طريقه إلى الظهور ، إذ لم تعد أشعار الخمر عنده توضع في ثنايا قصيدة أو في مقدمتها كما كان الشأن عند عدي وعند الأعشى ، بل أصبحت تُنظّم في مقطوعات ، ها وحدتها الموضوعية والمعنوية . تنبض بالحياة وتخفق بالحدل والسرور ، لسبب طبيعي ، هو أن ناظمها عاشق للخمر ، وهو ينظمها في غمرة عشقه ، وتأنما تفجّر له ينابيع الفرح تفجيراً . وقرأ له هذه الخمرية :

أصدغ نَجِيَّ الهموم بالطرب	وانعم على الدهر سائبة العنب
واستقبل المش في غضارته	لا ثقُ منه آثاراً مُعتقبي
من قهوة زانها تقادّمها	فهى عجزو تعلقو على الحقب

(١) راجع الأغاني ٧/٤٠ وما بعدها ، ٧٢/٧ .

(٢) انظر الأغاني ٧/٦٥ .

(٣) انظر الطبري ٥٠٥١ .

أشهى إلى الشرب يوم جلوتها من الفتاة الكريمة النسب  
 فقد تجلّت ورقاً جوهرها حتى تبدّت في منظرٍ عجب  
 كأنها في زجاجها قبسٌ تذكو ضياءً في عينٍ مُرتقب

فهى فرحة الحياة ونعيمها، بل هى قبس سماوى يهبط برداً وسلاماً على قلوب  
 المحزونين ، فيزيل ما فيها من أحزان وهموم ، ويردها إلى نشوة الفرح والمسرة .  
 وقرأ أيضاً هذه الحمزية :

علّاني واسقياني من شرابٍ أصبهاى  
 من شراب الشيخ كسرى أو شراب القيروان  
 إن فى الكأسِ لِمسكا أو بكفى من سقانى  
 أو لقد غودِرَ فيها حين صُبّت فى الدنانِ  
 كلّانى توجّانى وبشغرى غنيانى  
 إنما الكأسُ ربيعٌ يُتعاطى بالبَنانِ  
 وحُمياً الكأسُ دبّت بين رجلِى ولسانى

وهى تجرى أيضاً فى نطاق الفرحة العميقة بالحر ، بل لعلها أقوى  
 من سابقتها تعبيراً عن فرحته بها ، فهى فى رأيه عطر الوجود بل ربيعها ، وهو يتلظى  
 بنشوتها التى تسرى فى جسده من فترّعه إلى قدمه . وهو بحق يُعدُّ رائد العباسيين  
 من أمثال أبى نواس فى هذا الفن من فنون الشعر ، ولاحظ ذلك النقاد قديماً  
 فقال أبو الفرج : « وللوليد فى ذكر الحر وصفها أشعار كثيرة ، قد أخذها  
 الشعراء فأدخلوها فى أشعارهم ، وسلخوا معانيها ، وأبو نواس خاصة ، فإنه  
 سلخ معانيه كلها وجعلها فى شعره » .

ولم تستم الحمزية عنده وحدتها الموضوعية والمعنوية وهذا الحب الذى  
 يجعلها كاللهب المندلع فحسب ، فإنها استتمت عنده أيضاً التفاعل الحميم  
 بين المعانى والألفاظ ، بل بين المعانى والإيقاعات إذ كان عازفاً محسناً ،  
 يحسن اللعب على أوتار العيدان والتوقيع على الطبول والدفوف ، وله أصوات

مأثورة في بعض أشعاره<sup>(١)</sup> . ومن ثمَّ اجتمع للخمرية عنده طرافة المعنى وحلاوة النغم ، وقد مضى يؤثر الأوزان الخفيفة والحزوءة من مثل التهجيز والرمّس ، بل لقد هداه ذوقه الموسيقي إلى اكتشاف وزن الحجتّ ، فكان أول من نظم فيه<sup>(٢)</sup> . وإذا صححت الخطبة الشعرية التي يقال إنه خطب بها في يوم الجمعة - وهي موعظة<sup>(٣)</sup> طويلة - كان أول من أعدّ لصورة المزدوجات التي شاعت بين أصحاب الشعر التعليمي في العصر العباسي .

#### أبو الهندي<sup>(٤)</sup>

هو غالب بن عبد القدوس بن شيبث بن ربيعة الرياحي التميمي . وقيل اسمه عبد الله وقيل بل عبد المؤمن ، أدرك دولة بني العباس ومات في خلافة المنصور . وكان رحل إلى خراسان واستوطن في أواخر عمره سجستان ، واشتهر منذ مطالع حياته بالفسق وفساد الأخلاق ومعاقرة الشراب . ويقال إنه كان بخراسان يشرب على قارعة الطريق ، فرّبه نصر بن سيار واليهما للأمويين ، فقال له : ويحك يا أبا الهندي ألا تصون نفسك ؟ قال : لو صُنّتها لما وليت أنت خراسان . ولما انتقل إلى سجستان نزل بموضع يقال له بالفارسية : « كوى زيان » وتفسيره بالعربية سكة الخسران . كانت تُباع فيه الخمر وتُتَرَفُّ الفواحش .

وكان شاعراً بارعاً ، وقد وهب شعره جميعه للخمر ، وهو من هذه الناحية يعد متمماً للوليد بن يزيد ، إذ دفع معه الشعر العربي إلى تمثل الخمرية بكل شياتها المعنوية والموسيقية ، وشهد له بذلك غير ناقد ، حتى لئزى إسحق الموصلي يقول إن معاني أبي نواس وطبقته في الخمر مستمدة من أشعاره فيها ، ويقول ابن المعتز : « كان جماعة مثل أبي نواس والخلع وأبي هفان وطبقهم إنما اقتدروا على وصف الخمر بما رأوا من شعر أبي الهندي وبما استنبطوا من معانيه » . وله في مداومة سكره وعدم إفاقة منه قصة تشبه قصة أبي نواس مع والبة . إذ يقال إنه

(٤) انظر في ترجمته أغاني (ساسي) ١٧٧/٢١

والشعر والشعراء، ٢/٦٦٣ وطبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف) ص ١٣٦ .

(١) الأغاني ٩/٢٧٤ و ٧/٣٢ ، ٤٤ .

(٢) انظر كتابنا الفن ومذاهبه في الشعر العربي

(طبع دار المعارف) ص ٥٩ .

(٣) الأغاني ٧/٥٧ .

شرب عند خمار ونام ، ودخل جماعة فسألوا عنه ، فعرفوا خبره ، فشربوا وناموا  
وانتبه ، فزأهم ، فسأل عنهم ، فعرف أنهم مصرعون من الخمر ، فشرب ،  
حتى سكر ونام ، وانتبهوا فصنعوا صنيعه ، وأقاموا جميعاً كذلك عشرة أيام ،  
يفيقون ثم يشربون وينامون ، وروى قصته معهم في بعض شعره . إنه يعيش  
للخمر ويعيش بالخمر ، يصف سقامها ودنانها وأباريقها وزقاقها مثل قوله :

يَمِجُّ سُلَافًا مِنْ زِقَاقِ كَأَنِّهَا      شِيُوخُ بَنِي حَامٍ تَحَنَّتْ ظَهْرَهَا  
وقوله :

وَإِذَا صُبَّتْ لِشَرَبِ خَلَّتْهَا      حَبَشِيًّا قُطِعَتْ مِنْهُ الرُّكْبُ  
وزناه يصف القيان اللأئي يسمعهن في أثناء شربها ، كما يصف من تصرعهم  
وصفاً فيه براعة ، فقد أخلص لها نفسه ، ووجد فيها طمأنينة ، بل فرحته ومسرته  
حتى ليتمنى أن يضمها إلى صدره في قبره ، فلا تزيله حياً ولا ميتاً ، يقول :

اجعلوا - إن متُّ يوماً - كَفْنِي      وَرَقَ الكَرِّمِ وَقَبْرِي مَعْصِرَةَ  
وَادْفِنُونِي وَادْفِنُوا الرَّاحَ مَعِي      واجعلوا الأقداحَ حَوْلَ المَقْبَرَةِ  
وعلى هذا النحو مضى أبو الهندي في سكة الحسران إلى الأنفاس الأخيرة  
من حياته ، يَصْدَحُ بنجرياتة ، ويتخذ الخمر وحى إلهامه .

٥

### شعراء الطبيعة

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الطبيعة دائماً كانت ملهماً بالغ التأثير في نفسية  
الشاعر العربي ، وقد مضى أسلافه في الجاهلية يَصْدُرُونَ عنها في أشعارهم ، فلم  
يركوا كبيرة ولا صغيرة في صمتها ولا في حركتها دون أن يسمعوها في أشعارهم ، فهم  
يصورون فلكواتها بكتشباتها ورمالها وغدُرانها وغيشها وسيولها وخصبها وجدبها  
ونباتاتها وأشجارها وحيوانها وطيرها وزواحفها وهواجرها وما قد ينزل ببعض  
مرتفعاتها وأطرافها من البرد وقوارصه .

ومضى شعراء العصر الأموي - على سُنَّة آبائهم - يستلهمون صحراءهم ، مزاجين على شاكلتهم بين حب الطبيعة وحب المرأة ، إذ يفتتح الشاعر غالباً مطولاته بوصف أطلال الديار التي قضى بها شبابه مع بعض صواحيبه ، ويسترسل في الحديث عن ذكريات حبه . ولا يلبث أن يتحدث عن رحلته في الصحراء ، وما قطع فيها من مفاوز على ناقته التي يُسهب في وصفها لما لها من جمال في نفسه ، كما يُسهب في وصف فرسه إن كان فارساً ، وهو في ثنايا ذلك يحدِّثنا عن كل ما تقع عليه عينه في صحرائه ويخلف أثراً في ذهنه من طير وحيوان في الأرض ونجوم وكواكب في السماء .

وعلى الرغم من أن جمهور الشعراء لهذا العصر عاش في بيئات متحضرة ، فإن الصحراء لم تجفّ يناعيها في نفوسهم ، بل لقد ظلت ملهمهم الأول في أشعارهم ، على نحو ما نجد عند مبرِّزيهم من أمثال الفرزدق والأخطل وجريير ، ومن خير ما يصور ذلك أبيات للفرزدق يوازن فيها بين طبيعة الصحراء ونُهَيْير دُجَيْيل وما يجري فيه من سفن ، موازنة يُعلّي فيها الطبيعة الأولى علواً كبيراً ، يقول (١) :

لَفْدَجٌ وَصَحْرَاوَاهُ لَوْ سَرْتُ فِيهِمَا	أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ دُجَيْيلٍ وَأَفْضَلُ (٢)
وَرَاحِلَةٌ قَدْ عَوَّدُونِي رُكُوبَهَا	وَمَا كُنْتُ رُكَّابًا لَهَا حِينَ تُرْحَلُ (٣)
قَوَائِمُهَا أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا انْتَحَتْ	وَتَحْمَلُ مَنْ فِيهَا قُعُودًا وَتُحْمَلُ (٤)
إِذَا مَا نَلَقْتَهَا الْأَوَادِي شَقَّهَا	لَهَا جُوجُوجٌ لَا يَسْتَرِيحُ وَكَلْكَلُ (٥)
إِذَا رَفَعُوا فِيهَا الشَّرَاحَ كَأَنَّهَا	قَلُوصٌ نَعَامٌ أَوْ ظَلِيمٌ شَمْرَدَلُ (٦)

وواضح أنه يُؤثر الطبيعة الصحراوية البدوية على طبيعة البيئات الجديدة وما فيها من أنهار وسفن تحمل الناس في رحلات نهريّة ممتعة . وهو يعبر بذلك

(١) ديوان الفرزدق (طبعة الصاوي) ص ٦٢٦ .  
 (٢) فلج : واد من أودية تميم بين البصرة وحمي ضرية . ودجيل : من أنهار دجلة .  
 (٣) ترحل : تهبأ للرحيل .  
 (٤) القوائم هنا : الهاذيف بأيدي الملاحين .  
 (٥) الأواذي : الأمواج . الجوجوز : بطن السفينة من أمام الكلكل : الصدر .  
 (٦) قلوص النعام : طويلة القوائم ، الظليم : ذكر النعام ، الشمردل : الطويل تام الخلق .

عن شعوره وشعور مَنْ حوله من الشعراء الذين فُتِنُوا مثله بالصحراء ومناظرها الطبيعية أمثال ذى الرِّمَّة، وسنعرض له عما قليل . وكان يعاصره العَجَّاج وغيره من الرِّجَّاز . أمثال رُوْبَة الذى يقول (١) :

إِن الرُّدافى وَالكَرِّىَّ الأَرْقَبَا      يكفيكِ دَرَّةَ الفَيْلِ حَتَّى تَرَكْبَا<sup>(٢)</sup>  
فهو يفضل ركوب الإبل على ركوب الفيل الذى يحتاج إلى الدفع قبل اعتلائه .

وليس معنى ذلك أن الشاعر الأموى لم يَفْسَحْ لطبيعة البيئات الجديدة في شعره ، إنما معناه أن الطبيعة الصحراوية هي التى كانت تستولى على ملكاته ، أما بعد ذلك فقد كانت تنفذ طبيعة الأقاليم الجديدة إلى حواسه ، فيصور ما يراه بها من جبال وثلوج . وقد صور الفرزدق نفسه في بعض رحلاته إلى دمشق ما كان ينزل عليه وعلى صحبه في طريقه شتاءً من نثير الثلج ، يقول (٣) :

مستقبلين شمالَ الشام تَضْرِبُهُم      بحاصِبِ كَنديفِ القُطْنِ منشورِ<sup>(٤)</sup>  
على عَمائِمنا يُلْقَى ، وَأَرْحُلنا      على زواحفٍ نَزْجِيها محاسيرِ<sup>(٥)</sup>

وكان جرير على شاكلته لا يزال يبدئ ويعيد في وصف المناظر الصحراوية ومع ذلك تلقانا في ديوانه قطعة صور فيها نُهَيَّرَات شَقَّها هشام بن عبد الملك من نهر الفرات ، وخاصة نهر الهنء ، وما نبت على ضفافها من زرع وزيتون وأعناب ونخيل ومن كل الثمرات ، وهي تطَّرد على هذا النمط (٦) :

شَقَّقتَ من الفُراتِ مَبارِكاتِ      جِوارى قد بَلَّغنَ كما تَريدُ  
وسَخَّرتَ الجِبالَ وَكُنَّ خُرُساءَ      يَقطَعُ في مَنابِها الحَديدُ

(٤) شمال الشام : ربيع شمالية . الحاصب :

ما تحمله الريح من دقاق التراب أو الثلج .

النديف : نثير الثلج والبرد .

(٥) نزجيا : نسوقها وندفعها ، محاسير : كليلية .

(٦) ديوان جرير (طبعة الصاوي) ص ١٥٠ .

(١) الحيوان ٩٠/٧ .

(٢) الردافى : الحادى . الكرى : الذى

يكرى دابته ويؤجرها . والأرقب : غليظ الرقبة .

دره الفيل : دفعه وكفه .

(٣) للديوان ص ٢٦٢ .

بلغت من الهنيء فقلت شكرا  
 بها الزيتون في غللي ومالت  
 فتمت في الهنيء جنان دنيا  
 يعضون الأنامل أن رأوها  
 ومن أزواج فاكهة ونخل  
 يكون لحمله طلع نصيد<sup>(٤)</sup>  
 هناك ، وسهل الجبل الصلود<sup>(١)</sup>  
 عناقيد الكروم فهن سود<sup>(٢)</sup>  
 فقال الحاسدون هي الخلود  
 بساتينا يؤازرها الحصيد<sup>(٣)</sup>

وجرير يحدثنا عن شق الطرق للنهيرات في الجبال وتحطيم ما يعترض من  
 الصخور ، كما يحدثنا عن المناظر الطبيعية في تلك البيئة وما حفا بها من  
 أشجار فاكهة وغير فاكهة وزروع مختلفة .

.. فالشاعر الأموي مع استغراق مناظر الصحراء له لم يغمض عينيه عن مناظر  
 البيئات الجديدة ، فقد كان يسجلها من حين إلى حين ، وخاصة منهم من  
 كانوا يلهجون بالصيد وكلابه وصقوره وفهوده ، وسنعرض لذلك في حديثنا عن  
 الرجزاء ، وقد تعرضت طائفة منهم لوصف الفيل ، على شاكلة قول رؤبة  
 يصفه<sup>(٥)</sup> :

أجرد كالحصن طويل النابين  
 مشرف اللحي صغير الفقمين<sup>(٦)</sup>  
 عليه أذنان كفضل الثوبين

واشتهر في هذا المجال هرون مولى الأزدي<sup>(٧)</sup> . فالطبيعة الجديدة المتحركة  
 والصامته ألهمتهم كثيراً من الشعر والرجز ، ولكن من الحق أن يبيتهم الصحراوية  
 كانت ملهمهم الأول في هذا العصر .

(٤) الطلع : ثمر النخل في إبانته . نصيد : منتظم .

(٥) الحيوان ٧٩/٧ .

(٦) الفحيان : اللحيان .

(٧) الحيوان ٧/١١٤ وما بعدها .

(١) الصلود : اليابس .

(٢) الغلل : الماء الجاري تحت الشجر على

وجه الأرض . الكروم : الأعتاب .

(٣) الحصيد : الزروع التي تحصد ثمارها

كالقمح .



## ذو الرمة (١)

هو غيَّيلان بن عقبة من بني عدى بن عبَّيد مَناة ، لُقِّبَ بذى الرمة لقوله في بعض شعره يصف الوتدَ : « أشعث باقِ رُمَّةَ التقليدِ » والرُّمَّةُ : القطعة البالية من الحَبَل ، وأضيفت إلى التقليد لأن الوتد يتقلد بها . وقيل : لُقِّبَ بذى الرمة لأنه كان - وهو غلام - يتفزع ، فأنت به أمه مقرئ قبيلته ، فكتب له معاذة في جلد غليظ ، وعلقتها أمه على يساره برُمَّةٍ من حبل فسمي ذا الرمة . وقيل إن مية التي شغفت قلبه حباً هي التي لقبته بذلك حين ألمَّ بحبائها وطلب منها أن تسقيه ماء ، وكان على كتفه رمة ، فلما أتته بالماء ، وكانت لاتعرفه ، قالت له : اشرب يا ذا الرمة . وقد وُلد بصحرَاء الدهناء بالقرب من بادية اليمامة ، لأم من بني أسد تسمى ظبية . وكان له ثلاثة إخوة كلهم شعراء . هم مسعود وأوفى وهشام ، وفي بعض الروايات أن أوفى ابن عمه ، أما أخوه الثالث فاسمه جرفاس . وقد ولد حوالي عام ٧٧ للهجرة . وتلقن الكتابة ، وليس بين أيدينا أخبار كثيرة عن نشأته الأولى ، ونراه ينظم الشعر في خلاف نشب بين قبيلته وعتية بن طَرثوث بسبب بئر كانت لقومه ، ومن ثم مضى يمدح المهاجر بن عبد الله وإلى اليمامة مثنياً على حكومته العادلة في هذا الخلاف . ومن أخباره المتصلة بقبيلته أيضاً أنه نزل مع نفر منها على عشيرة امرئ القيس بن عبد مناة : فلم يكرمهم ، فانطلق يهجوهم ، وكان ذلك سبباً في اصطدامه بشاعرهم المسمى هشاماً المرثئ ، ولم يستطع هشام أن يثبت له لضعف شاعريته ، على الرغم مما أمده به جرير من بعض الأشعار .

وتدل أخباره على أنه كان ينزل الكوفة والبصرة - ويطيل النزول فيهما - منذ مطلع القرن الثاني للهجرة مادحاً رجالاًتهما ، وأول ما نستقبله من ذلك مديحه

والبيان والتبيين والحيوان والكامل للمبرد وأمالى  
المرثضى ، وكتابتها « التطور والتجديد في الشعر  
الأموى » ص ٢٦٥ وقد نشر مكارثى ديوانه  
في كبريدج سنة ١٩١٩

(١) انظر في ذى الرمة ابن سلام ص ٤٦٥  
وما بعدها والشعر والشعراء ١/٥٠٦ وأغاني  
(ساسى) ١٠٦/١٦ وابن خلكان في غيلان  
والموشح للمرزبانى ص ١٧٠ والخزانة ١/٥٠  
ومرآة الجنان لليافعى ١/٢٥٣ وفهارس الأغاني

لهلال بين أحوز المازني في انتصاراته على المهالبة سنة ١٠٢ وقضائه على من بقي منهم بعد معارك مسلمة بن عبد الملك قضاء مبرماً . وقد مدح عبد الملك بن بشر بن مروان نائب مسلمة على البصرة . وتولّى على العراق في سنة ١٠٣ عمر بن هبيرة الفزاري فاتصل به ومدحه ، حتى إذا خلفه خالد القسري منذ سنة ١٠٥ رأيناه بمدح نوابه ومن ولاهم الشرطة والأحكام ، وعلى رأسهم نائبه أبان بن الوليد البسّجلى ، ومالك بن المنذر بن الجارود صاحب شرطته . وأهم من مدحهم بلال ابن أبي بريدة الأشعري الذي ولي شئون الشرطة لخالد في البصرة سنة ١٠٩ ، ثم ولي منذ سنة ١١٠ أمور البصرة كلها : القضاء والصلاة والأحداث ، وظل يليها إلى أن توفي الشاعر . وقد امتدت رحلاته في طلب النوال إلى دمشق وخاصة في عهد هشام بن عبد الملك ، فله فيه غير قصيدة ، كما امتدت إلى مكة حيث مدح واليها إبراهيم بن هشام المخزومي ، ولما ولي فارس أبان بن الوليد قصده ومدحه . وقد هجا في بعض شعره حكيم بن عياش الكلبي الكوفي الذي كان يتعصب لليمن تعصباً مسرفاً .

والعناصر الإسلامية واضحة في شعر ذى الرمة ، فهو يمدح بالتقوى ويهجو بالضلال ، ودائماً يذكر في رحلاته الصحراوية التيمم والقنصر في الصلاة وتلاوة آي الذكر الحكيم ، ويظهر أنه كان كثير الاختلاف إلى مجالس الوعّاظ والمتكلمين في عصره ، حتى لراه يعتقد مذهب القدرية في العدل على الله جتل جلاله وفي حرية الإرادة ، ويناقش رؤية في ذلك ويعلو عليه في نقاشه<sup>(١)</sup> ، وما صدر فيه عن مذهبه قوله في الغزل :

وعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كَوْنًا فَكَانَتَا فَعَوْلَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ

وقد تعرض له بعض من سمعوه ينشده ، يقول : هلا قلت : فعولين ، وكأنه لم يلتفت إلى أنه يتحرز بذلك من القول بخلاف العدل وأن عمل الإنسان وعمل جوارحه بإرادته . ويجمع معاصروه على أن كان ذكياً ذكاءً حاداً وأنه كان كتراً من كنوز الفطنة وذخايرها الدقيقة ، كما كان كتراً من كنوز العلم بالشعر القديم واللغة ، وقد شُغف بشعر الراعي ، حتى قالوا إنه كان راويته

ولعله هو الذي ألهمه عنايته بالصحراء ووصف مناظرها الطبيعية ، وقد مضى  
يتغناها إلى أن دُفن في أحضانها سنة ١١٧ للهجرة .

وذو الرمة يتخلف في المديح والهجاء جميعاً عن فحول عصره أمثال الفرزدق  
وجرير ، وكأن الطبيعة وما اقترن بها من حبه لم يُبْقيا فيه بقية . ومُلْهُمته الأولى  
في الديوان مِية بنت طُلْبة بن قيس بن عاصم ، فقد رآها في بعض رحلاته ، فشغفت  
قلبه حباً ، وظل يتغنى باسمها وحبها في كل مكان . وفي الديوان أخرى تسمى  
خرقاء ، ولعله كان يكنى بها عن مية ، وإن كان من الرواة من زعم أنها امرأة  
أخرى . وحبُّ ذى الرمة حب عفيف كله أنين وزفرات ودموع وحنين بالغ  
من مثل قوله :

وقفتُ على ربيعٍ لميةً ناقتي      فمازلتُ أبكي عنده وأخاطبه  
وأُسقيه حتى كاد مما أبثُهُ      تكلمني أحجارُهُ وملاعبه (١)

وقوله :

وحبُّها لى سوادِ الليل مرتعداً      كأنها النار تحبوثم تلتهب

وقوله :

أداراً بحزوى هجبت للعين عبرةً      فماء الهوى يرفض أو يترقرق (٢)

وقوله :

أجل عبرةً كادت لِعِرفان منزلِ      لمية لو لم تُسهلِ الماءَ تذبُّحُ

ولعل شاعراً عربياً لم يكثر من وصف دموعه كما أكثر ذو الرمة ، وعبثاً  
كان يظنُّ بها نيران الحب المندلعة في قلبه لمية ، وقد مضى يتعزى عنها بمحراها  
الذى كانت تعيش فيه ، فإذا هو أكبر شاعر يتغنى بالصحراء العربية ، وحقاً  
كان الشعراء قبله وحوله يصفونها ، ولكنه امتاز منهم بأنه عشقها ، عشق أيامها  
وليالها ورمالها وكتبانها وآجامها وأعشابها وأشجارها وحيوانها الأليف والرحشى

(١) أسقيه : أدعوه بالسقيا . يسيل . يترقرق : يسكن في العين جانلاً .

(٢) حزوى : موضع بديار تميم . يرفض :

وكل ما يُطْوَى فيها من آبارٍ وسامٍ وسرابٍ وطيرٍ ورياحٍ وكل ما يلمع في سماءها من كواكبٍ ونجومٍ وسحابٍ وغيومٍ .

وكأنما وجدَ ذو الرمة عشقه الحقيقي في الصحراء ، فإذا هو ينقل مناظرها إلى شعره في لوحات رائعة ، وارجعُ إلى القصيدة الأولى في ديوانه التي يفتتحها بوصف دموعه التي تسيل دائماً ولا تفتُر ، إذ يقول :

ما بالُ عينك منها الماءُ يَنْسَكُبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبُ<sup>(١)</sup>

فإنك ستراه ينخص محبوبته بنحو عشرين بيتاً ، ثم يمضى في نحو مائة بيتٍ يصور ثلاثة مشاهد رائعة من مشاهد الصحراء التي كانت تهيج نفسه ، أولها مشهد أتن الوحش وجمارها ، وهو يقودها في يوم حارٍّ إلى ماء بعيد ، تصل إليه ، وتهوى عليه تريد أن تشفى غلَّتتها ، فيتعرض لها صائد مخنف وراء الأشجار بسهامه ، فتفرُّ على وجهها ، وتطيش سهامه ، وداًئماً تطيش هذه السهام في شعر ذى الرمة حباً للحيوان . والمشهد الثاني مشهد ثور الوحش في كِناسه مكتنئاً من المطر ، وقد ترامت حوله حنادس الليل ووساوسه ، وتفتلت أضواء الصباح فيخرج من كِناسه للرعى وإذا بصائد قد أرسل عليه كلابه ، فيمزقها إرباً ، وينكشف عنه همه وروعه . والمشهد الثالث مشهد الظلم وصاحبته يرعيان بعيداً عن أفراخهما ، ويكفهرُ الجو ، فيسرعان إليها خيفة أن يسقط عليها برَدُ السماء أو بعض السباع . وذو الرمة في المشاهد الثلاثة يشبه الرسامين الذين يحشدون في لوحاتهم جميع الجزئيات والتفاصيل ، فهو يجسِّم صورة الحيوان وصورة الصحراء من حوله برمالتها ومفازاتها وأعشاشها ونباتاتها وغُدْرانها ، وهو إلى ذلك يبتُّ في الحيوان مشاعر الإنسان وما يعتريه من وساوس وهواجس . وقد صور في الثور حين هاجمته الكلاب شعوره بعزته وكأنه يمثِّل فيه البدوى وإحساسه بكرامته ، كما صور في الظلم وصاحبته عاطفة الأبوة والأمومة الرحيمة . ولعل هذه أهم خاصة تميِّز وصف الحيوان الوحشى عند ذى الرمة إذ يحمله

البالية التي لا تني ترسل الماء .

(١) الكلى : الرقع في عروة المزادة . مفريّة :

مقطوعة ، يشبه عينه التي يسيل دمعها برقع المزادة

عواطف الإنسان ومشاعره ، ومن أروع ما يصور ذلك عنده قوله في خيبة  
وابنبا أو خيشفها :

إذا استودعته صمغصفاً أو صريمَةً      تنحّت ونصّت جيدها بالمنظر<sup>(١)</sup>  
حذاراً على وسنان يضرعه الكرى      بكل مقيلٍ عن ضعافٍ فواتر<sup>(٢)</sup>  
وتهجره إلا اختلاساً نهارها      وكم من محب رهبة العين هاجر  
حذار المنايا رهبةً أن يفتنّها      به وهى إلا ذاك أضعف ناصر<sup>(٣)</sup>

وواضح أنه صور محبة الطيبة لابنبا وكيف تخشى عليه السباع ، فهي  
تبعد عنه حتى لا تدلهاً عليه ، وعينها مشدودة إليه ، وقد امتلأ قلبها بالحنان والحب  
والشفقة . وعلى هذا النحو كان يبث في الحيوان مشاعر الإنسان وأحاسيسه .

وبجانب هذه الخاصة في وصف الطبيعة الحية نجد خاصة أخرى في وصف  
الطبيعة الصامتة : إذ ملأها بالحياة والحركة ، ولكن كيف يأتي بذلك في خمود  
الصحراء وهمودها ؟ لقد استعان في النهار بالسراب . فإذا ذرى الجبال تتحرك  
كأنها خيل ظالعة أو إبل تُهدى للنحر عند البيت الحرام ، أولعلها سفن تجرى في  
الفرات ، أما إذا جنّه الليل فحسبه النجوم التي يرى فيها صورة بقر الوحش  
والظباء . وجعله هذا التمثل لما يجرى في الأرض والماء والسماء يقع على صور فريدة  
من مثل قوله في وصف ظباء تبدو له من آفاق بعيدة :

كأن بلادهن سماء ليل      تُكشّف عن كواكبها الغيوم  
وقوله في ظباء أخرى :

كأن أذمانها والشمس جانحة      ودع بأرجائها فض ومنظوم<sup>(٤)</sup>  
وقوله في وصف الإبل ورحلتها في الصحراء :

كأن مطايانا بكل مفازة      قراقير في صحراء دجلة تسبح<sup>(٥)</sup>

(١) الصغيف : الأرض المستوية . صريمة : (٣) يفتن . يسبقها .  
رملة . نصت : نصبت مستقيمة . (٤) الأذمان : الظباء ، فض : متفرق .  
(٢) الكرى : النوم . المقيل : وقت القيلولة . (٥) القراقير : السفن .

وفي الحق أن مخيلته كانت حاملة، إذ ما تزال تبدو له الطبيعة في رؤى غريبة، وهي رؤى ملأت جوانب ديوانه بتجسيمات وتشخيصات بديعة من مثل قوله:

وريحُ الخُزاي رَشها الطَّلُّ بعدما دَنَا الليلُ حتى مَسَّها بالقَوادمِ (١)

وقوله:

ألا طرقتِ مَيَّ هَيُوماً بذكرها وأيدي الثُّريَّا جُنَّحُ في المغاربِ (٢)

ومن صوره الطريفة صورته للحرباء ووصفه لما اشتهر به من استقبال الشمس لاحقاً بظهره إلى بعض العيدان ماداً يديه كأنه مصلوب، يقول:

إذا جعل الحرباء يَغْبِرُ لـرِونه ويخضُرُ من لَفْحِ الهجيرِ غَبَاغِبُهُ (٣)

ويشْبِحُ بالكفَّينِ شَبِحاً كأنه أخو فَعْرَةَ عَالِي به الجِدْعُ صالِبُهُ (٤)

وعنى طويلاً بوصف همس الفلوات وما يُسْمَعُ في حنادسها من أصوات مدوية كانوا ينسبونها إلى الجن، ونراه يشبها بتراطن الروم وتضراب الطبيل وصياح الضرائر وأصوات السم (٥). ومن أهم ما يميزه عنصر المفاجأة في صوره، وهو عنصر جعله يقرون الأشياء المتباعدة بعضها إلى بعض، فنصبح وكأننا حقاً في عالم من عوالم الرؤى والأحلام.

## ٦

## الرُّجَّازُ

الرُّجَّازُ من البحور القديمة في الشعر العربي، فقد كان يُسْتَعْمَدُ بِكَثْرَةٍ في العصر الجاهلي، وهي كثرة تؤكد أنه كان الوزن الشعبي العام الذي يدور على

- (١) القوادم: الريش الطويل في جناح الطائر.
- (٢) الهيوم: ذاهب العقل، وأراد بأيدي الثريا أوائلها.
- (٣) الغباغ: الجلد أسفل الحنك،
- (٤) يشيح: يمد يديه.
- (٥) الحيوان ١٧٥/٦ وما بعدها، ٢٤٧، ٣٦٣.

كل لسان ، ومن ثمّ قلما وجدنا شعراءهم المبرزين ينظمون فيه وكأنما تركوه للجمهور يتعهده ويرعاه .

وليس ذلك كل ما نلاحظ في شعبيته الجاهلية ، فقد دخلت فيه صور كثيرة من الزحاف ، لا تلقانا في أي وزن آخر ، فكثُر فيه المشطور والمنهوك ، وأيضاً فإنه لم يَطْلُ إذ كان لا يتجاوز البيتين والثلاثة إلا نادراً ، فهو مقطوعات قصار ، ينظمها كثيرون معروفون ومجهولون ، حين يحدون بغير حين يجولون في ميادين الحروب ، وحين يتناولون أي عمل كحَقْر بئر أو مَسْح منها .

وعلى هذا النحو كان أبياتاً قليلة تُنظَّم بديهة وارتجالاً مقترنة بأعمالهم وحركاتهم السريعة والبطيئة ، ومن ثمّ قيل إنهم حاكوا به وقع أقدام إبلهم في سيرها وسراها ، وهيأه ذلك لأن يكون من أكثر الأوزان وأوفرها لحناً ونغماً لاقرانه بالحركة الدائبة .

وأول من أطاله وجعله كالقصيد شاعر مخضرم استشهد بموقعة نهاوند سنة ٢١ للهجرة هو الأغلب <sup>(١)</sup> العجلى ، ولا نتقدم في عصر بني أمية ، حتى يتكاثر من يحاكونه . وحتى يقصر بعض الشعراء النابيين حياتهم على تجويده وتجيده ، وهم في ذلك فريقان : فريق يجمع بينه وبين القصيد ، وفريق لا يجاوزه ، ولسنا نقصد بالفريق الأول من نظموا بعض أراجيز قليلة مثل جرير وذى الرمة ، إنما نقصد من أكثرها منها . ونظموا بين الحين والحين بعض القصيد .

وقد أخذت الأرجوزة - حين طالت - تتناول كل أغراض القصيدة وتجرى على نمطها من الحديث عن الأطلال ووصف الرحلة في الصحراء والمديح والهجاء والفخر ، فهي لا تختلف غالباً عنها في النظام وسرد الموضوعات المتنوعة . ومضت تزحمها حتى غلبتها في باب الصيد بالجوارح ، إذ نجد غير شاعر ينظم في هذا الباب أراجيز كثيرة ، منهم الشمر دل بن شريك التميمي الذي عرضنا له بين شعراء اللهو والمجون وفيه يقول صاحب الأغاني : « كان الشمر دل صاحب قنص وصيد بالجوارح وله في الصقر والكلب أراجيز كثيرة <sup>(٢)</sup> » ويسوق له أرجوزة يستهلها على هذا النمط :

ص ٥٧١ وما بعدها والموشح ص ٢١٣ .  
(٢) أغاني (دار الكتب) ٣٦١/١٣ .

(١) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٥٩٥/٢  
والأغاني ١٦٤/١٨ والخزانة ٣٣٢/١ وأسد  
الغابة ١٠٥/١ والإصابة ٥٦/١ وابن سلام

قد أغتدى والصبحُ في حِجابِهِ      والليلُ لم يَأوِ إلى مآبِهِ  
وقد بدا أبلقُ من مُنْجابه      بتوجيُّ صاد في شبابه<sup>(١)</sup>  
مُعاوِدٍ قد ذلَّ في إصعابه      قد خرَّق الصَّفارَ من جذابه<sup>(٢)</sup>  
وعرفَ الصوتَ الذي يُدعى به      ولعنةَ المُلَمعِ في أثوابه<sup>(٣)</sup>

ويلقانا بأخرة من العصر أبو نُخَيْلَةَ<sup>(٤)</sup>، وهو مثل الشمردل كان يجمع بين الرجز والقصيد، ويقول ابن المعتز: «له في الطرد أراجيز كثيرة مشهورة... وأعاجيبه في القنص وغيره كثيرة» وقد ساق له أطرافاً من تلك الأراجيز، ولعل في هذا ما يصحح الفكرة التي كانت تزعم أن أبا نواس أول من فتح هذا الباب. وربما كان أهم من جمع بين الرجز والقصيد في هذا العصر أبو النجم العجلي، وسنعرض له عما قليل.

ويلقانا كثيرون لا يتجاوزون الرجز إلى القصيد، منهم دُكَيْيْن<sup>(٥)</sup> بن رجاء الفُقَيْمِيُّ ودكين<sup>(٦)</sup> بن سعيد الداري، وقد خلط بينهما ابن قتيبة كما لاحظت ياقوت في معجمه، ومنهم الزَّفِيان<sup>(٧)</sup> السعدي التيمي، وأبرزهم جميعاً العَجَّاج وابنه رُوْبَةُ اللذان انتهت إليهما صناعة الرجز، ونقول صناعة، لأن الرجز تحول عندهما إلى صناعة لغوية، فلم يعد يُقصد به إلى التعبير عن الأغراض الوجدانية وحدها، بل أصبح يُقصد به أيضاً إلى التعبير عن غرائب اللغة، وشركهما في ذلك من بعض الوجوه أبو النجم، ولكنه لم يُبعد في الإغراب إبعادهما.

(٥) انظره في معجم الأدباء (طبع مصر) ١١٣/١١ والشعر والشعراء ٥٩٢/٢ وتهذيب ابن عساكر ٢٤٧/٥.

(٦) راجع معجم الأدباء ١١٧/١١ وابن عساكر ٢٤٨/٥ والشعر والشعراء ٥٩٢/٢ وانظر الهامش.

(٧) راجع معجم المرزباني ص ١٥٩ وقد نشر ألوارد ديوانه في مجموع أشعار العرب، الجزء الثاني.

(١) أبلق: فيه سواد وبياض. منجابه: مكان انكشافه. التوجي: الصقر ينسب إلى توج من قرى فارس.

(٢) خرَّق: شق. الصفار: الحبل يشد به.

(٣) الملمع: المشير بثوبه.

(٤) انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٥٨٣/٢

والأغاني (سابق) ١٣٩/١٨ والخزائن ٧٨/١ وطبقات الشعراء لابن المعتز (طبع دار المعارف)

ص ٦٢ وما بعدها والموشح ص ٢١٩.



ونحن نجد هذه الرغبة في العناية بالغريب عند كثير من الشعراء ، مثل الطرمّاح والكُمَيْت ، وقد عرضنا لهما في غير هذا الموضع . واشتهر شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَيْعِيّ بأشعار له بناها على اللفظ الغريب <sup>(١)</sup> . وهو اتجه تعليمي نظنّ أنّ الذي دعا إليه عناية الأجانب بتعلم العربية ونهوض طائفة من العلماء بجمع اللغة وشواردها ، وقد انبرى العَجَّاج وابنه رُوْبَةَ يجمعان لهم في شعرهما هذه الشوارد حتى تحوّل ديوانهما إلى معجمين للغرائب اللغوية ، وهما بحق يُعَدُّان أهم من هَيَّأ لتحول الرجز من شعبيته القديمة إلى بيئة المثقفين ، وسرعان ما استغله العباسيون في شعرهم التعليمي الذي صنّفوا فيه أهل المقالات وتحدثوا عن عجائب الخلق وقصّوا وساقوا الحكم والأمثال <sup>(٢)</sup> .

### أبو النجم <sup>(٣)</sup> العِجْلِيّ

من أهل الكوفة ، وكانت فيه فكاهة ، فقرب من نفوس الولاة والأمراء والخلفاء ، وله فيهم أمداح كثيرة ، إذ نراه يمدح الحجاج وغيره من ولاة العراق كما يمدح سليمان بن عبد الملك وهشاماً ، وقد أقطعه الأخير بالكوفة أرضاً تسمى الفِرْك ، كان ينزل بها . وفي أخباره أنه قدم على زياد بن أبيه فرهبه رهبة شديدة ، وخرج من عنده ، وهو يقول <sup>(٤)</sup> :

أقبلتُ من عند زيادٍ كالخَرْفِ      تخطُّ رجلاي بخطِّ مختلفٍ  
تكتّبان في الطريق لأمّ ألف

وفي ذلك ما يدل على أنه كان كاتباً . ويُجمَع الرواة على أنه كان سريع البديهة في صنع الشعر ونظمه ، ومن ثمّ كان يغلب الشعراء والرجّاز حين

والموشح ص ٢١٣ والشعر والشعراء ٥٨٤/٢  
وأغاني دار الكتب ١٥٠/١٠ والخزانة  
٤٨/١ ، ٤٠١ والمبرد ص ٤٨٥ وما بعدها  
ومعجم الشعراء ص ١٨٠ .  
(٤) الخصائص لابن جني (طبع دار الكتب)  
٢٩٧/٣ .

(١) البيان والتبيين ٣٤٣/١ وانظر كتاب  
المكائنة عند المذاكرة للطالبي (نشر  
جاير) ص ٤٠ .  
(٢) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في الشعر  
العربي (طبع دار المعارف) ص ١٣٩ وما بعدها .  
(٣) راجع في أبي النجم ابن سلام ص ٥٧٦

يَسْتَبْقُونَ فِي مَوْضِعٍ يَطْرَحُهُ خَلِيفَةُ أَوْ وَالٍ ، وَيظْفَرُ بِالْحَائِزَةِ مِنْ دُونِهِمْ ، وَيَقُولُ ابْنُ سَلَامٍ : إِنَّهُ أَبْلَغُ فِي النَّعْتِ مِنَ الْعَجَاجِ . وَأُمُّ أَرَاجِيْزِهِ لَامِيْتُهُ الَّتِي يَسْتَهْلِكُهَا بِقَوْلِهِ (١) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخَلْ وَلَمْ يُبْخَلِ

وَالْأَرْجُوزَةُ بَعْدَ ذَلِكَ تَفِيضُ بِالْغَرِيبِ فِي وَصْفِ الْإِبِلِ وَمَرَاعِيهَا ، وَكَانَ رُؤْبَةٌ يَسْمِيهَا أُمَّ الرَّجْزِ اسْتِحْسَانًا لَهَا وَإِعْجَابًا بِهَا . وَيُرْوَى أَنَّ الْعَجَّاجَ غَدَا عَلَى النَّاسِ بِالْمِرْبَدِ يَنْشُدُهُمْ أَرْجُوزَتَهُ الْمَشْهُورَةَ «قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُهُ فَجَبَرَ» (٢) وَقَدْ ضَمَّنَهَا هِجَاءً لِرَبِيعَةَ ، فَاسْتَعَدْتُ عَلَيْهِ رَاجِزَهَا أَبَا النُّجُومِ ، فَبَادَرَهُ يَنْشُدُ أَرْجُوزَتَهُ «تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجَهْلًا مَا ذَكَرَ» حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ : «شَيْطَانُهُ أَثْنَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ» تَعَلَّقَ النَّاسُ هَذَا الشَّطْرَ وَهَرَبَ الْعَجَاجُ عَنْهُ . وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يُرْوَى مِنْ أَرَاجِيْزِهِ أَرْجُوزَتَهُ فِي وَصْفِ فَهُودِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَهُوَ يَسْتَهْلِكُهَا بِقَوْلِهِ :

إِنَّا نَزَلْنَا خَيْرَ مَنَزِلَاتٍ	بَيْنَ الْحُمَيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ
فِي لَحْمٍ وَحَيْشٍ وَحُبَارِيَاتٍ	وَإِنْ أَرَدْنَا الصَّيْدَ ذَا اللَّذَاتِ (٣)
جَاءَ مُطِيعًا لِمَطَاوِعَاتِ	عُلْمَنْ أَوْ قَدْ كُنَّ عِلْمَاتِ
فَهِيَ ضَوَارٍ مِنْ مَضْرِيَّاتِ	تُرِيكَ أَمَاقًا مَخْطَطَاتِ
سُودًا عَلَى الْأَشْدَاقِ سَانَلَاتِ	تَلْوِي بِأَذْنَابِ مَوْقَفَاتِ

وَكَثِيرٌ مِنْ رَجْزِهِ عَلَى هَذَا النِّحْوِ لَا يُسْتَعَدُّ فِيهِ وَلَا يَغْرَبُ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ الْحَقِّ أَنَّهُ «كَانَ يَتَوَسَّعُ فِي الْكَلَامِ وَيَحْمِلُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَشْتَقُّ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ» (٤) ، وَلَكِنَّهُ يَظَلُّ قَرِيبًا مِنَّا فِي جَمْهُورِ رَجْزِهِ ، وَخَاصَّةً حِينَ يَعْمَدُ إِلَى التَّنْدُرِ وَالِدَعَابَةِ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ يَوْصِي ابْنَتَهُ «بِرَّةً» عِنْدَ زَوَاجِهَا :

(١) نَشَرُ هَذِهِ اللَّامِيَّةَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِمْصِنِي فِي «الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ» طَبَعَتْ لِمَنْعَةِ التَّأْلِيفِ وَالتَّرْجُمَةِ وَالنَّشْرُ ص ٥٥ .  
 (٢) جَبْرُ النَّافِيَةِ بِمَعْنَى انْجَبَرِ .  
 (٣) حُبَارِيَّاتٍ : جَمْعُ حُبَارِيٍّ وَهُوَ طَائِرٌ .  
 (٤) الْخَصَائِصُ ١ / ٢٣٠ .

أوصيتُ من بَرَّةٍ قلباً حُرّاً      بالكلب خيراً والحماةِ شراً  
لا تسأى ضَرْباً لها وجراً      حتى ترى حُلْوَ الحياةِ مُراً  
وإن كستكِ ذهباً ودُّراً      والحيِّ عُميهم بشرُّ طراً

وكان يمثل هذه الدعابة يخف على قلوب الولاة والخلفاء ، فيفسحون له في مجالسهم ويجزلون له العطاء .

### العجاج<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن رُوْبِيَّة التميمي ، نشأ في البادية ونزل البصرة ، وكان دائب الرحلة إلى منازل قومه في الصحراء ، وقد سخر أراجيزه منذ يزيد بن معاوية في مديح الخلفاء ، وخاصة سليمان . ونراه ينظم بلسان قومه في خصومتهم للأزد عقب وفاة يزيد بن معاوية ، ولما ولي مصعب العراق لأخيه عبد الله بن الزبير لزمه ومدحه وهجا المختار الثقفي ، حتى إذا قتله عبد الملك بن مروان رأيناه يسارع إلى صفوف المروافيين ، فيمدح بشر بن مروان والى العراق وأخاه عبد العزيز والى مصر ، كما يمدح عمر بن عبید الله بن معمر مشيداً بانتصاره على أبي فُدَيْك زعيم النجيدات من الخوارج ، ويمدح أيضاً الحجاج ويهجو خصومه من مثل ابن الأشعث . وكانت فيه عصبية لقومه جعلته يضطرب فيما يضطربون فيه من خصومات قبلية ، ومرّ بنا وقوفه بالمربد يهجو ربيعة ، وكيف اقتص منه أبو النجم . واشتهر بأنه لا يحسن الهجاء ، وسئل في ذلك فقال : هل في الأرض صانع إلا وهو على الإفساد أقدر .

وأراجيزه مليئة بأوابد اللغة وشواردها التي ينثرها ، بل يضمها بعضها إلى بعض ، في وصف الطبيعة الصحراوية بمناهلها وغدرانها ورمالها وكثبانها ونباتاتها وحيوانها الوحشي والأليف ، وكل ما يجري في أرضها من رياح وسموم وطير وفي

٧/٣٩٤ ونهارس البيان والتبيين والخصائص لابن

جني والمزهر للسيوطي (طبعة الحلب) . قد نشر الأورد

ديوانه في مجموع أشعاره .

(١) انظر في العجاج الشعر والشعراء ٥٧٢/٢

والموضح لمرزبان ص ٢١٥ وما بعدها وشرح

شواهد المفني ١٨ وتهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر

سمائها من كواكب ونجوم . وهو يُعمدُ بحق أول من فسح طاقة الرجز وجعله  
 يخوض في كل ما تخوض فيه القصيدة العربية الطويلة . وهو أيضاً أول من دفعه بقوة  
 من الميادين الشعبية إلى ميدان الغرابة اللفظية ، ولم يكتف بذلك ، فقد أخذ  
 يقيس في اللغة ويكثر من القياس ، ويتصرف حسب ذوقه وإرادته الفنية .  
 ولم يقف في ذلك عند ألفاظ اللغة العربية وحدها ، إذ كان يعمد إلى بعض  
 الألفاظ الفارسية فيعرّبها ، وقد يصرف منها أفعالا ، على نحو ما صنع في  
 أرجوزته الجيمية : إذ يلقانا فيها هذا الشطر : « كما رأيت في الملاء البرّ دجّما »  
 يريد الرقيق ، وقال : « كالحبشي التفّ أو تسبّجا » يريد لبس قميصاً ، وهو  
 بالفارسية شبي ، فعربّه بسبيجة ، ثم صرف منه فعلا في بعض أبياته (١)

وزاه يلتزم في أرجوزته الموقوفة أو المختومة بالسكون أن يكون موضع الروي  
 في الإعراب واحداً ، بحيث لو أُطلقت قوافيها تحركت جميعاً بحركة واحدة ،  
 على نحو ما يلاحظ ذلك في أرجوزته الطويلة « قد جبر الدين الإله فجبر » ،  
 وهي في نحو مائتي بيت ، ولو أُطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة (٢) .  
 ومن طريف ما كان يأخذ به نفسه أحياناً أن نراه يعدل عن افتتاح بعض أرجوزته  
 بذكر الأطلال ووصف الصحراء إلى الحمد والثناء على الله ، وقد يسترسل في  
 ذلك استرسالاً ، فتصبح الأرجوزة موعظة تامة ، على شاكلة أرجوزته :

الحمدُ لله الذي استقلّتْ بإذنه السماءُ واطمأنّتْ

وقد تحدّثتْ فيها عن خلق السموات والأرض ، والبعث والنشور ، وما أفاء الله  
 عليه من نعمه ، وقلقه على مصيره ورجائه في ثوابه . وهو في ذلك يتأثر مباشرة  
 بمواعظ الوعاظ من حوله أمثال الحسن البصري وغيره وقد توفى سنة ٩٧ للهجرة .  
 وتُنسبُ له أرجوزة في مديح يزيد بن عبد الملك ، وإن صحّت يكون قد لحق  
 أوائل القرن الثاني حين كان يزيد خليفة ، وهو على كل حال مات عن سن

(١) الوساطة بين المتنبي وخصومه (طبعة الحلبي) (٢) افظر الأغاني (طبع ساسي) ٦٠/١٨

عالية ، ونراه في أراجيزه يكثر من بكاء الشباب وتصوير شيخوخته وضعفه ،  
من مثل قوله :

إمّا ترينى أصِلُ القَعَادَا      وأتقى - أن أنهض - الإِرْعَادَا<sup>(١)</sup>  
من أن تبدلتُ بِآدَى آدَا      لم يك يَنَادُ فأمسى انآدَا<sup>(٢)</sup>  
وقصبا حُنِّيَ حَتَّى كَادَا      يعود بعد أعْظُمُ أعوادَا<sup>(٣)</sup>

والجناس واضح في البيت الثاني ، وهو يشيع في أراجيزه ، لكثرة ما كان يُعنى به من الإتيان بالمصادر وأفعالها ومشتقاتها ، على نحو ما صنع هنا في الآد وانآد ، وقد جناس في البيت الثالث بين يعود وأعواد . وكثيراً ما نراه يشتق من الأسماء الجامدة أفعالاً ومشتقات ، أو يأتي ببعض المزيادات من الحروف ، وكل ذلك بقصد الإغراب ، كأن الإغراب أصبح عنده يُقصد لذاته ، فإن فاته في اللفظ نفسه أتى به فيما يضعه من صيغ جديدة .

### رؤية<sup>(٤)</sup>

سمّاه أبوه العجاج باسم جدّه ، وقد وُلد له حوالى عام ٦٥ للهجرة ، ويظهر أنه عنى به منذ صغره ، وأنه ما زال به حتى استيقظت شاعريته مبكرة ، إذ نراه يفد معه على الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ، ونراه في رفقة الشعراء الذين حجوا مع سليمان بن عبد الملك سنة سبع وتسعين<sup>(٥)</sup> . ويظهر أنه كان يولع بالرحلة منذ شبابه إلى الشرق ، فينزل تارة السند وتارة خراسان .

١٨/١٢٤ وما بعدها و ٥٧/٢١ والخرازة  
٤٣/١ ومعجم الأدباء ١١/١٤٩ وابن خلكان  
وتهذيب التهذيب ٣/٢٩٠ ولسان الميزان ٢/٤٦٤  
والموشح ص ٢١٩ وابن عساكر ٥/٣٢١ وكتابتنا  
« التطور والتجديد في الشعر الأموى » ص ٣٤٠ .  
وقد نشر ديوانه آلوارد وخصه بالجزء الثالث  
من مجموع أشعار العرب .  
(٥) طبرى ٥/٣٠٠ .

(١) القعاد : جمع قاعد ، يريد أنه يكون منهم ويفعل فعلهم .

(٢) الآد : القوة كالأيدي . الآد : اعوج وانحنى .

(٣) القصب : كل عظم ذى مخ . حتى : دق ، يريد أن عظمه وهن .

(٤) انظر في ترجمة رؤية الشعر والشعراء ٥٧٥/٢ وابن سلام ص ٥٧٩ والأغانى (سائى)

ومنذ أوائل القرن الثاني يلزم ولاية العراق يمدحهم ، يمدح أولاً مسلمة بن عبد الملك ويشيد بانتصاراته على الأزدي وصاحبهم يزيد بن المهلب ، ويحترق في هذه الإشادة عصبية عنيفة لقومه تميم ، وقد مضى يمدح هريم بن أبي طحمة المجاشعي أحد قوادهم الذين أبلوا في القضاء على يزيد وثورته . وتلقانا في ديوانه أراجيز كثيرة في مديح خالد القسري وولاته وفي مديح كثير من رجالات العراق أمويين وغير أمويين ، نذكر منهم المهاجر بن عبد الله والي الحماة، وبلال بن أبي بردة الأشعري نائب خالد على البصرة، وأبان بن الوليد البجلي نائبه في شئون الحجاج ثم والي فارس ، والحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان ، وحرب بن الحكم بن المنذر بن الجارود، وعمرو بن عتبة بن سعيد بن العاص . ويقدم على الوليد بن يزيد بن عبد الملك فيمدحه ، ويمدح مروان ابن محمد آخر خلفائهم ويلج في هجاء خصومه المارقين . وينزل خراسان ، فيمدح نصر بن سيار ويحذره من أبي مسلم الخراساني في غير أرجوزة .

وجعله هذا الموقف من مناصرة الأمويين يستشعر غير قليل من الخوف والوجل حين تحولت مقاليد الأمور إلى العباسيين ، ويحاول أبو مسلم الخراساني أن يذهب عنه روعه . وكذلك يصنع أبو العباس السفاح ، وله في مديحه أرجوزة طويلة إذ امتدت إلى أربعمائة بيت ، ويمدح من بعده أبا جعفر المنصور . وهو في أثناء ذلك كله مقيم بالبصرة ، حتى إذا ثار بها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن رأيناه يخاف على نفسه ، ويخرج إلى البادية ، ليتجنب الثورة ، وسرعان ما يلبي نداء ربه سنة ١٤٥ للهجرة .

ومر بنا أنه كان جبّرياً ، يؤمن بأن عمل الإنسان قدر مقدور عليه لا منر منه ، مما جعله يناقش ذا الرمة في مذهبه القسري على نحو ما أسلفنا . والروح الإسلامية قوية في شعره ، ويقول بعض من ترجموا له إنه كان يتأله . وعنده انتهى فن الرجز إلى كل ما كان ينتظره من وعوثة وصعوبة لغوية ، إذ تحوّل به يرضى اللغويين من حوله ويقدم لهم كل ما كانوا يطلبونه من الشواذ اللغوية في الألفاظ وأبنيثها وهيئاتها وما قد يحدث في بعض الحروف كالهزمة من إعلال ، وكأنما تحوّل معيناً لا ينفد للأوابد والشوارد ، ومن ثم غدت الأرجوزة

عنده وكأنها من لغوى معقد ، أو قل مستغلق ، تستغلق ألفاظه ، إذ يختارها من وحشى الكلام ، بحيث لا يفهمها إلا خاصة الخاصة من اللغويين الذين كانوا يأخذون عنه أمثال يونس وأبي عبيدة وخلف الأحمر وأبي عمرو بن العلاء . وهو لا يكتفى باستغلاق اللفظ من حيث وحشيته وغرابته ، فقد كان يضيف إلى ذلك زوائد تزيده استغلاقا ، زوائد من تغيير في الحركات أو إعلال في الحروف أو إتيان بصيغ جديدة في التصريف بواسطة المصادر والجموع والأفعال ، كأن يقول في مطلع قافيته المشهورة :

وقاتمِ الأعماقِ خاوى المُمخَّرقِ مُشْتَبِهِ الأعلامِ لَمَاعِ الخفَقِ<sup>(١)</sup>

فقد حرك فاء الخفق الساكنة وجعلها مفتوحة للإبتاع . ومن ذلك إضافة النون الساكنة إلى بعض قوافيه مثل « يا أبتا علك أو عساكن » والإتيان بصيغة فيعمل بفتح العين في قوله : « ما بال عيني كالشعيب العين » والقياس العين بكسر الياء مع التشديد<sup>(٢)</sup> . وقرأ قوله في وصف الليل :

وجلُّ ليلٍ يُحسبُ السَّدوسا يَسْتَسْمَعُ السَّارى به الجُروسا<sup>(٣)</sup>  
هَمَاهِمًا يَسْمَهِنُ أَوْرَسيسا علوتُ حين يَخضع الرُّعوسا<sup>(٤)</sup>  
قَرَعُ يَدِ اللَّعَابَةِ الطَّسِيسا<sup>(٥)</sup>

فإنك تراه يجمع جرساً على جروس ، فيغرب شيئاً ما ، ويعمد عمداً إلى ألفاظ غريبة يحشو . ا وصفه من نحو السدوس والرسيس والرعوس ، وجاء بالطست لا بصيغته المألوفة ، وإنما بصيغة الطسيس . وعنى بأن يلائم بين الروى

(٣) جل الليل : معظمه . السدوس : الطيلسان الأخضر . جروس : جمع جرس وهو الصوت

(٤) همهم : جمع عمهمة وهي الصوت الخفى ، الرسيس : الحديث غير البين . الرعوس : الذى يهز رأسه في نومه .

(٥) الطسيس : الطست ، يريد أن النوم يميل رأسه ويلعب به كما يلعب اللاعب بالطست .

(١) يتحدث روضة عن فلاة . قاتم : أسود ، أعماق المفازة : أطرافها البعيدة . مخترق : الرياح : مهها . خوازه : خلوه . الأعلام : الجبال يهتدى بها ، يقول إنها متشابهة . لماع الخفق : السراب ، وحفقه : اضطرابه وتحركه .  
(٢) راجع الخصائص ٣/٢١٤ ، وسيبويه ٣٧٢/٢ . الشعيب : المزادة والسقاء البالي . العين : سائل الماء .

والكلمات الداخلية في البيت ، إذ اختارها من ذوات السين . وهو مثل أبيه كان يُعنى بالجناس كثيراً في نظمه ، وخاصة جناس الاشتقاق .

واقراً في أراجيزه فإنك لا تستطيع أن تخرج من بيت إلى بيت إلا بعد أن تتعكسه على فهمك مراراً ، وتعود إلى معاجم اللغة تكراراً ، وتنظر في سبويه وغيره ممن عنوا بتوجيه الصيغ في شعره . ومن المؤكد أن أباه هو الذي فتح له هذا الباب ، ولكنه هو الذي انتهى به إلى هذه الصورة المتعمقة في الإغراب ، إذ كان يُكثر من القياس في اللغة والتصرف فيها بالتفريع والتوليد ، محالاً أن يأتي بكل شاذة . وبذلك تحولت أراجيزه إلى متون لغوية كاملة ، وأخذ يفزع إليه الشعراء الذين كانوا يُعنون بإدخال الغريب من مثل الطَّرِمَّاح والكَمَيْت ، يأخذون منه الشيء بعد الشيء ليدخلوه في أشعارهم<sup>(١)</sup> . وتحول إليه يونس وأضرابه من علماء النحو يسجلون رجزه وما يأتي به من مستغلات لغوية ، كان يحشدها في أراجيزه من أجلهم ، ونراه يصرح بذلك ، إذ يقول في أرجوزة له « يلتمس النحويّ فيها قصدي » .

وعلى هذه الشاكلة اقترنت الأرجوزة عند رؤية بغاية تعليمية واضحة ، وهي غاية لم تلبث أن تحولت بها كما قدمنا إلى الشعر التعليمي الذي أخذ ينظمه الشعراء في العصر العباسي ، وكأنهم وجدوا في وفرة موسيقاتها ما يتلافون به نقص المعاني الشعرية في هذا الضرب الجاف من ضروب الشعر . ومضى العباسيون يولدون من اتحاد مصاريعها صروراً جديدة من المزدوج والخمسن . ونرى الأندلسيين حين يخترعون الموشحات ويزاوجون فيها بين الأوزان ويخالفون بين القوافي يعتمدون في هذا الصنيع على نظام الأرجوزة في التصريح ، فيجعلون الشطر وحدة في الموشحة ، على نحو ما صنع رؤبة ورُجَّاز هذا العصر في أراجيزهم . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن الأراجيز وخاصة عند رؤبة هي التي ألهمت ابن دريد حكاياته في تعليم اللغة كما ألهمت بعد ذلك بديع الزمان الهمداني والحريري صنع مقاماتهم المعروفة .



## الفصل السادس

### الخطابة والخطباء

١

#### ازدهار الخطابة

أسهمت عوامل كثيرة في ازدهار الخطابة لعصر بني أمية ، إذ كانت لا تزال للعرب سلاقتهم اللغوية ولم تفسد ألسنتهم بمجاورة الأمم الأجنبية والاختلاط بشعوبها ، وكانوا من بلاغة المنطق وحسن البيان وجودة الإفصاح والإفهام بحيث يستطيع متكلمهم أن يتبلغ ما يريد من استمالة الأسماع مع الديباجة الرائعة والرونق البديع .

وقد وقف الجاحظ طويلاً في كتابه البيان والتبيين يُشيد بقدرتهم الخطابية ، وبلغ من إشاداته بهذه القدرة أن رفعهم في الخطابة على جميع الأمم ، حتى الفرس واليونان ، وهو محق في تقديمه لهم على الفرس ، أما اليونان فمن المعروف أن الخطابة بأنواعها السياسية والقضائية والحفلية نشطت عندهم نشاطاً واسعاً ، وأنه اشتهر بينهم غير خطيب مثل ديموستين ، وتُوجَّ هذا النشاط بكتاب الخطابة لأرسطو ليس . ويظهر أن الجاحظ لم يكن يعرف شيئاً من ذلك ، ومن ثم مضى يقدم الفرس على اليونان في الخطابة ، وبما لا شك فيه أنهم يتخلفون عنهم وعن العرب جميعاً في مضمار هذا الفن من فنون النثر القولي .

وعواملٌ مختلفة هيأت للخطابة العربية أن تبلغ في هذا العصر كل ما كان يُستَظَرُّ لها من نشاط وازدهار ، بالإضافة إلى ما ذكرناه من مواهبهم البيانية ، ومن الممكن أن نردها إلى السياسة والمحافل والدين ، فأما من حيث السياسة فإن هذا العصر امتاز بظهور معارضة حادة في الدولة الأموية ، وهي معارضة كانت تدور كما مرَّ بنا في غير هذا الموضع على الخلافة وهل تُقَصَّرُ على بني أمية أو

تكون حقاً شائعاً للمسلمين جميعاً ، أو تُردّ إلى بنى هاشم وأبناء على خاصة ، أو تكون حقاً للعرب ، فلا تختص بها قريش .

وكان الأمويون وولاتهم من مثل زياد والحجاج لا يزالون يقررون أنها حق لهم وأن الله اصطفاهم ليقودوا العرب والمسلمين ويحكموهم بشريعته . وانبرى لهم الخوارج يصيحون منذ خروجهم على بنى علي بن أبي طالب بأن الخلافة حق عام للمسلمين ، يتولّاها خيرهم زهداً وتقوى وورعاً ، ولو كان غير قرشي ، بل لو كان غير عربي . ومضوا يحاجون في أول الأمر عليّاً وابن عباس ، ثم أخذوا يحاجون ابن الزبير ، واختلفوا فيما بينهم وانقسموا فرقاً وطرائق قديداً ، فكان منهم الأزارقة والنسجديات والصفورية والإباضية ، وأخذ كل فريق يحنج لرأيه مستعيناً بدقة مداخلة في حجته .

ومنذ قيام على بالكوفة ظهرت من حوله جماعة ترى أنه هو وأبناء أصحاب الحق الشرعي في الخلافة . ويتوقى على ، فيدعون للحسن ، ويحيب ظنهم فيه حين يتنازل عن الخلافة لمعاوية . ولا تهدأ ثائرتهم ، فيطلبهم زياد بن أبيه ، وقصته مع حُجْر بن عدى مشهورة . ويتوقى معاوية ، فتكتب شيعة الكوفة إلى الحسين ، ويتجه إليهم ، ولكنه يُقتلُ بكربلاء دون غايته . ويتوقى يزيد ابن معاوية ، فتتشب حركة التوابين ، يقودها سليمان بن صرد ، وتبوء بالخذلان . حينئذ يتولى قيادة الشيعة هناك المختار الثقفي ، وما يزال يخطب ويدعو حتى يجتمع عليه خلق كثير ، ويتجرد له مصعب بن الزبير ، فيسقط عليه قضاء مبرماً . ونمضى إلى القرن الثاني فيظهر زيد بن علي بن الحسين ، ويشور ، وسرعان ما يُفَضَّى عليه .

ويتكون في هذه الأثناء حزب عبد الله بن الزبير ، ويظل نحو ثمانى سنوات ، وكان هذا الحزب يدعو إلى عودة الخلافة إلى الحجاز وأن يتولّاها أحد أبناء كبار الصحابة من قريش ، لا هؤلاء الأمويون الذين حولوا الخلافة إلى دمشق وأخذوا هناك يحكمون الناس مستندين إلى القبائل اليمنية الشامية . وبذلك ضاع الحكم من قريش ومن الحجاز جميعاً .

وكان كثير من سادة العرب وأسرها النبيلة يرى أن الخلافة ينبغي أن لا تُقصر على قريش وأن تُردَّ إلى العرب قاطبة ، وبلغ هذا الشعور قمته في الكوفة ، فانبرى عبد الرحمن بن الأشعث الكِنْدِي يعبر عنه في ثورته على الحجاج ، تؤيده بلدته ، ولكن ثورته باءت بالفشل . ولا نصل إلى أوائل القرن الثاني حتى يثور نفس الثورة يزيد بن المهلب ، وتدور عليه الدوائر .

ودائماً تلقانا في صفوف هذه المعارضة خطابة كثيرة ، إذ يمتشق الخطباء السنهم في تصوير مذاهبهم السياسية ، يدعون لها ، كما يدعون للانتفاض على بني أمية . وكان يلقاهم أنصار الأمويين بخطابة ملتهبة ، يصورون فيها خروجهم على الجماعة وشغبهم وأنهم يضلُّون الطريق . وكل ذلك هياً في قوة لنشاط الخطابة السياسية ، ومن الممكن أن نضيف إلى هذا الجانب خطابة القواد في الجيوش الغازية شرقاً وغرباً ، إذ قلما احتدمت معركة إلا احتدم معها الشعر والخطابة . ومن الممكن أيضاً أن نضيف ما احتدم بين القبائل من خصومات قبلية جعلتهم يقتتلون كما جعلتهم يخطبون متوعدين منذرين بلى نحو ما مرَّ بنا في خصومات قيس من جهة وتغلب والقبائل اليمنية من جهة ثانية سواء في الشام أو في الجزيرة . وكذلك خصومات تميم والأزد في البصرة ، وما اندلع من السنة هذه الخصومات جميعاً في خراسان . وهي — كما قدمنا — خصومات كانت تختلط فيها العصبية القبلية بالسياسة وموقف القبائل من بني أمية ونصرتهم لهم أو انفصاحهم عنهم .

وإذا تركنا السياسة وأحزابها وأحداثها إلى المحافل ووفودها وجدنا لذلك آثاراً قديمة منذ الجاهلية ، وقد أخذت هذه الوفود تكثر منذ حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وخاصة بعد فتح مكة . ولما فُتحت الفتوح ومُصرت الأمصار واستبحرت الدولة واتسعت كان يقدم على الخلفاء الراشدين من يبنثونهم بالفتح ، ومن يذكرون لهم حاجة قومهم في المصر الجديد . وندخل في عصر بني أمية ، فتنحول هذه الوفود إلى سيول ، تنقصد قصور الخلفاء وقصور الولاة ، متحدثة في شؤون قومها ، واشتهر معاوية باستقدامه الوفود من الأمصار حين تعين له فكرة سياسية كفكرة تولية ابنه يزيد الخلافة من بعده . وكانت هذه الوفود تنوب عن أقوامها

في بيعة الخليفة الحديد وفي بَثَّ شكواها حين يلمُّ بها ما يوجب الشكوى. وانبثقت في هذه الأثناء خطب التهئة والتعزية . وكانوا يُسَمُّون محافل هذه الوفود باسم المقامات ، وفي العادة كان ينوب عن القوم في هذه المقامات سيدهم الذي يصدر عن رأيه . ويتصافد في بعض الأحيان أن تجتمع وفود مختلفة ، حينئذ يتبارى خطباؤها ، ويحاول كل منهم أن يكون له قَصَبُ السبق في البيان والفصاحة .

وبجانب المحافل والسياسة دفع الإسلامُ إلى نشاط واسع في الخطابة ، إذ جعلها جزءاً لا يتجزأ من صلاة الجمعة والعيدين ، فأَيَّانَ ركَّزَ الإسلامُ أعلامه انتصبت المنابر في المساجد كى يعظ الخطباء الناس بالمواعظ الحسنة ، يُسَمُّهم في ذلك الخلفاء والولاة ، وجمهور كبير من الخطباء . ولم تلبث جماعة أن عاشت حياتها تعظ الناس مستلهمة هدى القرآن الكريم وتعاليم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكثر أفراد هذه الجماعة في كل مصرٍ ، وكثر بجانبهم جماعة من القصاص ، كانوا يقصون على الناس مازجين قصصهم بتفسير آى الذكر الحكيم وبكثير من مخلِّفات أهل الكتب السماوية وتراثهم الدينى . وكانوا يستهون الناس بما يوردون عليهم من أخبار عجيبة ، وكان نفر منهم يتزيد في هذه الأخبار تزيداً شديداً ، مما جعل كثيرين من زهاد الأمة ونسائها ينفرون منهم ، وخاصة حين رأوا معاوية وخلفاءه يستغلون بعضهم للدعوة لهم والإضرار على خصومهم<sup>(١)</sup> ، فارضين لهم رواتب ومكافآت شهرية<sup>(٢)</sup> . ولعل من الطريف أن هؤلاء القصاص كانوا ينبشون في الجيوش لتحسيس الجنود على القتال ، كما كان ينبث معهم جماعة من الوعاظ ، وفي الطبرى نصوص تدل على ذلك كثيرة ، إذ نجد عتَّاب بن وِرِّقاء حين نازل شيبيناً الخارجى يقصُّ على جنده محمَّساً لهم<sup>(٣)</sup> كما نجد قتيبة بن مسلم في خراسان يسأل عن واعظ جنده محمد بن واسع الأزدي الناسك المشهور<sup>(٤)</sup> . ولم يكن ذلك قاصراً على جيوش الدولة ، فقد كان الخوارج يذهبون نفس المذهب ، ومن كبار قُصَّاصهم صالح بن مسرِّح الصمغرى ،

(١) انظر حاشية الولاة والقضاة للكننى ص ٣٠٤ وخطب المقرئى (طبعة بولاق) ٢/٢٥٣ (٢) الولاة والقضاة ص ٣١٧ .  
 (٣) طبرى ٥/٨٩ .  
 (٤) البيان والتبيين ٣/٢٧٣ .

وفي الطبري طَرْف من قصصه<sup>(١)</sup> ، وكذلك كان يصنع أصحاب الثورات على نحو ما نعرف عن جهنم بن صفوان وصنيعه في فتنة الحارث بن سريح بخراسان<sup>(٢)</sup> .

وفي هذه البيئة الدينية ، بيئة الوعظ والقصص ، أخذ يتضح رُقُّ العقل العربي بما أصاب من كنوز الثقافات الأجنبية ، فإذا جدل كثير ينشب في مسائل العقيدة ، كسألة ارتباط الإيمان بالعمل ، وهل يُعدُّ المسلم مؤمناً وإن لم يؤدِّ الفروض الدينية ، ومثل مسألة حرية الإرادة وهل الإنسان محيَّر في الحياة أو مسيَّر لا حول له ولا قوة . ومثل مسألة صفات الله ، هل هي عين الذات الإلهية أو غيرها ، وسرعان ما تكونت فرق الجسرية والمرجئة والقدرية والمعتزلة ، مما عرضنا له في غير هذا الموضوع .

والمهم أن هذه الفرق تجادلت جدالاً طويلاً في هذه المسائل العقيدية وهو جدال رشَّح لقيام مناظرات عنيفة بينها ، وهي مناظرات حشدوا لها كل ما يمكن من أدلة نقلية عن الكتاب والسنة وأدلة عقلية مدارها على البرهان المنطقي . ولم تكن هذه الفرق تتجادل فيما بينها فحسب ، بل كانت تُجادل أيضاً طوائف من أصحاب الديانات السماوية وغير السماوية ، وكانوا يرونهم في جدهم يستمعون بالمنطق اليوناني وبشعب مختلفة من الفلسفة والثقافات الأجنبية ، فطلبوا الوقوف على ذلك كله . وهم من هذه الناحية يُعدُّون أسبق الطوائف العربية في معرفة شئون الفكر الأجنبي ودقائق احتجاجاته .

وعلى هذا النحو انبثق علم الكلام في عصر بني أمية ، وانبثقت معه صور خطابية جدلية هي صور المناظرة والمحاورة ، وهي صور جديدة ضُمَّت إلى صور الخطابة السياسية والحقلية والدينية ، صور كانت تسعى إلى نقض أدلة الخصوم وبيان أنهم مخدوعون فيما يذهبون إليه من آراء . وكان الناس يجتمعون من حول أصحاب هذه الصور في حلقات ، يقف فيها المناظر ومعه أصحابه ، فيعلن رأيه ويدعمه بكل دليل ، ويتقدم خصمه بين أنصاره فيحاول أن يحطم له كل دليل قدَّمه ، وأن يثبت رأيه هو بما يجمع له من براهين . وسنرى مدى ما كان لهذه المناظرات من أثر في رُقِّ الخطابة رُقياً بعيداً .

(٢) طبري ٣/٦ وما بعدها .

(١) طبري ٥٠٠/٥ .

## خطباء السياسة

تمت الخطابة السياسية في هذا العصر ونهضت نهوضاً عظيماً ، إذ دارت على كل لسان مؤيد أو معارض للدولة ، فأيان وليت وجهك في السلم والحرب وجدت الخطباء متراصين في صفوف متلاحقة يخطبون الناس محاولين أن يستميلوهم إلى آرائهم داحضين بكل ما وسعهم آراء خصومهم . وتموج كتب الأدب والتاريخ بما نثروه من خطبهم وأقوالهم وارجع إلى الطبرى فستره لا يعرض عليك أى رأى دون أن يشفعه غالباً بما خطب به صاحبه وأورد من حجج تؤيده ، وكثيراً ما يناقضه خصومه مظهرين ما في رأيه من تمويه .

وليس هناك حزب ولا ثورة كبيرة أو صغيرة إلا وخطباء كثيرون ينبرون للترويج لهذا الحزب ، أو تلك الثورة ، فللخوارج خطباؤهم ، وكذلك للشيعة وللزبيريين ولابن الأشعث وغيره من الثوار . وكان يقابل هؤلاء الخطباء المعارضين للدولة خطباء كثيرون يؤيدون بنى أمية من ذات أنفسهم أو من ولائهم وقوادهم . وهناك في أطراف الدولة شرقاً وغرباً خطباء مفوهون يستحثون الجيوش على الجهاد في سبيل الله والتنكيل بأعدائهم تنكيلاً شديداً . وبذلك انتشرت الخطابة السياسية في كل مكان وعلى كل لسان .

ولعل حزباً لم يكثر خطباؤه كما كثروا في الخوارج ، إذ كانوا شديدي الحماسة لعقيدتهم ، ولم يتدعوا لها سراً كما دعا الشيعة في أكثر الأمر ، بل دعوا لها جهاراً ، شاهرين سيوفهم في وجوه بنى أمية وولاتهم . على أنه ينبغي أن نلاحظ أن جمهور خطبهم سقط من يد الزمن ولم يصلنا ، لأن الناس من غير بيتهم كانوا يتخرجون من روايتهم ، إذ كانوا يرون فيهم ثواراً خارجين على الجماعة ، ويظهر أنهم أنفسهم لم يحرصوا على تسجيلها وروايتها ، ومع ذلك فقد بقيت منها بقية احتفظت بها كتب الأدب والتاريخ ، وأيضاً فإنها احتفظت ، وخاصة كتاب البيان والتبيين ، بأسمائهم (١) .

(١) البيان والتبيين ١/٢٤٣ وما بعدها

و ٢/٣٦٤ وما بعدها .

وأول من يلقانا من خطبائهم حَيَّان بن ظُبَيْيَان السُّلَمِيّ والمستورد بن عُلْفَةَ لعهد المغيرة بن شعبه في ولايته على الكوفة لمعاوية . ولا نلبث أن نلتقي بنافع ابن الأزرق وطائفة من زعمائهم لدى عبد الله بن الزبير يناظرونه حتى إذا لم يجده على رأيهم انصرفوا عنه إلى البصرة ، وهناك انقسموا - على نحو ما مرّ بنا - إلى أزارقة ونسجديات وصُفْرِيَّة وإباضية ، وأسرع الأزارقة فأعلنوا ثورتهم وشهروا سيوفهم في وجوه ولاة ابن الزبير ثم من خلفوهم من ولاة بني أمية . وتصدّى لهم المهلب ابن أبي صُفْرَةَ وقواد آخرون ، ومزّ قوهم شر ممزّق .

وقد ظلت نيران هذه الحروب مع الأزارقة مستعرة نحو خمسة عشر عاماً كانت تحتدم فيها المعارك الحربية واللسانية من الشعر والخطابة ، ومن أهم خطبائهم نافع بن الأزرق والزبير بن علي الذي وليهم بعد نافع وابن الماحوز ، وله خطب مختلفة يحرضهم فيها على القتال والاستشهاد طلباً لما عند الله من الثواب . وتلقانا في خطبائهم نفس الروح التي وصفناها في أشعارهم ، إذ نراهم يدعون للترامي على الموت ترامي الفراش على النار غير آبهين بالحياة الدنيا ، لأنها حياة زائفة ، وهم يريدون الحياة الخالدة في الدار الآخرة . وهم إنما يجارون في سبيل الحق ، يجارون تلك الفئة التي ضلت في رأيهم ، وكل منهم يلتمس الشهادة ، يقول الزبير في بعض خطبه <sup>(١)</sup> : « إن البلاء للمؤمنين تمحيص وأجر ، وهو على الكافرين عقوبة وحزى . وثقوا بأنكم المستخلفون في الأرض والعاقبة للمتقين » . فهم في رأيه الفئة المحقة وخصومهم الفئة المبطلّة ، وهم المؤمنون حقاً وغيرهم الكافرون ، وقتلاهم في الجنة أما قتلى غيرهم ففي النار ، وهم لذلك يطلبون الاستشهاد ، بل يطلبون العجلة إليه ، حتى يحلّ من الدنيا ومتعها الزائلة ، وكأنما يرون في الموت نفسه ضرباً من الغلبة على خصومهم الذين غلبوا على الدنيا . ولا يريدون أن يغلبوهم أيضاً على الآخرة .

وإذا كنا لاحظنا في شعرهم تنفيراً من الدنيا ، حتى ليتحول في بعض جوانبه إلى موعظة خالصة فكذلك الشأن في خطبهم ، على نحو ما يلقانا في خطبة قَطْرِيّ ابن الصُّجاء قائدهم بعد الزبير بن علي ، وهو يستهلها على هذا النمط <sup>(٢)</sup> :

٢٥٠/٢ والعقد الفريد ٤/١٤١ .

(١) الكامل للمبرد ص ٦٤٠ .

(٢) البيان والتبيين ٢/١٢٦ وعيون الأخبار

« أما بعد فإنني أخذتكم الدنيا فإنها حلوة خَصِرَة <sup>(١)</sup> ، حُفَّتْ بالشهوات ... مع أن امرأ لم يكن منها في حَبِيرة <sup>(٢)</sup> ، إلا أعقبته بعدها عِبْرَة ، ولم يلق من سرَّائها بطناً ، إلا منحتة من ضرائها ظهراً ، ولم تَطُلْهُ غَبِيَّة <sup>(٣)</sup> رخاء ، إلا هطلت عليه مُزْنَة <sup>(٤)</sup> بلاء ، وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له خاذلة متنكرة ، وإن جانب منها اعذوب واحلولى <sup>(٥)</sup> أمر عليه منها جانب وأوبى <sup>(٦)</sup> ، وإن آتت امرءاً من غضارتها <sup>(٧)</sup> ورفاهتها يوماً أرهقتة من نوائها نِقَمًا ، ولم يُمنس امرؤٌ منها في جنتاح أمنٍ إلا أصبح منها على قوادم <sup>(٨)</sup> خوف ، غرارة غرور ما فيها ، فانية ، فان من عليها ، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى . »

وتخصى الخطبة وهي طويلة على هذا النحو من الوعظ والترغيب والترهيب ، وواضح ما فيها من جمال اللفظ وروعة أسره ، وقد اختار لها قطري السجع حتى يؤثر في نفوس سامعيه أقوى تأثير ، ولم يكتف بالسجع ، بل أضاف إليه التصوير ، كما أضاف الطباقي ، حتى يبلغ كل ما يريد من تنميق معانيه .  
وهُ اشتهر من خطباء الأزارقة عبَّيْدة بن هلال اليشكري وزيد بن جُنْدَب الإيادي وعبد ربّ الصغير .

ويلقانا بين خطباء الصُّفْرية عمران بن حِطَّان وصالح بن مسرِّح الذي كان يعظهم ويقص فيهم قصصاً كثيراً وكان في وعظه وقصصه يجمل على بني أُمية ومن معهم من الجماعة الإسلامية حملات شعواء ، حتى إذا بلغ من إثارة أصحابه في الجزيرة والموصل ما أراد خرَّج على الحجاج ، وقُتِل ، فخلفه شبيب الذي دوخ جيوش الحجاج طويلاً ، ومن قول صالح في بعض مواظله <sup>(٩)</sup> :

« أوصيكم بتقوى الله والزهدي في الدنيا والرغبة في الآخرة وكثرة ذكر الموت ، وفراق الفاسقين وحب المؤمنين ، فإن الزهادة في الدنيا ترغَّب العبد فيها عند الله وتفرَّغ بدنه لطاعة الله ، وإن كثرة ذكر الموت تُخيف العبد من ربه ، حتى

(٥) احلولي : صار حلواً .

(٦) أوبى : من الوباء .

(٧) الغضارة : النضارة والخصب .

(٨) القوادم : الريش في مقدم جناح الطائر .

(٩) تاريخ الطبري ٥٠/٥ .

(١) خصرة : فاضرة .

(٢) حبرة : سرور .

(٣) المطر القليل . الغيبة : المطرة القليلة .

(٤) المظل : المطر الكثير . المزنة : السحابة .

المطرعة .



يَجْرَأُ<sup>(١)</sup> إليه ويستكين له ، وإن فراق الفاسقين حق على المؤمنين ، قال الله في كتابه : ( وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَتَقِمُ عَلَيْهِ قَبْرَهُ لَإِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ ) وإن حبَّ المؤمنين للسبِّ الذي يُنال به كرامة الله ورحمته ، جعلنا الله وإياكم من الصادقين الصابرين .

ومضى على هذه الشاكلة يعظ من حوله من الصُّفْرِيَّةِ ويحرضهم على قتال بني أمية أئمة الضلال الظلّامة كما يقول ، حائثاً لهم أن يلحقوا بإخوانهم المؤمنين الموقنين الذين باعوا الدنيا بالآخرة ابتغاء رضوان الله . ومن اشتهر بين الصُّفْرِيَّةِ بالخطابة الطرمّاح بن حكيم وشبّيسل بن عزّرة الضبّعي والضحّاك بن قيس الذي خرج لعهد مروان بن محمد وغلب على العراق فترة من الوقت .

ولم تحدثنا كتب الأدب والتاريخ عن خطباء النجّادات ، أما الإباضية فقد اشتهر من بينهم بالخطابة عبد الله بن يحيى الكندي الملقب بطالب الحق ، وقد دعا إلى الثورة على الأمويين في سنة ١٢٩ واستطاع أن يستولى على حضرموت واليمن ، واتجهت جيوشه بقيادة أبي حمزة قائده إلى الحجاز فاستولت عليه . ولم تلبث جيوش مروان بن محمد أن ردّت الأمر إلى نصابه . ولأبي حمزة خطب مأثورة تدل دلالة بيّنة على أنه كان من راضة الكلام ، وربما كان أروع خطبه كلمته التي ألقاها في مكة ، ويقال بل ألقاها في المدينة<sup>(٢)</sup> ، وهو يستهلها بالشثناء على أبي بكر وعمر ولا يلبث أن يطعن في عثمان ومن جاء بعده من خلفاء بني أمية ، مصوراً تعطيلهم لحدود الله وأحكامه وأخذهم للرعية بالبطش والظلم ، مندداً بمن اشتهروا منهم باللهو والمجون مثل يزيد بن معاوية ويزيد بن عبد الملك . وينتقل إلى تصوير الخوارج وإخلاصهم لعقيدتهم وتقواهم وزهدهم في الدنيا وجهادهم في سبيل الله مستعدين للاستشهاد إذ يرون فيه الحياة كل الحياة، الحياة الباقية التي لا تَفْنَى ، يقول متحدثاً عن شبابهم :

« شبابٌ والله مكهولون<sup>(٣)</sup> في شبابهم غَضِيضَةٌ عن الشرِّ أعينهم ، ثَقِيلَةٌ عن

(١) يجأر : يضرع ويستغيث .

(٢) انظر البيان والتبيين ١٢٢/٢ وعيون

والأغانى ١٠٤/٢٠ .

(٣) مكهولون : يريد أن لهم رزاة الكهول .

الأخبار ٢٤٩/٢ والعقد الفريد ١٤٤/٤

الباطل أرجلهم، أنضاء<sup>(١)</sup> عبادة وأطلاق<sup>(٢)</sup> سهر، ينظر الله إليهم في جوف الليل، منحنية أصلاهم على أجزاء القرآن، كلما مرّ أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها، وإذا مرّ بآية من ذكر النار شيق شهقة كأنّ زفير جهنم بين أذنيه. موصول كآلامهم<sup>(٣)</sup> بكلامهم، كلال الليل بكلال النهار. حتى إذا رأوا السهم قد فوّت<sup>(٤)</sup> والرماح قد أشرعت<sup>(٥)</sup> والسيوف قد انتضيت<sup>(٦)</sup>، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعيد الكتيبة لوعد الله، ومضى الشباب منهم قدماً، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه، وتخصبت بالدماء محاسن وجهه، فأسرعت إليه سباع الأرض، وانحطت عليه طير السماء. فكم من عين في منقار طائر طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله.

وهي صورة رائعة لشباب الخوارج أحكم أبو حمزة لإخراجها في ألفاظ طلية تستميل القلوب بعدوتها، ومعان تحيط بكل ما أراد من تمثيل تقوى الخوارج وإيثارهم لما عند الله من النعيم، وتمثيل اندفاعهم على حياض الموت كل يوم أن يكون السابق إلى دار الخلود وأن يموت قنعصاً بالرماح، وأن تنوشه سباع الحيوان والطيور، حتى يستحق رضوان ربه.

وعلى نحو ما كان للخوارج خطباؤهم كان للشيعة خطباء كثيرون، وكانوا على شاكلة خطباء الخوارج ينددون دائماً ببني أمية، وأنهم اغتصبوا الخلافة، وساروا فيها سيرة جائرة عطّلوا فيها أحكام الشريعة وما رسمه القرآن ورسوله الكريم. وكانوا لا يزالون يرددون أن أبناء على هم أصحاب الخلافة الشرعيون بغى عليهم بنو أمية إذ انتزعوا منهم ميراثهم عن الرسول الكريم. وتدور هذه الأفكار دائماً في خطابهم وخطابة أئمتهم، على نحو ما نجد عند الحسين حين اقترب من الكوفة واجتمع

(١) أنضاء : مهزولون .

(٢) أطلاق : مكودون .

(٣) الكلال : التعب والإعياء .

(٤) فوق السهم : حماله فوقاً وهو موضع

(٥) أشرعت : سددت .

(٦) انتضيت : استلت .

الناس من حوله ولقيته مقدمات الجيش الذى أرسله له عبيد الله بن زياد ، فقد انصرف إلى القوم بوجهه ، يقول فى كلمة له (١) .

« أما بعد أيها الناس فإنكم إن تتقوا وتعرفوا الحق لأهله يكنّ أَرْضَى الله . ونحن - أهل البيت - أولى بولاية هذا الأمر عليكم من هؤلاء المدّعين ما ليس لهم ، والسائرين فيكم بالجور والعدوان » .

وتتطور الأمور ويُقتلُ الحسين ، ويتخذ الشيعة من مقتله دليلاً واضحاً على ظلم بنى أمية وأنهم يسوسون الأمة سياسة جائرة ، فقد استباحوا دم حفيد الرسول صلى الله عليه وسلم . ويتوقى يزيد بن معاوية فيجتمع كثير من شيعة الكوفة بقيادة سليمان بن صرد ، فيعلنون توبتهم من السكوت عن الثأر للحسين وما كان من القعود عن نصرته . ويخطب سليمان وكثيرون غيره محرضين على الثورة ، وهم فى تضاعيف ذلك يقررون حق آل البيت فى الخلافة لقربائهم من الرسول مستثيرين الناس على الأمويين لما سفكوا من دم الحسين . الطاهر ابن بنت الرسول ، من ذلك قول سليمان بن صرد فى إحدى خطبه (٢) :

« قتل فينا ولدنا وولد نبينا وسالته وعصارتة وبضعة (٣) من لحمه ودمه . . اتخذه الفاسقون غرضاً للشبّل . . ألا انهضوا فقد سخط ربكم ، ولا ترجعوا إلى الحلائل (٤) والأبناء حتى يرضى الله . والله ما أظنه راضياً دون أن تتاجزوا من قتله أو تبيروا (٥) » .

وكان من زعماء التّوايين معه عبيد الله بن عبد الله المُرّي ، وكان خطيباً لا يبارى ، فضى يعظ الناس ويحرّضهم على الانتفاض على الأمويين بمثل قوله (٦) :

« هل خلق ربكم فى الأولين والآخرين أعظم حقاً على هذه الأمة من نبيها ؟ وهل ذرّية أحد من النبيين والمرسلين أو غيرهم أعظم حقاً على هذه الأمة من ذرية رسولها ؟ لا والله ما كان ولا يكون ، ألم تروا ويبلغكم ما اجترّم (٧) إلى ابن بنت نبيكم . . وترميلهم (٨) إياه بالدم . وتجراهموه على الأرض ؟ لم يراقبوا فيه ربهم

(١) طبرى ٣٠٣/٤ . (٥) تبيروا : تهلكوا .

(٢) طبرى ٤٢٨/٤ . (٦) طبرى ٤٣٣/٤ .

(٣) بضعة : قطعة . (٧) اجترّم : اقترف وارتكب .

(٤) الحلائل : جمع حليلة ، وهى الزوجة . (٨) ترميلهم : من رمه إذا لطمه بالدم .

ولا قرابته من الرسول صلى الله عليه وسلم . . ابن أول المسلمين إسلاماً وابن بنت رسول رب العالمين ، قتله عدوه وخذله وليه ، فويل للقاتل وملامة للخاذل . . إلا أن يناصح لله في التوبة ، فيجاهد القاتلين . . وعسى الله عند ذلك أن يقبل التوبة ويُقبل العثرة . . إنا ندعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه والطلب بدماء أهل بيته وإلى جهاد المُحَدِّثِينَ والمَارِقِينَ . .

وخرج التوابون من الكوفة إلى الشمال فالتقوا بجيش أموى نكَّلَ بهم وفرق جمعهم ، فارتدوا إلى الكوفة ، وهناك تلقاهم المختار الثقفي ، زاعماً أن ابن الحنفية - على الرغم من تبرئه منه - بعثه على الشيعة أميراً وأمره بقتال الملحدين والطلب بدماء أهل بيته . وهو يُعَدُّ المؤسس الحقيقي لفرقة الكيسانية المشهورة في تاريخ الشيعة ، وقد مرَّ بنا تصوير عقيدتها ومدى ما ذهبت إليه من غلو وإسراف ، وكيف أنها كانت تدعو لابن الحنفية محمد بن علي ، وتعدده وصيِّه والإمام المهدي المنتظر . وكان المختار خارجياً ثم صار زبيرياً ثم صار كيسانياً<sup>(١)</sup> وكان لسنا فصيحاً ، من أهل الدهاء ، فجمع الشيعة حوله ، ووجههم بقيادة إبراهيم بن الأشتر لحرب أهل الشام فالتقوا بهم في « خازر » وعصفوا بهم عصفاً . ولم يلبث مصعب بن الزبير وإلى البصرة لأخيه عبد الله أن قضى عليه بعد معارك طاحنة . وكانت في المختار شعوذة كثيرة ، جعلته يتأثر في خطابته كهنة الجاهلية ، حتى كان يزعم - على نحو ما مرَّ بنا في غير هذا الموضع ، أنه يُوحى إليه ، مصوراً هذا الوحي في فقرات من السجع يوشئها بالأيمان واللفظ الغريب على شاكلة قوله<sup>(٢)</sup> :

« أما وربُّ البحار ، والنخيل والأشجار ، والمهامه<sup>(٣)</sup> والقفار ، والملائكة الأبرار ، والمصطفين الأخيار ، لأقتلن كلَّ جبَّار ، بكلِّ لِدَنٍ خطَّار<sup>(٤)</sup> ، ومهشَّد بَتَّار<sup>(٥)</sup> ، في جموع من الأنصار ، ليسوا بمِجِلِّ أعمار<sup>(٦)</sup> ، ولا بَعْرَلِ<sup>(٧)</sup> أشرار ، حتى إذا أقمْتُ عمود الدين ورأيتُ شَعْب<sup>(٨)</sup> صدِّع المسلمين ، وشفيت

(٦) الميل : جمع أميل وهو الجبان ،

الأغار : جمع غمر وهو ناقص التجربة .

(٧) العزل : جمع أعزل وهو من لا سلاح معه .

(٨) رأب : أصلح . الشعب : الفتق والصدع .

(١) الملل والنحل ص ١٠٩ .

(٢) طبرى ٤/٤٥٠ .

(٣) المهامه : الفياق .

(٤) اللدن : الرمح ، الخطار : الضارب .

(٥) المهشد : السيف ، البتار : القاطع .

غليل صدور المؤمنين ، وأدركت بثأر النبيين . لم يكبر على زوال الدنيا ، ولم أحفل بالموت إذا أتى . »

وأكبر الظن أنه قد اتضحت لنا المعاني التي كان يردّها خطباء الشيعة ، وهي معان تُردُّ إلى بيان حقوق آل البيت في الخلافة ، وأن على المسلمين أن ينصروهم ، وأن يأخذوا بثأر من قتله الأمويون منهم . وفي تضاعيف ذلك يحمل خطباؤهم على بني أمية حملات عنيفة مصورين ظلمهم ونقضهم لأحكام الكتاب والسنة . ومن أعلام الخطابة الشيعية زيد بن علي وابنه يحيى ، وإن كانت كتب الأدب والتاريخ الوثيقة لم تحتفظ بشيء من خطابتهما ، وكذلك هي لم تحتفظ بشيء من خطابة بني صنوحان : صعصعة وزيد وسينحان وكانوا شيعة وفي الذروة من البيان والفصاحة . وقد احتفظ ابن أبي الحديد بكثير من المحاضرات والمحاورات بين الحسن بن علي وعمرو بن العاص وبعض بني أمية ، وهي محاضرات يغلب عليها الانتحال ، ومثلها المحاضرات التي دارت بين ابن عباس ومعاوية وبعض أصحابه مما احتفظ به ابن أبي الحديد والعقد الفريد والمسعودي .

ولم يعيش حزب الزبيريين طويلا ، ولذلك لم يتكاثر خطباؤه ، وعبد الله ابن الزبير خطيب هذا الحزب ، وكان مفوهاً بليغاً يعرف كيف يخلب الألباب بكلامه ، ويستولى على النفوس بحلاوة منطقه ، وهو في خطابته يتناول الأمويين بالقدح والتجريح ، وقد استغل مقتلهم للحسين ليين غدرهم وما يتورطون فيه من آثام . وله مناظرة مع الخوارج تدل على قوة منطقه وحدة ذكائه (١) ، وأيضاً له خطبة مشهورة خطبها حين جاءه نعي أخيه مصعب واستيلاء عبد الملك بن مروان على العراق ، وهي تصور رباطة جأشه وصدق يقينه ، وفيها يقول (٢) :

« إن يُقْتَلْ فقد قُتِلَ أبوه وعمه وابن عمه (٣) ، وكانوا الخيار الصالحين ، إنا والله لانموت حتف أنوفنا (٤) ، ولكن قعصاً (٥) بالرماح وموتاً تحت ظلال السيوف ،

(١) طبري ٤/٤٣٧ وما بعدها .

(٢) العقد الفريد ٤/١٢٢ وعيون الأخبار

٢١٣/٣ .

٤٢٠/٢ .

(٤) يقال مات حتف أنفه إذا مات على الفراش .

(٥) قعصاً : موتاً سريعاً .

(٣) أبوه الزبير قتل عقب موقعة الجمل

وعمه عبد الرحمن بن العوام قتل يوم اليرموك

وليس كما يموت بنو مروان ، والله ما قُتِلَ منهم رجل في زحف في جاهلية ولا إسلام قط . ألا وإنما الدنيا عارية من الملك القهار الذي لا يزول سلطانه ، ولا يبيا ملكه ، فإن تُقبِلَ الدنيا على لم آخذها أخذ الأشر<sup>(١)</sup> البَطْرِ ، وإن تُدْبِرْ عنى لم أبك عليها بكاء الخَرِقِ المهين<sup>(٢)</sup> . «

ولأخيه مصعب خطب مدونة ، وقد جعل إحداها آيات قرآنية خالصة<sup>(٣)</sup> ، ولأمهما أسماء مع ابنها عبد الله محاورة<sup>(٤)</sup> طريفة حين حاصره الحجاج في مكة وتخاذل عنه الناس .

وإذا تركنا خطباء الأحزاب السياسية إلى خطباء الثورات كان أول من تلقاه منهم عبد الله بن حنظلة زعيم ثورة المدينة ضد يزيد بن معاوية ، ثم عمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأشدق لبلاغته في خطابته ، وقد ثار على عبد الملك بالشام سنة ٦٩ للهجرة وقضى عليه . ويلقانا بعد ذلك عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث في ثورته على الحجاج ، وكان مِدْرَهًا مفوّهًا ، ومن خطباء ثورته عامر بن واثلة الكنانى وعبد المؤمن بن شيبث بن ربيع . ولا نصل إلى عصر سليمان ابن عبد الملك حتى يثور عليه قتيبة بن مسلم الباهلى فى خراسان حاضاً الجند على متابعتة . ونستقبل مع أوائل القرن الثانى ثورة يزيد بن المهلب على يزيد ابن عبد الملك ، وكان خطيباً بليغاً ، وطالما خطب فى جنوده يحرصهم على أهل الشام

وكل من سميناهم من هؤلاء الثوار تتناثر خطبهم فى الطبرى وكتب الأدب ، وهى كلها تدور على إثارة الناس ضد بنى أمية وبيان ما فى حكمهم من ظلم وما يأخذهم به ولاتهم من عسْف وكيف أنهم جميعاً عطّلوا أحكام الشريعة واستأثروا بالقسْء ، حتى لرى يزيد بن المهلب فى بعض خطبه يجعل جهادهم أعظم ثواباً من جهاد الترك والديلم<sup>(٥)</sup> .

وكان يقف فى الصف المقابل من هؤلاء الخطباء المعارضين خطباء بنى أمية ، يتقدمهم الخلفاء ، ثم الولاة والقواد ، ومن اشتهر من الخلفاء بإحكام الصنعة فى

(١) الأشر : البطر .

(٢) الخرق : الدهش خوفاً . المهين : الحقير .

(٣) البيان والتبيين ٢/٢٩٩ والعقد الفريد

١٣٥/٤ .

(٤) طبرى ٣٠/٥ .

(٥) طبرى ٣٣٥/٥ .

الخطابة مع جهارة المنطق وطلاوة الكلم معاوية وعبد الملك وعمر بن عبد العزيز ويزيد الناقص ، وقد وصف بعض الشعراء مهارة معاوية في خطابته فقال (١) :

رَكوبُ المناير وثأبها مِعْنٌ بِخُطْبَتِهِ مِجْهَرٌ (٢)  
تَرِيحٌ إِلَيْهِ هَوَادَى الكَلَامِ إِذَا ضَلَّ خُطْبَتَهُ المِهْدَرُ (٣)

وخطابته قسمان : قسم "سياسة" خالصة ، وقسم مواعظ وترغيب وترهيب ، وهو في القسم الأول يدعو إلى الطاعة ملوِّحاً بما في يديه من قوة ومن عطايا وهبات ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبته في عام الجماعة سنة ٤١ للهجرة بالمدينة (٤) . وهو في القسم الثاني ينفّر من الدنيا والتعلق بمتاعها الزائل ، ومن خير ما يمثل هذا القسم خطبة رواها له الجاحظ (٥) ، وقد اتهم نسبتها إليه وقال إنها حرية بأن تنسب إلى علي بن أبي طالب . والجاحظ بهذا الاتهام يقسو على معاوية ، وكأنه نسي أنه من كتّاب الوحي وأنه من جليّة الصحابة . وتردد في خطابة عبد الملك مطالبة الرعية بالطاعة لخليفهم ، مع التهديد والوعيد لمن تحدّثهم نفوسهم بالخروج عليه (٦) ، أما عمر بن عبد العزيز فخظبه مواعظ خالصة ، يتحدث فيها عما ينتظر الإنسان من الموت وانتقاله إلى دار الخلود ومحاسبته على ما قدّم يداه على شاكلة قوله في كلمة له (٧) :

« أيها الناس! إنكم لم تُخْلَقُوا عَبَثاً وَلَنْ تُرْكَوَا سُدًى ، وَإِنْ لَكُمْ مَعَادٌ يُحْكَمُ اللهُ نَبِيَّتَكُمْ فِيهِ ، فَخَابَ وَخَسِرَ مَنْ خَرَجَ مِنْ رَحْمَةِ اللهِ الَّتِي وَسَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ وَحُرِّمَ الْجَنَّةُ الَّتِي عَرَّضَهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ . وَاعْلَمُوا أَنَّ الْأَمَانَ غَدَأٌ لِمَنْ خَافَ اللهُ الْيَوْمَ وَبَاعَ قَلِيلاً بِكَثِيرٍ وَفَائِئاً بِيَاقٍ ، أَلَا تَرَوْنَ أَنَّكُمْ فِي أَسْلَابِ الْهَالِكِينَ ، وَسَيُخْلَفُهَا مِنْ بَعْدِكُمُ الْبَاقُونَ ، كَذَلِكَ حَتَّى تُرَدُّوا إِلَى خَيْرِ الْوَارِثِينَ . »

وليزيد الناقص حين ولي الخلافة بعد قتله ابن عمه الوليد بن يزيد خطبة

(١) البيان والتبيين ١/١٢٧ .  
(٢) معن : تمن له الخطبة فيخطبها مقتضياً لها .  
(٣) تريح : ترجع . هوادى الكلام :  
أوائله .  
(٤) العقد الفريد ٤/٨١ .  
(٥) البيان والتبيين ٢/١٢٠ وعيون الأخبار  
٢/٢٤٦ .  
(٦) العقد الفريد ٤/٨١ .

بديعة<sup>(١)</sup> يصور فيها سياسته ودستوره في الحكم معلناً أنه إن وفّيت بما عاهد عليه الله فعلى الناس السمع والطاعة وإلا فلهم أن يخلعوه . ويقول إنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .

وكان ولاية بنى أمية وقوادهم لا يزالون يستوجبون على الناس الطاعة والولاء لخلفائهم ، نجد ذلك عند عتبة بن أبي سفيان وإلى مصر وعند ولاية العراق من أمثال زياد والحجاج وخالد القسري ، وكانوا يضيفون إلى ذلك وعيداً وتهديداً باستخدام القوة . ولعل أحداً لم يبلغ من ذلك ما بلغه الحجاج ، فمن خير ما يمثل ذلك خطبته في الكوفة حين قدم على العراق وإلياً من قبل عبد الملك ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

« إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ، وإني لصاحبها ، وإني لأنظر إلى الدماء تفرق بين العمام والدمى . إني والله يا أهل العراق والشقاق والنفاق ومساوي الأخلاق ما أغمز تغماز التين ولا يفة معق لي بالشنان<sup>(٣)</sup> ، ولقد فررت<sup>(٤)</sup> عن ذكاء وفئتت عن تجربة . إن أمير المؤمنين كسب كينانته<sup>(٥)</sup> ثم عجم<sup>(٦)</sup> عيدانها ، فوجدني أمرها عوداً ، وأصلبها عموداً ، فوجهني إليكم ، فإنكم طالما أوضعتم<sup>(٧)</sup> في الفن واضطجعتم في مراقد الضلال وسنتنتم سنن الغي . أما والله لألحون<sup>(٨)</sup> لكم لحو العصا ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل<sup>(٩)</sup> .. أما والله لتستقيمن على طريق الحق أو لأدعن لكل رجل منكم شغلاً في جسده . »

وهو يفتح هذه الخطبة بأشعار تمتلئ باللفظ العريب ، حتى يأخذ على سامعيه أنفاسهم . وقد زحرت خطبته بأسلوب تصويري قوى ، وهو يعد في الذروة من أهل الخطابة والبيان في العصر ، حتى ليوضع مع زياد بن أبيه في طبقة واحدة ، وإن فضل زياد بجلالة منطقته ، فقد كان يمتاز بجزالة اللفظ وفخامته ،

(١) البيان والتبيين ١٤١/٢ .

(٢) البيان والتبيين ٣٠٧/٢ وعيون الأخبار

٢٤٤/٢ .

(٣) التعمقة : التحريك ، الشان : جمع

شن وهو القرية البالية كانوا يحركونها إذا استحووا الإبل للمسير . مثل يضرب لمن يروعه

ما لا حقيقة له .

(٤) فررت : اخترت .

(٥) الكنانة : جعبة السهام .

(٦) عجم : اختر .

(٧) أوضع : أسرع في سيره أو سار بين القوم .

(٨) لحا العصا : قشرها .

(٩) قال الجاحظ : تضرب عند الحرب وعند

الخلاط على الحوض إذ تختلط بغيرها فتضرب وتبعد .



ولعل من الطريف أن كتب الأدب احتفظت له بمواعظ كثيرة ، ويُرْوَى أن الحسن البصرى كان يقول عنه إنه «يعظُ عظة الأزارقة ويبتطش بطش الجبَّارين» (١) ومن قوله في بعض مواعظه : « اللهم أرني الهدى هدى فأتبعه وأرني الغنى غياً فأجتنبه ولا تكلِّني إلى نفسي فأضلَّ ضلالاً بعيداً (٢) » .

وكان خالد القسرى خطيباً مفوهاً ، مع لحن كان فيه ، وكان إذا تكلم ظنَّ الناس أنه يصنع كلامه لجمال لفظه وبلاغة منطقته ، وله خطب كثيرة يحثُّ فيها على طاعة الخلفاء مندرأً مندرأً من ينقض حبل الجماعة . وأكثر في خطب أجمع من المواعظ ، حتى سُمي خطيبَ الله (٣) ، ويُرْوَى أنه كان يخطب يوماً فسقطت جرادة على ثوبه ، فقال (٤) :

« سبحان من الجرادة من خلقه ، أدمج قوائمها ، وطوقها جناحها ، ووشى جلدتها ، وسلطها على ما هو أعظم منها » .

وإذا كان قواد المارك الدامية من خوارج وشيعة وثائرين مختلفين حاربوا بني أمية غضباً لدينهم كما دار على ألسنة خطبائهم فإن قواد بني أمية في الصفوف المقابلة كانوا يزعمون نفس الزعم ، على نمط قول مسلم بن عقبة قائد أهل الشام في وقعة الحررة : « يا أهل الشام أهدا القتال قتال قوم يريدون أن يدفعوا عن دينهم وأن يعزوا به نصر إمامهم (٥) » وقول المهلب بن أبي صفرة في حث جنده على قتال الأزارقة : « يا أيها الناس إنكم قد عرفتم مذهب هؤلاء الخوارج ولأنهم إن قلدوا عليكم فتنوكم في دينكم وسفكوا دماءكم (٦) » . فقواد بني أمية في هذه الحروب الداخلية كانوا مثل خصومهم يرون أن الحق في جانبهم وأن أعداءهم أهل غيٍّ وضلال .

وكان قواد الفتوح شرقاً وغرباً وفي بلاد الروم لا يزالون يحشون جنودهم على الاستشهاد في سبيل الله مقتبسين من آي الذكر الحكيم ما يشعل حماسهم ،

(٤) عيون الأخبار ٢/٢٤٧ .

(١) البيان والتبيين ٣/١٦٤ .

(٥) طبرى ٤/٣٧٥ .

(٢) البيان والتبيين ٢/١٣٧ والمقد الفريد

(٦) الكامل للمبرد ص ٦٣٠ .

٤/١١٥ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٢٧٥ .

ويذكر جذوة شجاعهم وبسالهم ، ومن خير ما يمثل ذلك خطبة قتبية بن مسلم الباهلي وقد تهاها لغزو طُخارستان سنة ٨٦ للهجرة وفيها يقول (١) :

« وَعَدَّ اللهُ نَبِيَهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّصْرَ بِمُحَدِّثِ صَادِقٍ وَكُتَابِ نَاطِقٍ ، فَقَالَ : (هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينَ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ) وَوَعَدَ الْمُجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِهِ أَحْسَنَ الثَّوَابِ وَأَعْظَمَ الذُّخْرِ عِنْدَهُ ، فَقَالَ : (ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يَبْصِيهِمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا تَحْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللهِ وَلَا يَطْئُونَ مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوِّ نِيْلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ وَلَا يُنْفِقُونَ نَفَقَةً صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً وَلَا يَقْطَعُونَ وَادِيًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ لِيَجْزِيَهُمُ اللهُ أَحْسَنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) وَأَخْبَرَ عَمَّن قُتِلَ فِي سَبِيلِهِ أَنَّهُ حَتَّى مَرَزُوقٍ فَقَالَ : (وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ) فَتَنْجِزُوا مَوْعِدَ رَبِّكُمْ . »

واشتهر في خراسان بعد قتبية غير قائد بالخطابة مثل أسد القسري ونصر ابن سيّار ، ويلقانا في الغرب طارق بن زياد فاتح الأندلس ، وخطبته في جندة حين دخلها مشهورة (٢) ، ولعل من الخير أن نقف قليلاً عند زياد بن أبيه حتى نتمثل تمثلاً واضحاً ما أصاب الخطابة السياسية في هذا العصر من نهوض ورقى .

### زياد (٣) بن أبيه

وُلِدَ فِي عَامِ الْهَجْرَةِ أَوْ قَبْلَهُ بِقَلِيلٍ لِسُمِّيَّةَ جَارِيَةٍ فَارِسِيَّةٍ كَانَتْ لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْبَةَ الثَّقَفِيِّ الْمَشْهُورِ بِطَبَّةَ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ زَوْجُهَا ثَقَفِيًّا يُسَمَّى عُبَيْدًا ، وَمَنْ ثُمَّ كَانَ يُسَمَّى فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ زِيَادَ بْنَ عُبَيْدٍ . وَيَذْهَبُ بَعْضُ الرِّوَاةِ إِلَى أَنَّهُ إِنَّمَا وُلِدَ عَلَى فَرَّاشِ الْحَارِثِ وَأَنْ عُبَيْدًا كَانَ عَبْدًا رُومِيًّا ؛ وَلَمْ يَكُنْ ثَقَفِيًّا ،

١/٢٥٩ والأغاني (طبعة الساسي) ٣/١٦  
وما بعدها وابن عساكر ٤٠٦/٥ والعقد الفريد  
٤/٥ (راجع الفهرس) ومروج الذهب  
للمسعودي (طبعة مصر) ٥٥/٢ والفهرس في  
مواضع متفرقة وكتاب تاريخ الدولة العربية  
لقلهوزن ص ١١٣ وما بعدها .

(١) طبري ٥/٢١٤  
(٢) انظر فتح الطيب ١/١١٢  
(٣) انظر في ترجمة زياد وتحقيق نسبه  
طبقات ابن سعد ج ٧ ص ١٧٠ وأسد الغابة  
٢/٢١٥ والمعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن)  
ص ١٧٦ وتهذيب الأسماء واللغات للنووي

وما تقدم معه إلى عهد عمر ، حتى نجد أبا سفيان ينسبه إلى نفسه مدعياً أبوته ، وقد تكون نسبة صحيحة ، وإن تضمنت أنه لم يولد لرشدة . وليس بين أيدينا شيء واضح عن نشأته . ونراه يخرج مع الجيوش الغازية في الشرق ، وسرعان ما يعهد إليه عتبة بن غزوان قائد عمر في فتوح الأبلّة تسجيل الغنائم وقسمها في الناس ، مما يدلّ على إتقانه الكتابة والحساب . ويلزم ولاية البصرة يكتب لهم ، ويوفده إليها أبو موسى الأشعري إلى عمر ، فيعجب بكائه ولسنه ، ولكنه يأمر بعزله ، فيقول له : يا أمير المؤمنين أعنّ عجز أم عن خيانة صرفتني ، فيرد عليه : لا عن واحدة منهما ولكني أكره أن أحمل على العامة فضل عقلك (١) .

ويعود إلى البصرة حتى إذا كان عهد عثمان اتخذه عبد الله بن عامر وإليها كاتباً له ، ويفسد ما بينهما فيعزله ، حتى إذا صار العراق لعلّى وولّى على البصرة ابن عباس جعله على خراجها ، وأتابه عنه أحياناً ، وأظهر في أثناء نيابته له حنكة ، ذلك أن معاوية دسّ إلى تميم بعض من أفسدها على عليّ ، فاستجار زياد بالأزد واستطاع بما أوقع بينهما أن يعيد الأمر إلى نصابه ، وأن يعود بتميم إلى طاعة إمامه . ولما فسدت فارس على عليّ أرسل به إليها والياً عليها ، فرمّ الفساد وأصلح الشعث ورأب الصدع متوسلاً إلى ذلك بمهارة سياسية فائقة ، إذ « بعث إلى رؤسائها ، فوعدهم من نصره ومنّاه ، وخوف قوماً وتوعدّهم ، وضرب بعضهم ببعض ، ودلّ بعضهم على عورة بعض ، وهربت طائفة ، وأقامت طائفة ، وقتل بعضهم بعضاً ، وصدقت له فارس فلم يلق فيها جتمعاً ولا حرباً ، وفعل مثل ذلك بكرمان (٢) .

ويقال إن أهل فارس كانوا يقولون : « ما رأينا سيرةً أشبه بسيرة كسرى أنوشروان من سيرة هذا العربي في اللين والمداراة (٣) » . ولما قتيل عليّ ظلّ على عهده لابنه الحسن . حتى إذا تحوّلت مقاليد الأمور إلى معاوية اعتصم بفارس ، فكاتبه معاوية متوعداً ، ثم أخذ يتلطف له ووسّط لديه المغيرة بن شعبه الثقفي ، ذا كراً ما بينهما من الرّحم ، وما زال به ، حتى دخل في طاعته . وفرح به فرحاً عظيماً . إذ كان يعرف فضله ، وأنه لا غنى له عنه في استصلاح العراق ، ولما صار إليه

(١) البيان والتبيين ١/ ٢٦٠ .

(٢) طبرى ٤/ ١٠٥ .

(٣) طبرى ٤/ ١٠٦ .

جمع الناس وصعد المنبر ، وأجلسه بين يديه ، وأشهد الحاضرين على نسبته لأبيه ، وشهدت بذلك منهم جماعة . غير أن كثيرين ظلوا يشكّون في هذا النسب ويتهمون به . ولم يلبث معاوية أن ولّاه البصرة وخراسان وسجستان سنة ٤٥ للهجرة ، فأظهر من الحزم وحسن التدبير ما جعل معاوية يضم إليه الكوفة حين مات واليها المغيرة بن شعبه ، وبذلك أصبح والياً على العراق جميعه حتى وفاته سنة ٥٣ للهجرة . وقد أخذ الفساق والجناة بالعنف والشدة ، وكذلك صنع بالخوارج والشيعه وقصّته مع حجر بن عدى مشهورة ، فقد أرسل به إلى معاوية ، وهناك لقي حتفه . على أنه كان يخلط سياسته باللين ، ولم يكن يعمد إلى سفك الدماء إلا حين تُعجزه الحيلة ، وقد اتبع سياسة ضرب القبائل بعضها ببعض حتى يشغلهم عنه وعن الدولة . ومن المحقق أنه كان سياسياً ماهراً بعيد النظر يحسن تصريف الأمور إلى أبعده غاية .

وكان خطيباً لا يبارى في جودة خطابته ، يعرف كيف يصوغ كليمه صوغاً تَهَسُّ له الأسماع وتُصغى له القلوب والأفتدة ، وقد نوّه بخطابته كثير من معاصريه على شاكلة قول الشعبي : « ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يُسيء إلا زياداً فإنه كلما أكثر كان أجود كلاماً<sup>(١)</sup> » . وخطبه مثل خطب الحجاج تدور في موضوعين هما السياسة والمواعظ الدينية ، وقد بقيت من خطبه الأولى شظايا وقفر وخطبة طويلة هي أروع خطبة سياسية خلّفها هذا العصر ، وهي الملقبة بالبترء<sup>(٢)</sup> ، سُمّيت بذلك لأنها لم تبتدئ بالتحميد والتمجيد<sup>(٣)</sup> ، وقد أدخله عليها بعض الرواة .

والخطبة تُجمل سياسة زياد التي اشتهر بها والتي رَدَّتْ إلى البصرة أمثها بعد أن عاث فيها الفساق واللصوص واضطرب حبيلُ النظام ، وقد بدأها بتصوير ما صار إليه أهلها من الفساد وشيوع الفسق والانحراف عما رسم الله للمسلمين في كتابه من السيرة المستقيمة الطاهرة ، يقول :

الأخبار ١/٢٤١ والعمد الفريد ٤/١١٠ .

(١) البيان والتبيين ٢/٦٥ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٦٢ وانظر ٢/٦٢ .

(٣) اقلظرها في البيان والتبيين ٢/٦٢ وعيون

« أما بعد فإن الجهالة الجهلاء<sup>(١)</sup> والضلالة العمياء والغنى الموقى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير ولا ينشأ<sup>(٢)</sup> عنها الكبير ، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمد<sup>(٣)</sup> الذي لا يزول ، أن تكونون كمن طرقت<sup>(٤)</sup> عينيه الدنيا وسدّت مسامعه الشهوات واختار القانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدّث الذي لم تُسبّقوا إليه من ترككم الضعيف يُقهرُ ويُؤخذُ ماله وهذه المواخير<sup>(٥)</sup> المنصوبة والضعيفة المسلوّبة في النهار المبصر ، والعدد غير قليل . ألم يكن منكم نُهاةٌ تمنع الغوأة عن دلج<sup>(٦)</sup> الليل وغارة النهار؟! قربتم القرابة وبعادتم الدين ، تعتذرون بغير العذر وتغضون على المختلس . أليس كل امرئ منكم يذب عن سفيهه صنّع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً . ما أنتم بالحلماء ولقد اتبعم السفهاء ، فلم يزل بهم ما يرون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرّم الإسلام . »

وعلى هذا النحو استهلّ خطبته بتجسيم صور الفساد التي انتهت إليها حياة الناس في البصرة ، وهو في أثناء ذلك يقرّع سامعيه بأنهم انتبلوا كتاب الله وراء أظهِرهم مؤثرين القانية على دار الخلود ، وكأنما عادوا يجترون حياتهم الوثنية القديمة وكل ما كان فيها من إثم . حتى إذا بلغ من ذلك كل ما أراد انتقل بصور خطبته في حكمهم وما أعدّه لهم من ضرب العقوبات ، يقول :

« إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وإني أقسم بالله لآخذنّ الوليّ بالمولى<sup>(٧)</sup> والمقيم بالظاعن والمقبل بالمدير والمطيع بالعاصي والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلقى الرجل منكم أخاه فيقول : ( انجُ سَعَدُ فقد هلك سَعِيدُ ) أو تستقيم لي قناتكم . . من نَقِب منكم عليه فأنا ضامن لما ذهب له ، وإياي ودلج الليل فإنّي لا أوقى بمُدلج إلا سفكت دمه .. وإياي ودعوى<sup>(٨)</sup> الجاهلية فإنّي لا آخذ

(١) الجهلاء: وصف مؤكد كما تقول ليلة ليلاء.

الريية .

(٢) ينشأ : ينفر .

(٦) الداج : السير في الليل .

(٣) السرمد : الدائم .

(٧) الولي : السيد ، المولى : العبد .

(٤) طرف عينه : أصابها بشيء فدمعت .

(٨) دعوى الجاهلية : قولهم يا نبيم مثلا ، إثارة

(٥) المواخير : جمع ماخور ، وهو بيت

من الشخص لقومه .

داعياً بها إلا قطعت لسانه . وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة ، فمن غرّق قوماً غرّقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه . ومن نقّب بيتاً نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفنناه فيه حياً ، فكفّوا عن أيديكم وألستكم أكفّ عنكم يدي ولساني ، ولا تظهرُ على أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوامٍ إحسن<sup>(١)</sup> جعلتها دبر<sup>(٢)</sup> أذنى وتحت قدمي ، فمن كان منكم مسيئاً فليترع عن إساءته . إني والله لو علمت أن أحدكم قتله السُّلّ من بغضي لم أكشف له قيناعاً ولم أهتك له سترأ ، حتى يبدى لي صفحته<sup>(٣)</sup> ، فإذا فعل ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأرعوا<sup>(٤)</sup> على أنفسكم ، فربّ مسوءٍ بقدمونا سنسرّه ، ومسرورٍ بقدمونا سنسوءه .

وهذه الفقرة من الخطبة تصور بجلاء سياسة زياد ودسغوره في حكم البصرة ، وهو دستور أوضح فيه موادّ العقوبة وأنه سيأخذ بالظنّة ويعاقب على الشبهة ، وأنه قد جرّ دسيفه لقتل من لا يرعوى ، وأن من عاد إلى العصية الجاهلية يستثير قومه سيقطع لسانه . ونجحت هذه السياسة في إعادة الأمور إلى نصابها في ولايته واستقرار الأمن ، حتى قالوا إن المرأة كانت تسيب وبابها مفتوح عليها لا تخشى لصاً ، وكان الشيء يسقط فلا يعرض له أحد حتى يرجع إليه صاحبه ، فيأخذه ، وقالوا أيضاً إن الناس هابوه هيبة لم يهابوها أحداً من الولاة قبله . وفي نفس هذه الفقرة ما يصور رفق زياد برعيته ، فهو لا يبطش للبطش . وإنما يبطش على الجرم ، أما بعد ذلك فليئن رفيق بالناس ، وهو يجهر بذلك حين يلخص خطته في الحكم بأنها لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وأيضاً حين يجهر في ختام الفقرة بأنه سيصانع الناس حتى أعداءه ما صانعه . ويمضي في فقرة ثالثة ، يبين ما يجب على الناس من الطاعة للخليفة وولاته ، يقول :

« أيها الناس إنا أصبحنا لكم ساسةً وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بيفسىء<sup>(٥)</sup> الله الذي خولنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة

(١) إحسن : جمع إحنة ، وهي الحق والصفينة . (٤) أرعوا : أبقروا ورفقوا .

(٢) دبر : خلف . كناية عن أنه لا يهتم بها . (٥) الفىء هنا : الخراج وغنائم الحروب .

(٣) أبدى صفحته : جاهر بعمادته .

فيما أحببنا. ولكم علينا العدلُ والإنصافُ فيما وُلِّينا، فاستوجبوا عدلنا وفَيْسَتْنا بما صحتكم لنا .. وادعوا الله بالصَّلاحِ لِأَنَّكُمْ فَإِنَّهُمْ سَأَسْتَكُمُ الْمُؤَدَّبُونَ وَكَهْفُكُمْ الَّذِي إِلَيْهِ تَأْوِنُونَ، وَمَتَى يَصْلُحُوا تَصْلُحُوا، وَلَا تُشْرِبُوا قُلُوبَكُمْ بِغَضَبِهِمْ، فَيَشْتَدُّ لَذَلِكَ غَيْظُكُمْ. وَيَطُولَ لَهُ حَزْنُكُمْ، وَلَا تَدْرِكُوا بِهِ حَاجَتَكُمْ، مَعَ أَنَّهُ لَوْ اسْتُجِيبَ لَكُمْ فِيهِمْ لَكَانَ شَرًّا لَكُمْ. أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعِينَ كَلَاءً عَلَى كُلِّ. وَإِذَا رَأَيْتُمُونِي أَنْفَذَ فِيكُمْ الْأَمْرَ فَأَنْفَذُوهُ عَلَى أَذْلَالِهِ<sup>(١)</sup>، وَأَيُّمُ اللَّهُ إِنْ لِي فِيكُمْ لَصَرْعَى كَثِيرَةً، فَلْيَحْذَرُوا كُلَّ امْرِئٍ مِنْكُمْ أَنْ يَكُونَ مِنْ صَرْعَايَ .

وزياد في هذه الفقرة يستلهم فكرة التفويض الإلهي المعروفة عند الفرس ، إذ كانوا يؤمنون بأن ملوكهم مفوضون لحكمهم من قبيل ربهم ، وفي ذلك دلالة واضحة على تأثير الخطباء بالأفكار الأجنبية . وهو يلوح لسامعيه بما في يد الدولة من أموال الخراج وغانم الحروب وأنها ستنثرها على رعاياها المطيعين الموالين لها نشرًا ، ولا يلبث أن يهدد من تحدتهم أنفسهم بنقص الطاعة أنهم إن صنعوا فالسيف ينتظرهم وضرب الرقاب .

والخطبة على هذا النحو خطبة سياسية خالصة ، إذ ترسم سياسة زياد وطريقته في الحكم من جميع أطرافهما . وهي مقسمة إلى فقر تتسلسل فيها الأفكار تسلسلاً دقيقاً ، وكل لفظة تقع في مكانها وقرارها مع جمال الديباجة ووضوح الدلالة ، فلا توعد ولا تعقيد ولا كلم غريب .

وكان زياد بحكم خطابته في الجمع والأعياد يعتمد إلى الوعظ كثيراً ، وهو فيه يُبدع ، كما يبدع في خطبه السياسية ، ونسوق له من هذا الباب موعظة يقال إن عبد الملك بن مروان كتبها بيده ، وهي تطرد على هذا السياق<sup>(٢)</sup> :

« إن الله عز وجل جعل لعباده عقولاً عاقبهم بها على معصيته وأثابهم بها على طاعته ، فالناس بين محسن بنعمة الله ومسيء بخذلان الله إياه . والله النعمة على المحسن والحجة على المسيء . فما أولى من تمت عليه النعمة في نفسه ورأى العبرة في غيره أن يضع الدنيا بحيث وضعها الله ، فيعطى ما عليه منها ولا يتكثّر

مما ليس له فيها ، فإن الدنيا دار فناء ، ولا سبيل إلى بقائها ، ولا بد من لقاء الله عزَّ وجل ، فأخذَ رَكَمَ الله الذي حذَرَ رَكَمَ نفسه ، وأوصيكم بتعجيل ما أخرته العَجْزة ، قبل أن تَصِيرُوا إلى الدار التي صاروا إليها ، فلا تقدرُوا فيها على توبة ، وليست لكم منها أوبة .

وواضح ما في هذه الموعظة من حسن التقسيم ودقة التفكير وسلامة المنطق والقدرة على الإقناع بالحجة ، وحقاً ما قاله عنه بعض معاصريه ، وقد استمع إليه في بعض خطبه ، من أنه أوفى حُسْنِ البيان وبراعة الخطاب .

## ٣

## خطباء المخالف

مَرَّ بنا أن العرب عرفوا من قديم هذا اللون من الخطابة ، إذ كانوا يَقْدُمُونَ على ملوكهم وأمرأهم ، فيخطبون بين أيديهم مُشْتَنِين عليهم ، ومفاخرين بقباثلهم . وكانوا يخطبون في أقوامهم مصلحين بين العشائر أو منافرين أو حائنين على الحرب أو داعين لأن تضع أوزارها . وكثيراً ما خطبوا في الأسواق وفي عقد المصاهرات . ونراهم بعد فتح مكة يقدمون على الرسول زرافات ، يتقدمهم خطباؤهم وكانوا كثيراً ما يخطبون بين أيدي الخلفاء الراشدين . ولا نتقدم في عصر بني أمية ، حتى تنشط هذه الخطابة نشاطاً واسعاً ، وكان مما أذكى جذوتها في نفوسهم أن الأمويين وولاتهم فتحو أبوابهم للعرب ، كي يطمئنون إلى حسن ولائهم لدولتهم ، فكانت وفودهم تَمَثُلُ بين أيديهم ، وكانوا يُعْقدون عليها إغداقاً واسعاً . ومعاوية هو أول من فتح أبوابه على مصاريعها لتلك الوفود ، فكانت تَرِدُ تبعاً إلى ساحته ، تعلن تارة ولاءها ، وتارة تعرض ظلامتها ، وهو دائم الخفاوة بها ، يُضيق عليها من نواله القمَر ، وتبعه الخلفاء الأمويون من بعده يستنون سُنَّتَهُ . ومن اشتهر بالخطابة بين يديه سَحْبَان ، خطيب وائل ، وقد اشتهر بخطبته « الشَّوْهَاء » التي خطب بها عنده ، فلم يُنشد شاعر ولم يخطب خطيب (١) ،



ويقول الجاحظ : « إنه كان أذكر الناس لأول كلامه وأحفظهم لكل شيء سَلَفَ من منطقته <sup>(١)</sup> ». ومنهم الأحنف بن قيس خطيب تميم الذي لا يدافع وصُحار بن عبيّاش العبدي ، الذي قال له معاوية : « ما هذه البلاغة التي فيكم؟ قال : شيء تجيش به صدورنا فتقذفه على ألسنتنا <sup>(٢)</sup> » ومعاوية يشير إلى ما اشتهر به قومه بنو عبد القيس من الخطابة . ويذكر الجاحظ من خطبائهم بنو صُوحان وكانوا شيعة ، ومَصْفَلَة بن رَقَبَة و رَقَبَة بن مصقلة و كَرَب بن مصقلة <sup>(٣)</sup> . ويقول إنه كان لهم خطبة تسمى « العجوز » ومتى تكلموا فلا بد لهم منها أو من بعضها <sup>(٤)</sup> ويقابل آل رَقَبَة و صُوحان في بني عبد القيس آل الأهم في تميم ، وعلى رأسهم عمرو بن الأهم الذي قال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم وقد استمع إلى بعض كلامه البليغ « إن من البيان لسحراً » وكان أخوه عبد الله على مثاله خطيباً رائعاً ، وله مقامات ووفادات <sup>(٥)</sup> ، ومثله ابناه صفوان وعبد الله ، وخالد بن صفوان وشيب بن شَيْبَة بن عبد الله . ومن الخطباء الأبيناء عبد العزيز بن زُرارة الكلابي ، وهو الذي خاطب معاوية بقوله <sup>(٦)</sup> :

« يا أمير المؤمنين لم أزل أستدلّ بالمعروف عليك ، وأمتطى النهار إليك ، فإذا أَلْوَى <sup>(٧)</sup> بي الليل فقَبِيضَ البصر وعُفَى الأثر أقام بدني وسافر أُملى ، والنفس تلومّ والاجتهاد يعذر ، وإذ قد بلغتك فقَطَنِي <sup>(٨)</sup> » .

وواضح ما في هذه الخطبة القصيرة من دقة التعبير وجمال التصوير . وعلى هذا النحو تمضى خطابة المحافل ، إذ كان الخطيب يروى فيها طويلاً حتى يروق لفظه الخليفة ومنّ بحضرتة ، وربما جعلهم ذلك يسجعون في خطابهم حتى يخلبوا الألباب بحسن بيانهم . وبلغ من إحسانهم لمنطقهم أن كان شباب الكتّاب في دواوين دمشق يحضرون مقاماتهم حريصين على استماعهم . وكانت هناك مواقف سياسية كثيرة تدعو هؤلاء الخطباء إلى المناقسة الحادة بينهم وأن يحاول كل منهم إحراز الغلبة على نحو ما كان من خطباء الوفود الذين تباروا يوم عقد معاوية

(٥) نفس المصدر ١/٣٥٥ .

(٦) البيان والتبيين ٢/٧٥ .

(٧) ألوى هنا : استأثر .

(٨) قطنى : يكفى .

(١) البيان والتبيين ١/٣٣٩ .

(٢) البيان والتبيين ١/٩٦ .

(٣) نفس المصدر ١/٩٧ .

(٤) البيان والتبيين ١/٣٤٨ .

البيعة لابنه يزيد<sup>(١)</sup>، وعلى نحو ما كان من عمران بن عصام العَسَزِيّ في خطبته التي صدر فيها عن رغبة عبد الملك في خلع عبد العزيز أخيه والبيعة لابنه الوليد<sup>(٢)</sup>. ومن ذلك الجمع بين التهنئة بالخلافة والتعزية، وكان أول من فتح هذا الباب عبد الله بن همام السلولي الكوفي، فقد دخل على يزيد بن معاوية حين استُخلف والناس مجموعون على بابه يتهيبون القول، فقال<sup>(٣)</sup>:

« يا أمير المؤمنين آجرك الله على الرّزِيّة، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيماً، وأُعْطيت جَسِيماً، فاشكر الله على ما أُعْطيت، واصبر له على ما رُزيت، فقد فقدت خليفة الله، ومُنحت خلافة الله، ففارقت جليلاً، ووهِبْتَ جزيلاً . . .»

وبذلك انفتح باب الكلام للخطباء. وتلقانا من هذا التأين المزوج بالتعزية نصوص متعددة في المناسبات المماثلة. ومن أشهر بكثرة الوفادات عليه من خلفاء بني أمية عبد الملك بن مروان، فكانت ترد على بابه الوفود من كل قطر، وكان الحجاج كثيراً ما يستصحب معه طائفة من وجوه أهل العراق ويقوم خطبائهم بين يديه. وكان سليمان ابنه يتأله فوفد عليه غير واعظ من مثل أبي حازم<sup>(٤)</sup>، ولم يكثر الوعاظ على باب كثيرهم على باب عمر بن عبد العزيز<sup>(٥)</sup>، منهم خالد بن صفوان وعبد<sup>(٦)</sup> الله بن الأهم ومحمد<sup>(٧)</sup> بن كعب القسري. وكان هشام بن عبد الملك يوسع لخالد بن<sup>(٨)</sup> صفوان في مجالسه، ولما فتر الكميت من سجن خالد القسري وضاق به الأرض بما رحبت لجأ إلى ساحته متوسلاً ببعض أهلها، حتى إذا مثل بين يديه خطب خطبة طويلة<sup>(٩)</sup> يستترل بها عطفه عليه، فرق له وعفا عنه.

- |   |   |
|---|---|
| (١) البيان والتبيين ١/٣٠٠ وعيون الأخبار | (٦) البيان والتبيين ٢/١١٧ .             |
| (٢) ٢١٠/٢ والعقد الفريد ٤/٣٦٩ والأمال   | (٧) نفس المصدر ٢/٣٤٠ و٣/١٤٣ .           |
| (٣) ٧٣/٢ ، ١٧٧/٣ .                      | (٨) البيان والتبيين ١/٣٥٥ وعيون الأخبار |
| (٤) البيان والتبيين ١/٤٨ .              | ٣٤١/٢ .                                 |
| (٥) زهر الآداب ١/٤٩ .                   | (٩) أغاني (سأسي) ١٥/١١٣ .               |
| (٦) البيان والتبيين ٣/١٣٥ .             |   |
| (٧) زهر الآداب ١/٧ .                    |   |

ولم تكثر هذه الوفادات على أبواب الخلفاء فحسب ، فقد كان الخطباء يفدون على الولاة ، واشتهر عمران بن حِطَّان بوفادة له على زياد بن أبيه ، ألتي فيها خطبة رائعة<sup>(١)</sup> . ومن وفدوا على الحجاج كثيرون ، منهم جامع المحاربي وقد تسخَّطه ببعض قوله<sup>(٢)</sup> ، وكان قواده لا يَسْتُون يرسلون إليه من يخبره بانتصاراتهم على نحو ما أرسل إليه المهلب كعب بن معبدان الأشقري ينبئه بقضائه على الأزارقة<sup>(٣)</sup> .

وتلقانا بجانب هذه الوفادات أخبار عن خطبهم في المصاهرات<sup>(٤)</sup> وفي إصلاح ذات البين<sup>(٥)</sup> . وهناك خطب تأخذ شكل المنافرات القديمة ، وهي تلك التي يقال إنها حدثت بين بعض بني هاشم وعمرو بن العاص وبعض الأمويين وقد سبق أن ضَعَفناها ، ورجَّحنا انتحالها ، ومثلها ما يروى في بعض كتب الأدب من خصومة أبي الأسود الدؤالي وزوجه وارتفاعهما إلى زياد . وربما كان أهم خطيب اشتهر في هذه المحافل الأحنف بن قيس ، ويحسن أن نقف عنده وقفة قصيرة .

### الأحنف<sup>(٦)</sup> بن قيس

اسمه صخر ، وقيل الضحاك ، من بني سعد إحدى عشائر تميم لُقِّب بالأحنف لحنف<sup>(٧)</sup> كان في رجله جميعاً ، وكان دميم الهيئة تقتحمه العين ، ولكنه كان يجمع خصال السيادة والشرف ، من حُسنِة وحلم وحزم ومروءة وثقة بالنفس ومصارحة بالرأى مع حسن البيان ودلافة اللسان . وقد نزل البصرة مع عشيرته لأول العهد بالفتوح مشاركاً فيها ، وأرسله بعض ولائها في وفد إلى عمر سنة سبع عشرة للهجرة ، وكان لا يزال في مطالع شبابه ، ليعرضوا عليه شؤون بلدتهم وما يحتاجون إليه فيها من زيادة

١٣٥/٢ .

(٦) انظر في الأحنف طبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٦٦ والاشتقاق ص ٢٤٩ والمعارف ص ٢٩ وزهر الآداب ٤٦/١ ووفيات الأعيان لابن خلكان والبيان والتبيين والطبري (راجع فهرسهما) .  
(٧) الحنف : هو أح في الرجل .

(١) البيان والتبيين ١/١١٨ .

(٢) نفس المصدر ١٣٥/٢ .

(٣) الكامل للمبرد ص ٦٩٤ والأغانى (طبع دار الكتب) ٢٨٣/١٤ .

(٤) البيان والتبيين ١/٤٠٤ ، ٧٣/٤ وعيون الأخبار ٧٢/٤ والعقد الفريد ١٤٩/٤ .

(٥) البيان والتبيين ١/١٠٥ ، ١٧٣ ،

الأرزاق ومن شقَّ بعض القنوات والأنهار، وتكلم الوفد، وهو ساكت، فطلب إليه عمر أن يتكلم، فما كاد يتم كلامه حتى أعجب بروعة منطقته إعجاباً شديداً، يقول الجاحظ: «نظر عمر إلى الأحنف وعنده الوفد، والأحنف ملتفت في بنت<sup>(١)</sup> له، فترك جميع القوم واستنطقه، فلما تبعق<sup>(٢)</sup> منه ما تبعق، وتكلمت بذلك الكلام البليغ المصيب وذهب ذلك المذهب لم يزل عنده في علياء، ثم صار إلى أن عقد الرياسة ثابتة له (في تميم) إلى أن فارق الدنيا<sup>(٣)</sup>. ويقولون إنه استبقاه عنده حولا كاملا ليبلغ في تصفح حاله. وعاد إلى البصرة وأخذ يتقد على عمر من حين إلى حين كما أخذ يسهم مساهمة قوية في فتوح فارس وخراسان لعهد عمر وعثمان، وأظهر براعة نادرة في قيادة الكتائب والجيوش، إذ كان النصر دائماً يرافقه.

ونراه في وقعة الجمل يقف موقف الحياد من خصومة علي والسيدة عائشة وطلحة والزبير، ومعه أربعة آلاف سيف من قومه أغمدت استجابة لرأيه، حتى إذا انتصر على<sup>١</sup> دخل هو ومشايعوه من تميم في طاعته، وأصفاه ولاءه، حتى إذا كانت وقعة صفين أبلى فيها بلاء حسناً هو وقومه. وتذكر الروايات أنه كان ممن رأوا مواصلة القتال مع أهل الشام وأنه أشار على علي<sup>٢</sup> أن يحكم شخصاً آخر غير أبي موسى الأشعري ينهض أمام خبيث عمرو بن العاص ودهائه. وما زال على ولائه لعلي إلى أن لبى ربه فدخل فيما دخل فيه الناس من البيعة لمعاوية. وكان معاوية وولائه وخاصة زياداً يكبرونه إكباراً عظيماً، ونراه يصبح سفيراً لقومه لدى معاوية. فهو يتقد عليه من حين إلى حين، ويوسع له في مجالسه، بل لقد كان يختصه بالجلوس في جواره على سريره.

وفي هذه الحقبة من حياته يصبح أكبر شخصية في البصرة، بعد ولاتها، وفي الحق أنه كان يجمع كل مزايا السؤدد من حلم وأناة وبعد نظر وعمل على مصلحة القبيلة. حتى قالوا إنه كان إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألونه فيم غضب. وبلغ من سؤدده أنه لم يكن يُدأرى، وأنه كان يجهر برأيه

(٣) البيان والتبيين ١/٢٣٧ وانظر ١/٢٥٤.

(١) البت: كساء صوف غليظ.

(٢) تبعق المطر: تفجر وانسال.

لا يخشى لومة لائم ، حتى الخليفة مع اصطناعه له وولائه كان إذا سأله في شيء يعرف رغبته فيه ، وهو لا يريد ، جاهر برأيه في رفق ، ومن خير ما يمثل ذلك كلمته عقب الوفود التي استقدمها معاوية للبيعة لابنه يزيد ، فإنه حين جاء دوره في الكلام قال (١) :

« يا أمير المؤمنين أنت أعلم بيزيد في ليله ونهاره وسرّه وعلايته ومدخله ومخرجه ، فإن كنت تعلمه لله رضاً وهذه الإمة فلا تشاور الناس فيه ، وإن كنت تعلم منه غير ذلك فلا تزوده الدنيا وأنت تذهب إلى الآخرة » .

وكانه لم يكن يرضى خلافة يزيد ، فدخل إلى تصوير رأيه هذا المدخل الرفيق . ويتوفى يزيد ، ويضطر عبداً لله بن زياد إلى مغادرة البصرة ويُسلم أمورها إلى الأزدي وزعيمها مسعود ، وتثور تميم وتقتله ، وتنشب الحرب بينها وبين الأزدي ، ويقع بعض الصرعى ، فيتدخل الأحنف ، ويحقق الدماء بين الطرفين المتنازعين ، مؤدياً ديات القتلى من ماله . وتخضع العراق لابن الزبير ، وتدخل تميم بزعامه الأحنف في طاعته ، ويقرب مصعب ويصبح من خدائصائه ، فيقف معه في حرب المختار الثقفي ، ولا يمتد به أجله ، إذ يتوفى في أواخر العقد السابع من القرن الأول مبكياً من قومه وعارفيه ، ويروى أن فرغانة بنت أوس بن حجر التميمية وقفت على قبره ، فأبنتته قائلة (٢) :

« إنا لله وإنا إليه راجعون ، رحمك الله أبا بحر (٣) من مجن (٤) في جنن ، ومدوج في كفن ، فوالذي ابتلانا بفقدك ، وأبلغنا يوم موتك ، لقد عشت حميداً ، ومتمّ فقيداً ، ولقد كنت عظيم الحلم ، فاضل السلم ، رفيع العماد ، وارى الزناد ، منيع الحريم ، سليم الأديم ، وإن كنت في المحافل لشريفاً ، وعلى الأرامل لعطوفا ، ومن الناس لقربيا ، وفيهم لغريباً ، وإن كنت لمسوداً ، وإلى الخلفاء لموفداً ، وإن كانوا لقولك لمستمعين ، ولرأيك لمتبعين » .

ومرّ بنا آنفاً كيف أن عمر بن الخطاب أعجب ببلاغته وحسن بيانه ، ووصفه الجاحظ فقال إنه « أنف مضر الذي تعطس عنه وأبسن العرب والعجم

(٤) أجنه: ستره . تريد أنه ستر في الجن أنى

وضع في القبر .

(١) العقد الفريد ٤ / ٣٧٠ .

(٢) البيان والتبيين ٢ / ٣٠٢ .

(٣) أبو بحر : كنية الأحنف .

قاطبة<sup>(١)</sup> . ونحن لا نقرأ خطبه التي كان يلقيها بين أيدي الخلفاء، حتى يرونا منطقته، لقدرتة على حوك الكلام وتوشيته أحياناً بالسجع وأسايب التصوير . ولم يكن يُطيل في هذه الخطب ، بل كان يعتمد إلى الإيجاز والكلم القصار ، فيبلغ بها كل ما يريد من حاجته وحاجة قومه ، ونسوق له كلدتين تصوران منطقته ، فقد وفد على معاوية مرة ، فقال يصف أهل البصرة وما يؤملونه في الخليفة من مَدِّ يد العون والمساعدة<sup>(٢)</sup> :

يا أمير المؤمنين أهل البصرة عدد يسير وعظم كسير ، مع تتابع من المحول واتصال من الذحول<sup>(٣)</sup> ، فالمكثر فيها قد أطرق<sup>(٤)</sup> ، والمقل قد أملتق ، وبلغ منه الخسنى ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُشعش الفقير ، ويَجسّر الكسير ، ويسهل العسير ، ويصفح عن الذحول ويداوى المحول ، ويأمر بالعطاء ليكشف البلاء ، ويزيل اللأواء<sup>(٥)</sup> . وإن السيد من يعم ولا يخص ومن يدعو الجفلى<sup>(٦)</sup> ، ولا يدعو النقرى<sup>(٧)</sup> ، إن أحسن إليه شكر وإن أسىء إليه غفر ، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عماداً يدفع عنها الملمات ، ويكشف عنها المعضلات .

وبمثل هذا اللحن من القول كان يقدمه الخلفاء لبلاغته وحسن تأتبه في تصوير ما جاء من أجله ، إذ كان يسلك إليه المداخل الدقيقة ، فيمضونه في التواء والساعة . ويظهر أنه قال هذه الكلمة عقب حروب على ومعاوية ولذلك مضى يطلب إليه الصفح الجميل ، مستعظفاً ، ولكنه الاستعظاف الذي يُبني فيه الرجل الكريم على مروته . ودائماً كلما قرأناه أحسنا عنده رجاحة العقل وأنه لا يرسل كلامه إرسالا ، بل ما يزال يتمهل فيه ، سواء عمد إلى السجع أو لم يعمد ، مورداً من اللفظ ما يحيط بالمعاني التي يعبر عنها إحاطة تامة ، وتصور ذلك كلمته الثانية التي أشرنا إليها كما صورته كلمته الآنفة ، وقد ألقى بها حين ادلهم الأمر بعد وفاة يزيد بن معاوية واصطدام الأزد بقبيلة تميم ، فقد توجه إلى الأولين يقول بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلّى على نبيه<sup>(٨)</sup> :

(٥) اللأواء : الشدة .

(٦) الدعوة الجفلى : الدعوة العامة .

(٧) الدعوة النقرى : الدعوة الخاصة .

(٨) البيان والتبيين ٢/١٣٥ .

(١) البيان والتبيين ١/٦٠ .

(٢) زهر الآداب ١/٤٦ .

(٣) الذحول : الثارات .

(٤) أطرق : هزل وضعف .

« يا معشر الأزدي وربيعة أنتم إخواننا في الدين وشركاؤنا في الصَّهْرِ وَأَشْقَاؤُنَا فِي النَّسَبِ وَجيراننا في الدار، وَيَدُنَا عَلَى الْعَدُوِّ. وَاللَّهِ لِأَزْدِ الْبَصْرَةِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ تَمِيمِ الْكُوفَةِ، وَلِأَزْدِ الْكُوفَةِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ تَمِيمِ الشَّامِ، فَإِنْ اسْتَشْرَى<sup>(١)</sup> شَيْئًا نَكْمَ، وَأَبَى حَسَسَكَ<sup>(٢)</sup> صَدُورَكُمْ فِي أَمْوَالِنَا وَأَحْلَامِنَا سَعَةً لَنَا وَلَكُمْ ». .

ونزلت الكلمة على الأزدي برداً وسلاماً ، فأغمدت الأسننة وحقت الدماء .  
وعلى هذا النحو تُشَبِّتُ خطب الأحنف وسيرته صدق فِراسة ابن الخطاب فيه ،  
إذ اعتبره سيدَ قومه وخطيبَ مِصره .

## ٤

## خطباء الوعظ والقصاص

نشط الوعظ والقصاصُ الديني في هذا العصر نشاطاً عظيماً، فقد كان الوعَّاظُ والقُصَّاصُ في كل بلدة إسلامية لا يَسُونُ عن وعظ المسلمين ، وقد أفرد لهم الجاحظ في بيانه صحفاً كثيرة ، أورد فيها أسماء طائفة من مبرزهم وكثيراً مما كانوا يعظون به الناس . ومن أشهر من وقف عندهم هو وغيره من أصحاب كتب الأدب والتاريخ الأسودُ بن سريع وهو أول من قصَّ بالبصرة<sup>(٣)</sup> ، وكان يقابله في الكوفة زيد<sup>(٤)</sup> بن صُوحان وفي المدينة عُبَيْدُ بن عُمَيْرٍ<sup>(٥)</sup> وكان عبدالله بن عمر يتأثر بقصصه ووعظه حتى ليبيكى من شدة تأثره . ومن القُصَّاصِ أيضاً إبراهيم<sup>(٦)</sup> التميمي الكوفي وسعيد بن جبَّير ، وكان يقص بعد صلاة الفجر وبعد صلاة العصر<sup>(٧)</sup> ، ومسلم<sup>(٨)</sup> بن جندب قاصٌ مسجد المدينة، وذَرَّ<sup>(٩)</sup> بن عبد الله، وكان بليغاً، وهو الذي كان يقصُّ في جند ابن الأشعث حائثاً الناس على حرب الحجاج ، ومطرف

- (١) استشرى : تفاقم . الشَّانُ : العداوة .  
(٢) حَسَكَ الصُّدُورُ : الحقد .  
(٣) ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٢٨ .  
(٤) ابن سعد ج ٦ ص ٨٤ .  
(٥) ابن سعد ج ٥ ص ٣٤١ والبيان والتبيين .  
(٦) ابن سعد ج ٦ ص ١٩٩ .  
(٧) ابن سعد ج ٦ ص ١٧٨ .  
(٨) البيان والتبيين ١/٣٦٧ .  
(٩) انظر في مواعظه عيون الأخبار ٢/٢٩٨ والمقد ٣/١٩٨ .  
٣٦٧/١

ابن عبد الله الشَّخِير وكان يقصُّ في مكان أبيه بمسجد البصرة<sup>(١)</sup>، ومنهم وهب<sup>(٢)</sup> بن منبّه ويزيد بن أبان الرقاشي، ويذكر الجاحظ من وعظه<sup>(٣)</sup>. « ليتنا لم نُخَلِّقْ، وليتنا إذ خُلِّقنا لم نَعْبَسْ، وليتنا إذ عَصِينَا لم نَمِتْ، وليتنا إذ مَتْنَا لم نُبْعَثْ، وليتنا إذ بُعِثْنَا لم نحاسِبْ، وليتنا إذ حوسِبْنَا لم نَعْدَبْ، وليتنا إذ عُدْبْنَا لم نَخَلَّدْ ».

فالقُصَّاصُ كانوا وعَاطَافاً في الوقت نفسه، بل هم لا يقصُّون إلا من أجل الوعظ، ومن اشتهروا بوعظهم عبد<sup>(٤)</sup> الله بن عمرو بن العاص في مصر ورجاء<sup>(٥)</sup> ابن حبيّوة والأوزاعي<sup>(٦)</sup> في الشام وسعيد<sup>(٧)</sup> بن المسيّب وأبي حازم الأعرج في المدينة، ولثانیهما مواعظ كثيرة كان يعظُّ بها سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز، ومن قوله في بعض هذه المقامات وقد سُئِلَ ما مالك؟ قال: ما لان: الثقة بما عند الله واليأس مما في أيدي الناس<sup>(٨)</sup>. ومن وعاظ المدينة أيضاً محمد<sup>(٩)</sup> بن كعب القُرظي وواعظ عمر بن عبد العزيز. وكان العراق يموج بالوعاظ موجاً، من مثل ابن<sup>(١٠)</sup> شُبْرمة ومورق<sup>(١١)</sup> العجّلي وبكر<sup>(١٢)</sup> بن عبد الله المُرزّي والشَّعبي<sup>(١٣)</sup> وأيوب<sup>(١٤)</sup> السَّخْتياني ومحمد بن واسع الأزدي البصري، وقد تولى الوعظ في جيش قتيبة بن مسلم بخراسان وفيه يقول إنه أحب إلى من مائة ألف سيف شهير وسان طرير<sup>(١٥)</sup>. ومن كبار الوعاظ والقصاص مالك<sup>(١٦)</sup> بن دينار، وكان يقول في قصصه: ما أشد فِطام الكبير، وينشد:

وتروض عرسك بعد ما هرمت ومن العناء رياضة الهرم

- (١) البيان والتبيين ١/٣٦٧ وعيون الأخبار ١٧٠/٣  
 (٢) ٢٨٩/٢  
 (٣) انظر في مواعظه عيون الأخبار ٢/٢٧٢  
 (٤) وما بعدها ٢/٢٨١، ٣٢٨  
 (٥) البيان والتبيين ١/٢٦٢  
 (٦) عيون الأخبار ٢/٢٩٤  
 (٧) انظر طرفاً من مواعظه في صفة الصفوة ٤٠/٣  
 (٨) راجع صفة الصفوة ٣/٢١٢  
 (٩) انظره في صفة الصفوة ٤/٢٢٨  
 (١٠) راجع صفة الصفوة ٢/٤٤  
 (١١) البيان والتبيين ٣/١٣٩  
 (١٢) انظر البيان والتبيين ٢/٣٤  
 (١٣) البيان والتبيين ١/٣٣٦ والعقد ١٨٣/٣  
 (١٤) البيان والتبيين ١/٣٥٣ وانظر ٣/١٤١  
 (١٥) البيان والتبيين ٢/٣٢٢ وصفة الصفوة ٤٠/٣  
 (١٦) راجع صفة الصفوة ٣/٢١٢  
 (١٧) البيان والتبيين ٣/٢٧٣ والعقد الفريد ١٧٠/٣  
 (١٨) البيان والتبيين ٢/٧٩ وصفة الصفوة ١٩٧/٣  
 (١٩) انظر البيان والتبيين ٢/٣٤



ومنه إياس بن معاوية قاضي البصرة، وكان يُضربُ به المثل في الذكاء وصدق الفِراسة<sup>(١)</sup>، ومنهم خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه الأهمتيان التميميان، وفيهما يقول الجاحظ : « ما علمت أنه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه للذي يحفظه الناس ويدور على ألسنتهم من كلاهما<sup>(٢)</sup> » ويقول في خالد : « ومن الخطباء المشهورين في العوام والمقدّمين في الخواص خالد بن صفوان . . . ولكلامه كتابٌ يدور في أيدي الورّاقين<sup>(٣)</sup> » وقد لحق خالد عصر أبي العباس السفاح، وكان من سُمّاره، ويؤدّبُ عنه أنه كان يقول : « احذروا مجائيق الضعفاء يعني الدعاء<sup>(٤)</sup> » ومن قوله : « بيتٌ ليلى كلها أمتي فملأت البحر الأخضر بالذهب الأحمر فإذا الذي يكفيني من ذلك رغيفان وكوزان وطبّمران<sup>(٥)</sup> » وروى له ابن قتيبة موعظة طويلة وعظ بها سليمان ابن عبد الملك وأبوكاه<sup>(٦)</sup> .

ومن كبار وعّاظ العصر وقصّاصه الحسن البصرى ، وفيه يقول الجاحظ : « أما الخطب (الدينية) فإننا لا نعرف أحداً يتقدم الحسن البصرى فيها<sup>(٧)</sup> » ومن يأتي بعده في الوعظ عبد الله بن شداد ، وهو القائل : « أرى داعي الموت لا يُقلع وأرى من مضى لا يرجع<sup>(٨)</sup> » . ومن كبار القصّاص والوعّاظ الفضل بن عيسى الرقاشى ، وكان يسجع في وعظه<sup>(٩)</sup> ، ويقول الجاحظ إنه « كان من أخطب الناس وكان متكلماً قاصّاً مجيداً<sup>(١٠)</sup> » وهو الذى يقول في قصصه : « سئل الأرض فقل من شقّ أهلك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً<sup>(١١)</sup> » . ومن أشهر الوعاظ وأنبيهم واصل<sup>(١٢)</sup> بن عطاء رأس المعتزلة ، وكان أغزر خطباء عصره

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| (١) البيان والتبيين ١/٩٨ وما بعدها . | (٨) نفس المصدر ٢/١١٣ .                    |
| (٢) البيان والتبيين ١/٣١٧ .          | (٩) البيان والتبيين ١/٢٩٠ .               |
| (٣) نفس المصدر ١/٣٣٩ - ٣٤٠ .         | (١٠) البيان والتبيين ١/٣٠٦ .              |
| (٤) البيان والتبيين ٣/٢٧٤ .          | (١١) نفس المصدر ١/٣٠٨ .                   |
| (٥) نفس المصدر ٣/١٦٤ والظمر :        | (١٢) انظر في ترجمة واصل الملل والنحل      |
| (٦) عيون الأخبار ٢/٣٤١ .             | للشهرستاني ص ٣١ وما بعدها وأنساب السمعاني |
| (٧) البيان والتبيين ١/٣٥٤ .          | وابن خلكان ولسان الميزان ٦/٢١٤ .          |

وأبلغهم وأعجبهم وأبينهم ، ويروى أنه حضر يوماً مجلس عبد الله بن عمر بن عبد العزيز في إمارته على العراق ( ١٢٦ - ١٢٩ هـ ) وحضره معه خالد بن صفوان وشيب بن شيبه والفضل بن عيسى الرقاشي ، وتبارى الأربعة بين يديه في الخطابة ، ففضلهم بخطبته المشهورة التي جانب فيها الرأى ، إذ كان يلثغ فيها لثغاً فاحشاً ، ونوه بذلك بشار بن برْد طويلاً ، قبل أن يفسد رأى واصل فيه ، على شاكلة قوله (١) :

أَبَا حُدَيْفَةَ قَد أُوتِيَتْ مُعْجِبَةٌ      فِي خُطْبَةٍ بَدَهَتْ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيرِ  
وَقَوْلِهِ :

تَكَلَّفُوا الْقَوْلَ وَالْأَقْوَامُ قَدْ حَفَلُوا      وَجَبْرًا خُطْبًا نَاهِيكَ مِنْ خُطَبِ  
فَقَامَ مُرْتَجِلًا تَغْلَى بَدَاهَتُهُ      كَمِرِّجَلِ الْقَيْنِ لَمَّا حُفَّ بِاللَّهَبِ (٢)  
وَجَانِبَ الرَّاءِ لَمْ يَشْعُرْ بِهَا أَحَدٌ      قَبْلَ التَّصْفَحِ وَالْإِغْرَاقِ فِي الطَّلَبِ  
ولا نستطيع أن نزعم كما زعم بشار أن واصل أتى هذه الخطبة على البديهة فإن من يرجع إليها يحسُّ أثر التروية والتحضير وأنه تأتت لها في أناة حتى اتسقت في نسقها البديع ، وهي من خير مواعظ العصر وأجملها وأبرعها ، وقد استهلها بتحميد وتمجيد أطنب فيهما إطناباً لانهرفه لأحد من رُصَّافته ، على هذا النمط (٣) :

« الحمد لله القديم بلا غاية ، والباقي بلا نهاية ، الذي عملا في دنوه ، ودنا في علوه ، فلا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ، ولا يشوده (٤) حفظ ما خلق ، ولم يخلقه على مثال سبق ، بل أنشأه ابتداءً ، وعدله اصطناعاً ، فأحسن كل شيء خلقه ، وتمم مشيئته ، وأوضح حكمته ، فدل على ألوهيته ، فسبحانه لامعقب (٥) لحكمه ولا دافع لقضائه ، تواضع كل شيء لعظمته ، وذل كل شيء لسلطانه ، وسع كل شيء فضله ، لا يعزب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده إلهاً تقدست أسماؤه ، وعظمت آلاؤه ، وعلا عن صفات

(١) انظر في هذا البيت وما يليه البيان والتبيين

الرسائل النادرة لعبد السلام هرون وجمهرة خطب

العرب لأحمد زكي صفوت ٢/٤٨٢ .

٢٤/١ .

(٢) يتقوله : يشقله .

(٣) القين : الحداد .

(٤) لا معقب : لا زاد .

(٥) انظر في هذه الخطبة الحلقة الثانية من

كل مخلوق ، وتنزّه عن شبيهه كل مصنوع ، فلا تبلغه الأوهام ، ولا تُحيط به العقول والأفهام ، يُعَصَى فِيحُلْمٌ ، ويُدْعَى فَيَسْمَعُ ، ويقبل التوبة من عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما تفعلون .

وواضح أن واصلاً يستظهر في هذا التمجيد والتمجيد آى القرآن الكريم في وصف عظمة الله وجلاله ، حتى ليستعين بلفظها . وأيضاً فإنه يستظهر ما كان يقرره من نفي التجسيم عن الله ، وأنه ليس كمثل شيء من مخلوقاته . وقد مضى يصلى على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم مطيلاً في صلاته كما أطال في حمده . وبقية بس من صنيعه أخذ الكتاب من أمثال عبد الحميد يطيلون في تحميداتهم وصلاتهم على الرسول . ويأخذ بعد ذلك في الحث على التقوى والعمل الصالح والتنفير من الدنيا ومتاعها الزائل ، يقول :

« أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله والعمل بطاعته والنجابة لمعصيته ، وأحضركم على ما يُدْنِيكُمْ منه ويُرْزُقْكُمْ لديه ، فإن تقوى الله أفضلُ زادٍ وأحسن عاقبة في معاد ، ولا تُلهينكم الحياة الدنيا بزينتها وخُدَعِهَا وفواتن لذاتها وشهوات آباها ، فإنها متاع قليل ومدة إلى حين ، وكل شيء فيها يزول . فكم عانيتم من أعاجيبها وكم نصبت لكم من جبايلها ، وأهلكتم من جنح إليها واعتمد عليها ، أذاقهم حلواً ، ومزجت لهم سمّاً . »

وواصل في هذه الفقرة يردّ ما كان يَجْرَى على لسان الوعاظ من الدعوة إلى تقوى الله حق تقواه ، ويحذر من الدنيا وبرّقتها اُخْلَبَ وما يُطْوَى فيها من نعيم لا يلبث أن يزول ، وإنها لتحت أعينهم تمدُّ لهم في غوايات الشهوات ، والعاقل من ازور عنها وكبح جماح نفسه وردّها عن أهوائها ، فالموت بالمرصاد وعمماً قليل لا يكون للمرء سوى ما قدّم من عمل صالح ، فليتزود كلُّ لمعاده قبل فوات الفرصة وحلول الأجل . ويسترسل على هدى القرآن الكريم يتحدث عن الدول والأمم الغابرة ، متخذاً من ذلك العبرة يقول :

« أين الملوك الذين بنوا المدائن ، وشيدوا المصانع ، وأوقفوا الأبواب ، وكانوا الحجاب ، وأعدوا الجياد ، وملكوا البلاد ، واستخدموا التلاد ، قبضتهم بحمليها (١)

(١) الحمل : الشقان على البعير يحمل فيما شخصان . والمعنى احتوت عليهم .

وطحنهم بكتلها<sup>(١)</sup>، وعضتهم بأنيابها، وعاضتهم من السعة ضيقاً، ومن العزة ذلاً، ومن الحياة فناء، فسكنوا اللحد، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا تُرى إلا مساكينهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تحس منهم من أحد، ولا تسمع لهم نبساً» .

وهذا الشطر من موعظة واصل يصور لنا كيف كان القصاص يتحدثون طويلاً عن الأمم الدائرة والدول الزائلة حديثاً أطالوا فيه مستوعبين لقصاص الرسل وشعوبهم وخاصة تلك التي عصتهم، وما صبَّ الله عليها من عذابه مما دفعهم دفعاً إلى جلب ما ورثه أهل الديانات السماوية من أخبار عن الأنبياء، يقصدون بذلك إلى الموعظة الحسنة . ويعود واصل إلى الوصية بالتقوى والانتفاع بالقرآن وما به من أحسن القصص وأبلغ المواعظ، وكفى به واعظاً هادياً .

ويشيد الجاحظ ببلاغة واصل وأنه كان أحد الأعاجيب في بلاغته، إذ كان فاحش اللثغة في الرأ، فخلَّص كلامه منها تخليصاً، بحيث لم يكن أحد يظن لذلك لبيانه الرائع، يقول: إنه كان داعية ورئيس نحلة. وعرف أن مخرج لثغته شنيع وأنه يقارع أرباب النحل وزعماء الملل وأن لا بد له من حسن البيان وإعطاء الحروف حقوقها من الفصاحة، ومن أجل الحاجة إلى ذلك «رام إسقاط الرأ من كلامه وإخراجها من حروف منطقته، فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه، ويناضله ويساجله، ويتأتى لسرته والراحة من هُجنته حتى انتظم له ما حاول واتسق له ما أمَّل . ولولا استفاضة هذا الخبر وظهور هذه الحال حتى صار لغرابته مثلاً ولطرافته معلماً لما استجزنا الإقرار به والتأكيد له . ولست أعنى خطبه المحفوظة ورسائله المخلدة، لأن ذلك يحتمل الصنعة، وإنما عنيت محاجة الخصوم ومناقلة<sup>(٢)</sup> الأكفاء ومفاوضة الإخوان .. وذكر ذلك أبو الطروق الضبيُّ فقال

علمٌ بإبدال الحروف وقامعٌ لكل خطيبٍ يغلب الحقُّ باطله<sup>(٣)</sup>»

ولا شك في أن عدول واصل عن الكلمات ذوات الرأ في جميع محاوراته آية بيّنة على تمام آله في البلاغة وإحكام صنعته. وكان رأساً في الوعظ والاعتزال

(٣) البيان والتبيين ١/١٤ وما بعدها .

(١) الكلكل : الصدر .

(٢) مناقلة : مدافعة .

معاً ، وخرَج كثيرين على مذهبه ، طافوا البلاد يعظون الناس ويدعون إلى  
مقالته ، وكان من أهم ما يدعو إليه حرية الإرادة ، وأن الفاسق في منزلة بين  
منزلة المؤمن والكافر . والطريف أننا نجد صفوان الأنصارى يصف أتباعه  
فيقول (١) :

له خلفَ شَعْبَ الصِّينِ في كلِّ تُغْرَةٍ إلى سوسها الأقصى وخلف البرابر (٢)  
رجالٌ دعاةٌ لا يفلُّ عَزِيمُهُمْ تَهْكُمُ جَبَّارٍ ولا كيدُ ماكرٍ  
وأوتادُ أرضِ الله في كلِّ بلدةٍ وموضعٌ فُتْيَاها وعلمُ التشاجر (٣)  
وما كان سحبانٌ يشقُّ غبارَهُمْ ولا الشُّدُقُ من حَيِّ هلالِ بنِ عامرٍ (٤)

وهو لا ينوّه بوعظهم فحسب ، بل ينوه أيضاً بقدرتهم على الجدل والإقناع  
وتقرير الأدلة في عقول الناس . ويمضى فيصور براعة واصل في هذا العلم  
الجديد ، علم التشاجر ، وكيف كان يقتدر على إيراد الحجج ودفع الشبهة عند  
خصومه من أرباب الملل والنحل ، مستطرداً من ذلك إلى وصف تقواه وتقوى  
أتباعه ، يقول :

تلقب بِالغَزَالِ واحدٌ عصره فَمَنْ لليتامى والقَبِيلِ المُكَاثِرِ (٥)  
وَمَنْ لِحَرُورِيٍّ وآخرَ رافضٍ وآخرَ مُرَجِيٍّ وآخرَ جائرٍ (٦)  
وأمرٍ بمعروفٍ وإنكارٍ منكرٍ وتحصين دين الله من كل كافرٍ  
يُصِيبونَ فَضْلَ القولِ في كلِّ موطنٍ كما طبقت في العظم مُدْيَةُ جازرٍ  
وسياهمُ معروفةٌ في وجوههم وفي المشي حُجَّاجاً وفوق الأباعرٍ  
وفي ركعةٍ تَأْتِي على الليلِ كلُّه وظاهر قولٍ في مثال الضمائرِ

(٥) خير الأقوال في تلقيب واصل بالغزال  
أنه كان يجلس في سوق الغزاليين ليعرف المتعففات  
من النساء فيجعل صدقته لهن . انظر المبرد  
ص ٥٤٦ .

(٦) الحرورية : الخوارج

(١) البيان والتبيين ٢٥٠/١ .

(٢) السوس الأقصى : كورة بالمغرب كانت  
حاضرتها طنجة .

(٣) علم التشاجر : ويريد به علم الجدل في  
المقيدة أو علم الكلام .

(٤) الشدق : البلغاء .

وبهنا ما وقف عنده صفوان والباحظ بعده من محاجةً واصل لخصومه من أرباب الملل: من الحرورية ورافضة الشيعة والمرجئة، فقد انبثقت من الوعظ شعبة من الجدل في العقيدة، هيأت لظهور علم التشاجر كما يقول صفوان أو علم الكلام كما اصطلاح المتأخرون، فظهر القدرية بزعامه الحسن البصرى، وظهر المرجئة بزعامه غيلان الدمشقى وغيره من دعاة هذا المذهب في العراق وخراسان. وفي كل مكان نسمع عن مجادلات أصحاب هذه الفرق بعضهم مع بعض، ومع الخوارج والشيعة وبعض خلفاء بنى أمية<sup>(١)</sup>. واحتدمت هذه المجادلات احتداماً شديداً، وقد احتفظت الكتب ببقايا منها تدل دلالة بيينة على أنها شحذت العقول كما شحذت الألسنة، ومن خير ما يصورها محاوره واصل بن عطاء مع عمرو ابن عبيد بمجلس الحسن البصرى في مرتكب الكبيرة، وكان الحسن يراه مؤمناً فاسقاً، ويراه الخوارج كافراً، وتراه المرجئة مؤمناً غير فاسق ولا كافراً، لأنهم كما قدمنا كانوا يفتصلون الإيمان عن العمل. ورأى واصل أن مرتكب الكبيرة في منزلة وسطى بين منزلتى المؤمن والكافر، فهو ليس مؤمناً ولا كافراً. وكان عمرو بن عبسيد من تلاميذ الحسن البصرى، فجمع بينه وبين واصل ليناظره في رأيه. ويقص علينا المرتضى هذه المناظرة<sup>(٢)</sup>، ويقدم لها بأن واصل أقبل ومعه جماعة من أصحابه إلى حلقة الحسن وفيها عمرو بن عبسيد، فحاوره في رأيه، ورد عليه واصل رداً مفحماً مستخدماً بعض آى الذكر الحكيم، شافعاً ذلك بقياس منطقى دقيق. واقتنع عمرو فترك مقالة الحسن إلى مقالة واصل، وأصبح بعد ذلك من رموس المعتزلة.

والحق أن واصل بن عطاء يُعدُّ رمزاً لكل ما أصاب عقل الوعاظ وأصحاب المقالات في هذا العصر من دقة لا في مناظراته ومحاوراته فحسب، بل أيضاً في آرائه، فإن فكرة المنزلة بين المتزلتين التى وضع فيها مرتكبي الكبائر فكرة لا يؤتاها إلا من استبصر المعانى وعرف حدودها ومقاديرها ومدخلها ولطائفها، وكان واصل يجمع إلى ذلك قدرة واسعة في الجدل والظفر بخصومه، وهو ظفر

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر العربي » (طبع دارالمعارف) ص ٧٩ .  
(٢) أمال المرتضى ١/١٦٥ .

لا يأتي عفواً، وإنما يأتي من تصفح الأدلة ومعرفة صحيحها من سقيمها وجيدها من زائفها .

فإذا قلنا إن الخطابة العربية تطورت تطوراً واسعاً بتأثير عقول هؤلاء المتكلمين لم تكن مغالين ، إذ دُعمت فيها الأدلة ودقّت المعاني ، واستتمت شعباً كثيرة من خفياتها ودفائنها . وليس هذا فحسب ، فإن هؤلاء الوعاظ المتكلمين وازنوا بين خطابهم والجماهير التي كانت تستمع إليهم ، وكانت أخلاقاً من خاصة وعامة ومن عرب وموال ، ومن ثمّ فتحوا الأبواب واسعة للأسلوب المولّد الجديد ، وهو أسلوب لا يرتفع عن الموالى وفتات العامة بما قد يكون فيه من لفظ غريب ، ولا يهبط عن العرب وفتات الخاصة بما فيه من لفظ مبتذل ، أسلوب وسط ، عماده الفصاحة والوضوح .

ولم يكونوا يخطبون غالباً وقوفاً شأن خطباء السياسة والمحافل ، إنما كانوا يخطبون جلوساً ، ومن حولهم تلاميذهم ومستمعوهم في حلقات ، وهم من هذه الناحية يُعدّون محاضرين أكثر منهم خطباء بالمعنى الدقيق، وهياً لهم ذلك شيئاً من التروى والتهمل كان له أثره في روعة الأداء ، حتى لرى فريقاً منهم يعمد إلى السجع في وعظه مثل أسرة الرقاشيين<sup>(١)</sup> ، وكان بينها غير متكلم مثل الفضل ابن عيسى الرقاشي . ولكن هذا ليس الأسلوب الذي شاع في تلك البيئة ، إنما شاع أسلوب آخر كان يقوم على الازدواج والترادف ، وهو واضح في خطبة واصل التي مرّت بنا، وفي خطابة الحسن البصري وغيّيلان<sup>(٢)</sup> الدمشقي، وإنما ألبأهم إليه ضيق معاني الوعظ ، فاضطروا إلى الترادف وترداد الكلام . ومن غير شك هم الذين أعدّوا لهذا الأسلوب الذي نراه ينتقل منهم إلى عبد الحميد ومنّ تلاه من كتاب العصر العباسي أمثال الجاحظ . ولا أغلو إذا قلت إنهم أعدوا لشيوع لون الطباق في كتابات العباسيين ، فقد جعلهم حديثهم عن الطاعة والعصيان والحياة والموت والحنة والنار يصوغون خطابهم على المطابقة والمقابلة بين المعاني .

(١) انظر في هذه الأسرة البيان والتبيين (٢) انظر في مواضعهم الأخبار ٢/٢٤٥ .

وليس هذا كل ما أهدوه إلى النثر العربي، فإنهم أهدوا إليه أيضاً كثيراً من الوصايا البلاغية التي يموج بها كتاب البيان والتبيين للجاحظ، إذ تحولوا يعلمون شباب البصرة والكوفة كيف يحسنون خطابهم سواء من حيث إشاراتهم أم من حيث منطلقهم أم من حيث تنقيح معانيهم أم من حيث تصفية ألفاظهم، وكيف يلائمون بين اللفظ والمعنى وبين كلامهم ومستمعهم وطبقاتهم، ومتى يُسْتَحَبُّ الإيجاز ومتى يستحب الإطناب، وكيف أن المعول دائماً على وضوح الدلالة حتى يصنع الكلام في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة. وبذلك هيأوا لظهور قواعد البلاغة العربية، ولعل من الطريف أن أقدم النصوص المتصلة بماهيتها تضاف إلى أحد متكلميهم ووعاظهم، فقد روى الجاحظ أن سائلاً سأل عمرو بن عبَّيد ما البلاغة؟ فأجاب (١):

« ما بلغ بك الجمة وعدل بك عن النار، وما بصرك مواقع رشدك وعواقب غيِّك، قال السائل: ليس هذا أريد، قال عمرو: فكأنك إنما تريد تحبير اللفظ في حسن إفهام؟ قال: نعم، قال: إنك إن أردت تقرير حجة الله في عقول المكالمين وتخفيف المثونة على المستمعين وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدين بالألفاظ الحسنة في الآذان المقبولة عند الأذهان رغبة في سرعة استجابهم ونفسي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أوتيت فصل الخطاب، واستحقت على الله جزيل الثواب.»

وعلى هذا النحو كان تلاميذهم لا يزالون يدفعونهم إلى الحديث عن آلات البلاغة، وكيف يحرزون لأنفسهم التفوق في الخطابة وفي المحاورة والمناظرة، ويؤثر عن خالد بن صفوان أنه كان يقول: «اعلم - رحمك الله - أن البلاغة ليست بخفة اللسان وكثرة الهديان، ولكنها بإصابة المعنى والقصد إلى الحجمة» (٢) وكان شبيب بن شيبه يقول: «الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه، وأنا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه، وحظُّ جودة القافية وإن كانت كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت» (٣). ولم يكونوا يتفقدون

(١) البيان والتبيين ١١٤/١ وانظر المقدم الفريد ٢٦١/٢ .  
 (٢) المقدم الفريد ٢٦٠/٢ وزهر الآداب ٩٣/١ .  
 (٣) البيان والتبيين ١١٢/١ .



مطالع كلامهم ونحواته فحسب ، بل كانوا يتفقدون أيضاً ثنياه ومقاطعه . ونحن نتوقف قليلاً عند الحسن البصرى وخطابته ، إذ يُعَدُّ أخطبَ خطبائهم وأبلغ بلغائهم .

### الحسن<sup>(١)</sup> البصرى

وُلد بالمدينة سنة إحدى وعشرين للهجرة لأب أعجمى يسمى يساراً من سبى ميسان بجوار البصرة استرقه رجل من الأنصار ، ثم أعتقه ، فكان ولاؤه فيهم ، وكانت أمه خيرة مولاة لأم سلمة زوج الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأُعتقت هي الأخرى . وكان له أخ يسمى سعيداً . وقد عاشت هذه الأسرة في وادى القُرَى ، وترددت على المدينة . ولم تتصل أمه بأم سلمة وحدها من أزواج الرسول ، فقد كانت تختلف إليهن جميعاً ، ويختلف معها الحسن ، فاقبسا معاً من نورهن ونور الرسالة النبوية ، وأعان أمه على هذا الاقتباس أنها استطاعت أن تحسن العربية ، فكانت تروى أحاديث عن أم سلمة وتدمجها بوعظ كثير ، مما كان له أثره العميق في نفس ابنيها الحسن وسعيد . وأخذ الحسن منذ صباه يختلف إلى المسجد الجامع ، وفي أثناء ذلك حفظ القرآن وتعلم الكتابة ، وأخذ ينهل مما في المدينة من فيض الرسالة .

ولا نتقدم إلى خلافة عليّ حتى نجد أسرته تنزح إلى وطنه ، فينزل بالبصرة ، ونرى الحسن ينجح عن المشاركة في الأحداث القائمة ، وهو مذهب اتبعه طول حياته أن لا يشارك في الأحداث والفتن ، وكأنما وهب نفسه للدين بمعناه الدقيق ، فهو يعيش لمداومة القرآن الكريم ورواية الحديث محالوا الوقوف على جوانب التشريع الإسلامى . ونراه يخرج بعد اجتماع الأمة على معاوية مع الجيوش الغازية في الشرق ، ويعمل كاتباً لبعض الولاة في خراسان ، ويظل هناك نحو عشر

والعقد الفريد وعيون الأخبار انظر (فهارس تلك الكتب) والحسن البصرى لابن الجوزى والحسن البصرى لإحسان عباس (طبع دار الفكر العربى) .

(١) انظر في ترجمة الحسن طبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ١١٤ ووفيات الأعيان لابن خلكان والمعارف لابن قتيبة ص ٢٢٥ وتهذيب التهذيب والملل والنحل ص ٣٢ وأمالى المرتضى ١٥٢/١ والكامل للمبرد والبيان والتبيين

سنوات يعود بعدها إلى البصرة ويظل بها حتى وفاته سنة ١١٠ للهجرة ويخلص للدرس الديني ، ولا يترك نبأً من ينابيعه دون أن يرتشفه ارتشافاً ، وسرعان ما يصبح واعظاً كبيراً ويقبل عليه شباب البصرة إقبالا منقطع النظير . ولا نصل إلى عصر الحجاج حتى يصبح أكبر واعظ في مصره إذ كان لا يجارى في بلاغته وبيانه .

وُكِبِرَ عَصْرُهُ كما تكبره العصور التالية لزهده الذي لم يكن يتعمّل فيه ولا يتكلف ، زهد بناه على آداب الإسلام ، إذ استقاه من مناهله الحقيقية في المدينة دار النبوة ، ومن ثم أخذت الفرق الدينية تتنازع ، حتى توسّع آراءها في عقول الناس ، فكل فرقة تنسب إليه من عقائدها ما يجعله ينتظم بين رؤاها الأولى ، فالجبرية يقولون إنه كان ينفي حرية الإرادة ويذهب إلى أن كل شيء بقضاء من الله ، ويقول القدرية إنه من القائلين بحرية الإرادة وأن الإنسان حر مختار في أفعاله ، ويجعله الصوفية إمامهم .

ونستطيع أن نستخلص من النصوص المتضاربة أنه كان قَدَرِيًّا ، إذ كان يقول مَنْ زعم أن المعاصي من الله جاء يوم القيامة مسوداً وجهه ، ولو كان من الجبرية ما نوّه به الجاحظ المعتزلي هذا التنويه العريض الذي تلقاه دائماً كلما ذكره في صفحات كتابه البيان والتبيين . ويزعم صاحب « المنية والأمل » أن الحجاج كتب إليه يسأله عن رأيه في القدر ، فكتب إليه رسالة ضمنها ما كان يراه من حرية الإرادة والعدل على الله<sup>(١)</sup> ، وتلتقى بهذه الرسالة في نفس المعنى رسالة يقال إنه أرسل بها إلى عبد الملك<sup>(٢)</sup> .

والذي لا شك فيه أن الحسن كان أحد أئمة الزهاد في عصره وأنه كان يدعو إلى الزهد في الحياة الدنيا دعوة واسعة ، ولكنه لم يكن متصوفاً ، فالتصوف شيء والزهد شيء آخر ، حقاً كل متصوف زاهد ، ولكن ليس كل زاهد متصوفاً ، ومعروف أن التصوف إنما نشأ بعد عصره . وقد صور إحسان عباس شخصيته الزاهدة تصويراً دقيقاً مبيناً كيف صرف نفسه عن متع الحياة وكيف تعمقته تجربة الزهد وكيف مضى يدعو إليه في مواظبه دعوة لا تفتر . وكانت

(١) المنية والأمل لابن المرتضى (طبع حيدر  
(٢) انظر مصورة هذه الرسالة في دار الكتب  
المصرية برقم ٥٢٢١ هـ أدب .  
آباد) ص ١٢ .

خلافة عمر بن عبد العزيز الزاهد له عيداً، فوفد عليه واعظاً وراسله ، وقبيل أن يتولى القضاء إلى فترة في عهده . وكان بارع الفصاحة ، حتى ليصفه بعض من سمعه من الأعراب بأنه «عربي محكك»<sup>(١)</sup> « ويؤثر عن الحجاج أنه كان يقول : « أخطبُ الناس صاحب العمامة السوداء بين أخصاص<sup>(٢)</sup> البصرة إذا شاء خطب وإذا شاء سكت<sup>(٣)</sup> » وهو إنما يعنيه ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : « لم أر قرويين أفصح من الحسن والحجاج<sup>(٤)</sup> ». وكان يجمع إلى فصاحته حسناً لغوياً دقيقاً ، ومما يصور ذلك ما يُروى عن رجل من بني مجاشع قال : « جاء الحسن في دم كان فينا فخطب ، فأجابه رجل بأن قال : قد تركت ذلك لله ولوجهكم ، فقال الحسن : لا تقل هكذا ، بل قل : لله ثم لوجهكم ، وأجرك الله<sup>(٥)</sup> » .

وتموج بعضاته كتب البيان والتبيين وعيون الأخبار والعقد الفريد كما تموج بها ترجمته في الكتب المختلفة وكتب المتصوفة مثل اللمع للسراج وحلية الأولياء لأبي نعيم ، وقد نوّه به الغزالي في الإحياء مراراً . وهو في مواعظه يستمد من القرآن الكريم وهدى الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الورعين ، وخاصة عمر بن الخطاب ، فإنه يروى عنه كثيراً من أقواله وعظاته<sup>(٦)</sup> .

وهو في وعظه ينفّر دائماً من الدنيا ومتاعها الزائل ، مذكراً باليوم الآخر وما ينتظر العصاة فيه من العقاب الزاجر حائثاً على التقوى والعمل الصالح والتأسي بالرسول وصحابته الذين رفضوا الدنيا وطلبوا الآخرة ، فكانوا كالكرمّة التي حسن ورقها وطاب ثمرها . ومن مواعظه التي رواها له الجاحظ قوله<sup>(٧)</sup> :

« يا بن آدم ببع دنياك بأخرتك تربعهما جميعاً ، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً . يا بن آدم إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم به . الشّواء هاهنا قليل والبقاء هناك طويل . أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم ولا نبي بعد نبيكم ولا كتاب بعد كتابكم . أنتم تسوقون الناس

(٤) نفس المصدر ١/١٦٣ .

(٥) نفس المصدر ١/٢٦١ .

(٦) البيان والتبيين ٣/١٣٧ وما بعدها .

(٧) نفس المصدر ٣/١٣٢ وانظر عيون

الأخبار ٢/٣٤٤ .

(١) البيان والتبيين ١/٢٠٥ .

(٢) الخصب : البيت من قصب ، وكان في

البصرة طائفة من هذه البيوت كان يسكن فيها

الحسن زهداً وورعاً .

(٣) البيان والتبيين ١/٣٩٨ ، ٢/٢٨٦ .

والساعة تسوقكم، وإنما يُسْتَنْظَرُ بأولكم أن يلحق آخركم . من رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رآه غادياً رائحاً<sup>(١)</sup> لم يضع لِسِينَةً على لبنة ولا قصبية على قصبية . . ( لقد كان لكم في رسول الله أسوةٌ حسنة ) . يابن آدم طأ الأرض بقدمك فإنها عما قليل قَبَّيرُكَ، واعلم أنك لم تنزل في هدم عمرك منذ سقطت من بطن أمك ، فرحم الله رجلاً نظرتفكر ، وتفكر فاعتبر ، واعتبر فأبصر ، وأبصر فصبر . . يابن آدم اذكر قولهُ : ( وكلَّ إنسان أَلزَمناه طائرهُ في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حَسِيباً ) عدلَ ، والله ، عليك مَن جعلك حَسِيبَ نَفْسِكَ . خذوا صفاء الدنيا وذرُّوا كدَّ رها ، دعوا ما يَرِيبُكم إلى ما لا يَرِيبُكم . لقد صحبت أقواماً<sup>(٢)</sup> ما كانت صحبتهم إلا قُبْرَةَ العَيْنِ وجلاء الصدر . ولقد رأيت أقواماً كانوا من حسناتهم أشفقَ من أن تُردَّ عليهم منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها ، وكانوا فيما أحلَّ الله لهم من الدنيا أزهدهم منكم فيما حرمَ عليكم منها . . لو تكاشفتم ما تدافتم<sup>(٣)</sup> ، تهاديتهم الأطباق ولم تهادوا النصائح ، قال ابن الخطاب : رحم الله امرأً أهدي إلينا مساوِيناً . أعِدُّوا الجواب فإنكم مسئولون . . يابن آدم ليس الإيمان بالتحلِّي ولا بالتَمَنِّي ، ولكنه ما وقَّرت في القلوب وصدَّقتهُ الأَعْمَالُ .

وواضح كيف كان يمزج عظته بأى الذكر الحكيم مستعيراً من أحاديث الرسول ما يضيء به كلامه من مثل قوله : « دعوا ما يَرِيبُكم إلى ما لا يَرِيبُكم » ففي الحديث النبوي : « دع ما يَرِيبُك إلى ما لا يَرِيبُك » واستعار قول الرسول : « لو تكاشفتم ما تدافتم » واستشهد بكلمة لعمر . واستشهاده بآيات القرآن كثير ، تارة يأتي بها في تضاعيف كلامه ، وتارة يتلو الآية ثم يعقب عليها بعظته ، من ذلك أنه تلا يوماً قوله تعالى : ( إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبينَّ أن يحملنها وأشفقنَّ منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً ) ثم عقب عليها بقوله<sup>(٤)</sup> :

(٢) يريد لو تكشفت عيوب بعضهم لبعض

لاستثقلت المشي في الجنائز .

(٤) أمال المرتضى ١/١٥٤

(١) يريد أنه كان ينلو ويروح في كسب

عيشه الضروري .

(٢) يريد صحابة الرسول .

« إن قوماً غَدَّوا في المطارف <sup>(١)</sup> العتيق والعمائم الرقاق يطلبون الإمارات ويضيِّعون الأمانات ، يتعرضون للبلاء وهم منه في عافية ، حتى إذا أخافوا من فوقهم من أهل العفة وظلموا من تحتهم من أهل الذمَّة أهلوا دينهم وأسمنوا برأذنيهم <sup>(٢)</sup> ووسعوا دورهم وضميتوا قبورهم . ألم ترهم قد جدَّ دوا الثياب وأخلقوا الدين ، يتكئ أحدهم على شماله ، فيأكل من غير ماله .. يدعو بحدو بعد حامضٍ وبحارٍ بعد باردٍ وبرطبٍ بعد يابس ، حتى إذا أخذته الكظة <sup>(٣)</sup> تجشأ من البشم <sup>(٤)</sup> ، ثم قال يا جارية هاتي حاطوماً <sup>(٥)</sup> يهضم الطعام ، يا أحسب لا واللهن تهضم لإدينك أين جارك ؟ أين يتيملك ؟ أين مسكينك ؟ أين ما أوصاك الله عز وجل به ؟ »

وبمثل هذه العظة كان يحمل على من يطلبون الدنيا والظرفيا بحكم الناس ، حتى إذا حكمهم وظلمهم وعاشوا للذاتهم يلبسون فاخر الثياب ويركبون أنفس الدواب ، ويطعمون طعاماً مختلفة ألوانه ، غير مفكرين في حقوق الرعية بل طارحين وراء ظهورهم ما أوصى به الدين الخفيف من رعاية الجار واليتيم والمسكين . وكان يعسف بالأغنياء عنقه بالحكام ، فقد شغلهم متاع الدنيا عن طلب الآخرة حتى أصبحوا كالشجرة التي قلَّ ورقها وكثر شوكتها ، ولأنه ليجزع من انصرافهم إلى نعيم الحياة وسيلعها البائرة وعودهم عن الآخرة وسلعها الراجحة ، ومن قوله <sup>(٦)</sup> :

« رحم الله امرأ كسب طيباً ، وأنفق قَصْداً ، وقدَّم فضلاً ، وجهوا هذه الفضول حيث وجهها الله ، وضَعوها حيث أمر الله ، فإن من كان قبلكم كانوا يأخذون من الدنيا بلاغهم ويؤثرون بالفضل . ألا إن هذا الموت قد أضرَّ بالدنيا ، ففضَّحها ، فلا والله ما وجد ذو لُئبٍ فيها فرحاً ، فإياكم وهذه السبل المتفرقة التي جِماعها الضلالة وميعاها النار . أدركتُ من صدُر هذه الأمة قوماً كانوا إذا أجتهم الليل فقياماً على أطرافهم ، يفترشون وجوههم ، تجرى دموعهم على خدودهم ، يناجون مولاهم في فكاك رقابهم <sup>(٧)</sup> . . . يابن آدم إن كان لا يُغنيك

(١) المطارف : جمع مطرف هو ثوب من خز .  
 (٢) برأذنيهم : دوابهم  
 (٣) الكظة : الشبع .  
 (٤) البشم : الامتلاء .  
 (٥) الحاطوم : الهاضوم المهضم .  
 (٦) البيان والتبيين ٣ / ١٣٥ .  
 (٧) يريد تخليصهم رقابهم من شهوات الدنيا أو من جزاء لا يرضونه .

ما يكفيك فليس ها هنا شيء يُغْنِيكَ ، وإن كان يُغْنِيكَ ما يكفيك فالقليل من الدنيا يغنيك .

ويكرر الحسن دائماً ذكر الموت والآخرة والإعراض عن الدنيا والخوف من الله وما أعدَّ للعصاة من الجحيم والعذاب المقيم ، ويجلِّل الحزن مواعظه ، فهو دائماً مهموم لما يفكر فيه من مصيره ولقاء ربه يوم يفوز المحسنون ويخسر المبطلون ، فطوبى لمن قنع بالكفاف وذكر في غدوة ورواحه المعاد ، وأعدَّ عدته ليوم الحساب يوم موقفه بين يدي الله ، وهو لا يدرى أيؤمَّرُ به إلى الجنة أم إلى النار . وإن التفكير في ذلك حرى أن يملأ نفس المؤمن بالحزن والحلم آناء الليل وأطراف النهار .

ولعل في هذا كله ما يوضح المعاني التي كان يخوض فيها الحسن البصرى ، وقد كان يختار لها كُسُوة حسنة من هذا الأسلوب الذي يشيع فيه الازدواج ، كما يشيع فيه الطباق والتصوير ، وأيضاً فإنه كان يشيع فيه التقسيم من مثل قوله :

« لاتزول قدما ابن آدم حتى يُسأل عن ثلاث : شبابه فيما أبلاه ، وعمره فيما أفناه ، وماله من أين كسبه وفيما أنفقه » .

وهو بلا ريب أكبر من ثبتوا في هذا العصر ذلك الأسلوب المونق الذي تأثر به عبد الحميد ومن خلفوه من الكتّاب إذ كان يقندر على تصريف الكلم مع السلامة من التكلف والبراءة من التعقيد ، وليس ذلك فحسب بل أيضاً مع تحلية لفظه بالمزاوجات والمقابلات والتشبيهات والاستعارات والتقسيمات الدقيقة .

## الفصل السابع الكتابة والكتاب

١

التدوين

كان العرب في الجاهلية أميين ، لا يعرف القراءة والكتابة إلا قليل منهم ، فلما جاء الإسلام أخذ يحضهم - كما مر بنا - على تعلم الكتابة وعلى العلم والتعلم . وكان اختلاطهم بعد الفتوح بالأعاجم مهيباً لهم أن يقفوا منهم على فكرة الكتاب وأنه صحف يُجمع بعضها إلى بعض في موضوع معين . وقد أخذوا يتحولون سريعاً من أمة أمية لا تعرف من المعارف إلا ما حواه الصدر ووعته الآذان إلى أمة كاتبة ، تدون معارفها العربية والإسلامية واضعة بعض المصنفات ومضيفة إلى ذلك بعض المعارف الأجنبية .

وكان من أوائل ما عُنوا به من معارفهم العربية الخالصة أخبار آبائهم في الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم ، ومن ثم كثر بينهم علماء النسب وأصحاب الأخبار<sup>(١)</sup> ومن أشهرهم دغفل<sup>(٢)</sup> بن حنظلة السدوسي المتوفى سنة ٧٠ للهجرة ، وله مجالس عند معاوية دُوِّنت في كتاب له اسمه «التصاغر والتناصر»<sup>(٣)</sup> وهي تدور بينهما في أسلوب حيواري ، إذ يسأل معاوية عن قبائل العرب ويحبيه دغفل بعبارات بليغة ، وقد احتفظ الجاحظ منها في بيانه ببعض إجابات طريفة.<sup>(٤)</sup>

الاستيماح لابن عبد البر ص ١٧٣ أن معاوية أمره أن يعلم يزيد ابنه العربية والأنساب .  
(٣) انظر التحفة البهية (طبعة إستانبول) ص ٣٨ .  
(٤) البيان والتبيين ١/١٢١ ، ٢٤٧ ، ٨٠/٢ ، ٢٥٣ .

(١) انظر المعارف لابن قتيبة (طبعة جوتنجن) ص ٢٦٥ والبيان والتبيين ١/٣١٨ وما بعدها  
(٢) راجع في ترجمة دغفل المعارف ص ٢٦٥ والفهرست (طبع مصر) ص ١٣١ وأمثال المهداوي ٢/٢٧٣ والإصابة ، وفي

وبجانب ذلك نجد القبائل تُعَنِّى بأخبارها في الجاهلية وأشعارها فتدونها، وتكاثرت هذا التدوين في الكوفة حيث كانت تعيش الأرسقراطية العربية ، مما أتاح الفرصة للرواة من أمثال حماد الراوية أن يحملوا مادة غزيرة من الشعر الجاهلي وكل ما يتصل به من أخبار وأيام<sup>(١)</sup> . وبين أيدينا أخبار مختلفة تدل على أن الشعر الإسلامي كان يُكْتَبُ ويدون ، من ذلك ما يرويه الجاحظ عن ذي الرِّمَّة من أنه كان يقول لعيسى بن عمر : « اكتب شعري فالكتاب أحب إليّ من الحفظ ، لأن الأعرابي ينسى الكلمة وقد سهى في طلبها ليلته ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام »<sup>(٢)</sup> ، وفي أخبار جرير أنه كان يأمر راويته حسناً بإعداد ألواح ودواة ليُحْمَلِ عليه بعض أشعاره<sup>(٣)</sup> وأنه كان يقول لسامعيه بالميريد قيّدوا قيّدوا أي اكتبوا<sup>(٤)</sup> ، وفي الأغاني أن مهالد بن كلثوم الكلبي كان يدون شعره وشعر الفرزدق<sup>(٥)</sup> . ونحن لا نصل إلى عصرهما حتى يتكون بالبصرة والكوفة جيل من الرواة ، يُعَنِّى بتدوين أخبار العرب في الجاهلية وأشعارهم ، لعل خير من يمثله أبو عمرو بن العلاء ، وفيه يقول الجاحظ : « كانت كتب التي كتبت عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له ، إلى قريب من السقف ، ثم إنه تقرأ ( تنسك ) فأحرقها كلها ، فلما رجع بعد إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظ بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية »<sup>(٦)</sup> .

وغناية العرب في هذا العصر بتدوين أخبارهم الجاهلية وأنسابهم وأشعارهم لا تُقاس إلى غنايتهم بتدوين كل ما اتصل بدينهم الحنيف فقد تأسست في كل بلدة إسلامية مدرسة دينية عُنيت بتفسير الذكر الحكيم ورواية الحديث النبوي وتلقيح الناس الفقه وشئون التشريع . وكان كثيرون من المتعلمين في هذه المدارس يحرصون على تدوين ما يسمعون . وقد اشتهر ابن عباس في مكة بما كان يحاضر في تفسير القرآن الكريم ، وحتمل عنه تفسيره نفر من التابعين

(١) أغاني ( دار الكتب ) ٩٤/٦ .

(٤) ابن سلام ص ٣٧٤ .

(٥) أغاني ( ساسي ) ١١/١٩ - ١٢ .

(٢) الحيوان ٤١/١ .

(٦) البيان والتبيين ١/٣٢١ .

(٣) نفاث جريير والفرزدق ( طبعة بيثن )

ص ٤٣٠ وانظر أغاني ( دار الكتب ) ٣٢/٨ .



أمثال مجاهد وعطاء، ويقول ابن حنبل «بمصر صحيفة في التفسير عن ابن عباس رواها علي بن أبي طلحة ، لو رحل رجل فيها إلى مصر قاصداً ما كان كثيراً»<sup>(١)</sup> . ولا يحتمل تفسير الطبري تفسير ابن عباس وحده ، بل يحمل أيضاً كل ما رواه الرواة عن معاصريه أمثال عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب . وقد أخذت معظم هذه المادة بما أضاف إليها التابعون ، وما نشك في أن كثيراً منها دون في هذا العصر ، وإلا ما وصلت إلى الطبري . وكان الصحابة والجليل الأول من التابعين كما مر بنا في غير هذا الموضع يترددون في تدوين الحديث ، غير أن بينهم قوماً كانوا لا يكتفون بالحفظ خشية النسيان ، فعمدوا إلى كتابة ما سمعوه على نحو ما يصور لنا ذلك البغدادي في كتابه «تقييد العلم» . ونحن لا نصل إلى عصر عمر بن عبد العزيز حتى نراه يأمر بتدوين الحديث ، ويُعنى بذلك كما مر بنا الزُّهري المتوفى سنة ١٢٤ للهجرة فيدونه ، ويتتابع التدوين فيه . وعلى نحو ما أخذوا في تدوين الحديث والتفسير أخذوا في تدوين الفقه ، وخاصة تلاميذ ابن مسعود كما يلاحظ ذلك ابن قيم الجوزية ، فإنهم حرروا فتياه ومذهبه في التشريع<sup>(٢)</sup> . ويذكر جولدتسيهر أن عروة<sup>(٣)</sup> بن الزبير كانت له كتب فقه احترقت يوم الحرة<sup>(٤)</sup> . ويظهر أن عناية الشيعة بكتابة الفقه كانت قوية لاعتقادهم في أنهم المهادون المهديون الذين ينبغي أن يلتزموا بفتاواهم ومن ثم عنوانا بفتاوى علي وأفضيته ، ويظهر أن أول من ألف فيها سليم بن قيس الهلالي معاصر الحجاج<sup>(٥)</sup> ، وذكر جولدتسيهر أنه يوجد في المكتبة الأمبروزية بميلانو مختصر في الفقه اسمه «مجموعة زيد بن علي»<sup>(٦)</sup> .

وأخذت تدون منذ القرن الأول مغازي الرسول صلى الله عليه وسلم ومن عُنوا

- |   |  |
|---|--|
| (١) انظر النوع التاسع والسبعين في كتاب الإتيقان للسيوطي .   | وصفة الصفوة ٤٧/٢ والمعارف لابن قتيبة ص ١١٤     |
| (٢) راجع تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية لمصطفى عبد الرازق ص ١٩٢ وانظر إعلام المحققين لابن قيم الجوزية . | (٤) انظر مادة فقه في دائرة المعارف الإسلامية . |
| (٣) انظر في ترجمة عروة تهذيب التهذيب  | (٥) الم فهرست ص ٣٠٧ .                          |
|   | (٦) مادة فقه في دائرة المعارف الإسلامية .      |

بها عروة بن الزبير وأبان<sup>(١)</sup> بن عثمان بن عفان المتوفى سنة ١٠٥ للهجرة ووهب<sup>(٢)</sup> ابن منبّه المتوفى سنة ١١٤. وأخذت تنضم إليها مادة تاريخية إسلامية عن الفتوح وأخبار الخلفاء الراشدين وخلفاء بني أمية وخلافة ابن الزبير ومقتل الحسين، ومن كل ذلك ألف المؤرخون المخضرمون الذين عاشوا في العصرين الأموي والعباسي كتبهم التاريخية التي يُفِيضُ الفهرست لابن النديم في بيان أسماؤها، وعلى رأسهم محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ١٤٦. وابن إسحق المتوفى سنة ١٥٠. ومنذ أوائل العصر نجد عناية بأخبار الأمم السالفة، وتمثلت هذه العناية في معاوية، إذ استقدم عُبَيْد<sup>(٣)</sup> بن شَرِيَّة الجرمي اليمنى ليحدثه في مجالسه عن أخبار ملوك العرب الماضين، وأمر معاوية بعض علمائه بكتابة ما كان يسرده من تاريخهم، فتألف من ذلك كتابه «أخبار الأمم الماضية»، وكان متداولاً في عصر المسعودي<sup>(٤)</sup>. وقد طُبِعَ له في «حيدرآباد» كتاب باسم «أخبار عبيد بن شرية الجرمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها» وهو يدور في أسلوب حوارى، إذ يسأل معاوية ويجيب عبيد، ويستهلُّ بأخبار عاد ولقمان ومُؤدِّم ثم يتحدث عن هجرة جرهم من اليمن وأخبار تُبَيْع إلى زمان مملكة طسم وجديس، وتتخلله أشعار كثيرة. ومن نمطه كتاب التيجان لوهب بن منبه، وهو مطبوع معه، وهو يتحدث عن ملوك حمير والقرون الغابرة. ولوهب كتاب يسمى «الابتداء في الأمم الخالية»، ذكره المقدسي<sup>(٥)</sup> وقال السخاوى إنه كثير الخرافات<sup>(٦)</sup>. وله في الإسرائيليات كتاب نقل عنه المفسرون كثيراً، وفي مكتبة بلدية الإسكندرية كتاب يُنسب إليه باسم «قصص الأنبياء». ويلمع في هذا الاتجاه من أخبار أهل الكتب السماوية اسم كعب<sup>(٧)</sup>

(٣) راجع في ترجمته الفهرست ص ١٣٢

والمعمرين لأبي حاتم السجستاني ومعجم الأدباء  
٧٢/١٢

(٤) مروج الذهب (طبعة أوروبا) ٨٩/٤

(٥) أحسن التقاسيم للمقدسي ص ١١٥

(٦) الإعلام بالتلويح ص ٤٨

(٧) انظر في ترجمة كعب الإصباة والمعارف

ص ٢١٩ وابن سعد ج ٧ في ٢ ص ١٥٦ ..

(١) انظر في ترجمة أبان المعارف

ص ١٠١ وتهذيب التهذيب والفهرست ص ٤٥  
وابن سعد ١١٢/٥ والنورى (طبعة ومستغلد)

ص ١٢٥

(٢) انظر ترجمته في كتاب المعارف

ص ٣٠١، ٢٣٣ وطبقات ابن سعد ٣٩٥/٥

وميزان الاعتدال ٢٧٨/٤ وتهذيب ابن حجر

وطبقات الحفاظ للسوطى ١٧/١ وشنوات

ابن العماد ١٥٠/١

الأخبار المتوفى سنة ٣٢ للهجرة وكان من يهود اليمن وأسلم وقد طبع له في القرن الماضي كتاب بمطبعة بولاق « في حديث ذى الكِفَل » .

وتلقانا بجانب ذلك إشارات إلى مصنفات تاريخية وأدبية وعقيدية ، من ذلك وَضَعُ زياد بن أبيه لكتاب في المثالب <sup>(١١)</sup> وَوَضَعُ ابن مفرغ الشاعر قصة تُبَعِّعُ وأشعاره <sup>(١٢)</sup> وتأليف كل من علاقة الكلابي <sup>(١٣)</sup> معاصر يزيد بن معاوية وصُحار <sup>(١٤)</sup> العبيدي كتاباً في الأمثال . ومن ذلك كتاب <sup>(١٥)</sup> في الوصايا والحكم للمستورد بن علفمة الخارجي . ومن ذلك أيضاً تصنيف وهب بن منبه لكتاب في القدر <sup>(١٦)</sup> ، ويقول صاحب الفهرست إن لغيلان <sup>(١٧)</sup> المرجيء رسائل في ألني ورقة <sup>(١٨)</sup> ، ومع أنها كانت تدور في المواعظ <sup>(١٩)</sup> تؤمن بأنها حملت آراءه في الإرجاء . ويقول الجاحظ إن رسائل واصل بن عطاء رأس المعتزلة وخطبه كانت مدونة <sup>(٢٠)</sup> . ومرّ بنا في الفصل السابق ذكر رسالتين للحسن البصرى أرسل بهما إلى الحجاج وعبد الملك يحتاج لرأيه في القدر ، وهو ممن أملوا تفسيراً حمل عنه <sup>(٢١)</sup> . ونجد يونس الكاتب يضع أول كتاب في الغناء <sup>(٢٢)</sup> ، وقد نسب له صاحب الفهرست فيه ثلاثة كتب <sup>(٢٣)</sup> .

وفي ذلك كله ما يدل على اتساع حركة التدوين في عصر بني أمية ، ولا نشك في أن القوم دونوا جملة رسائلهم السياسية ، وإلا ما استطاع الطبرى وغيره أن يرووها وكذلك قلّ في رسائلهم الوعظية والشخصية فإنهم دونوا منها كثيراً . ويسوق لنا صاحب الفهرست أسماء طائفة من الكتّاب البالغاء لهذا العصر كانت رسائلهم مدونة <sup>(٢٤)</sup> . وبالمثل كانوا يدونون كثيراً من خطبهم ، وخاصة خطب

- |   |   |
|---|---|
| (١) انظر الفهرست ص ١٣١ .                              | (٩) انظر عيون الأخبار ٢/٣٤٥ .                   |
| (٢) أغاني (سأسي) ١٧/٥٢ .                              | (١٠) البيان والتبيين ١/١٥٠ .                    |
| (٣) الفهرست ص ١٣٢ .                                   | (١١) مختصر جامع بيان العلم لابن عبد البر ص ٣٧ . |
| (٤) نفس المصدر ص ١٣٢ .                                | (١٢) انظر الأغاني ( طبع دار الكتب ) ٤/٢٩٨ .     |
| (٥) المبرد ص ٥٧٨ .                                    | (١٣) الفهرست ص ٢٠٧ .                            |
| (٦) انظر معجم الأدياء ١٩/٢٥٩ .                        | (١٤) الفهرست ص ١٧٠ وما بعدها .                  |
| (٧) مفتت مصادر ترجمته في الفصل الثاني من هذا الكتاب . |   |
| (٨) الفهرست ص ١٧١ .                                   |   |

الخلفاء والخطباء الناهيين وعَظَماً وغير وعَظَظ ، من مثل الحسن البصرى وواصل ومثل خالد بن صفوان<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ١٣٥ وفيه يقول الجاحظ كما أسلفنا : «لكلامه كتاب يدور في أيدي الوراقين»<sup>(٢)</sup> ومرت بنا في الفصل السالف موعظة لزياد بن أبيه كان يتداولها الناس وكتبها عبد الملك بن مروان بيده .

وأخذوا منذ أوائل هذا العصر ينقلون عن المولى بعض معارفهم ، وقد مرّ بنا في حديثنا عن الثقافة كيف كان خالد بن يزيد بن معاوية مشغولاً بكتب النجوم والكيمياء والطب . ويقول صاحب الفهرست : « رأيت من كتبه كتاب الحرارة ، وكتاب الصحيفة الكبير وكتاب الصحيفة الصغير وكتاب صحبته في الصنعة »<sup>(٣)</sup> . ومرّ بنا أيضاً أن عمر بن عبد العزيز أمر ماسرجويه بنقل كتاب القس أهون في الطب ، ويروى الرواة أن ثياذوق طبيب الحجاج ابن يوسف نظم في علم الصحة قصيدة ظل الناس يتناقدونها حتى عصر ابن سينا<sup>(٤)</sup> وذكرنا أيضاً أن سالماً مولى هشام نقل بعض رسائل أرسططاليس من اليونانية ، وقد اشتهر تلميذه عبد الحميد بنقل بعض رسائل الفرس السياسية<sup>(٥)</sup> . ويقال إنه نُقل لهشام كتاب عن الفارسية في تاريخ الساسانيين ونظمهم السياسية<sup>(٦)</sup> . ومعنى كل ما قدمنا أن التدوين أخذ يذيع ويتشرب بين العرب لهذا العصر في جميع فروع المعرفة دينية وغير دينية وعربية وغير عربية . ونقف الآن لتتحدث عما خَلَّفَ العصر من رسائل مختلفة .

## ٢

## كثرة الرسائل الملوّنة

تزخر كتب التاريخ والأدب برسائل سياسية كثيرة أُثرت عن هذا العصر ،

- |  |  |
|--|--|
| (١) انظر في خالد المعارف ص ٢٠٦   | (٤) انظر طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ١٢١/١ وابن القفطي ص ١٠٥ .             |
| (٢) الفهرست وابن خلكان ونجم الأدباء ٢٤/١٢ والفهرست ص ١٥١ ، ١٦٧ ، ١٨١ . | (٥) الصناعتين لأبي هلال العسكري ( طبعة الحلبي ) ص ٦٩ .                       |
| (٣) البيان والتبيين ١/٣٤٠ وانظر الفهرست ص ١٥١ .                        | (٦) انظر «صفحات عن إيران» لصادق نشأت ومصطفى حجازي (نشر مكتبة الأنجلو) ص ٨١ . |
| (٤) الفهرست ص ٤٩٧ .  |  |

وحيثما هناك كتب تزيّدت في هذه الرسائل ونقصت كتب الشيعة من مثل شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة وكذلك كتاب الإمامة والسياسة المنسوب إلى ابن قتيبة. ولكن إذا نحينا هذين الكتابين وأضربهما واعتمدنا على الكتب الوثيقة من مثل الطبري والبيان والتبيين والكامل للمبرد استقبلتنا وخاصة في الطبري سيول من هذه الرسائل كتبها على مرّ العصر وأجداته فرق الخوارج والشيعة والزبيريين ومن ثاروا على الدولة الأموية أمثال ابن الأشعث ، كما كتبها خلفاء بني أمية وولاهم وقوادهم .

ولئن نستطيع أن نعرض كل ما روي للخوارج من رسائل ، لكثرتها ، ومن ثمّ سنكتفي بالحديث عن أهم رسائلهم ، ومعروف ما شجر بينهم من خلاف أدّى كما مرّ بنا إلى تفرقهم أربع فرق ، هي الأزارقة والنجدية والصفورية والإباضية ، وقد مضى الأولون بقيادة نافع بن الأزرق بجموع القعود عن الخروج ويستحلون دماء المسلمين وقتل أطفالهم ، وخالفهم في ذلك الفرق الأخرى . ويسوق المبرد في تصوير هذا الخلاف رسالتين <sup>(١)</sup> متبادلتين بين نَجْدَة بن عامر الحنفي زعيم النجدات ونافع بن الأزرق ، فنجدة يراجمه في مقالته ، ونافع يحتاج لها . والرسالتان وثيقتان طريقتان في بيان مقاتلي النجدات والأزارقة . ومرّ بنا كيف قاد الأزارقة مع قواد مصعب بن الزبير حرباً عنيفة على الرغم من قتل قائدهم نافع في وقعة دولا ب ، فقد ظلوا يحاربون قائده المهلب ، حتى إذا دخلت العراق في طاعة عبد الملك مضوا في ثورتهم ، وظلت الجيوش توجه إليهم ، يوجهها ولاية العراق وخاصة الحجاج ، وكان زعيمهم لعهد قطرى ابن الفُجاءة ، ونرى الحجاج يرأسه مهدداً متوعداً ، ويرد عليه قطرى بنفس الصورة من التهديد والتوعّد ، ونحن نسوق رسالتين <sup>(٢)</sup> لها تصوّران كيف كان يرأس الولاية مع الثائرين من خوارج وغير خوارج ، أما رسالة الحجاج فتجري على هذا النمط .

«سلام عليك . أما بعد فإنك سرقت من الدين مرق السهم من الرميّة ، وقد علمت حيث تجرّمت» ، <sup>(٣)</sup> ذلك أنك عاصي لله ولولاة أمره . غير أنك أعرابي

(١) المبرد ص ٦١١ وما بعدها .

ص ٢١٤ .

(٢) تجرّمت الشيء : أخذت معظمه .

(٣) البيان والتبيين ٢/٣١٠ وانظر المبرد

جِلْفٌ<sup>(١)</sup> أَمْ تَسْتَظِمُ<sup>(٢)</sup> الكِيسِرَةَ وَتَسْتَشْنِي<sup>(٣)</sup> بالتمرة، والأمر عليك حَسْرَةً،  
خَرَجْتَ لِنِثَالِ شُبْعَةَ<sup>(٤)</sup>، فَلَحِقَ بِكَ طَعَامٌ<sup>(٥)</sup> صَدَا بِمَا صَلَّيْتَ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ  
فَهُمْ يَهْزُونَ الرِّيحَ وَيَسْتَشْنُونَ<sup>(٦)</sup> الرِّيحَ، عَلَى خَوْفٍ وَجَهْدٍ مِنْ أُمُورِهِمْ،  
وَمَا أَصْبَحُوا يَنْتَظِرُونَ أَعْظَمَ مِمَّا جَهِلُوا مَعْرِفَتَهُ، ثُمَّ أَهْلَكَهُمُ اللَّهُ بِنِزْحَتَيْنِ<sup>(٧)</sup>.  
والسلام، .

وأجابه قطري :

« سلام على الهداة من الولاة الذين يترعون حريم الله ويرهبون نيتمه،  
فالحمد لله على ما أظهر من دينه، وأظلم به أهل السفال<sup>(٨)</sup> وهدى به من الضلال  
ونصر به عند استخفافك بحقه . كتبت إلى تذكرك أني أعرابي جيلف أَمْ  
أستظم الكيسرة، وأستشي بالتمرة، ولتسمى يا ابن أم الحجاج<sup>(٩)</sup> إنك لمتسيه في  
جيبلتك<sup>(١٠)</sup>، مطلقاً<sup>(١١)</sup> في طريقك، واه في وثيقتك<sup>(١٢)</sup>، لا تعرف الله  
ولا تنجزع من خطيبتك، بنيت واستياست من ربك، فالشيطان قرينك،  
لا تجاذبه وثاقلك، ولا تنازعه خناقك . فالحمد لله الذي لو شاء أبرز لي  
صفتك، وأوضح لي صلعتك<sup>(١٣)</sup>، فوالذي نفس قطري بيده لعرفت أن  
مقارعة الأبطال ليس كتصدير<sup>(١٤)</sup> المقال، مع أني أرجو أن يدحض الله  
حجتك، وأن يمنحني مهنتك . »

وواضح أن كلا منهما يرى صاحبه بالضلالة والغواية، وقد عنيا جميعاً  
بالتأتى في أسلوبهما . ومن ثم زينا كلامهما بالسجع . وإذا تركنا الأزارقة  
إلى الصفرية وجدنا شبيهاً يرأسه صالح بن مسرح حاضماً على الخروج<sup>(١٥)</sup>.  
ولم تحتفظ المصادر برسائل للنجدات إلا بإضائية .

- |   |  |
|---|--|
| (١) جلف : جاف .   | (٨) أظلم : من الظلم وهو العرج . السفال :   |
| (٢) تستظم الناس : تسألهم أن يطعموك .                                    | سفل الخلق .                                |
| (٣) تستشي : تطلب الشفاء .   | (٩) يقولون ذلك إذا أرادوا الطعن في النسب . |
| (٤) الشبعة : ما يشع من الطعام .   | (١٠) متيه : مضلل . الجبلية : السجية .      |
| (٥) طعام الناس : أزدالم .   | (١١) مطلقاً : متعجرف .                     |
| (٦) يستشنون الرياح : يتنصرونها ، كناية<br>عن جوعهم .                    | (١٢) الوثيقة : الثقة .                     |
| (٧) يشير الحجاج إلى هزمتين هزمهما<br>الأزارقة أمام المهلب بن أبي صفرة . | (١٣) كناية عن ذلته وانكشاف أمره .          |
|   | (١٤) تصدير المقال : تسطيره وتحويله .       |
|   | (١٥) طبرى ٥٢/٥ .                           |

ورسائل الشيعة في هذا العصر كثيرة ، وأول حادث تكثر رسائلهم فيه استدعاء أهل الكوفة للحسين وما كان بينه وبينهم من مراسلات (١) تحض على الثورة على بني أمية لظلمهم الرعية واغتصابهم الخلافة من أصحابها الشرعيين . ونمضى بعد مقتله فتلقانا حركة التوأمين ، ويصور زعيمهم سليمان بن صرد في مكاتبتة لبعض أصحابه ندمهم على خذلان الحسين ، وأنه ليس لهم من مخرج ولا توبة إلا بالتأثر من قاتليه (٢) . وسرعان ما تنشب حركة المختار الثقفي لعهد ابن الزبير ، ويستولى على الكوفة ، ويكثر من المكاتبة إلى شيعته وإلى ابن الحنفية ، ويكتب إلى بعض زعماء البصرة مهدداً متوعداً إن لم يتبعوه على شاكلة هذه الرسالة التي أرسل بها إلى الأحنف زعيم تميم ، وفيها يقول (٣) :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من المختار بن أبي عبيد إلى الأحنف بن قيس ومن قبيلته ، فسلم أنتم ، أما بعد فويل أم ربيعة من مضر (٤) ، فإن الأحنف مورد قومه سقر (٥) ، حيث لا يستطيع لهم الصدر (٦) ، وإني لأملك ما خبط في القدر ، وقد بلغني أنكم تسمونني كذاباً ، وإن كذبت فقد كذبت رسل من قبلي ، ولست بخير من كثير منهم » .

وفي الرسالة خصائصه التي مرت بنا في خطابته ، إذ كان يعنى باختيار ألفاظه والسجع في كلامه ، وفيها إيهاماته وادعاءاته إذ يشير من طرف خفي إلى أنه يوحى إليه . ومن ثم كان يستخدم السجع كثيراً في خطابته وأحاديثه كما استخدمه في الرسالة الآتفة (٧) .

وأثرت عن ابن الزبير وولائه في العراق رسائل كثيرة احتفظ بها الطبري ، كما احتفظ برسالة كتب بها إليه المختار (٨) الثقفي . ونرى ولاته يكاتبون من يوجهونهم إلى الخوارج (٩) . وتلتقى في عصر الحجاج بثورة ابن الأشعث ومعروف أنه اتخذ كاتباً له أيوب بن القريظة المشهور بسجعه .

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| (١) طبرى ٢٥٧/٤ وما بعدها .   | من قبائل مضر .               |
| (٢) طبرى ٤٢٩/٤ .   | (٥) سقر : جهنم .             |
| (٣) طبرى ٥٣٩/٤ .   | (٦) الصدر : الرجوع .         |
| (٤) يقولون ويل أم فلان إذا أرادوا التعجب منه . وكان المختار يعمل من شأن قبائل ربيعة التي آزرته ، ويقول إنها ستكفل بتميم وغيرها | (٧) المبرد ص ٥٩٦ وما بعدها . |
|  | (٨) طبرى ٥٤١/٤ .             |
|  | (٩) طبرى ٤٨١/٤ وما بعدها .   |

وإذا كانت الكتابات السياسية قد كثرت في البيئات المعارضة للدولة فإن الدولة نفسها كانت تستخدمها استخداماً أكثر وأغزر ، إذ كان الخلفاء يكتبون باليهود إلى من يتولون الخلافة بعدهم<sup>(١)</sup> ، سُنَّة وضعها أبو بكر وعمر وسار عليها خلفاء بني أمية . وكذلك كانوا يكتبون باليهود إلى من يؤمنونهم على الولايات<sup>(٢)</sup> . وكانت الكتب لا تزال ذاهبة آتية بينهم وبين ولائهم في كل كبيرة وصغيرة . وكان قوادهم كلما فتحوا بلداً واستجاب إليهم أهلها عقدوا معهم المعاهدات .

ولا نستطيع أن نعرض بالتفصيل لكل ما دار بينهم وبين ولائهم وقوادهم من مراسلات يتطفع بها الطبرى وغيره ، ويكفى أن نقول إنه ليس هناك حادث مهم ولا ثورة إلا والرسائل تتساقط كالغيث ، فزياد بن أبيه يكتب مراراً لمعاوية في شأن حُجْر بن عدى وأصحابه من الشيعة<sup>(٣)</sup> ، ويرد عليه . ويكتب يزيد إلى ولاته في الحجاز بشأن عبد الله بن الزبير والحسين بن علي<sup>(٤)</sup> ، وتكثر الرسائل بينه وبين عبيد الله بن زياد في وفود الحسين على العراق وما كان من مصرعه<sup>(٥)</sup> . ولم تكثر الرسائل السياسية بين الخلفاء وولائهم كما كثرت في عهد عبد الملك وخاصة بينه وبين الحجاج لكثرة الفتن والثورات التي نشبت في العراق وخراسان . وكان الحجاج نفسه يكتب إلى قواده ، ويكثر من الرد عليه ، وكان يكتب أحياناً إلى الثوار أنفسهم على شاكلة رسالته الآتية التي أرسل بها إلى قطرى . ولا بد أن نفق قليلاً عنده إذ كان يُعنى بتجبير رسائله على نحو ما كان يعنى بتجبير خطبه . ونراه يكتب من مراسلة المهلب وحشَّه على الفتك بالخوارج الأزارقة حتى لا تقوم لهم قائمة<sup>(٦)</sup> ، كما يكتب من مراسلة قواده في حروب الخوارج الشيبية<sup>(٧)</sup> وفي فتنة ابن الأشعث<sup>(٨)</sup> وحروب خراسان<sup>(٩)</sup> . ورسالته مثل سياسته التي اشتهر بها تقطر شدة وحدة ، حتى في مخاطبته لبعض الأمراء ، فقد كتب إلى سليمان بن عبد الملك — وهو لا يزال ولياً للعهد — من رسالة له : « إنما

(١) طبرى ٣٠٧/٥ .

(٢) الوزراء والكتاب ص ٣١ ، ٦٦ .

(٣) طبرى ٢٠٢/٤ وما بعدها .

(٤) طبرى ٧٩/٥ وما بعدها .

(٥) طبرى ٢٥٠/٤ وما بعدها .

(٦) طبرى ١٤٩/٥ وما بعدها .

(٧) طبرى ٢٦٥/٤ وما بعدها والوزراء .

(٨) طبرى ١٤٠/٥ ، ١٤٦ .

والكتاب للجيشيارى ص ٣١ .

(٩) طبرى ١٢٠/٥ والمبرد ص ٦٦٧ وما بعدها .



أنت نقطة من مِداد ، فإن رأيت في ما رأى أبوك وأخوك كنت لك كما كنت لهما ، وإلا فأنا الحجاج وأنت النقطة فإن شئت محوتك وإن شئت أثبتك<sup>(١)</sup> ، وكان الخلاف دباً بينهما ، ومن ثمّ حاول كما قدمنا أن يصرف ولاية العهد عنه ، ولكن الموت عاجله وعاجل الوليد بن عبد الملك قبل تنفيذ هذه المحاولة . ومعروف أنه كان صنيعه عبد الملك ، فهو الذي أظهره ، وما زال يرفع من أمره حتى ولاه العراق وخراسان ، وكان إذا كتب إليه تأتق ما استطاع في تعبيره ، ومن خير ما يصور ذلك رسالة احتفظ بها الجاحظ ، يصف فيها لعبد الملك خصباً بعد جدب ومطراً بعد قحط ، وهي تجرى على هذا النمط (٢) :

« أما بعد فلما نُخبر أمير المؤمنين أنه لم يُصب أرضنا وابلٌ منذ كتبت أخبره عن سُقيا الله إيانا إلا ما بَلَّ وجه الأرض من الطَّشِّ والرَّشِّ والرِّذاذ<sup>(٣)</sup> ، حتى دَقَعَت<sup>(٤)</sup> الأرض واقشعرت<sup>(٥)</sup> واغبرت<sup>(٦)</sup> وثارَت في نواحيها أعاصير تذر<sup>(٧)</sup> و دَقَّاق الأرض من توابها ، وأمسك الفلاَّحون بأيديهم من شدة الأرض واعتزازها<sup>(٨)</sup> وامتناعها ، وأرضنا أرض سريعٍ تغيَّرها ، وشيكٌ تنكَّرها ، سَيءٌ ظنُّ أهلها عند قحوظ المطر ، حتى أرسل الله بالقبول<sup>(٩)</sup> يوم الجمعة ، فأثارت زَبْرَجاً منقطعاً متمصراً<sup>(١٠)</sup> ، ثم أعقبته الشَّمال<sup>(١١)</sup> يوم السبت ، فطَحَطحت<sup>(١٢)</sup> عن جتهامه<sup>(١٣)</sup> ، وألَّفت منقطعته ، وجمعت متمصره ، حتى انتضد فاستوى ، وطَمَا وطحا<sup>(١٤)</sup> ، وكان<sup>(١٥)</sup> جَيوناً<sup>(١٦)</sup> مرثعناً<sup>(١٧)</sup> ، قريباً رواعده ، ثم عادت عوائده بوابلٍ منهل

(١٠) الزبرج : السحاب الرقيق ، والمتمصر :

المتقطع .

(١١) الشمال : الريح الشمالية .

(١٢) طحطحت : بددت وفرقت .

(١٣) الجهام : السحاب لا ماء فيه .

(١٤) طأ : امتلأ وزهر ، وطحا : انبسط

وملأ الأفق .

(١٥) كان هنا بمعنى صار .

(١٦) الجون : الضارب إلى السواد

(١٧) مرثعنا : سائلا .

(١) البيان والتبيين ١/٣٩٧ .

(٢) البيان والتبيين ٤/٩٩ .

(٣) الطش والرش والرذاذ : المطر القليل .

(٤) دقعت : غلت من النبات .

(٥) اقشعرت : تقبضت من الجذب .

(٦) اغبرت : تربت من الغبار .

(٧) تذر : تسقى وتحمل .

(٨) الاعتزاز : من العزاز ، وهي الأرض

الصلبة .

(٩) القبول : الزرع الشرقية .

مُسَجَّل<sup>(١)</sup> ، يردف<sup>(٢)</sup> بعضه بعضاً ، كلما أردف شؤبوب أردفته شأبيب<sup>(٣)</sup> لشدة وقعه في العراض<sup>(٤)</sup> . وكتبتُ إلى أمير المؤمنين ، وهي ترمى بمثل قِطْعِ القُطْنِ ، قد ملأَ اليَبَابَ<sup>(٥)</sup> . وسدَّ الشُّعَابَ<sup>(٦)</sup> ، وسقَى منها كلُّ ساقٍ . فالحمدُ لله الذي أنزل غيْبَهُ ونشر رحمته من بعد ما قنطوا<sup>(٧)</sup> ، وهو الوليُّ الحميد ، والسلام .

ويتضح في الرسالة ما اشتهر به الحجاج في خطبه من تزيينها بالصور الدقيقة والألفاظ الغريبة . وكان غيره من الولاة والقواد لا يزالون يخالون لكلامهم ، وينمقونه صوراً مختلفة من التتميق ، وسرى عما قليل طبقة من الكتاب المحترفين تتوفر على إدراك هذه الغاية بكل وسيلة . وهم كتاب الدواوين .

وأخذت تشيع ، وخاصة منذ أواخر القرن ، كتابات وعظية كثيرة ، وقد اشتهر عمر بن عبد العزيز بأنه كان يكتب إلى الوعَّاظ أن يرسلوا إليه بعضاتهم ، ويُرَوِّى أنه لما ولى الخلافة أرسل إلى الحسن البصرى أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فدبَّح له رسالة طويلة أسهلها بقوله<sup>(٨)</sup> .

واعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائلة وقصد<sup>(٩)</sup> كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفه<sup>(١٠)</sup> كل مظلوم ، ومفرغ كل ملهوف . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله ، الرفيق بها ، الذى يرتاد لها أطيب المراعى ، ويذودها عن مراتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكفيها من أذى الحرِّ والقُرِّ<sup>(١١)</sup> . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحانى على ولده ، يسعى لهم صغاراً ويعلمهم كباراً ، يكتسب لهم في حياته ، ويدخر لهم بعد مماته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البررة بولدها ، حملته كرها ، ووضعته كرها ، وربته طفلاً ، تسهر بسمه ،

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| (١) منسجل : منصب .                            | (٦) الشباب : المسالك والسبل .    |
| (٢) يردف : يتبع .                             | (٧) قنطوا : يشوا .               |
| (٣) الشأبيب : جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر . | (٨) المقء الفريد ١ / ٣٤ .        |
| (٤) العراض : جمع عرض وهو الناحية .            | (٩) قصد : هداية .                |
| (٥) اليباب : الموضع الخالى لا نبات فيه .      | (١٠) نصفه : من الإنصاف .         |
|   | (١١) القر : البرد ، مثلث القاف . |

وتسكن بسكونه، تُرُضعه تارة وتفظمه أخرى، وتفرح بعافيته، وتغتم بشكايبته .  
ومضى يذكر له حقوق الرعية عليه وحقوق الدين وما ينتظره من الموت  
والبعث والوقوف بين يدي الله وما ينبغي أن يتزوَّد لذلك من التقوى والحكم الصالح .  
والحسن في هذه الرسالة يستخدم نفس أسلوب خطابته الذي مرَّ بنا وصفه ،  
والذي يقوم على الازدواج وتزيين المعاني بالصور حتى تتمكن في النفس ، وكان  
يزيدها تمكيناً بمقابلاته وطباقاته الكثيرة . وكان يجاريه - كما قدمنا - في هذا  
الأسلوب كثير من الوعاظ ، وعلى رأسهم غسيلان الدمشقي ، ويُروى أنه كتب  
إلى عمر بن عبد العزيز يعظه في رسالة طويلة ، منها قوله (١) :

« اعلم يا عمر أنك أدركت من الإسلام حناناً بالياً ، ورأساً عافياً ، فياميتُ  
بين الأموات لا ترى أثراً تفتتبع ولا تسمع صوتاً تفتتفع ، طفتى أمر السنة ،  
وظهرت البدعة ، أُخيف العالم فلا يتكلم ، ولا يُعطي الجاهل فيسأل . »

وقد أشاد الجاحظ ببلاغته (٢) ، مشيراً إلى أن أدباء العصر العباسي كانوا  
يتحفظون كلامه وكلام الحسن البصري ، حتى يبلغوا ما يريدون من المهارة  
البيانية (٣) . وما نشك كما أسلفنا - في أن بلغاء الكتاب في عصرهما كانوا  
يجارونهما في أساليبهما هما وأضرابهما من الوعاظ ، فنحن لا نقرأ في  
سالم وعبد الحميد الكاتب حتى نجد عندهما نفس هذا الأسلوب الذي يتحلى  
بالطباق والتصوير والذي يقوم على التوازن في الكلام توازناً ينتمى به إلى الازدواج ،  
حتى يؤثرا في أنفس من يقرءونهما ويستوليا على ألبابهم .

وبجانب الكتابات الوعظية والسياسية شاعت في هذا العصر الكتابات  
الشخصية ، بحكم تباعد العرب في مواطنهم ، وبتأثير بعض الظروف من موت  
يقتضى التعزية أو ولاية تقتضى التهنئة ، أو شفاة عند وال لقریب أو صديق ،  
أو عتاب أو اعتذار . وطبيعي أن لا يُعنى أصحاب هذه الكتابات بتسجيلها ،  
لأنها لم تكن تتصل بحياة الأمة ، ومن ثم سقط جمهورها من يد الزمن إلا بقية  
قليلة ، فمن ذلك رسالة عقال بن شيبّة إلى خالد القسري في شفاة تجرى على  
هذه الصورة (٤) :

(٤) جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي

صفحت ٤١٦/٢ .

(١) المنية والأمل لابن المرتضى ص ١٦ .

(٢) البيان والتبيين ٢٩/٣ .

(٣) نفس المصدر ٢٩٥/١ .

« إن الله انتجيبك<sup>(١)</sup> من جوهرة كرم، ومنبت شرف، وقسم لك خطراً<sup>(٢)</sup> شهرته العرب، وتحدثت به الحاضرة والبادية، وأعان خطرك بقدره مقسومة، ومنزلة ملحوظة، فجميع أكفائك من جماهير العرب يعرف فضلك، ويسره ما خار<sup>(٣)</sup> الله لك، وليس كلهم أداله<sup>(٤)</sup> الزمان ولا ساعده الحظ. وأحق من تعطف على أهل البيوتات، وعاد لهم بما يبقى له ذكره، ويحسن به نشره، مثلك. وقد وجهت إليك فلانا، وهو من دنية<sup>(٥)</sup> قرابتى، وذوى الهيئة من أسرتى، عرف معروفك، وأجبت أن تُأَيِّسَه نعمتك، وتصرفه إلى، وقد أودعتى وإياه ما تجده باقياً على النشتر، جميلاً في الغيب<sup>(٦)</sup> ».

وتدل هذه الرسالة دلالة واضحة على أن كتاب الرسائل الشخصية أو على الأقل طائفة منهم كانت تُعنى عناية شديدة باختيار ألفاظها وتسيقها، متوسلة إلى ذلك بكل ما تستطيع من انتخاب الألفاظ الرشيقة وإحداث التوازن الموسيقى في الكلام، مع دقة التعبير وتجليته عن المعنى، والفقه الحسن بمدخل التأثير في نفس القارئ وما ينبغي أن يسلك إليه الكاتب من طرق كى يستولى على عقله، فيقضى له حاجته. ومن اشتهر في هذا اللون من الرسائل الشخصية عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الذى قُتل بخراسان بأخرة من هذا العصر، فقد كان لَسِيناً بليغاً، يعرف كيف يحوك الكلم ويصوغه صياغة باهرة على نحو ما نجد في هذه الرسالة التى كتب بها إلى بعض إخوانه معاتباً، إذ يقول<sup>(٧)</sup> :

« أما بعد فقد عاقبى الشكُّ في أمرك عن عزيمة الرأى فيك، ابتدأتني بلطف عن غير خبيثة، ثم أعقبني جفاء عن غير ذنب، فأطمعني أولك في إختائك، وأياسنى آخرك من وفائك، فلا أنا في اليوم مجمع لك اطرأحاً، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأى في أمرك عن عزيمة فيك، فأقمنا على ائتلاف، أو افترقنا على اختلاف، والسلام » .

(١) انتجيبك : اختارك .

(٢) خطراً : قدراً .

(٣) خار الله لك : جعل لك فيه الخير .

(٤) أداله : نصره وأعانه .

(٥) دنية : لاصق .

(٦) الغب : العاقبة .

(٧) البيان والتبيين ٨٤ / ٢

وكل كلمة من هذه الرسالة تنبئ عن دقة الكاتب وحذقه ، وأنه يعرف كيف يتخيّر ألفاظه وكيف يصوغها وكأنها عقود جميلة تتألف من جواهر أنيقة . وهو لا يقتدر على اللفظ فحسب ، بل هو أيضاً يقتدر على جلب المعاني الطريفة ، التي تروع بما فيها من منطلق عقلي دقيق ، وهو يعرضها في أسلوب من الازدواج الرشيق تزيينه الاستعارات والطباقات .

وعلى هذا النحو أخذت الكتابة تترقى لاف الرسائل الشخصية فحسب ، فقد رأينا كتّاب العظات والسياسة يحمقون نفس الرقي ، وحرى بنا الآن أن ننحول إلى كتّاب الدواوين ، لنرى ما أصاب الكتابة على أيديهم من تجويد وتحمير .

## ٣

## كتّاب الدواوين

معروف أن عمر أول من دوّن الدواوين في الإسلام ، وتؤكد الروايات التي رافقت صنيعه بأنه استعار هذا النظام من الفرس الأعاجم<sup>(١)</sup> ، إذ أحس حاجته إلى سجلات يدرّج فيها الناس وأعطياتهم وأموال الفتي والغنائم ، وبذلك وضع أساس ديواني الخراج والجدد ، حتى إذا ولي معاوية الخلافة وجدناه يتخذ ديوانين هما ديوان الرسائل ، وديوان الخاتم<sup>(٢)</sup> ، وفيه كانت تُختم الرسائل الصادرة عنه ، حتى لا يغيّر فيها من يحملونها إلى الولاة . وظل ديوان الخراج يكتّب في الشام ومصر بالرومية وفي العراق بالفارسية إلى عصر عبد الملك ابن مروان ، إذ نراه يطلب إلى سليمان بن سعد الخشّسي كاتبه على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان الشام الرومي<sup>(٣)</sup> ، وفي الوقت نفسه يطلب الحجاج إلى صالح ابن عبا الرحمن كاتبه هو الآخر على ديوان الرسائل أن يترجم ديوان العراقي

(١) الوزراء والكتّاب للجهشياري ص ١٦ . (٢) نفس المصدر ص ٤٥ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٤ .

الفارسي<sup>(١)</sup> ، ويظهر أن ديوان مصر تحول سريعاً إلى العربية ، أما ديوان خراسان فتأخر نقله إلى عصر<sup>(٢)</sup> هشام بن عبد الملك .

وليس معنى ذلك أن الأجانب خرجوا من الدواوين منذ عصر عبد الملك ، فقد أخذوا يحسنون العربية ويشاركون فيها ، وكانت هذه المشاركة منذ أول الأمر داعية لأن يطلب العرب معرفة ما يتصل بهذه الدواوين من نظم ، وما تواصى به أهلها وخاصة من الفرس في إتقان العمل بها ، ولعل ذلك ما جعل الجهشيارى يقدم لكتابه «الوزراء والكتاب» بمقدمة طويلة عن نظم الدواوين الفارسية .

ونحن في الواقع إنما يهنا ديوان الرسائل ، لأن أصحابه هم الذين كانوا يدبّجون الكتب على ألسنة الخلفاء والولاة ، وبحكم وظيفتهم كانوا يُختارون من أرباب الكلام وأصحاب اللّسن والبيان ، وكان كل منهم يحاول أن يظهر براعته ومهارته وحذقه في تصريف الألفاظ وصياغة المعاني ، حتى يروق من يكتب على لسانه ، وينال رضاه واستحسانه .

وعلى هذا النحو تكونت طبقة كبيرة من كتّاب محترفين ، تابعت أجيالهم على مرّ الزمن في هذا العصر ، وكلُّ جيل سابق يُسَلَّم إلى خلفه صناعته ، وكل جيل لاحق يحاول أن يضيف إلى براعة سلفه براعةً جديدة . وكانوا كثيرين ، إذ لم تختص بهم دمشق ، فقد كان لكل وال وقائد كاتب ، وأحياناً كان يتخذ الوالى في العمل الكبير أو الولاية الكبيرة طائفة من الكتاب . وكثيراً ما كان يطمح كتّاب الولايات إلى أن يسلّموا ببلاغتهم من يكتبون لإيهم من الخلفاء ، حتى يعيّنوهم في دواوينهم . واشتهر الحجاج بأنه كان كثير التعهد لرسائل قواده ، حتى إذا لفتته رسالة ببلاغتها سأل عن كاتبها وطلب مثوله بين يديه<sup>(٣)</sup> ، وكان إذا أعجبه كاتب وملاً نفسه ربما أرسل به إلى عبد الملك ابن مروان ليسلكه بين كتّابه ، على نحو ما صنع بمحمد<sup>(٤)</sup> بن يزيد الأنصارى . ولم يعرض علينا الجهشيارى آثار هؤلاء الكتاب إلا قليلاً ، فقد اكتفى بعرض أسماءهم موزعاً لهم على عهود الخلفاء ، وفي عهد كل خليفة يسرد أسماء

١٨٧/٥ والمبرد ص ١٥٨ .

(٤) طبرى ٢٠٨/٥ .

(١) الجهشيارى ص ٣٨

(٢) الجهشيارى ص ٦٧ .

(٣) البيان والتبيين ٣٨٧/١ والطبرى

كُتِبَ الولاية . وإذا رجعنا فيه إلى أيام معاوية وجدناه يذكر بين كتابه عمرو بن سعيد بن العاص الملقب بالأشدق لفصاحته وروعة منطقته وجهارة صوته ، وكان خطيباً لا يبارى<sup>(١)</sup> . ولم يُؤثّر عنه شيء من الرسائل في عهد معاوية ، وقد روى له الجاحظ رسالة في عهد عبد الملك حين خرج عليه ، إذ كتب إليه عبد الملك يتوعده ، فأجابه عمرو<sup>(٢)</sup> :

« أما بعد فإن استدراج النعم إياك أفادك البغى ، ورائحة القدرة أورثتك الغفلة . زجرت عما واقعت مثله ، وندبت إلى ما تركت سبيله ، ولو كان ضعف الأسباب يُؤيس الطلاب ما انتقل سلطان ولا ذلّ عزيز . وعمّا قليل تبين من أسير الغفلة ، وصريع الخدع ، والرحيم تعطف على الإبقاء عليك ، مع دفعك ما غيرك أقدمُ به منك والسلام » .

والرسالة على قصرها تصور مهارته البيانية وقدرته على التعبير الموجز السريع مع طلاوة اللفظ وحسن الديباجة . وكان يتولى ديوان الرسائل لمعاوية وابنه يزيد عبيد<sup>(٣)</sup> الله بن أوس الغسانی ، وروى له الجهشيارى رسالة على لسان يزيد إلى عبيد الله بن زياد ليتخذ العدة في مقاومة الحسين بن علي حين نزوله العراق وهي تمضي على هذا النحو<sup>(٤)</sup> :

« أما بعد فإن المبدوح مسبوبٌ يوماً ما ، وإن المسبوب ممدوح يوماً ما وقد انتميت إلى منسب كما قال الأول :

رُفِعَتْ فجاورت السحابَ وفوقه فما لك إلا مرّقبَ الشمس مرقبٌ  
وقد ابتلى بحسين زمانك دون الأزمان ، وبلدك دون البلدان ، ونكبت  
به من بين العمّال ، فيما تُعتق أو تعود عبداً ، كما يُعبّد العبيد ، والسلام .  
والرسالة قصيرة ، ويظهر أنهم كانوا يستحبون القصر في الرسائل الدبلوماسية حتى هذا العهد . وكان أول من أطل فيها كاتب لعبيد الله بن زياد يسمى عمرو<sup>(٥)</sup> بن نافع ، ولا شك في أن هذا الطول رمز لما كان يأخذ به الكتاب أنفسهم في هذا التاريخ من التفنن في القول ، وهو تفنن كان يفتقر إلى ترتيب

(١) انظر البيان والتبيين ١/٣١٥ وراجع

(٢) الجهشيارى ص ٢٤ ، ٣١ .

(٣) الجهشيارى ص ٣١ .

(٤) طبرى ٤/٢٨٥ .

(٥) البيان والتبيين ٤/٨٧ .

ورياضة في نسق الكلام وضبط أساليبه، حتى يخلبوا ألباب من يقرءونهم .  
 ونمضي إلى عصر عبد الملك بن مروان ، فنجد بين كتّابه رُوِّح بن  
 زنباع الجُدّامي ، وقد وصفه عبد الملك بأنه فارسي <sup>(١)</sup> الكتابة ، وليس بين  
 أيدينا رسائل مأثورة له ، وروى له الجهمشيارى وغيره كلمة قالها لمعاوية وقد  
 غضب عليه يوماً لأمر كان منه ، وهمّ به ، فقال له <sup>(٢)</sup> :  
 « لا تُشْمِتَنَّ بِي عَدُوًّا أَنْتَ وَقَمَتَتَهُ <sup>(٣)</sup> ، ولا تسوهنَّ بِي صديقاً أَنْتَ سَرَرْتَهُ ،  
 ولا تهدمنَّ مَنِي رَكْنًا أَنْتَ بَنَيْتَهُ ، هلا أتى حلمك وإحسانك على جهلي وإساعتي ؟ » .  
 فعفا معاوية عنه .

ورأسُ كُتّاب عبد الملك وأبنائه من بعده سليمان بن سعد الخُشَنِيّ كاتب  
 رسائله الذي جوّل الدواوين من الرومية إلى العربية ، ولم تنصّ المصادر القديمة  
 على ما كتّب به بين يدي الخلفاء . وما لا ريب فيه أنه كان من أرباب البلاغة  
 والبيان ، وفي الجهمشيارى أنه خلا بيزيد بن عبد الله كاتب يزيد بن عبد الملك  
 قبل تولّيه الخلافة وكان يزيد حين ولى أزمة الأمور استدعى أسامة بن زيد  
 وإلى الحراج على مصر ، فقال سليمان لابن عبد الله <sup>(٤)</sup> : « لِمَ بَعَثَ أمير المؤمنين  
 إلى أسامة بن زيد ؟ فقال : لا أدري ، قال : أفتردي ما مثلك ومثل أسامة ؟  
 قال : لا . قال : مثلك ومثله مثل حيّة كانت في ماء وطين وبرّد ، فإن رفعتُ  
 رأسها وقع عليها حافرُ دابّة ، وإن بقيت ماتت برّداً ، فرّبها رجل ، فقالت :  
 أدخلتني في كَمِّك حتى أدفأ ثم أخرج ، فأدخلها ، فلما دفنت قال لها :  
 اخرجي ، فقالت : إني ما دخلت في هذا المدخل قط فخرجت حتى أنقُرَ  
 نقرةً ، إما أن تسلّم منها ، وإما أن تموت ، والله لئن دخل أسامة ليتنقُرَتَكَ  
 نقرةً إما أن تسلّم معها وإما أن تموت » .

والكلمة تدل دلالة بيّنة على دقة مداخلة ومسالكه إلى الإقناع ، وإن  
 في نقله الدواوين ما يدل على سعة ثقافته وهي سعة كانت تقرن بعدوبة المنطق  
 وتزيينه بالألفاظ المستحسنة السائغة على نحو ما توضّحه كلمته .

(٣) وقته : قهره وأذله .

(٤) الجهمشيارى ص ٥٦ .

(١) الجهمشيارى ص ٣٥ .

(٢) البيان والتبيين ١/٣٥٨ والجهمشيارى

ص ٣٥ والأمال ٢/٢٥٩ .



وإذا ولّينا وجوهنا نحو العراق والشرق رأينا الكتاب يُهون برسائلهم عناية لا تقل عن عناية كتاب دمشق ، وما يؤثر من هذه العناية أن نجد عبد الرحمن ابن الأشعث يقول لابن القيربية كاتبه حين ثار على الحجاج : « إني أريد أن أكتب إلى الحجاج كتاباً مسجعاً أعرفه فيه سوء فعاله وأبصره قبح سريرته » وينفذ ابن القرية مشيئته ، ويردُّ عليه الحجاج برسالة مسجوعة<sup>(١)</sup> ولا تهمننا الرسلتان بقدر ما تهمننا رغبة ابن الأشعث في أن تكون الرسالة مسجوعة ، وكأنما يريد أن يضيف إلى حجته في الثورة حجة فنية من بلاغة كاتبه .

وفي ذلك ما يدل دلالة صريحة على أن الكتابة السياسية أصبحت تفتقر بها غايات بلاغية ، وكلُّ كاتب يأتي من هذه الغايات بما يتفق وذوقه . ومن طريف ما يروى في هذا الصدد أن يحيى بن يعمر - أحد علماء اللغة الأوائل - كان يكتب ليزيد بن المهلب في ولايته على خراسان للحجاج ، ولما انتصر يزيد على ملك الترك في « بادغيس » انتصاراً حاسماً أمره أن يكتب إلى الحجاج بالفتح فكتب<sup>(٢)</sup> : « إنا لقينا العدو ، فنحننا الله أكتافهم ، فقتلنا طائفة ، وأسرنا طائفة ، ولحقت طائفة بعرائر<sup>(٣)</sup> الأودية وأهضام<sup>(٤)</sup> الشيطان ، وبتنا بعمر عروة<sup>(٥)</sup> الجبل وبات العدو بحضيفه<sup>(٦)</sup> . »

وواضح أن ذوق يحيى بن يعمر اللغوي أدّاه إلى أن يسوق رسالته في هذه الألفاظ الغريبة ، وشجعته على ذلك أنه كان يعرف ذوق الحجاج واستحسانه لأوايد الألفاظ ، على نحو ما قدّمنا في غير هذا الموضوع . وفعلاً راعت الرسالة الحجاج ، فقد روى الرواة أنه حين تراها قال : ما يزيد بأبي عُدرة هذا الكلام . فقيل له : إن معه يحيى بن يعمر ، فكتب إلى يزيد أن يُشخصه إليه ، فلما أتاه سأله عن مولده فقال له : الأهواز ، فسأله : أنى لك هذه الفصاحة ؟ قال : أخذتها عن أبي<sup>(٧)</sup> .

- (١) الأخبار الطوال للدينوري (طبع ليدن) ص ٣٢٣ .  
 (٢) البيان والتبيين ١/٣٧٧ والمبرد ص ١٥٨ والطبري ٥/١٨٧ .  
 (٣) عرائر الأودية : أساطيلها .  
 (٤) أهضام الشيطان : مداسها .  
 (٥) عروة الجبل : أعلاه .  
 (٦) الحضيض : القرار من الأرض عند منقطع الجبل .  
 (٧) البيان والتبيين ١/٣٧٨ .

وعلى هذا النحو كان كتاب الولاية والقواد في الشرق يجبرون رسائلهم ، كل حسب فصاحته وذوقه وقدرته البيانية . وكان ديوانُ الحجاج نفسه أشبه بمدرسة كبيرة يتخرج فيها الكتاب على يد رئيسه صالح بن عبد الرحمن الذي نقل الدولوين من القلاوسية إلى العربية ، يقول الجهمشياري : « كان عامة كتاب العراق تلامذة صالح ، فمنهم المغيرة بن أبي قرة كتب ليزيد بن المهلب في ولايته لسليمان بن عبد الملك ) ومنهم قُحْدُمُ بن أبي سُلَيْم وشيبة بن أيمن كاتباً يوسف بن عمر ، ومنهم المغيرة وسعيد ابنا عطية ، وكان سعيد يكتب لعمر بن هبيرة ، ومنهم مروان بن إياس كتب لخالد القسري ، وغيرهم » (١) .

وتلقانا نصوص تدل على أنهم كانوا يُعَنِّون بالطوامير والقراطيس (٢) التي كانوا يكتبون فيها ، كما كانوا يعنون بنفس كتابتهم وخطوطهم ، وفي الجهمشياري أن الوليد أول من كتب من الخلفاء في الطوامير وأنه أمر بأن تعظم كتبه ويجلل (٣) الخط الذي يكتب به ، وكان يقول : تكون كتبي والكتب إلى خلاف كتب الناس بعضهم إلى بعض (٤) . ويظهر أن الكتاب غالوا في النفقة على كتبهم ، حتى لرى عمر بن عبد العزيز يأمر بالاعتقاد في القراطيس ، طالباً من الكتاب أن يوزوا (٥) ، وكأنما أصبح الإطناب ظاهرة عامة .

ونحن لا نصل إلى ديوان هشام بن عبد الملك ( ١٠٥ - ١٢٤ ) حتى نحس أنه كان مدرسة كبيرة ، وهي مدرسة رقي فيها النثر الفني لهذا العصر إلى أبعد غاية كانت تنتظره ، إذ كان يتولّى ديوان الرسائل سالم مولى هشام ، وأخذ يخرج غير كاتب ، وقد اشتهر له تلميذان أحدهما من بيته هو ابنه عبد الله والثاني من غير بيته ، هو صهره وختنه عبد الحميد .

وكان سالم يجيد اليونانية ، ونقل عنها - كما مر بنا - بعض رسائل لأرسططاليس ، ونرى صاحب الفهرست يجعله أحد البلغاء العشرة الأول (٦) ، ويقول عنه إن له رسائل تبلغ نحو مائة ورقة (٧) . ومن يرجع إلى الجهمشياري

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| (١) الجهمشياري ص ٣٩ .                    | (٤) الجهمشياري ص ٤٧ . |
| (٢) الطوامير والقراطيس : الصحف الكبيرة . | (٥) الجهمشياري ص ٥٣ . |
| (٣) بجلل : يعظم .                        | (٦) الفهرست ص ١٨٢ .   |
|  | (٧) الفهرست ص ١٧١ .   |

يجده ينص على أن هشاماً كان يأمره بالكتابة عنه إلى ولاته في الشئون التي تعرض له (١).

فالحليفة لم يعد يُعْمَلُ على كتابه كما كان الشأن في القديم ، بل أصبح الكاتب يكتب الرسالة ، ثم يعرضها عليه ، ومن ثمّ لم يعد الضمير في الرسالة ضمير متكلم ، بل أصبح ضمير غائب ، فالكاتب يقول في مسهل رسالته : « بلغ أمير المؤمنين كتابك » ونحو ذلك . ومن هنا كنا نزعم أن كتب هشام بصفة عامة لم يكتبها هو وإنما كتبها سالم وتلميذاه عبد الله وعبد الحميد . وقد يُنصُّ على التلميذين ، أما سالم فقلما نصّت المصادر على اسمه . وتحول عبد الحميد من ديوان هشام إلى ديوان مروان بن محمد عامله على أرمينية . ولعل من الطريف أن الرسائل التي صدرت عن ديوان هشام تُطَبِّعُ بطوايح أسلوبية واحدة ، إذ تجرّى في أسلوب من الازدواج ومن اللغة الجزلة الرحيمة ، على شاكلة القطعة التالية من رسالة على لسان هشام إلى يوسف بن عمر وقد استخفَّ ببعض أهله (٢)

« حلت هضبة أصبحت تحو (٣) بها عليهم مفتخراً ، هنا إن لم يدَهْه (٤) بك قلة شركك متحطماً وقيناً (٥) ، فهلا - يا ابن مجرشة (٦) قومك أعظمت رَجَلهم عليك داخلا ، ووسّعت مجلسه إذ رأيتك إليك مقبلا ، وتجافيت له عن صدر فراشك مكرماً ، ثم فاورضته (٧) مقبلا عليه بيشركك إكراماً لأمير المؤمنين » .

والرسالة طويلة ، وهي كلها من هذا النسيج الأنيق الذي يترينه الازدواج والصور البيانية ، وقد أثرت لسالم رسالة يشكر بها بعض إخوانه على صنع قدّمه إليه ، وهي على هذا النمط (٨) .

« أما بعد فقد أصبحت عظيم الشكر لما سلف إلى منك ، جسم للرجاء فيما بقي لي عندك . قد جعل الله مستقبل رجائي منك عوناً لي على شركك ، وجعل

(٦) المجرشة : الماشطة .

(٧) فاورضته : حلثته .

(٨) انظر جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي

صفحت ٤٣١/٢ .

(١) الجهشيارى ص ٦٢ .

(٢) طبرى ٦٨/٥ وما بعدها .

(٣) تنحو : تشرف وتطل .

(٤) يدَهْه : يسقط .

(٥) وقيناً : صريماً .

ما سلف إلى منك عوناً على مؤتلف الرجاء فيك .

وفي الرسالة ما يصور دقة تفكيره ولطف مداخله إلى ما يريد من إخوانه ، فهو يشكر ويرجو ، ويجعل ما سلف آية على تحقيق رجائه . واحتفظ المبرد في كامله برسالة لابنه عبد الله كتب بها على لسان هشام سنة تسع عشرة ومائة إلى خالد القسري حين أخذ ابن حسان النبطي وكيل هشام على ضياعه بالعراق فضربه بالسياط . وهو يفتتحها بقوله (١) :

« بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد بلغ أمير المؤمنين عنك أمرٌ لم يحتمله لك إلا لما أحب من رب (٢) الصنعة قبلك واستتمام معرفه عندك . وكان أمير المؤمنين أحق من استصلح ما فسد عليه منك ، فإن تعدد مثل مقاتلك وما بلغ أمير المؤمنين عنك رأى في معالجتك بالعقوبة رأيه . إن النعمة إذا طالت بالعبد ممتدة أبطرته ، فأساء حتمل الكرامة ، واستقل العافية ، ونسب ما في يديه إلى حيلته وحسبه بيته ورهطه وعشيرته ، فإذا نزلت به الغيبر (٣) ، وانكشطت (٤) عنه حماية الغي والسلطان ، ذل منقاداً ، وندم حسيراً ، وتمكن من عدوه قادراً عليه قاهراً له . . . »

وأطب عبد الله في الرسالة مبيناً لخالد ما بلغ هشاماً من فلتات لسانه ، ومصغراً لأمره بالقياس إلى سلفه الخجاج وقضائه على الفتن والثورات ، وكيف أن هشاماً أعلى من شأنه بتوليته على العراق مع وجود من يعاونه ويغمره . ويمضى يعدد عليه أخطاه في سياسته وكيف أنه يستعين بالمجوس في أعماله ، وكيف ضيع أموالاً كثيرة ، هي أموال المسلمين ، في حفر نهر المبارك ، وكيف يبتز أموال رعاياه باسم هدايا النيروز والمهرجان وينحى عليه باللائمة فيما صنع بابن حسان ، ويسجل عليه نقص الخراج وأنه ولّى أسداً أخاه خراسان ، مظهراً بها العصبية الجنية متحاملاً على المصرية . وهو في ثنايا ذلك يهدده بواجع بغيه وأنه إن لم يكف عن غيبه فقبيل أمير المؤمنين كثير من خير منه عاقبة وعملا . وطالت الرسالة ، حتى لكانها تاريخ مختصر لخالد القسري وولايته الطويلة

(١) المبرد ص ٧٩٠ وما بعدها .

(٢) الفير : حوادث الدرر .

(٣) رب الصنعة : إتمامها وتنميتها .

(٤) انكشطت : انكشفت .

على العراق . وهي جميعها مكتوبة بهذا الأسلوب الذي رأيناه في فاتحتها ،  
والذي ثبتته سالم في دواوين هشام ، وقد انتهى هذا الأسلوب عند تلميذه  
عبد الحميد إلى الغاية المرتقبة .

### عبد الحميد <sup>(١)</sup> الكاتب

اسم أبيه يحيى بن سعيد ، من موالى بى عامر بن لؤى ، وهو فارسي  
الأصل . ويقول أكثر من ترجموا له إنه من أهل الأنبار بالعراق <sup>(٢)</sup> وسكن  
الرقبة . وكان في أول أمره ينتقل في القرى معلماً في كتابتها ، وعرف في  
نفسه فصاحة ومهارة بيانية ، فالتحق بديوان هشام بن عبد الملك ، وأُعجب  
به سالم فأصدر إليه ، وما زال به حتى خرج كاتباً لا يبارى . وعرفه مروان  
ابن محمد ، وكان عاملاً لهشام ، كما مر بنا ، على أرمينية ، فاتخذ  
كاتباً له . ولعلنا لا نخطئ في الحكم إذا قلنا إن ما أثبتته الطبرى من رسائل  
لمروان في ولايته إلى هشام ومن تلاه من الخلفاء وإلى أبناء عمومته إنما كان بقلم  
عبد الحميد . ويتولى مروان الخلافة (١٢٧ - ١٣٢ هـ) فيصبح عبد الحميد  
رئيس ديوانه ، وتتوالى رسائله الرائعة ، وبعثاً حاول أن يلم الشعث حين انقضت  
جيوش أبي مسلم من خراسان ، حتى إذا هزم مروان في موقعة الزاب ولّى  
وجهه معه إلى مصر حيث فُتلاً معاً في معركة بوسير .

وهكذا كان وفيماً لمروان حتى الأنفاس الأخيرة من حياته . وزعم بعض  
الرواة أنه فرّ بعد موقعة الزاب على وجهه ، واختفى مدة ، ثم وقف عليه السفاح  
فأحضره وعذبه ، حتى مات . وزعم آخرون أنه اختفى عند ابن المقفع قبل  
عشور السفاح عليه . وهي مزاعم لا تؤيدها الروايات الوثيقة ، ولعل مما يدل

(الطبرى) ص ٦٩ وصحح الأعشى ٨٥/١ ،  
١٩٥/١٠ واليمنية لشمالي (طبعة الصاوي)  
١٣٧/٣ وأجزء الثاني من جمهرة رسائل  
العرب لأحمد زكي صفوت ومن حديث  
الشعر والنثر لظه حسين ص ٤٠ وما بعدها  
(٢) انظر الفهرست ص ١٧٠ حيث يقول  
إنه من أهل الشام .

(١) انظر في عبد الحميد الوزراء والكتاب  
لجبهشيارى ص ٧٢ وما بعدها وروايات الأعيان  
لابن خلكان (طبعة المطبعة الميمنية) ٣٠٧/١  
والفهرست ص ١٧٠ والمسالك والذمات  
للإصطخري (طبع ليدن) ص ١٢٥ والبيان  
والشيبين ٢٠٨/١ ، ٢٥١ ، ٢٩/٣ ، وصيون  
الأخبار ٢٦/١ والصناعتين للمسكرى (طبعة

على أنه قُتل في مصر أننا نجد بها أبناءه وأحفاده ، وقد استخدمهم بعض الولاة في دواوينهم (١) .

وعبد الحميد بدون ريب أبلغ كتّاب هذا العصر وأبرعهم ، وقد سباه الجاحظ في بيانه عبد الحميد الأكبر ، ونصّح الكتاب أن يتخذوا كتابته نموذجاً لهم (٢) ، وظلت شهرته ممدوية على القرون حتى قيل : « فُتحت الرسائل بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد » وفيه يقول ابن النديم : « عنه أخذ المترسلون ولطريقته لزموا ، وهو الذي سهّل سبيل البلاغة في الترسل » . وقد أجمع كثيرون على أنه أول من استخدم التحميدات في فصول الكتب ، وكأنه تأثر في ذلك بتحميدات واصل وغيره من الوعّاظ ، وقد احتفظ كتاب المنظوم والمثور لابن طيفور بطائفة منها لا تقل كماً ولا كيفاً عن تحميد واصل الذي مرّ بنا في أول خطبته المنزوعة الرائ . ولا تلتفتنا عند عبد الحميد براعته الأدبية في صنع رسائله فحسب ، وإنما بلفتنا أيضاً أنه تحول بطائفة منها إلى رسائل أدبية بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، محاكياً في ذلك ما كان يعرفه من رسائل الفرس الأدبية التي أثرت عن الساسانيين والتي يُقال إنه كان أحدَ نقلتها إلى العربية (٣) . وليس معنى ذلك أنه وقف عند النقل والترجمة ، فقد مضى يحاكي هذه الرسائل لا محاكاة طبق الأصل وإنما هذه المحاكاة التي تنتهي إلى التمثل وصنع الأعمال الأدبية المبتكرة ، من ذلك رسالته إلى الكتّاب (٤) وهي رسالة عامة ليست موجّهة إلى شخص معين أو كاتب بعينه ، إنما هي موجّهة إلى هذه الطائفة التي أصبح لها كيان واضح في حياة الدولة ، وقد وصف فيها عبد الحميد صناعة الكتابة وأهمية الكتّاب في تدبير الحكم وما ينبغي أن يتحلوا به من آداب ثقافية وأخرى خلقية وسياسية تتصل بالخلفاء والولاة والرعية . ونحن لا نقتصرنا إلى ما استهّل به الجهشيارى كتابه « الوزراء والكتّاب » من وصايا كان يوصى بها ملوك الفرس ووزرائهم الكتّاب حتى نحس أن عبد الحميد تأثر هذه الوصايا في رسالته التي تعدُّ دستوراً دقيقاً لوظيفة الكاتب وما عليه من حقوق للخلفاء والولاة وحقوق للرعية في سياستها

(١) الجهشيارى ص ٨٢ .

. ٢٩/٣

(٢) رسائل الجاحظ نشر فنكل ص ٤٢ .

(٤) الجهشيارى ص ٧٣ وصحح الأعشى

. ٨٥/١

(٣) الصناعتين ص ٦٩ والبيان والتبيين

وضبط شئونها في الخراج وغير الخراج ، ونراه يرسم فيها ما ينبغي أن يحسنه الكتاب من ضروب العلم والثقافة ، يقول :

« فنافسوا ، معشرَ الكتاب ، في صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا في الدين ، وابدعوا بعلم كتاب الله عزَّ وجل ، والفرائض ، ثم العربية ، فلإنها ثقافُ ألسنتكم ، وأجيدوا الخطَّ فإنه حليمةُ كتبكم ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيامَ العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك مُعين لكم على ما تَسْمون إليه بهممكم . ولا يضعفن نظركم في الحساب ، فإنه قوام كتاب الخراج منكم » .

فهو يطلب إليهم أن يتجملوا بحلى العلم والأدب ، ويصرح بأن عليهم أن يوسّعوا ثقافتهم في الدين والفرائض حتى يقفوا على أحكام الشريعة فيما يتصل بمعاملة أهل الذمة ومعاملة المسلمين أنفسهم في شئون الخراج . وقد طلب أن يضيفوا إلى ذلك إتقاناً لعلم الحساب ، وعيّن لهم الينابيع التي تينهم على إحسان التعبير عما في أنفسهم وعلى رأسها القرآن الكريم ثم الأشعار ليعرفوا غريبها ومعانيها . ومضى فطلب إليهم أن يتثقفوا بتاريخ العرب ، وتاريخ العجم وأحاديث ملوكها وسيرها ، لينتفعوا بذلك في كتاباتهم السياسية . ونراه في تضايف رسالته يطلب إلى الكتاب أن يؤلفوا بينهم ما يشبه النقابة في عصرنا ، فقد حصّم على الأخذ بيد من ينبو به الزمان منهم ومساعدته ، حتى يعود إلى ما كان عليه من الرِّفة في العيش .

ولعبد الحميد بجانب هذه الرسالة رسالة في وصف الإخاء رواها ابن طيفور<sup>(١)</sup> وهي في رأينا تكملها ، فقد عرض في رسالة الكتاب لأخوتهم وما ينبغي أن يجمعهم من إلف الوداد والصدقة ، ومضى في هذه الرسالة يفصّل الحديث في معنى الإخاء وحاجة الأفراد إليه مبيّناً دعائه التي تكفل له البقاء وتجعل حياة الناس صفاء مستحباً وعشرة عذبة ، بما يبرّ به الأخ أخاه حين تنزل به عوارض الأقدار وحوادث الزمان . وبذلك تندخل الرسالة في هذا الضرب من الأدب الأخلاق الذي شاع في بلاط الساسانيين ، وصلبر عنه ابن المقفع في كتابيه

## الأدب الكبير والأدب الصغير (١) .

وعلى نحو ما تتضح ثقافة عبد الحميد بالأدب الأخلاقي الساساني في الرسائلتين السابقتين تتضح ثقافته بأدب القوم السياسي في رسالته الطويلة التي كتبها على لسان مروان إلى ابنه (٢) وولى عهده عبد الله حين أمره بمحاربة الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي الصُّمُرِي ، وكانت ثورته قد استفحلت بالعراق والموصل سنة ١٢٨ . ولا نكاد نلمُّ بهذه الرسالة حتى نراها طويلة طولاً غير مألوف ، إذ امتدت إلى نحو أربعين صحيفة من القطع الكبير . وهو يستهلها بمقدمة يذكر فيها اختيار أمير المؤمنين له في محاربة الضحاك وأصحابه الذين انتهكوا حرمة الإسلام وعاثوا في الأرض مستحلين دماء المسلمين : وأنه رأى أن يكتب إليه بعهد يؤدي به حق الله الواجب عليه في إرشاده . ويمضى العهد بعد ذلك موزعاً على موضوعات ثلاثة كبيرة ، وكل موضوع يتشعب شعباً كثيرة ، وكل شعبة تستقل بفقرة محدودة تحيط بدقائقها . وأول هذه الموضوعات يتناول فيه عبد الحميد آداب قائد الجيش في سلوكه مع نفسه ومع حاشيته ورؤساء جنده . ويتناول الموضوع الثاني سياسته في لقاء العدو وما ينبغي أن يتخذ من عيون ترصد حركاته ، ويقيض في بيان الحصال التي ينبغي أن يتصف بها رؤساء جيشه والأخرى التي ينبغي أن تتصف بها طلائعه . وفي الموضوع الثالث يتناول نظام الجيش في الحرب ، ويقول إنه ينبغي أن لا يسير إلا في مقدمة وميمنة وميسرة وساقة أو مؤخرة ، ويصور له كيف يُعِدُّ جيشه حين اللقاء وكيف يتقسّمه إلى وحدات ، كل وحدة مائة رجل عليهم شخص من أهل المروءة والنجدة . ويشير إن ما ينبغي أن يتحلى به خازن أمواله من خلال . وينصحه أن يتخذ كل وسيلة لإفساد رجال العدو عليه بمكاتبتهم ووعده لهم بالمنال والولايات . ودائماً ينصحه بالتقوى والاعتماد على الله في غدوة ورواحه ومنازلة خصمه . ويختم الرسالة بالدعاء له .

والرسالة على هذا النحو دستور كبير لقائد الجيش ، وهو دستور استعان

(٢) صبح الأعشى ١٠/١٩٥ .

(١) انظر كتابنا « الفن ومذاهبه في النثر

لعربي » ص ٢٣٩ وما بعدها .



فيه عبد الحميد بما قرأه في أدب الفرس السياسى من وصايا وتعاليم ، كانوا يديرونها في كتبهم ، هى خلاصة تجاربهم في حروبهم وسياسة حكمتهم ووكهم ، وقد شفعا بتعاليم الإسلام الزكية واطرد له فيها أسلوبه المرن الشفاف الذى لا يحجب شيئاً من الفكرة ، بل يوضحها من جميع شعبها وأطرافها بما أتبع له من بيان باهر استطاع أن ينفذ من خلاله إلى صياغة محكمة ، وهى صياغة لا تكاد تفتقر في شىء عن صياغة الحسن البصرى وواصل بن عطاء وأصراهما من الوعاظ الذين ألنوا اللغة ومرنوها لأداء معانيهم ، وكأما تحول إلى عبد الحميد أسلوبهم ، حتى أصبح لا يفتقر عنهم في شىء ، فهو يزواج في ألفاظه ، وهو يتخذ إلى ذلك طريقهم في الترادف ، موشياً كلامه بالصور والطباقات والمقابلات الكثيرة .

وقد حاول طه حسين أن يصل عبد الحميد بالثقافة اليونانية<sup>(١)</sup> ، معتمداً في ذلك على تقسيمه الجيش إلى وحدات كل وحدة مائة على شاكلة ما كان معروفاً عند اليونان ، وعلى أنه بالغ في استخدام الحال ونشرها في كلامه . ويضعف الحجة الأولى أن عبد الحميد كان يعيش في الشام ، وكانت الحروب قائمة بين العرب والبيزنطيين منذ الفتح ، وكان العرب بعامة يعرفون نظم الجيوش عند البيزنطيين والفرس جميعاً ، فعرفة عبد الحميد بذلك لا تصله مباشرة بالثقافة اليونانية . أما مسألة استخدامه الحال فلم يوضح طه حسين كيف كانت خاصة من خصائص اللغة اليونانية ، ومعروف أنها من خواص اللغة العربية ، وهى شائعة في الشعر الجاهلى والقرآن الكريم ، ومررت بنا قطع من كتابات سالم وابنه عبد الله ، وفيها الحال واضحة . والحق أن عبد الحميد إذا كان قد اتصل بالثقافة اليونانية ، فعن طريق غير مباشر ، نقصد طريق أستاذه سالم الذى كان يحسنها وينقل عنها أحياناً على نحو ما مررنا .

وليس من شك في أن صلة عبد الحميد بالثقافة الفارسية أوضح منها بالثقافة اليونانية . وكان يضيف إلى ذلك ثقافة واسعة بالشعر العربى ، وهى تتضح في رسالة ولى العهد السالفة حين نراه يقف ليفصل له ما ينبغى أن تكون عليه

(١) من حديث الشعر والنثر ص ٤٠ وما بعدها .

أسلحته وخيِّله من صفات، وكأنه ينثر أشعار أوس بن حجر وغيره من الجاهليين فيها نثراً. ومن هنا الباب رسالته (١) التي وصف بها الصيد، وجوارحه ومعاركها مع الطباء والآرام وحُمر الوحش، وما وقعوا عليه من بعض الغدُران والرياض وما أصابهم من بعض الأمطار، وكأنه يتحدث بلسان امرئ القيس وزهير ومن على شاكلتهما من الشعراء الجاهليين.

والحق أن النثر الفني تطور تطوراً واسعاً عند عبد الحميد، فقد تحولت الرسائل عنده إلى رسائل أدبية حقيقية تُكْتَب في موضوعات مختلفة من الإخاء وقيادة الحروب والصيد. وهي لا تكتب في ذلك كتابة موجزة، فلم تعد الكتابة وحدها كافية، بل أصبح أساساً فيها أن تُسند بالتفنن في القول وتشعيب المغاني معتمدة على ثقافات مختلفة: أجنبية وعربية. وأخذت تترجم الشعر وتحاول أن تقتحم عليه ميادينه أو على الأقل بعض هذه الميادين، إذ نرى عبد الحميد يُجرب قلمه في وصف الخيل والسلاح ووصف الصيد. ودائماً تروعننا براحته البيانية، ولا نستطيع أن نقل إلى القارئ إحدى رسائله الأدبية الطويلة ليتبين هذه البراعة، غير أنه ينبغي أن لا ننسى دون تقديم نموذج من كتابته، ونحن نسوق للقارئ هذه الرسالة (٢) التي كتب بها إلى أهله يعزيهم عن نفسه، وهو منهزم مع مروان:

«أما بعد فإن الله جعل الدنيا محفوفة بالكُرّه والسرور، وجعل فيها أقساماً مختلفة بين أهلها، فن درت (٣) له بحلاوتها، وساعده الحظ فيها سكن إليها ورضى بها، وأقام عليها، ومن قرصته بأظفارها، وعصته بأنبيائها، وتوطأته بثقلها، قلأها (٤) نافرأ عنها، وذمها ساخطاً عليها، وشكاها مستريداً منها، وقد كانت الدنيا أذقتنا من حلاوتها وفرضت لنا من درها أفأويق (٥) استحليناها، ثم شمسست (٦) منا نافرة، وأعرضت عنامتكرة، ورحتنا (٧) مولية، فلدح عذبتها، وأمر»

(٥) الأفويق: ما يتجمع في الفرع من اللبن.

(٦) شمسست: من شمس الفرس إذا جمع.

(٧) رحنتنا: من رجع الفرس إذا ركله.

(١) جمهرة رسائل العرب ٢/٥٤٤.

(٢) الجهشيارى: ص ٧٢.

(٣) درت: من الدر وهو اللبن.

(٤) قلأها: كرهها وأبغضها.

حلوها، وخُشِنَ لَيْتِهَا، ففَرَّقْتَنَا عَنِ الْأَوْطَانِ، وَقَطَّعْتَنَا عَنِ الْإِخْوَانِ، فدارُنَا نازحةٌ،  
 وطيْرُنَا بارحةٌ (١)، قد أخذت كلَّ ما أعطت، وتباعدت مثلما تفرَّبت، وأعقبت  
 بالراحة نصباً (٢)، وبالجدل (٣) هما، وبالأمْنِ خوفاً، وبالعزِّ ذُلًّا، وبالجدَّة (٤)  
 حاجة، وبالسرَّاءِ ضراء، وبالحياة موتاً، لا تترحم من استرحمها، سالكة بنا  
 سبيل مَنْ لا أوبة له، منفيين عن الأولياء، مقطوعين عن الأحياء» .

والرسالة تحمل جميع خصائص عبد الحميد التي تميّز بها في أسلوبه  
 ومعانيه، فالألفاظ منتخبة وليس فيها نوعرٌ ولا غريبٌ وحشيٌّ، وإنما فيها  
 العذوبة والحلاوة. والمعاني غزيرة مرتبة ليس فيها غموض ولا خفاء، وإنما فيها  
 الوضوح وانكشاف الدلالة. وهو يعنى بالترادف في أسلوبه ترادفاً ينتهى به  
 إلى ازدواج واضح، ازدواج من شأنه أن يؤكد المعاني بما يحمل من معادلات  
 موسيقية تثبتتها في الذهن وتجلوها جلاء تاماً. وهو يضيف إلى ذلك حلى من  
 طباقات وتصويرات تُضغى على أسلوبه روعة بيانية خلاقة، بل إننا لا ندقق في  
 القول حين نزعم أنه يضيف هذه الحلى، فإنها عنده جزء لا يتجزأ من جوهر الكلام،  
 وكأنها سداه ولُحْمته. والحق أن عبد الحميد أوفى بالكتابة الأدبية في العصر  
 الأموي على كل ما كان يُنتظر لها من رقى وإبداع فني .

(٣) الجدل : السرور

(٤) الجدَّة : الميسرة .

(١) الطير البارحة : التي تمر من اليمين إلى

اليسار، والعرب القدماء كانوا يتشامون بها .

(٢) نصبا : تعباً

## خاتمة

١

### خلاصة

انقسم العصر الإسلامي في هذا الجزء إلى كتابين ، اختص أولهما بعصر صدر الإسلام وثانيهما بعصر بني أمية ، وقد بدأت الكتاب الأول بالحديث عن الإسلام وقِيَمِهِ الروحية والعقلية والاجتماعية والإنسانية ، مبيّناً كيف أخرج العرب من الظلمات إلى النور وبمعهم بعثاً جديداً استضاءوا فيه بهدى القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد مضى من أسلموا يجاهدون معه قريشاً والعرب ، حتى دخلوا في دين الله أفواجاً . وألّمت بالإسلام بعد وفاة الرسول أحداث خطيرة ، فحروب الردة تتبعها الفتوح وفتنة عثمان تتبعها حروب على . وتأثر الشعراء بذلك كله مستلهمين مثالية الإسلام الرفيعة ، وهم حقا اختلفوا في مدى تأثرهم واستلهاهم لتلك المثالية ، إذ كان منهم من مسّ الدين روحه مساً عنيفاً ، ومنهم من مسّ روحه مساً خفيفاً . ولكن حتى هؤلاء الأخيرين وجدتهم يتأثرون بالدين الحنيف ، على نحو ما يصور لنا ذلك الحطيشة ، فقد قال القدماء عنه إنه كان رقيق الدين ، ومع ذلك نراه يدعو إلى التقوى والعمل الصالح ، معلناً أنه مسلم ، وأنه من أجل ذلك لا يعتمد على الإقذاع في الهجاء فحسبهُ التمكّم والسخرية . وكان يجازيه كثيرون بتعمقهم الإسلام من مثل حسان وكعب بن زهير ، بل كان هناك من أثر في نفوسهم تأثيراً عنيفاً مثل لبيد والناطقة الجعدى فإن بعض قصائدهما تتحول إلى مواظ خالصة .

وكان تأثير النثر بالإسلام أقوى قوة ، فقد نزل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته ، وألقى به الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديثه وخطبه الرائعة . وبذلك

تحولت العربية من لغة وثنية ساذجة إلى لغة ذات دين سماوي باهر ، تخوض في معان جديدة من عبادة الله الواحد الأحد ووصف الكون في طرفيه من النشأة والدثور ورسم الكمالات الروحية ووضع التشريعات المحكمة التي تحقّق للناس السعادة في الدارين . وكانت خطابة الرسول تارة وعظاً وتارة تشريعاً ، وقد تجمّع بين الطرفين . ومضى الخلفاء الراشدون على هدى الرسول يعظون الناس ، وأخذت تدفع أبا بكر وعمر مواقف جديدة للكلام ، إذ أخذوا يخاطبون في الجيوش الفاتحة محمّسين وموصين باتباع تعاليم الإسلام السمحة في معاملة الأمم المغلوبة . وسار في نفس الدرب عثمان ، ثم على بن أبي طالب ، وكان خطيباً مفوهاً ، وقد اندلعت الحروب الداخلية طوال عهده واندلعت معها خطابة كثيرة في صفوفه وفي الصفوف المعارضة كما اندلعت مناظرات مختلفة في الآراء المتقابلة ، وكل ذلك فسح طاقة النثر العربي في صدر الإسلام ، ومدّ أطنابها مدداً واسعاً . وجدت بجانب ذلك حاجة شديدة إلى الكتابة ، لا كتابة الذّكر الحكيم فحسب بل أيضاً كتابة معاملات المسلمين وعقودهم وكتابة موثيق الرسول صلى الله عليه وسلم وعهوده ، وأخذ يفرغ لذلك كتّاب مختلفون ذكروهم الجهشيارى وغيره . وتحدث الفتوح ، وتكثر الرسائل بين الخلفاء وقوادهم وولاتهم ، كما تكثر المعاهدات ، وفي أثناء ذلك ينشأ النثر الكتابي عند العرب ويرقى ، كما رقى النثر الخطابي ، بما أخذ يحتمل من تعاليم الإسلام وتشريعاته .

وانتقلت إلى الكتاب الثاني الخاص بعصر بني أمية ، فتحدثت عن مراكز الشعر في هذا العصر ، ووقفت أولاً عند المدينة ومكة وما غرقتا فيه من الحضارة والترف واللهو والغناء ، مما كان له أثر واسع في نمو الغزل بهما وذيوعه على كل لسان . وكان سكان نجد وبوادي الحجاز يعيشون في شظف من العيش هياً بتأثير الإسلام ومثاليته الروحية لظهور ضرب من الغزل العُدري العفيف وشيوعه . وحدث أن عشائر قيسية كثيرة رحلت مع الفتوح إلى الشام والجزيرة فاصطدمت هناك بالقبائل اليمنية وبقبيلة تغلب المضرية . ونشبت بين الطرفين سلسلة حروب دامية عادت فيها العصبية القبلية والحمية الجاهلية ، فاشتعل الفخر والهجم . وكانت الكوفة مستقراً للشيعة وثوراتهم ضد بني أمية فطبع شعرها في جمهوره

بطابع شعبي حزين . وأخذت العصبية تحتدم في البصرة احتداماً ، وحملها منها الجنود المحاربون في خراسان ، فكثرت الشعر الذي ينطق عنها في البيتين . وكثرت سيول المديح فيها وفي الكوفة ، ومضت أسراب تنغنى بالزهدي أو بالحنون ، وأسراب أخرى تنغنى بنظرية الخوارج السياسية وخاصة في البصرة وبين جيوش الأزارقة في فارس . ولم ينشط الشعر في الشام إلا قليلاً ، فإن أكثر ما أنشد فيها وقد عليها إما مع مدائح الأمويين وإما مع العشائر القيسية التي هاجرت إلى الشمال وإما مع بني أمية أنفسهم ، فقد ظهر بينهم غير شاعر . وكان الشعر في المراكز الأخرى خامداً ، ومصر تنقدّمها لا بشعرائها الذين نبتوا فيها ، ولكن بمن وفدوا على ولايتها مادحين .

وكانت تؤثر في الشعر الأموي مؤثرات عامة مختلفة ، فقد امتزج العرب في البلدان المفتوحة بالموالي ، وسرعان ما هجروا لغاتهم إلى العربية وعبروا بها عن عقولهم وقلوبهم وأعماق وجدانهم ، مما أحدث فيها صوراً مختلفة من التطور ، إذ دخلت فيها بعض الألفاظ الأعجمية وظهرت على السنة الموالي لكُنُتات مختلفة وانتشر الحزن ، وأخذت سلائق بعض العرب أنفسهم في الضعف . وقد مضى الشعراء جميعاً يستلهمون الإسلام في أشعارهم سواء حين يتغزلون أو يمدحون أو يهجون أو يحمسون للجهاد في سبيل الله أو حتى حين يصفون الصحراء . وتوزعتهم الفرق السياسية من زبيرية وخوارج وشيعة وغيرهم . ونعموا بالحضارات الأجنبية ، وساقهم ذلك إلى ضروب من المتاع الحسي واللهو والترف . ودُعمت عقولهم بعناصر ثقافية مختلفة : جاهلية وإسلامية وأجنبية ، وانبعث بينهم فرق الجبسية والمُرَجثة والقدرية والمعتزلة ، وخضعوا لمؤثرات اقتصادية مختلفة . وكل ذلك نرى أصداؤه في الشعر كما نرى فيه تعاوناً وثيقاً بين العرب والموالي ، فقد عاشوا بنعمة الإسلام إخواناً ، وكأئما مُحيت بينهم الفوارق الجنسية ، حتى ليفتخر الأعاجم بموانئهم من العرب ، إذ يشعرون في قرارة أنفسهم بأنهم من أبناء هذه القبيلة أو تلك ، ويتبادل العرب معهم نفس الشعور .

وكثرت شعراء المديح والهجاء كثرة مفرطة ، فقد كان المداحون يتغدون وبروحون على أبواب الولاة والقواد والأجواد نافرين وروداً الشاء محمّلين بنفائس

الأموال ، وخير من يمثلهم نصيب القطاى وكعب بن معبدان الأشقرى وزباد الأعجم . وسعرت العصبيات القبلية شعراء الهجاء وخير من يمثلهم ابن مفرغ والحكم بن عبيدل وثابت قطننة . وما لاريب فيه أن أبرع شعراء الهجاء والمديح جميعاً شعراء النفاض النابهن : الأخطل والفرزدق وجريير ، فقد أتاحوا للتقيضة كل ما كان ينتظرها من رقى ومروض ، كما أتاحوا للمدحة كل ما كان ينتظرها من براعة وازدهار .

وقف كثير من الشعراء فى صفوف الفرق السياسية يحامون عنها ويتناضلون وكانت لكل فرقة نظرية فى الخلافة تدافع عنها وتدود . أما الزبيريون فكانوا يرون من الواجب أن تعود حاضرة الخلافة إلى الحجاز وأن يستند الخليفة فى حكمه إلى قریش لا إلى كسلب وغيرها من القبائل اليمنية التى يستند إليها الأمويون ، وابن قيس الرقييات أهم من صدر فى شعره عن هذه النظرية . وكان الخوارج يرون أن الخلافة حق للمسلمين جميعاً لا لقریش وحدها ، وأنه ينبغى أن يتولها خير المسلمين تقوى وزهداً ، ولو كان عبداً حبشياً ، وقد وهبوا أنفسهم للنضال عن نظريتهم مذيعين فى أشعارهم حماسة دينية ملتهبة ورغبة عنيفة فى الاستشهاد وزهداً قوياً فى الحياة ومتاعها الزائل ، ويمثلهم عمران بن حبطان والطرميح . وكان الشيعة يرون أن الخلافة حق شرعى لأبناء على اغتصبه منهم الأمويون وينبغى أن يرد عايمهم ، وكان استشهاد أمتهم لا يبرح ذاكرتهم ، ففوضوا ببيكونهم بدموع غزار ، مُحفَظين الناس على أن يثاروا لهم من الأمويين ويذيقوهم حتفهم ، كما مضوا يصورون عقيدتهم فيهم وما يكتنون لهم ولأهل البيت من عواطف حارة متبتلين بذلك إلى الله ورسوله الكريم ، ويمثلهم كثير والكُمَيْت . وكان كثير من أشرف العرب وخاصة فى الكوفة متغيظين مُحفَظين على الأمويين لجعل الخلافة وراثية فيهم من دون العرب جميعاً ، وعبر عن ذلك ابن الأشعث فى ثورته وشاعره أعشى همدان فى شعره واصطف مع الأمويين شعراء كثيرين يدعون لهم ويتناضلون ضد كل هؤلاء الخصوم ، على شاكلة ما نرى عند عبد الله بن الزبير الأسدى الكوفى وعدى بن الرقاع الدمشقى .

وتلقانا طوائف من الشعراء عاشت حياتها فى اتجاه واحد أو على الأقل

في اتجاه غلبَ على حياتها وساد ، فن ذلك أصحاب الغزل الصريح من أمثال ابن أبي ربيعة والأحوص والعرجي ، وأصحاب الغزل العفيف من أمثال قيس ابن ذريح وجميل بثينة، وأصحاب الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤلي وسابق البربري ، وأصحاب اللهو والمجون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهندي ، وأصحاب شعر الطبيعة من أمثال ذى الرمة. ومن ذلك الرجّاز ، وقد نهضوا بالأرجوزة من وجوه ، إذ جعلوها تنسج لكل أغراض القصيدة ، وأضافوا لذلك موضوعاً جديداً هو الطرديات ، كما أضاف نفرٌ منهم إلى غاياتها الوجدانية غاية تعليمية جديدة إذ تحرّروا أن يودعوا أراجيزهم كل ما استطاعوا من شواذ اللغة وشواردها الآبدة .

وازدهرت الخطابة في العصر الأموي ازدهاراً ، لعل العرب لم يعرفوه في أي عصر من عصورهم القديمة ، فقد كانوا أصحاب مواهب بيانية ، وعملت بواعث كثيرة على أن تتوهج هذه المواهب في الخطابة حينئذ ، بسبب ما نشأ من خصومات سياسية عنيفة ، فكان هناك خطباء الخوارج وخطباء الشيعة وخطباء الزبيريين والثوار المختلفين وخطباء الأمويين ، وكلٌ منهم يحاول استمالة القلوب إليه بالتفنن في بيانه ، وخير من يمثلهم زياد بن أبيه . ونمت بجانب هذه الخطابة خطابة المحافل بين أيدي الخلفاء والولاة ، إذ أخذ أصحابها يُعَنِّونَ بتجبير كلامهم ، وخيرٌ من يمثلهم الأحنف بن قيس . واحتدمت خطابة الوعظ والقصص الديني احتداماً ، وما فتئ أصحابها يطلبون كل وسيلة بيانية كي يؤثروا في الناس حتى انتظم لهم أسلوب بديع ثبتته تبييناً قوياً ، وهو أسلوب نهض على حلّتي من الازدواج والخيالات والمقابلات ودقائق المعاني . وقد مضوا يعلمون الشباب في البصرة والكوفة كيف يبرعون في الخطابة والمناظرة ، وبذلك أعدوا لنشأة علم البلاغة العربية ، وخير من يمثلهم الحسن البصري .

ونمت التدوين في هذا العصر نمواً واسعاً ، إذ دونوا معارفهم التي تتصل بالجاهلية وأخبارها وأنسابها وأشعارها كما دونوا معارفهم التي تتصل بالإسلام وما يرتبط به من تفسير الذكر الحكيم والحديث النبوي والفقه والمغازي وقصص الأنبياء ، ومضوا يدونون أخبار الأمم الماضية وأخبار الدولة الإسلامية وما صادفها



من أحداث وخطوب . وأخذت تظهر مصنفات في المثالب والأمثال والمواعظ والحكم وفي مسائل العقيدة . ودونوا كثيراً من الرسائل والخطب ، كما نقلوا إلى العربية بعض المعارف الأجنبية ، وخاصة في الكيمياء والطب والنجوم . وكثرت كثرة مفرطة الرسائل وخاصة السياسية . وأخذ كتاب الدواوين المحترقون ينهضون بالكتابة الديوانية ، حتى كان سالم رئيس ديوان هشام بن عبد الملك ، فإذا هو يتخذ فيها أساليب خطباء الوعظ والقمص الديني الذي تحدثنا عنه آنفاً ، وتبعه عبد الحميد الكاتب ، فأوفى بالكتابة الديوانية على الغاية من غزارة المعاني وروعة الأسلوب وإعطائه حقوقه من الجزالة والرونق والطلاوة ، ومضى يديج رسائل أدبية لا يقصد بها إلى سياسة ، إنما يقصد بها إلى الأدب من حيث هو فن جميل .

## ٢

## تعليق

كل الشعراء الذين ذكرناهم في الخلاصة السابقة ترجمنا لهم ترجمات تختلف طولاً وقصراً حسب شخصياتهم الأدبية ، وقد نظم ابن سلام المخضرمين منهم في طبقات الجاهليين العشر الذين أودعهم كتابه «طبقات فحول الشعراء» وقد جعل الطبقة الأولى للجاهليين وحدهم ، أما الطبقة الثانية فأدخل فيها كعب ابن زهير والخطيئة من المخضرمين ، وجعل الطبقة الثالثة للبيد والناطقة الجعدي وأبي ذؤيب الهذلي والشماخ ، وكلهم عاشوا في العصرين الجاهلي والإسلامي . ونخص الطبقة الرابعة بمن عاشوا في الجاهلية . ثم مضى في الطبقات الست الباقية يمزج جاهليين بمخضرمين . وتحدث عن شعراء المرثي وشعراء القمري ، مشيداً بحسان ابن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد ترجمنا لمن وضعهما في الطبقة الثانية مع بعض الجاهليين وهما كعب والخطيئة ، كما ترجمنا لاثنتين من الطبقة الثالثة ، وهما لبيد والناطقة الجعدي ، وترجمنا لحسان . ولم نترجم لأحد وراءهم من المخضرمين اكتفاء بهم ، إذ يعدون في الذروة من شعراء عصرهم ، ولأن لهم دواوين

كبيرة توضح شخصياتهم ومدى ما أثر به الإسلام في أشعارهم. ولم نُغفل من سواهم ، ممن داروا عند ابن سلام وفي الكتب الأدبية والتاريخية ، بل مثلنا لهم بأشعار كثيرة ، ووضعنا بإزاء المجيدين منهم في الهوامش مراجع أخبارهم وأشعارهم ، ليستعين بها من يريد متابعة دراستهم .

وإذا تركنا المخضرمين عند ابن سلام إلى شعراء عصر بني أمية وجدناه يسلكهم في طبقات عشر ، يسميها طبقات الإسلام ، ومن يقرب من سَماهم في تلك الطبقات إلى من ترجمنا لهم يرى أننا عرضنا عن كثيرين ممن ذكرهم وعُنينا بأخريين لم يجرؤوا على لسانه ، لأنهم فعلاً يتقدمون من عرضنا عنهم من حيث تمثل الحياة التي عاشوها ، ومن حيث الشعر والشاعرية ، ومن ثمَّ اهتمَّ بمجهورهم صاحبُ الأغانى ، ففتح لهم في كتابه فصولاً طويلة ، وعنى الرواة بدواوينهم أو على الأقل بكثير منها ، فصنعوه صنعةً مُحْكَمَةً . وكثرة من سَماهم ابن سلام ليس لهم دواوين محفوظة ولا أخبار كثيرة مسجلة ، وهم غالباً من تَجَدَّد ، وكأنه إنما عني بمن كانوا يدورون على السنة اللغويين متمثلين بأشعارهم ومستشعدين ، ونفس ترتيبه لطبقاتهم يدل على ذلك دلالة بيّنة ، فقد سلك الراعى في الطبقة الأولى مع جرير والفرزدق والأخطل ، وهو شاعر مقلٌّ ، ويدنو عن طبقتهم درجات . وإنما دعاه إلى ذلك ما اشتهر به في بيئة اللغويين من إحسانه لنعى الإبل ، وحشده في هذا النعت لأوابد الألفاظ . ولو أنصف لأخبره عن طبقتهم وضع فيها بدلاً منه ذا الرُمة الذي يتقدم جميع شعراء عصره في وصف الصحراء وكل ما يتصل بها من إبل وغير إبل .

وقد جعل ابن سلام ذا الرُمة في الطبقة الثانية وقرب به فيها البعيث والقطامي وكثيراً ، والبعيث مقل ولا يرتفع بجناحه إلى آفاقهم جميعاً . ولذلك أهملناه كما أهملنا أصحاب الطبقات الثالثة والرابعة والخامسة ، وهم على الترتيب كعب بن جعيل وعمرو بن أحمر وسُحَيْب بن وَيْبِل وأوس بن مَغْرَاء ، وَهَشَل بن حَرْمِي وَحَمَيْد بن ثور الهلالي والأشهب ابن رُمَيْلة وعمر بن لَحْطَأ التَّيْمِي ، وأبو زُبَيْد الطَّائِي والعُجَيْب وعبدالله بن هَمَّام السَّلُولِيَانِ وَنُفَيْع بن لَقِيظ الأسدي ، جميعهم مقلون ، ولا يمثلون عصرهم لا في أحداثه الجسام ولا في تطور فنون الشعر وأغراضه .

وجعل في الطبقة السادسة ابن قيس الرقيات والأحوص وجميلاً ونُصَيْباً ، وهم أعلى من طبقتهم ، وقد ترجمنا لهم جميعاً . وقرن بالمتوكل الليثي في الطبقة السابعة ابن مفرغ وزيداً الأعجم وعدى بن الرقاع ، وقد ترجمنا للثلاثة الأخيرين وأهملنا المتوكل لقلة أشعاره . وجعل في الطبقة الثامنة عتيق بن علفه وشيب بن البرصاء ، وشعرهما جميعاً قليل قلة شديدة . وسلك في الطبقة التاسعة أربعة من الرجزاء هم : الأغلب العجلى وأبو النجم والعجاج ورؤية ، وقد ترجمنا للثلاثة الأخيرين وأهملنا الأغلب لقلة أراجيزه . وجعل الطبقة العاشرة لمزاحم العتيبي ويزيد بن الطشيري وأبي دؤاد الرؤاسي والقحيف العتيبي ، وجميعهم مقلون . وعلى هذا النحو وضع ابن سلام في طبقات الإسلام شعراء مقلين لم يقلوا في الشعر مبلغاً مذكوراً ، ونحى كثيرين يغنون فيه غناء محموداً ، مسوقاً في ذلك بدوافع لغوية خالصة ، ومن ثم عنى بشعراء نجد والبهادي ، ولم يكده يُعنى بشعراء المدن مع أنهم يتفصلونهم بما دفعوا إليه الشعر من تطور مع الحياة الجديدة وبما نظموا من آيات رائعة . وقد أهمل ابن أبي ربيعة ، وهو أكبر شعراء الغزل في عصره ، وأهمل معه العرجي وأهمل شعراء الخوارج من أمثال عمران بن حطان والطيرماتج ، ولم يُعنى من شعراء الشيعة إلا بكثير ، وأهمل شعراء الزهد من أمثال أبي الأسود الدؤي وسابق البربري وشعراء المهون من أمثال الوليد بن يزيد وأبي الهندي .

وبذلك كله كانت طبقات الإسلام عند ابن سلام قاصرة عن إعطاء صورة حقيقية لحياة الشعر الخصبية في عهد بني أمية . وقد ترجمت لكل من ذكرتهم آنفاً من أهلهم ولآخرين لا يقلون عنهم إبداعاً . ومضيت أمثل في كل جانب من جوانب العصر وفي كل فن من فنون الشعر بأشعار مختلفة لغير من ترجمت لهم نائراً في الهوامش مراجع كثيرين منهم ، تُعين على التوسع في دراستهم . والذي لا شك فيه أن شعراء العصر الأموي تطوروا بالشعر في جميع مناحيه واتجاهاته وأنهم استطاعوا أن يمثلوا عصرهم فيه بجميع انطباعاته ، ناطقين بلسانه نطقاً أشاعوا فيه الروعة والجمال .

## فهرس الموضوعات

صفحة	
٧ - ٥	مقدمة
١٣٥ - ٩	الكتاب الأول في عصر صدر الإسلام
٢٤ - ١١	الفصل الأول : الإسلام
١١	(١) قيم روحية
١٥	(٢) قيم عقلية
١٨	(٣) قيم اجتماعية
٢٢	(٤) قيم إنسانية
٤١ - ٢٥	الفصل الثاني : القرآن والحديث
٢٥	(١) نزول القرآن وحفظه وقراءاته
٢٧	(٢) سور القرآن وتفسيره في العهد الأول
٣٠	(٣) أثر القرآن في اللغة والأدب
٣٤	(٤) الحديث النبوي
٦٧ - ٤٢	الفصل الثالث : الشعر
٤٢	(١) كثرة الشعر والشعراء المخضرمين
٤٦	(٢) الشعر في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم
٥٣	(٣) الشعر في عصر الخلفاء الراشدين
٥٣	(٤) شعر الفتوح

## صفحة

٦٨ - ١٠٥	الفصل الرابع : الشعراء المخضرمون ومدى تأثيرهم بالإسلام
٦٨	( ١ ) كثرة المخضرمين المتأثرين بالإسلام . . . . .
٧٧	( ٢ ) حسان بن ثابت . . . . .
٨٣	( ٣ ) كعب بن زهير . . . . .
٨٩	( ٤ ) ليبيد . . . . .
٩٥	( ٥ ) الحطيئة . . . . .
١٠٠	( ٦ ) النابغة الجعدي . . . . .
١٠٦ - ١٣٥	الفصل الخامس : النثر وتطوره . . . . .
١٠٦	( ١ ) تطور الخطابة . . . . .
١١٤	( ٢ ) خطابة الرسول صلى الله عليه وسلم . . . . .
١٢١	( ٣ ) خطابة الخلفاء الراشدين . . . . .
١٢٩	( ٤ ) الكتابة . . . . .
١٣٧ - ٤٧٩	الكتاب الثاني في عصر بني أمية . . . . .
١٣٩ - ١٦٨	الفصل الأول : مراكز الشعر الأموي . . . . .
١٣٩	( ١ ) المدينة ومكة . . . . .
١٤٨	( ٢ ) نجد وبادي الحجاز ونزوح قيس إلى الشمال . . . . .
١٥٣	( ٣ ) الكوفة والبصرة . . . . .
١٦١	( ٤ ) خراسان . . . . .
١٦٥	( ٥ ) الشام . . . . .
١٦٦	( ٦ ) مصر والمراكز الأخرى . . . . .
١٦٩ - ٢١٤	الفصل الثاني : مؤثرات عامة في الشعر والشعراء . . . . .
١٦٩	( ١ ) الامتزاج بالأمم الأجنبية وتعربها وأثر ذلك في اللغة . . . . .

## صفحة

- (٢) الإسلام وأثره في موضوعات الشعر . . . . . ١٧٦
- (٣) السياسة . . . . . ١٨٢
- (٤) الحضارة . . . . . ١٩٣
- (٥) الثقافة . . . . . ١٩٩
- (٦) الاقتصاد وموقف العرب من المولى . . . . . ٢٠٧
- ٢١٥ - ٢٨٩ . . . . . الفصل الثالث : شعراء المديح والمهجاء
- (١) شعراء المديح : نصيب : القطامي ، كعب بن معديان الأشقرى الأزدي ، زياد الأعجم . . . . . ٢١٥
- (٢) شعراء المهجاء : ابن مفرغ ، الحكم بن عبدل ، ثابت قطنة . . . . . ٢٢٩
- (٣) شعراء النقائض . . . . . ٢٤١
- (٤) الأخطل . . . . . ٢٥٨
- (٥) الفرزدق . . . . . ٢٦٥
- (٦) جرير . . . . . ٢٧٦
- ٢٩٠ - ٣٤٦ . . . . . الفصل الرابع : شعراء السياسة
- (١) شعراء الزبيريين : ابن قيس الرقيات . . . . . ٢٩٠
- (٢) شعراء الخوارج : عمران بن حطان ، الطرماح . . . . . ٣٠٢
- (٣) شعراء الشيعة : كثير ، الكميت . . . . . ٣١٥
- (٤) شعراء ثورة ابن الأشعث : أعشى همدان . . . . . ٣٢٩
- (٥) شعراء بني أمية : عبد الله بن الزبير ، عنى بن الرقاع . . . . . ٣٣٦
- ٣٤٧ - ٤٠٤ . . . . . الفصل الخامس : طوائف من الشعراء
- (١) شعراء الغزل الصريح : عمر بن أبي ربيعة ، الأحوص ، العربي . . . . . ٣٤٧

## صفحة

- (٢) شعراء الغزل العذرى : قيس بن ذريح ، جميل  
 ٣٥٩ . . . . . ابن معمر
- (٣) شعراء الزهد : أبو الأسود الدؤلى ، سابق البربرى  
 ٣٦٩
- (٤) شعراء اللهو والمجون : الوليد بن يزيد ، أبوالهندي  
 ٣٧٦
- (٥) شعراء الطبيعة : ذو الرمة . . . . .  
 ٣٨٥
- (٦) الرجاز : أبو النجم العجلي ، العجاج ، رؤبة  
 ٣٩٤
- الفصل السادس : الخطابة والخطباء . . . . . ٤٠٥ - ٤٥٠
- (١) ازدهار الخطابة . . . . . ٤٠٥
- (٢) خطباء السياسة : زياد بن أبيه . . . . . ٤١٠
- (٣) خطباء المحافل : الأحنف بن قيس . . . . . ٤٢٨
- (٤) خطباء الوعظ والقصاص : الحسن البصرى . . . . . ٤٣٥
- الفصل السابع : الكتابة والكتاب . . . . . ٤٥١ - ٤٧٩
- (١) التدوين . . . . . ٤٥١
- (٢) كثرة الرسائل المدونة . . . . . ٤٥٦
- (٣) كتاب الدواوين : عبد الحميد الكاتب . . . . . ٤٦٥
- خاتمة . . . . . ٤٨٠ - ٤٨٧
- (١) خلاصة . . . . . ٤٨٠
- (٢) تعليق . . . . . ٤٨٥